中醫運氣學

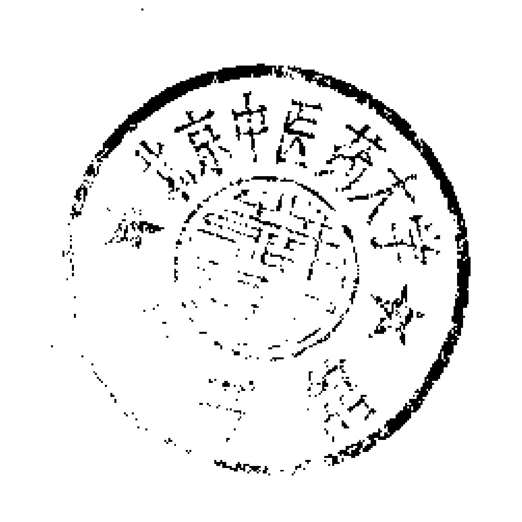


杨力 著

北京科学技术出版社

中医运气学

杨　力著



北京科学技术出版社

（京）新登字 207 号

图书在版编目（CIP）数据

中医运气学/杨力著. 一北京：北京科学技术出版社，1995.5

ISBN 7-5304-1600-6

Ⅰ.中…　Ⅱ.杨…　Ⅲ.运气（中医）-研究　Ⅳ.R221

中国版本图书馆CIP数据核字（94）第04623号



北京科学技术出版社出版

（北京西直门南大街 16 号）

邮政编码：100035

全国新华书店发行　各地新华书店经销

1201 印刷厂印刷

*

787×1092毫米　16开本　33.25印张　829千字

1995 年 5 月第一版　1995 年 5 月第一次印刷

印数 1—5000 册

R・283　　定价：39.00元

内 容 提 要

本书献给千千万万位有志于攻克中医传统高难理论的中医同道，以及致力于研究中国传统文化的海内外人士。

中医运气理论是《黄帝内经》中最为光彩夺目的内容，占据《黄帝内经素问》1/3 的分量，是中医理论中最为高深，也是最有价值的部分，中医的主要理论即衍生于此。

本书以《黄帝内经》运气理论为核心，对中医主要理论作了高难度的阐述，是一部弘扬中医传统尖端理论的珍贵文献，学术价值甚高。其不但理论阐述达到了相当的高度，而且在运气理论应用方面的再创造，可以说进入了相当的境界，全书颇富理论性、应用性和文献资料性三重价值，论述极为精湛，堪谓古今运气学说的集大成。尤其书中精辟地阐述了运气学说在自然科学及社会科学的应用及启示，反映了运气学说在中国文化中的重大价值，为运气学说的发展树立了一座新的里程碑。

该书的艺术魅力还在于用深入浅出、引人入胜的文笔手法，把义奥难解、精深博大的运气理论展示出来，对中医理论水平的开拓和临床应用方面皆有重大启示，是杨力科技论著撰写的又一力作。

作者杨力副教授，是当今颇有影响的著名学者。不仅有较高的中医理论水平，而且有深厚的传统文化功底，在《周易与中医学》一举成名后，《中医疾病预测学》再次展示了作者的才能，《中医运气学》的问世，更证实了作者的非凡才华。

本书是一部优秀中医理论专著，无论于中医理论研究和临床应用，都不失为一部极珍贵的医学科学文献。适用于中医临床及理论工作者，中医院校学生、研究生，中西医结合工作者，西医以及自然科学工作者和中国传统文化研究者、爱好者。

自　　序

余中学时代便在语文老师的启蒙下开始了对《易经》的学习。步入大学后，即开始结合易理对《黄帝内经》进行研究，并重点攻克运气理论，数十年后终于大彻大悟，即：

要精通《内经》，必先精通运气；

欲精通运气，又必先精通易理。

科学的道路是“山外青山楼外楼”，每掌握一门学问皆犹如又上了一层台阶，运气学说是中医理论中的一个更高的境界。

占据《黄帝内经》1/3篇幅的运气七篇大论是运气学说的渊源。气化学说是运气学说的核心，运气理论对中医理论的形成和发展有着重大影响。

根据张景岳《伤寒论・自序》推断，运气七篇很可能即是已佚的《阴阳大论》，林亿《新校正》认为运气七篇大论当是唐・王冰对《黄帝内经》的补入。七篇大论的补入，使中医理论达到了无以复加的境界，因此，王冰对中医学的贡献可谓空前矣。

笔者在研究历代运气学说专著、专论时发现，历代大医学几乎无不对运气学说予以高度评价，而且几乎都有运气专著或专论，对运气学说皆有精湛的发挥。历代著名医著也几乎无不列运气者，有的还将运气七篇列入部书之首，如《圣济总录》。充分证实了运气学说自古以来便被历代医家所重视，始终成为了中医学中不可分割的一个重要组成部分。笔者在研究过程中也倍感运气理论的重要，并愈来愈被运气七篇的博大精深所叹服。

本书由5部分组成：

第一、二、三篇：主要论述运气基本理论及其应用，尤其重点阐述运气理论对中医理论的重大发展和对自然科学的重要启示。此三篇共计36章，为全书的重头部分。撰写这两篇时几乎参阅了全部、包括已发表的和未发表的运气论文和已出版的历代专著、专论。并融入了笔者多年的研究心得，以使读者从中获得启示。

第四、五篇：是运气七篇的原著研究以及术语解析。由于运气七篇文字古奥、理义难明，故笔者不仅对其中的理义进行了严肃的分析，而且博引诸家观点进行注释，主要参考张景岳的《类经》、《类经图翼》，马莳、张志聪的《素问灵枢合注》，张琦的《素问释义》，吴昆的《素问注》、高士宗的《黄帝素问直解》以及姚止庵的《素问经注节解》等，尤其推崇张景岳、张志聪及马莳的观点，从而使读者能从名家高师的注解中获益。

第六篇：主要对历代名家的运气专著、专论的精髓进行精选和评介。在写作过程中，参阅了几乎所有的线装书、善本、孤本及手抄珍本（北京没有的书除外）。凡精粹之言无不撷选入内。目的在于使读者能俯瞰运气学说的历史全貌，从而得到开拓。

本书的前身是我给研究生讲课的教材，本来并不是为出书而作的。但因讲授10多年来，由于渴求掌握运气理论的人愈来愈多，尤其是拥有一定实践经验的医师，更希望从中得到更高一层次的理论指导以反馈于实践，故而迫切需要此书。于是在众多的学生们及中医同道们的再三敦促下，只好将此教材再三修改、补充后出版，以满足社会需求。

此书既非三五年的功夫，更不是一、二年内赶写出来的东西，而是数十年的研究心得以及

十余年来对历届研究生、进修生、留学生讲授的教材，经过年复一年呕心沥血的备课和一道又一道疑难问题的攻破终于汇成的著作。可谓水到渠成，瓜熟蒂落矣，遂方敢付之于世以就正于读者。

本书的出版，除了感谢众多求学者们的再三催促之外，还要感谢北京科学技术出版社，该社在我所写的三部书中给予了巨大的支持和帮助。在此，我对出版社的社长和全体职工致以衷心的感谢，我尤其感谢我的这三本书的责任编辑张敬德先生，感谢他的慧眼卓识和伯乐精神。我还要感谢对《周易与中医学》及《中医疾病预测学》二书给我提出了许多宝贵意见和给了我许多鼓励的广大的读者们。

杨　　力

中国中医研究院研究生部(北京)

(脱稿于1992年除夕之夜)

目　　录

第一篇　运气学总论

第二篇　运气与中医学

第三篇　运气与自然科学

第五篇 运气七篇原文研究

第六篇 历代运气专著选评

第一篇　运气学总论

第一章　导　　论

人虽有万物之灵的尊称，但在广袤无际的太虚中，人不过是一个小小的个体而已。然而这个体虽小，却也是一个小宇宙，并且无时无刻不在和硕大的宇宙同呼吸、共命运……

第一节　运气学说的重大价值

运气学说的核心理论是气化理论，运气气化着重于揭示宇宙气化与人体气化的宏观整体关系，这个关系即是"天道—气化—物候"(包括病候)的关系。气化便是连接天道(宇宙运动)与物候(包括生物体，尤其人体生理病理)关系的枢纽。因此只有掌握气化理论才能把握天道对物候的影响，以及物候对天候应答的规律，这就是运气学说的精髓所在，也是气化理论的重大价值。

运气学说的重要价值还在于立足于脏腑气化与外界"六化"的气化辨证，着眼于辨清这两类矛盾相互作用的焦点，从而打开辨证论治的广阔领域。

运气理论是中医理论的核心。其中，运气气化理论，运气病机理论，运气辨证理论，运气论治理论是运气学说的四大理论，对中医理论的形成和发展产生着巨大影响。尤其运气七篇是一部伟大的综合巨著，除医学之外，还蕴含着天文、历法、物候、气象、灾害、哲学、医学地理学、生物学、农学等诸种学说，堪称一部大百科全书。因此运气七篇除在中医学有重大地位之外，在自然科学和社会学科方面也有着很高的价值，是我国文化宝库中的优秀宝典。

然而，令人痛心的是，像这样一部对中医学有重大影响，在中国传统文化中，有着不可估量价值的巨著却竟遭抵毁，几经湮没。有的竟认为五运六气是讲占候，是迷信，更有甚者认为讲五运六气是倒退，是落后。因此有些地方对运气学说弃而不学，从而导致中医院校学生中医理论贫乏化和洋化，这不能不令人感慨万端。

近代随着西洋医学的强大，中医理论一度陷于囹圄，中医并非没有高水平的理论，而是人们还没有充分意识到理论对于实践的重大指导意义，因此对自己的理论视而不见，以致使传统的中医理论的弘扬岌岌在危。

因此，为了中医学的百年大计，千年大计，就必须大力弘扬运气学说，使中医理论得到更大的开拓和发展，中医学才能永远屹立在世界的东方。

第二节 运气理论产生的时代背景

运气学说的产生不是偶然的，我国古代的先秦时期：夏、商、周、春秋、战国时期已经有了十分可观的天文学水平。那时，已经十分重视天象的观察，如二十八宿及星辰的运动规律，以及对天体日月的观察，并已注意到了太阳视运动。对于历法，据甲骨文记载殷朝已有了殷历。在战国时代二十四节气已经全部形成，由于二十四节气的形成，我国创造了太阳历系统。二千多年以来，一直与阴阳合历并存不衰。

对于二十八宿的研究，先秦时期已经十分注意，春秋时期甚至以之兴起了一套分野说，就是以天上的二十八宿，十二辰配地上的国家和地区，表明了古代不同区域已有不同的观察方法。殷周之际(公元前十一世纪)，二十八宿作为一个体系已经形成。

对干支纪日，殷墟甲骨文已有完整的干支表，证明至迟在公元前十四世纪的武丁时代，就有了十二支的划分。

此外战国时代诞生了"十二次体系"。

先秦时期已经有了最早的天文学测仪——"圭表"。

另外，古天文学已经认识到了宇宙的无限性，如《素问·天元纪大论》："太虚寥廓"《素问·五运行大论》："大气举之也"。

总之，在新石器时代的原始社会，古天文学就已经开始萌芽，到夏代已经开始重视星辰的观察，并有了十二辰和十二次的星空区划，至殷代出现了先秦历法及干支计时法。总之，在先秦时期已出现了圭表等最早的天文仪，并形成了二十八宿概念以及宇宙无限观等，表明先秦时期我国天文学已经有了相当的水平，运气学说就是在这样的背景中运应而生的。

第二章　运气学说的基础

运气学说的立论基础是“天道--气化--物候”规律，天道指宇宙天体的运转，气化即由此而产生的阴阳气化。物候是生物、非生物的应答性反映，包括生物的生理反馈及病理变化。三者关系是气化、物候统一于宏观天道，正如运气七篇所曰：

……形精之动，犹根本与枝叶也。

第一节　运气理论的客观基础

运气学说产生于长期的实践观察，也即《五运行大论》所说的：“候之所始，道之所生”。

一、候　与　象

候，即外候，也即外象，是事物的客观征象。候，就是象，也即自然现象。观象察候是古人研究自然、总结客观规律的根本方法，正如《素问・五运行大论》中所说的：“天地阴阳者，不以数推，以象之谓也。”即说明天地规律只能以天地之象进行推测，决非臆测而来。

一个学科的正确与否，取决于它是否反映客观规律。运气学说的客观基础正是观察了自然的变化而总结出来的，如《黄帝内经》引《太始天元册》曰：

丹天之气经于牛女戊分，黅天之气经于心尾己分，苍天之气终于危室柳鬼，素天之气经于亢氐昴毕，玄天之气经于张翼娄胃，所谓戊己分者，奎壁角轸，则天地之门户也，夫候之所始，道之所生，不可不通也。（素问・五运行大论）

如图 2-1。

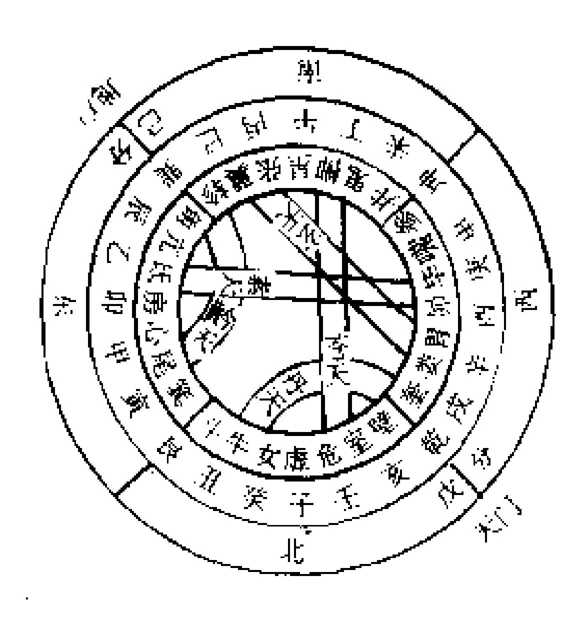


图 2-1　天干化五运图

此句也是运气七篇大论的精辟论断，其重要内涵在于：

其一，突出天干化五运来源于天象的观察。

运气七篇强调观象，所谓“天地阴阳者，不以数推，以象之谓也。”（《素问・五运行大论》）即突出了运气对自然规律的认识是依据观象而非臆测。也正如该篇所言：“天垂象地成形……仰观其象，虽远可知也。”

其二，强调天象是万象的根本。

运气极为重视对七曜五星的观察，不仅测度日、月运行，夜晚还以二十八宿为座标作为天干化五运的依据以及阴阳消长变化的征兆，从而表明天象与万象是根本与枝叶的关系。

其三，提出“候之所始，道之所生”的规律。

这是本句命题的结论，即提出自然规律的认识——“道”，来自于对自然现象的观察——

"候"。候即象，通过观象而升华为道。运气七篇的五运六气规律就是对各种气候、物候、病候总结的道，充分说明运气学说的规律是有其客观物质基础的道。

二、天道、气化、物候的关系

天道，指宇宙的运动规律，包括天度、气数等日、月、五星运行的规律。气化是宇宙运动产生的，以阴阳气化为核心的五运六气的运动变化。物候则指包括病候在内的生物、非生物对天道气化的反映。具体则天道指日月星辰的运动规律，通过天度、气数来体现。正如《素问・六节藏象论》所指出的"天度者，所以制日月之行也，气数者，所以纪化生之用也。"即天度是计算日月运行的尺度，气数是标志万物化生的时数，通过天度可以计算日份，依据气数从而得知节气，把握了月份和节气，便可推测天道。因此，有天道运动才产生各种气化，有气化才有万物的反映，也才有病候可言。足见天道一气化一物候(包括病候)，三者皆统一于天道，也即病候统一于天道气化。

三、气候、物候、病候的关系

气候，就是天气变化之象，是宇宙运动的结果。宇宙运动产生气化，气化形成风寒暑湿燥火六气，六气的盛衰再形成正常的气候变化及异常气候。主要为四季寒热温凉的变化。

物候，是在气候影响下，万物的相应反应。包括生物及非生物，主要呈现生、长、化、收、藏的变化。

病候，是反常气候对生命体作用的结果。

物候，病候都受气候的影响，《素问・五运行大论》说："燥以干之，暑以蒸之，风以动之，湿以润之，寒以坚之，火以温之，燥胜则地干，暑胜则地热，风胜则地动，湿胜则地泥，寒胜则地裂，火胜则地固"。说明六气各以不同特点作用于大地，大地万物在气候的影响下而发生变化，犹如根本与枝叶一样。正如《五运行大论》所说："夫变化之用，天垂象，地成形，七曜纬虚，五行丽地。地者，所以载生成之形类也，虚者，所以列应天之精气也，形精之动，犹根本之与枝叶，仰观其象，虽远可知也。"以上说明气候、物候、病候三候统一于气候的变化。

四、道之所生

道，规律。道之所生，即言五运六气的规律，是来自于候的观察，来自于实践。运气学说的科学价值就在于把气候、物候、病候统一起来，总结出规律性的东西，用以指导辨证论治。

总而言之，运气学说，把气化和物化进行了有机的联系，强调了自然界的宏观整体统一性，说明运气学说的"道"是有着"候"的物质基础的。

第二节　运气学说的立论基础

一、人与天地相应的宏观整体思想是运气学说的立论核心

《素问·气交变大论》说："天地之纪，人神之通应"。《素问·五运行大论》也说："寒暑燥湿风火，在人合之奈何？……东方生风，风生木，木生酸，酸生肝，肝生筋，筋生心。"皆说明运气学说的主要内容在于人与天地的相应关系。

人与天地相应，一是在生理方面，运气学说阐明了生命起源于正常的气候变化，如《素问·天元纪大论》说："在天为气，在地成形，形气相感而化生万物"。运气学说还论述了各种气化以其不同特点作用于人体，如《素问·五运行大论》说："燥以干之，暑以蒸之，风以动之，湿以润之，寒以坚之，火以温之"。二是在病理方面，运气学说强调了自然气候异常对人体的影响，如胜复郁发对人体的危害以及与疾病的关系等在运气七篇中都有大量的论述。说明运气七篇是以人与天地相应作为立论基础的。

具体如《黄帝内经》引《太始天元册》曰：

> 太虚寥廓，肇基化元，万物资始，五运终天，布气真灵，揔统坤元，九星悬朗，七曜周旋，曰阴曰阳，曰柔曰刚，幽显既位，寒暑弛张，生生化化，品物咸章（《素问·天元纪大论》）。

本句是运气七篇的导言，提示了几个重要原理。即：

第一，宇宙天体运动是产生气化的本源。如"太虚寥廓，肇基化元，……九星悬朗，七曜周旋。"即言广袤无际的太空，是日、月五星运动的场所，天体运动是气化的源泉。鲜明地确立了五运阴阳运动的天文学背景。

第二，气化是万物化生的基础。如"肇基化元，万物资始……生生化化，品物咸章。"即强调气化是物化的基础，万物统一于气化。

第三，生命在于运动。如"五运终天，布气真灵"，即突出生命来源于运动，具体为天体运动。万物的发生、发展皆根源于宇宙运动。

上述旨在阐述人的生命与宇宙天体的密切关系，揭示了人不是孤立的个体，从人的产生开始便和外界环境息息相关，从而突出了运气学说强调人体气化与天体气化是一个统一整体的立论思想。

二、周期节律是运气学说的立论特点

这是运气学说的理论基础之一，运气七篇提出了四年一纪周期、二十四节气一年周期、朔望月周期、甲子六十年周期，日节律……皆表明运气学说是根据太阳视运动和朔望月周期节律的特点及其对生命体的影响进行研究的。运气七篇周期节律性提示了由于大自然存在着周期节律。因此，生命体也必然有其相应的内在节律性，为中医时间医学及生理钟的发展奠定了基础。

第二节 运气学说的立论基础

一、人与天地相应的宏观整体思想是运气学说的立论核心

《素问·气交变大论》说:"天地之纪,人神之通应"。《素问·五运行大论》也说:"寒暑燥湿风火,在人合之奈何? ……东方生风,风生木,木生酸,酸生肝,肝生筋,筋生心。"皆说明运气学说的主要内容在于人与天地的相应关系。

人与天地相应,一是在生理方面,运气学说阐明了生命起源于正常的气候变化,如《素问·天元纪大论》说:"在天为气,在地成形,形气相感而化生万物"。运气学说还论述了各种气化以其不同特点作用于人体,如《素问·五运行大论》说:"燥以干之,暑以蒸之,风以动之,湿以润之,寒以坚之,火以温之"。二是在病理方面,运气学说强调了自然气候异常对人体的影响,如胜复郁发对人体的危害以及与疾病的关系等在运气七篇中都有大量的论述。说明运气七篇是以人与天地相应作为立论基础的。

具体如《黄帝内经》引《太始天元册》曰:

> 太虚寥廓,肇基化元,万物资始,五运终天,布气真灵,揔统坤元,九星悬朗,七曜周旋,曰阴曰阳,曰柔曰刚,幽显既位,寒暑弛张,生生化化,品物咸章(《素问·天元纪大论》)。

本句是运气七篇的导言,提示了几个重要原理。即:

第一,宇宙天体运动是产生气化的本源。如"太虚寥廓,肇基化元,……九星悬朗,七曜周旋。"即言广袤无际的太空,是日、月五星运动的场所,天体运动是气化的源泉。鲜明地确立了五运阴阳运动的天文学背景。

第二,气化是万物化生的基础。如"肇基化元,万物资始……生生化化,品物咸章。"即强调气化是物化的基础,万物统一于气化。

第三,生命在于运动。如"五运终天,布气真灵",即突出生命来源于运动,具体为天体运动。万物的发生、发展皆根源于宇宙运动。

上述旨在阐述人的生命与宇宙天体的密切关系,揭示了人不是孤立的个体,从人的产生开始便和外界环境息息相关,从而突出了运气学说强调人体气化与天体气化是一个统一整体的立论思想。

二、周期节律是运气学说的立论特点

这是运气学说的理论基础之一,运气七篇提出了四年一纪周期、二十四节气一年周期、朔望月周期、甲子六十年周期,日节律……皆表明运气学说是根据太阳视运动和朔望月周期节律的特点及其对生命体的影响进行研究的。运气七篇周期节律性提示了由于大自然存在着周期节律。因此,生命体也必然有其相应的内在节律性,为中医时间医学及生理钟的发展奠定了基础。

三、物化统一于宇宙气化是运气学说的立论基础

气化学说是运气学说的核心，运气七篇注意到大地万物包括生物体和生命体都受大自然气化现象的影响，如《素问·五常政大论》记载了“三气之纪”对万物的影响，以及通过运气对五虫孕育的作用，均说明了物化统一于气化。总之，万物的生、长、化、收、藏无不统一于气化，说明运气七篇充满了丰富的物候学思想。

四、医学与多种学科相统一是运气学说的立论前提

医学与天文学、气象学、历法、物候学、地理学等多种学科相统一，是运气七篇的理论基础之一。

运气七篇把自然气候和人体的病理现象统一起来，对医学气象学的发展起了极大的作用。运气七篇阐述了医学地理学观点，如《素问·五常政大论》说：“地有高下，气有温凉，高者气寒，下者气热……阴精所奉其人寿，阳精所降其人夭，”对预防医学及摄生学都有一定意义。

综上所述，运气学说的立论基础高度突出“天道—气化—物候—病候”的关系，强调人体是一个开放的小巨系统和宇宙大巨系统息息相通，并指出人与天体相通于周期节律的相应。运气七篇强调由于人体和天道气化是一个相适应的超巨系统，因此研究这个开放系统的运气学说也不是一个孤立的学科而是建立在和多种学科相联系基础上的开放学科。

第三章　运气学说对中医学的巨大贡献

运气七篇对中医学的巨大贡献是无与伦比的。运气学说是中医理论的重要基础，作为运气学说的核心理论——气化，又是中医理论的精髓。因此，运气七篇对中医学最大的贡献是把中医理论上升到了一个更高的境界即气化境界。无论于理、法、方、药中的任何一方面，皆可谓：得气化者昌，失气化者亡。

运气学说是中医理论的基础，中医的气化学说、脏象学说、病机学说及诊治学说皆渊源于运气学说。

一、运气学说对气化学说的巨大贡献

气化学说是运气学说的核心。

（一）运气七篇指出生命产生于气化

气化，包括大自然的气化现象，具体指气候的变化，以及人体脏腑的气化过程，运气学说着重论述了自然界的气化。即强调大自然中风寒热湿燥火六气的变化亦即强调气候与物候的关系。

运气七篇以"太虚寥廓，肇基化元，万物资始，五运终天，布气真灵，揔统坤元，九星悬朗，七曜周旋，曰阴曰阳，曰柔曰刚，幽显既位，寒暑弛张，生生化化，品物咸章"说明了宇宙运动是气化的源泉，气化又是物化的基础，生命产生于气化。正如《素问・天元纪大论》所说："物生谓之化"。

（二）运气七篇指出气化对物化的影响

《素问・六元正纪大论》曰："风胜则动，热胜则肿，燥胜则干，寒胜则浮，湿胜则濡泄"，说明"寒热燥湿，不同其化"《素问・五常政大论》，亦即不同的气候变化对物候有不同的影响。物候是对气候的反应。

（三）运气七篇指出气化对病候的影响

《素问・六元正纪大论》说："厥阴所至为里急，少阴所至为疡疹身热，太阴所至为积饮痞隔，少阳所至为嚏呕为疮疡，阳明所至为浮虚，太阳所至为屈伸不利。"说明不同的气化对疾病的影响也不一样。《素问・至真要大论》也说："诸风掉眩，皆属于肝；诸寒收引，皆属于肾……"以及"夫百病之生也，皆生于风寒暑湿燥火，以之化之变也"。皆说明气候对病候的影响。《素问・六元正纪大论》提出的"有化有变……各归不胜则为化"，都表明病候与气候变化有不可分割的关系。

以上皆说明气化学渊源于《黄帝内经》运气七篇。

二、运气学说对藏象学说的巨大贡献

（一）注意"天象"的观察

《素问·五运行大论》说:“天地阴阳者,不以数推,以象之谓也。”所谓“以象之谓”即言天地气候变化规律是不能凭空推测的,必须注意外象的观测,运气七篇十分重视天象的观察。其对自然气候、物候的认识无不是来自于对“外象”的观察,正如《素问·五运行大论》所说:“候之所始,道之所生,”都表明了这一道理。

观察天象的目的,是为了测藏象,因为天气与脏气相通,《素问·气交变大论》说:“天地之大纪,人神之通应。”《素问·五运行大论》说:“风伤肝”“寒伤血”“湿伤肉”即可说明之。注意藏气与天气相通应,这是藏象学说的主要内容之一。

(二)以象测藏

指通过人体脏腑的外象来测知藏腑,这是藏象学说的又一主要内容,因为人体的内脏与体表是互相关联的,内脏通过表里关系,包括相合,以及开窍等关系和体表相联系。因此,通过象变即可以测知藏变,正如《素问·五藏生成篇》所言:“五藏之象,可以类推”。

(三)藏象的动态观

藏象学说只存在于活体的动态的生命体,因为“藏”不仅指人体的内脏,还包括着人体内藏之间及其与体表的相互联系以及对外界的反应。因此,外象是活的外象,是在解剖刀下找不到和在死人身上不存在的东西。

以上,说明了藏象学说是宏观的、整体的、动态的,也说明了运气七篇对藏象学说的重大影响。

三、运气学说对病机学说的巨大贡献

(一)“岁主藏害”

《素问·至真要大论》说:“岁主藏害”,即言自然界五运六气都影响着人体。如果气候变化太大超过人体的适应限度,则能导致疾病的发生,此即所谓“岁主藏害”。即言运气太过不及、胜复淫治对人体脏器皆能有所损害。

(二)“以所临藏位,命其病”

《素问·至真要大论》说:“以所临藏位,命其病”。说明了偏胜的六气对人体脏腑有相应的影响,并决定着疾病的定位和定性。《素问·至真要大论》的病机十九条即根据六淫对脏器的影响,提出了五脏定位,和六气定性,为后世辨证论治奠定了基础。

(三)“审察病机,无失气宜”

《素问·至真要大论》说:“百病之生也,皆生于风寒暑湿燥火,之化之变也。”进一步强调了六气病机的意义。

(四)“求其属”——中医病机学的指导思想

《素问·至真要大论》提出:“谨守病机,各司其属,有者求之,无者求之,盛者责之,虚者责之,必先五胜”的观点。即严谨地分析病机,分别地求出其本质归属,无失六气太过不及的影响,并责究其虚实寒热的真假属性,最终达到求其本的目的。

四、运气学说对治疗学说的巨大贡献

(一)总原则

运气七篇提出治疗用药必顺应天时变化所谓"化不可代，时不可违"(《素问·五常政大论》)以及"和其运，调其化"(《素问·六元正纪大论》)的总治疗原则。《素问·至真要大论》还明确指出:"故治病者，必明六化分治"。即言中医治疗用药必明天时地理六气的变化，只有"必先岁气，无伐天和"才能做到"无盛盛，无虚虚"。《素问·至真要大论》指出:"必伏其所主，而先其所因"说明治疗疾病欲制伏其主要问题，则必先寻求其根本原因。又言:"从内之外者，调其内；从外之内者，治其外；从内之外而盛于外者，先调其内而后治其外；从外之内而后甚于内者，先治其外，而后调其内；中外不相及，则治主病。"都说明了"治本"是治疗的根本原则。

(二)具体治则

1. 借药物的性能补偏救弊　从而达到"以平为期"的目的，正如《素问·六元正纪大论》所说:"时必顺之，犯者治以胜也。"以及"调之正味"等。

2. 调理脏腑气血治则　《素问·至真要大论》提出:"疏其血气，令其调达，而致和平"。即强调疏调气血的治疗原则。

3. 寒热补泻治则　《素问·六元正纪大论》提出:"必折其郁气，先资其化源，抑其运气，扶其不胜。"即指出应按照岁运的太过不及折其胜气(泻有余)，滋其化源(补不足)以治。《素问·五常政大论》提出:"以所在寒热盛衰而调之"。即谓必依寒热盛衰的情况而分别调治。

4. 正治反治　《素问·至真要大论》提出:"寒者热之"，"热者寒之"，"微者逆之""逆者正治"的正治法以及"甚者从之"、"从者反治""热因寒用、寒因热用、塞因塞用，通因通用"等反治原则。

(三)胜复淫治治则

1. 五淫之治　《素问·六元正纪大论》提出:"木郁达之，火郁发之，土郁夺之，金郁泄之，水郁折之"的治则(本句分析详见各论《素问·六元正纪大论》该条下)对后世临床治疗学有一定的指导意义。

2. 六淫治则　《素问·至真要大论》提出:"诸气在泉，风淫于内，治以辛凉，佐以苦，以甘缓之，以辛散之。热淫于内，治以咸寒，佐以甘苦，以酸收之，以苦发之。湿淫于内，治以苦热，佐以酸淡，以苦燥之，以淡泄之。火淫于内，治以咸冷，佐以苦辛，以酸收之，以苦发之。燥淫于内，治以苦温，佐以甘辛，以苦下之。寒淫于内，治以甘热，佐以苦辛，以咸泄之，以辛润之，以苦坚之。"(分析详见《素问·至真要大论》该条下)该条对临床治疗具有十分重要的实践意义。

《素问·至真要大论》还提及司天淫胜治则为:"上淫于下，所胜平之，外淫于内，所胜治之。"及"治诸胜复，寒者热之，热者寒之，温者清之，清者温之"。总之，其目的都在于通过"犯者治以胜"的调整，从而达到"以平为期"的目的。

(四)提出标本中气治则

《素问·至真要大论》提出:"是故百病之起，有生于本者，有生于标者，有生于中气者，有取本而得者，有取标而得者，有取中气而得者，"，指出了标本中气治则，是中医治则的又一大法。

(五)提出顾护正气，用药不伤正的原则

《素问·五常政大论》说:"有毒无毒，故宜常制矣。大毒治病，十去其六，常毒治病，十去其七；小毒治病，十去其八；无毒治病，十去其九……"。

综上所述，运气学说不仅是中医学的核心理论，而且为中医理论的形成和发展起到了巨大推动作用。

第四章　运气学说的基本原理

运气学说的基本原理是气化原理，气化原理是运气理论的核心。运气的一切理论无不导原于气化，……包括天地宇宙气化及生物体，人体内部气化……足见气化有着广阔的领域并非只限于人体的脏腑气化。中医理论不是孤立的、局限的，而是发展着的和联系着的，运气气化理论必将代替中医的最高基础理论。

运气学说的基本原理主要为气化原理，升降原理及运气周期节律原理及平衡原理等四大理论，贯穿于运气七篇始终，是运气理论的根本。

一、运气气化原理

其一，气化是运气理论的核心。

运气七篇强调气化有更广阔的领域，不能只停留在人体的脏腑气化。气化是运气基本理论的核心，运气的一切基本理论无不产生于气化。中医的一切理论无不和气化有着密切的关系。

所谓气化，指气的运动变化，运气七篇强调气化渊源于宇宙天体的运动变化。所谓"太虚寥廓，肇基化元"即言广袤无际的宇宙太空是产生气化的本源。"九星悬朗，七曜周旋，曰阴曰阳，曰柔曰刚，幽显既位，寒暑弛张，生生化化，品物咸章。"(《素问·天元纪大论》)就是指出日、月九星的运动产生阴阳的气化。出现阴阳的消长转化，才有刚柔的差别，光明与黑暗的接替，寒暑的变化，也即有了气化才有万物的产生。运气气化还强调"天垂象，地成形，七曜纬虚，五行丽地，……形精之动，犹根本与枝叶也。"即突出天地宇宙运动，是产生气化的根本。总之，宇宙阴阳气化包括万事万物的阴阳气化是运气的核心。

其二，运气强调五运阴阳是气化的总纲

运气强调阴阳之间的消长转化，阴阳二气的对立统一是气化的总纲。即：

夫五运阴阳者，天地之道也，万物之纲纪，变化之父母，生杀之本始，神明之纪也。(《素问·天元纪大论》)

所谓"五运阴阳"，指在阴阳气化的基础上所产生的五运，五运即：木运、火运、土运、金运、水运。运气还说："在天为气，在地成形，形气相感而化生万物"即指出天地阴阳气化是化生万物的根本。故"物生谓之化，物极谓之变，阴阳不测谓之神"就是说万物是阴阳气化所产生、阴阳气化在一定的程度下就会发生转化，阴阳气化的规律是变化莫测的。也即有阴阳气化才有五运五行也才有气化物化和一切变化。说明五运阴阳是气化的总纲。

运气还突出物化统一于气化，气化是物化产生的基础。

其三，气化强调"六化"是气化的基本内容。

"六化"，指木化、火化、土化、金化、水化即风化、热化、火化、湿化、燥化及寒化。在六化的基础上再产生各种气化。如：

厥阴(风木)司天为风化，在泉为酸化，司气为苍化，间气为动化。

少阴(君火)司天为热化,在泉为苦化,不司气化,居气为灼化。

太阴(湿土)司天为湿化,在泉为甘化,司气为黅化,间气为柔化。

少阳(相火)司天为火化,在泉为苦化,司气为丹化,间气为明化。

阳明(燥土)司天为燥化,在泉为辛化,司气为素化,间气为清化。

太阳(寒水)司天为寒化,在泉为咸化,司气为辛化,间气为藏化。

(《素问·至真要大论》)

所谓"厥阴司天,其化以风,少阴司天,其化以热,太阴司天,其化以湿,少阳司天,其化以火,阳明司天,其化以燥,太阳司天,其化以寒"(《素问·至真要大论》),其中,各化都有一定的特殊性。

所谓"寒热燥湿,不同其化"。又都有一定的作用,如"燥以干之,暑以蒸之,风以动之,湿以润之,寒以坚之,火以温之"(《素问·五运行大论》)。六气之间还存在着转化规律,即向相克方向转化,所谓"之化之变各归不胜而为化"(《素问·六元正纪大论》)。即"太阴雨化湿化,施于太阳,(土克水);太阳寒化,施于少阴(水克火);少阴热火,施于阳明(火克金);阳明燥化,施于厥阴(金克木);厥阴风化,施于太阴(木克土)。"

如气化过亢还有相应的气化克之,如"相火之下,水气承之;水位之下,土气承之;土位之下,风气承之;风位之下,金气承之;金位之下,火气承之;君火之下,阴精承之。"(《素问·六微旨大论》)

上述说明气化是运气学说的核心理论,气化学说的原理在于表明宇宙万事万物,包括天地星体以及一切生物、非生物,都在不停地进行着气的运动。阴阳气化决定着寒暑的变迁和昼夜的交替,是物候的主宰,是万物产生的根源。所谓:"气始而生化,气散而有形,气布而蕃育,气终而象变,其致一也。"(《素问·五常政大论》)因此,万事万物的运动变化,包括人体的一切生理病理变化都必须以气化原理为指导。

二、运气升降原理

升降(包括"出入")原理也是运气理论的重要基本理论之一。因为气的运动是通过升降运动实现的,升降原理主要观点如下:

第一,运气突出升降运动是运气的普遍规律

运气七篇指出升降运动是普遍存在的,如强调曰:

升降出入,无器不有。(《素问·六微旨大论》)

无不出入,无不升降。(《素问·六微旨大论》)

即指出万事万物的运动没有不是升降出入的运动,升降出入运动无时无刻不存在着。因为事物的运动不是孤立进行的,一切气化都在不停地进行着升降出入运动。

所谓升降是指内环境的升降运动,即里气之间的升降运动,所谓出入,指内环境与外环境之间的气交运动。升降的实质是阴阳气化的升降,故升降出入运动是运气的集中表现形式,是运气理论的精华。

升降既包括气化的运动形式,也包括五运六气的司天在泉间气六步的迁正、退位(见本书第三十六章)是运气的重要运动规律。

第二,运气突出气交变是升降运动的主要形式

运气理论指出事物运动不是孤立的，而是在互相联系着的，所谓：

高下相召，升降相因，而变作矣(《素问·六微旨大论》)

也就是说，事物在不停地进行着气交变运动，所谓："升已而降，降者谓天，降已而升，升者谓地。"正如张景岳所说："上者必降，下者必升，此天运循环之道也。阳必召阴，阴必召阳，此阴阳配合之理也。故高下相召，则有升降，有升降则强弱相因而变作矣。"(《类经·二十四卷·运气类·九》)

运气七篇又言："上下之位，气交之中，人之居也……气交之分，人气从之，万物由之。"(《素问·六微旨大论》)指出一切运动皆处于气交之中。

气交变运动，具体如"寒湿相遘，燥热相临，风火相值"也即事物之间通过气机升降出入运动不断的相互交换，相互维系，事物才能发展，才能变化。所以，事物的运动就是气化运动，具体就是气机升降运动。只有不停地运动，不停地相互作用，事物才能向前发展，所谓："成败倚伏生乎动，动而不已，则变作矣。"

第三，升降停止则事物运动终结

运气理论认为生命在于运动，运动产生气化，升降出入运动是气化形式的集中体现。故曰：

出入废则神机化灭，升降息则气立孤危。故非出入，则无以生长壮老已；非升降，则无以生长化收藏。(《素问·六微旨大论》)

所谓"出入废则神机化灭"升降息则气立孤危。"即言没有升降出入运动则神气的活动息灭，生命的气化活动也将陷于孤危。如是则万事万物不可能再进行生长壮老已的和生长化收藏的气化运动。一切生命活动也将终止。

上述说明升降运动是气运动的主要形式，升降运动停止则一切气化活动，包括一切生命活动皆将终止，事物则将陷于"不生不化，静之期也"，亦即"生化息矣"的结局。

三、运气平衡原理

平衡原理同样是运气的重要原理。气化活动所以能正常进行，就是因为有着一定的调节机制，使气化活动得以保持在平衡稳定的状态下进行。其主要观点如下：

第一，自衡原理是气化的主要存在形式

平衡原理是气化的主要存在形式，五运六气是阴阳气化运动，故平衡原理其实也就是阴阳的平衡。阴阳必须保持相对平衡，气化活动方能正常存在，从不平衡到平衡，再到不平衡。如此不断的循环往复，气化才能维持下去。

平衡的内容主要是阴与阳，动与静，水与火，燥与湿，刚与柔，寒与热……归根结底是阴与阳的平衡。阴阳之间本来就存在着自衡机制，如阴极必阳，阳极必阴，阴盛必阳，阳盛必阴，水极必火，燥极必湿……所谓：

相火之下，水气承之；水位之下，土气承之；土位之下，风气承之；风位之下，金气承之；金位之下，火气承之；君火之下，阴精承之。(《素问·六微旨大论》)

即火之下，水承之，水之下，土承之……说明大自然的阴阳，寒热、水火、燥湿六气之间原本就存在着较高的协调性。大自然存在着惊人的平衡是生态的、自然的、正常的平衡，只有正常平衡被打破才会出现异常气化。

大自然的气化，不仅存在着生态平衡，而且还具有维持平衡恢复平衡的自衡能力。因此，大

自然的平衡是整体的、动态的和发展中的平衡。不断的平衡被打破继而又出现相对的平衡，事物运动是平衡中的运动，运动中的平衡，这就是运气的平衡观。

第二，亢害承制是运气平衡机制的总则

运气平衡机制是建立在五行生克制约基础上的，以亢害承制为自衡总则的平衡原理。即：

五运之政，犹权衡也，高者抑之，下者举之，化者应之，变者复之，此生长化收藏之理，气之常也。（《素问·气交变大论》）

所谓"高者抑之，下者举之"即指太过不及化为平气的机制，胜复淫治之间的制约，以及郁发气之间的平复等三大自衡机制。这三大协调机制的总则就是所谓"亢害承制"。

即言运气理论强调气化运动是一种不断维持着相对平衡的运动，这种平衡，是在五运胜复也即五行生克基础上的平衡。正如《素问·六元正纪大论》所说："太阴雨化，施于太阳；太阳寒化，施于少阴；少阴热化，施于阳明；阳明燥化，施于厥阴，厥阴风化，施于太阴。"意即应用五行的生克理论进行协调。原则是"太过者折之，不及者助之"所谓"胜复淫治"正如运气七篇所说：

五类衰盛，各随其气之所宜也。……各有制，各有胜，各有生，各有成。（《素问·五常政大论》）

也正如《天元纪大论》所曰：

有余而往，不足随之，不足而往，有余从之，知迎知随，气可与期。

第三，丧失平衡的严重后果

运气理论认为气运丧失平衡则必将导致气化闭塞，所谓：

五运之政，犹权衡也，高者抑之，下者举之，化者应之，变者复之……失常则天地闭塞（《素问·气交变大论》）

因为气运失去了平衡，则亢而无制，气化的协调性将被破坏，气化就不能正常进行。阴阳气化失于维系，故曰："天地闭塞"。

上述说明，由于六化之间的相互制约和相互依存，保证了气化的相对平衡和稳态，从而使气化活动能正常进行。

四、运气周期原理

周期节律原理是气化原理的精髓之一。运气的运行有着独特的周期规律，保证了气化的有序进行。主要如下：

第一，周期节律是运气的精髓

运气原理的精髓之一，是运气的周期节律原理。运气的周期以五运六气周期为内核，五运六气周期的优势在于明确地反映了阴阳气化，尤其是六化之间的相互关系。

运气的六步律，即六分历（运气历），能更准确地反映生、长、化、收、藏气化规律与生、长、壮、老、已的密切联系。

运气七篇精辟地论述了在运气周期基础上的气候和物候的统一，即物候统一于气化，亦即统一于五运阴阳气化周期。

运气的周期，体现了气化遵行着一定的时序和一定的盛衰规律，也即气化的有序性和波浪式的运动曲线，故曰：

因天之序，盛衰之时也。（《素问·六微旨大论》）

运气周期反映了气化周期，包括自然界的五运六气周期，以及人体的气化周期与宇宙天体运动周期的同步，从而提示了天、地、人整体观的基础在于周期同步。所谓：

五运更治，上应天期，阴阳往复，寒暑相随。(《素问・气交变大论》)

所谓“天期”，即指天体运动一周岁，具体为太阳视运动：地球绕太阳一周。说明五运气化周期，阴阳往复，寒暑变迁周期，都是和天体运行周期相一致的，这是运气周期律的精髓。

第二，运气周期根源于日、月运行周期

运气周期不是凭空而来的，而是以日、月运行为背景的，如：

夫变化之用，天垂象，地成形，七曜纬虚，五行丽地。地者，所以载生成之形类也。虚者，所以列应天之精气也。形精之动，犹根本与枝叶也。(《素问・五运行大论》)

即言天体宇宙日、月、地、七曜、九星的运动是运气的根本。

运气周期中，主气、主运是建立在太阳视运动的基础上的，主气六步共纪一岁，每岁又分为初、中两段，所谓“初者，天气也，中者，地气也。”如是一年十二月又和月行十二月相应。再如，运气历四年一闰日的校正方法同样以日行为准心，如：

所谓步者，六十度而有奇，故二十四步积盈百刻，而成日也。……日行一周，天气始于一刻，日行再周，天气始于二十六刻，日行三周，天气始于五十一刻，日行五周，天气复始于一刻，所谓一纪。(《素问・六微旨大论》)

即运气历以四年为一校正周期，以太阳视运动为依据，一步六十日又八十七刻半，(“六十度而有奇”)一年(六步)盈余二十五刻，四年(二十四步)则盈余百刻，(古代计时以铜壶滴水计日为一日)而润日(由 365 日闰为 366 日)故四年为一运气历校正周期。所谓“日行一周，天气始于一刻，日行再周，天气始于二十六刻……”即解释地球绕太阳一周，(一年)天气从一刻开始。再周则从二十六刻开始，余类推。

干支六十年周期而来的客气、客运更是以日、地、月为背景的周期。其中的干支 10～12 年周期更包含着太阳黑子活动峰值周期。故《素问・六微旨大论》所曰：“天气始于甲，地气始于子，子甲相合，命曰岁立，谨候其时，气可与期。”充分表明运气周期有着雄厚的天文学基础，故科学性极强。如有学者认为：“太阳黑子的活动，存在着 9～13.6 年平均 11 年的变化周期，地面气候变化相应的存在两个五～六年的周期。我们认为它与古代天干、地支的十、十二年周期近似，六十甲子周期中隐含着这个周期：

甲子期间太阳黑子周期$=\frac{60}{11}\times 2=10.91$

甲子期间干支重叠周期$=\frac{60}{10}+\frac{60}{12}=11$

有人计算了以冬至点为参考系的日、地、月三体运动最小相似周期为 742.1 个朔望月，即六十年约零 3 天，认为这就是运气六十年(甲子)准周期产生的主要机制。”[1]

第三，“常”与“变”周期的独特价值

运气周期的独特价值在于既有正常气化周期，又有异常气化周期，即所谓“常”、“变”周期。其中，“常”气化周期属于主运主气周期，反映常规气化。“变”气化周期则属于客运客气周期，反映特殊气化，两种周期交织在一起，互相影响，互相制约，互为因果关系。充分体现了运气的周期特色，为中医的时间医学奠定了基础。如：

既有“始于木而终于水”的主气主运周期即一年从大寒节开始的风木、君火、相火、湿土、燥金、寒水的固定周期，也有气候异常变化的特殊周期。如：

太过不及周期，胜复淫治周期，郁发周期，五音建运太少周期，迁正退位周期，……

上述"常"周期主要循环于一年之内，而"变"周期则往复于一年，数年，甚至数十年间。五运周期为"变"周期的基本周期，而甲子六十年周期则为"变"周期的超长周期，几乎囊括了全部特殊周期在内。研究异常气候的特殊周期，必须以甲子六十年周期为基础。

足见，运气周期具有揭示"常"、"变"周期规律的优势，在研究气化的周期节律及时间医学方面的确具有独特的价值。

综上所述，以气化理论为核心的运气四大理论，是中医理论的升华。其意义在于气化，藏象、平衡、周期原理都具有更广阔的领域，并且都立足于更高层次。四大理论都以日、月运动为座标，宇宙气化为基础，展示了运气原理的高度宏观和高度的立体整体性。从而打破了自身的束缚，冲破了传统理论局限，拔高为更高水平的中医理论体系，对中医理论的进一步深化具有特殊重大价值。

随着运气理论开发的深入，运气理论最终将成为中医最高水平的理论体系。因此只有更加深入研究运气理论，进一步以运气理论为指导，中医理论水平才有可能向更高境界发展。

综上所述，运气理论展示了中医理论发展的新领域，研究中医理论必须改变孤立的、局限的研究，直接汲取运气理论精华，中医理论的发展才有出路。

注：[1]雷顺群主编：《内经》多学科研究，江苏科学技术出版社，1990年版，235～236页。

第五章　运气运行规律及推算方法

运气计算是掌握运气气化规律的手段，而运气气化又是分析物候及病候的前提，因此运气计算是运气学说中的重要组成部分。运气预测也有不符合的时候，但不能因此而否定运气计算的重大价值。

第一节　运气计算的重要意义及推算概述

一、运气计算的重要意义

掌握运气计算是研究运气学说的重要前提，因为运气计算是探索运气气化规律的必要途径。运气推算当然不是运气学说的唯一内容。运气推算也并非年年准确，处处符合，但运气推算却是运气学说的重要内涵，因为运气的核心内容是气化，而气化又是具体通过干支推算反映的。另一方面尽管运气推算并非都很准确，但运气推算却是运气学说的主要价值之一，所以运气推算是研究运气学说最必须而且应最先掌握的内容。但由于运气推算比较复杂，为了便于掌握，本章特以文图并举，在详细推算的基础上又加以简易归纳，基本上可以帮助读者顺序掌握。如表 5-1～5-3。图 5-1。

表 5-1　天干化五运表

（推算大运用）

甲己土运——甲己化土
乙庚金运——乙庚化金
丙辛水运——丙辛化金
丁壬木运——丁壬化木
戊癸火运——戊癸化火

表 5-2　推算司天在泉六气表

司天	巳亥厥阴风木（一阴）	子午少阴君火（二阴）	丑未太阴湿土（三阴）
在泉	寅申少阳相火（一阳）	卯酉阳明燥金（二阳）	辰戌太阳寒水（三阳）

司天	寅申少阳相火（一阳）	卯酉阳明燥金（二阳）	辰戌太阳寒水（三阳）
在泉	巳亥厥阴风木（一阴）	子午少阴君火（二阴）	丑未太阴湿土（三阴）

表 5-3 干支甲子表

天干	甲	乙	丙	丁	戊	己	庚	辛	壬	癸
地支	子	丑	寅	卯	辰	巳	午	未	申	酉
天干	甲	乙	丙	丁	戊	己	庚	辛	壬	癸
地支	戌	亥	子	丑	寅	卯	辰	巳	午	未
天干	甲	乙	丙	丁	戊	己	庚	辛	壬	癸
地支	申	酉	戌	亥	子	丑	寅	卯	辰	巳
天干	甲	乙	丙	丁	戊	己	庚	辛	壬	癸
地支	午	未	申	酉	戌	亥	子	丑	寅	卯
天干	甲	乙	丙	丁	戊	己	庚	辛	壬	癸
地支	辰	巳	午	未	申	酉	戌	亥	子	丑
天干	甲	乙	丙	丁	戊	己	庚	辛	壬	癸
地支	寅	卯	辰	巳	午	未	申	酉	戌	亥

火
巳 午
辰 戌
寅 卯 土 申 酉
木 丑 未 金
亥 子
水

图 5-1 推算岁支五行属性示意图

二、运气计算概述

(一)关于大运、主运、客运、主气、客气

1. 大运

大运(岁运、中运)主司一年的气候,其推算方法为根据《素问・五运行大论》所说:"土主甲己,金主乙庚,水主丙辛,木主丁壬,火主戊癸。"见图 5-2,如 1984 年为甲子年,甲己土运,故 1984 年的大运为土。

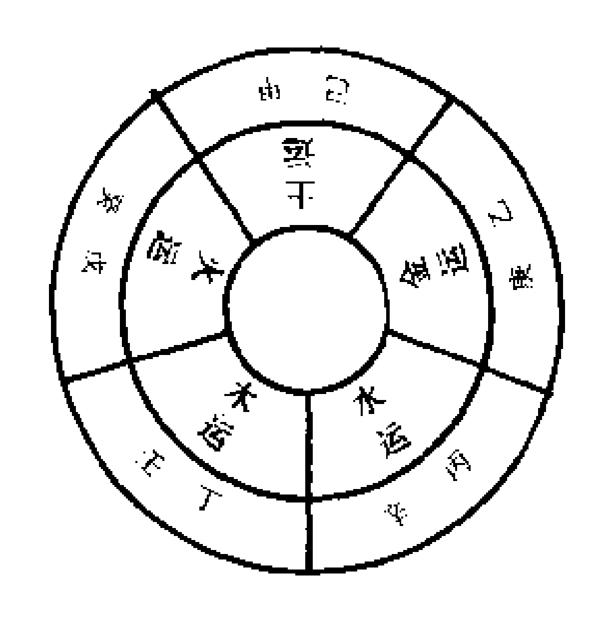


图 5-2　天干五运图

2. 主运

主运的一年中五运分主五季，主运的次序是固定的，即始于木而终于水，每运为七十三日零五刻。

初运(木运)：大寒——春分后十三日

二运(火运)：春分后十三日——芒种后十日

三运(土运)：芒种后十日——处暑后七日

四运(金运)：处暑后七日——立冬后四日

五运(水运)：立冬后四日——大寒。

见图 5-3。

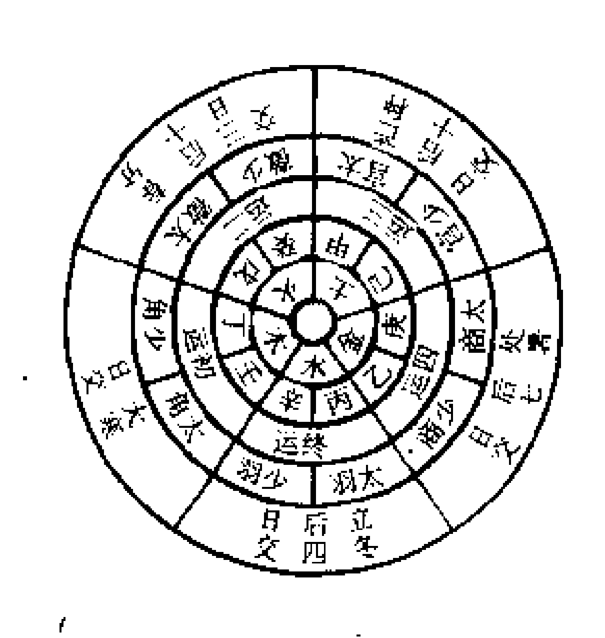


图 5-3　五运主运图

3. 客运

客运，同样在一年中分为五步，每步仍然为七十三日零五刻，客运的次序是：初运为大运的五行属行，其余四运则按五行相生关系推移。见图 5-4，如 1984 年为甲子年，甲己土运故大运为土。那么客运的初运则为土运，二运为金运，三运为水运，四运为木运，五运为火运。

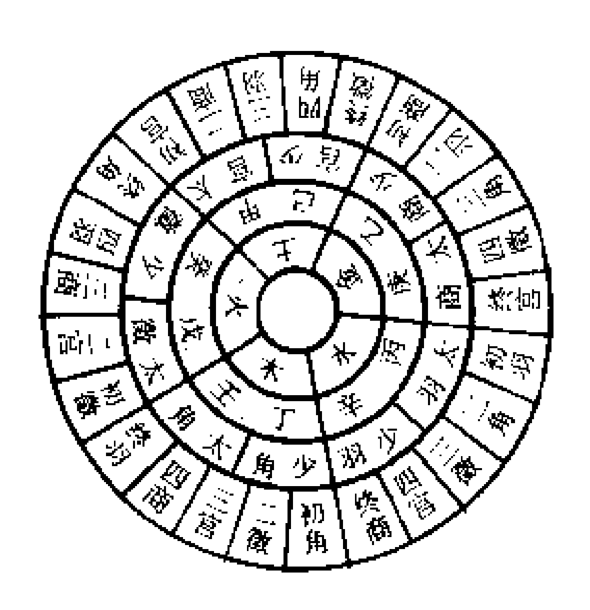


图 5-4 五运客运图

4. 主气

主气属于固定的地气，为一年分为六步，每步约六十日又八十七刻半。其次序为始于木终于水。

初之气(厥阴风木)：大寒——春分前六十日

二之气(少阴君火)：春分——小满前六十日

三之气(少阳相火)：小满——大暑前六十日

四之气(太阴湿土)：大暑——秋分前六十日

五之气(阳明燥金)：秋分——小雪前六十日

终之气(太阳寒水)：小雪——大寒

见图 5-5，5-6。

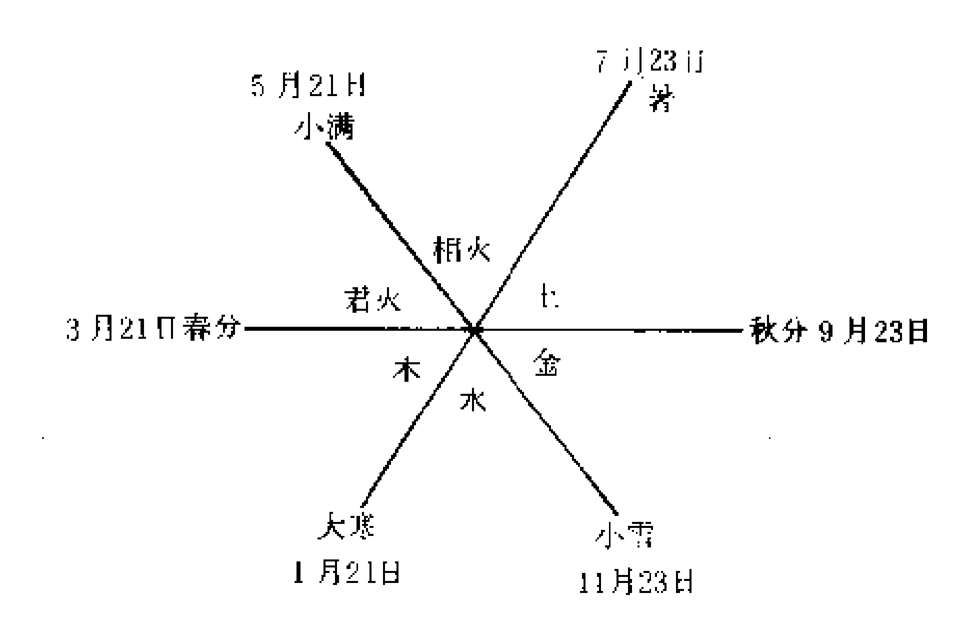


图 5-5 六气主气示意图(一)

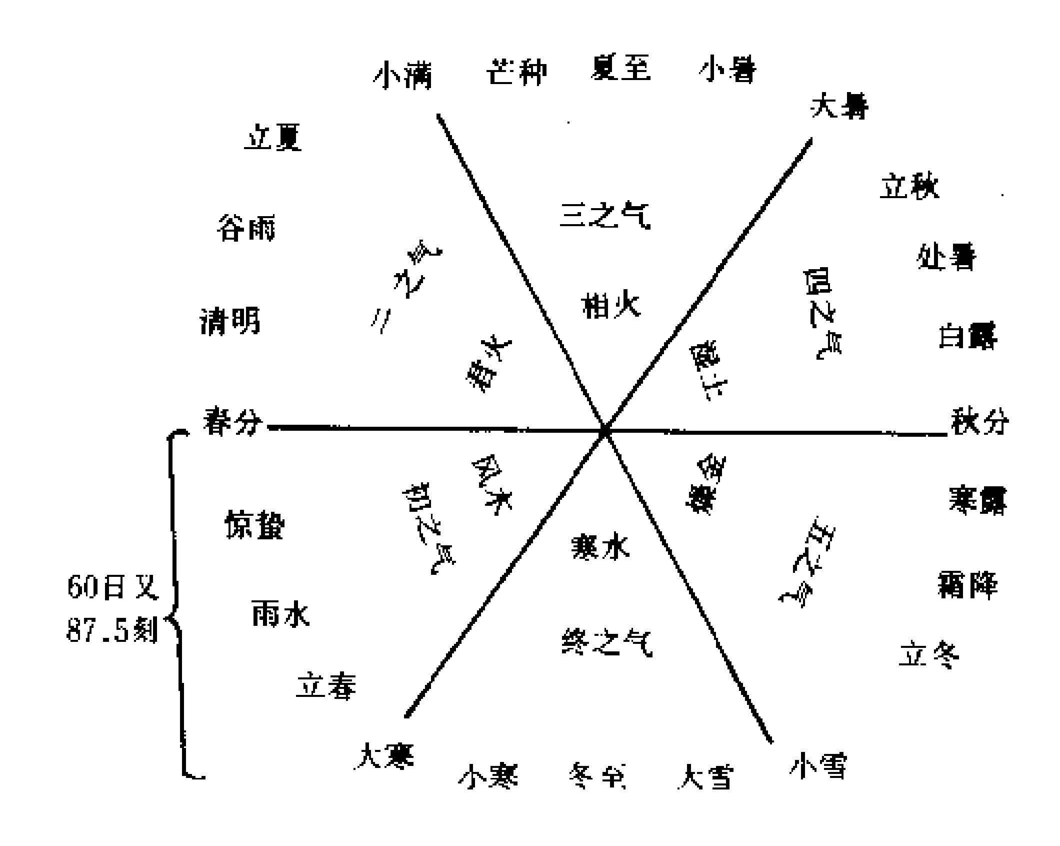


图 5-6 六气主气示意图(二)

5. 客气

客气，为轮转的天气，也分为六步，即司天之气，在泉之气，左右四间气。六步的次序是：先

三阴，后三阳，即厥阴（一阴）——少阴（二阴）——太阴（三阴）——少阳（一阳）——阳明（二阳）——太阳（三阳）。各气具体位置是：主岁的气为司天（即三之气），在司天的下方为在泉之气（即终之气），为与主岁之气相对的气，其余左右四个间气则按先三阴后三阳的次序排列于司天、在泉之左右。

如：1984 年为甲子年，主岁之气为子，子午少阴君火司天，故三之气（司天之气）为少阴君火。与少阴君火相对之气为阳明燥金，故终之气（在泉之气）为阳明燥金。其余厥阴风木，太阴湿土分别为司天左右二间气，少阳相火，太阳寒水又分别列为在泉之左右二间气。见图 5-7～5-10。

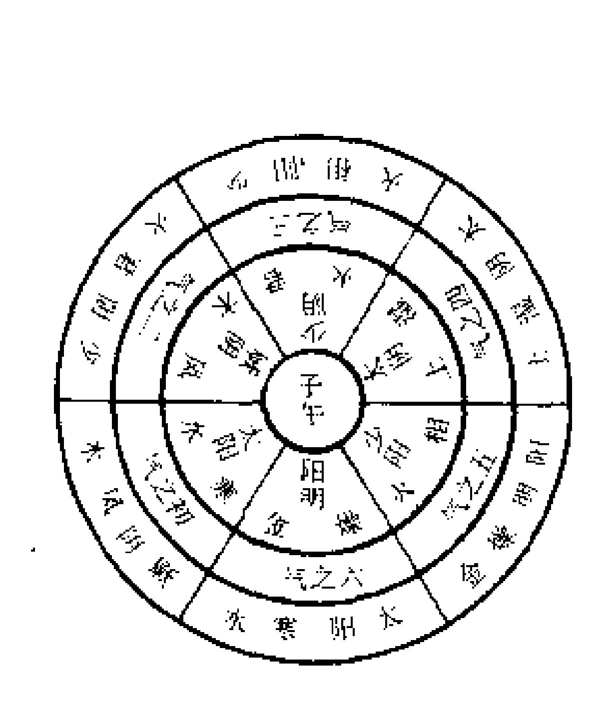


图 5-7　六气司天在泉图

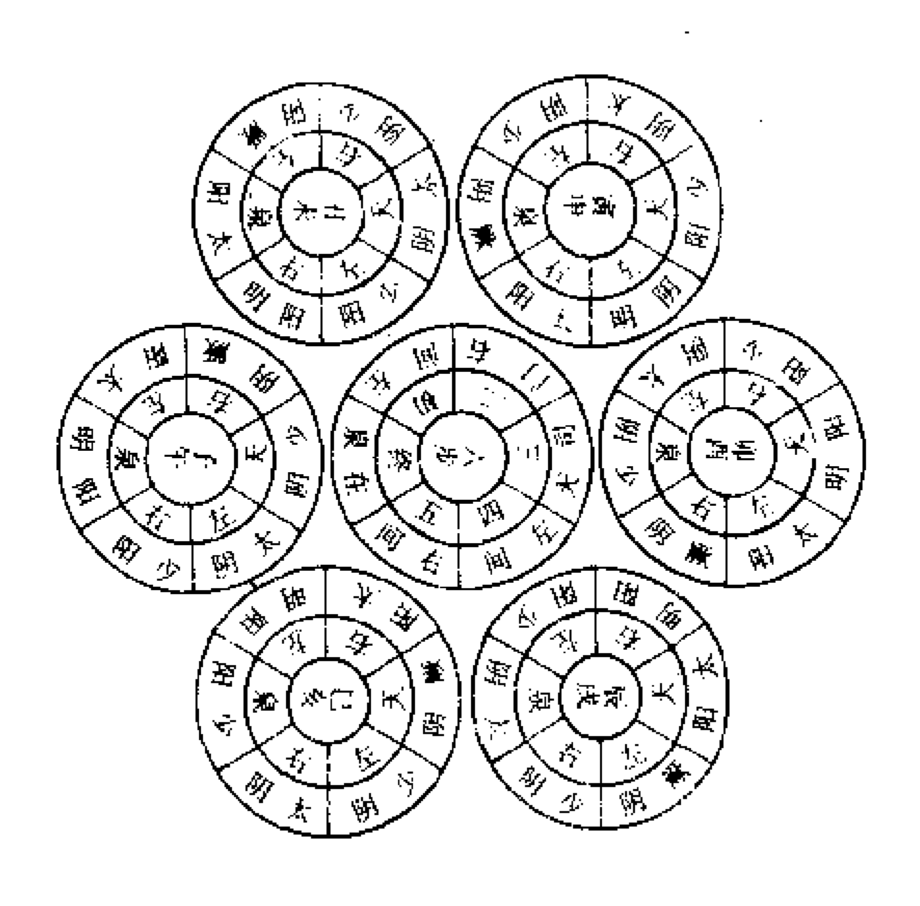


图 5-8　司天在泉左右间气图

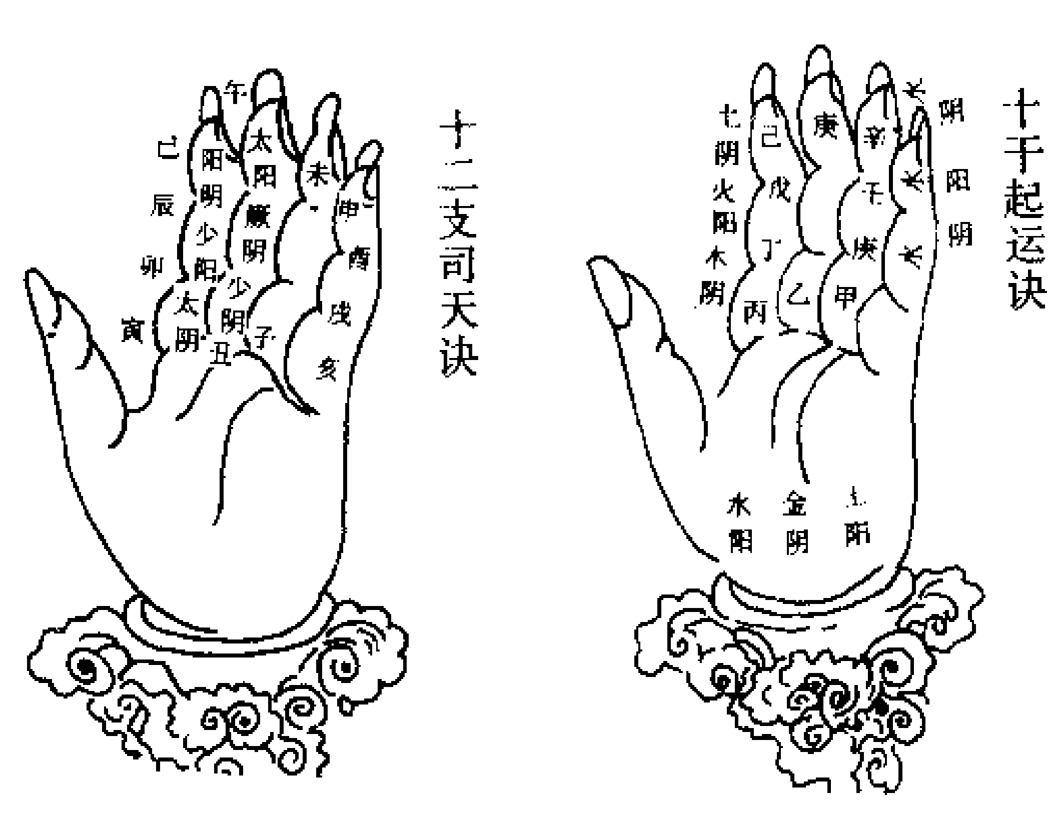


图 5-9　十干起运及十二支司天诀图

（据《素问入式运气论奥》）

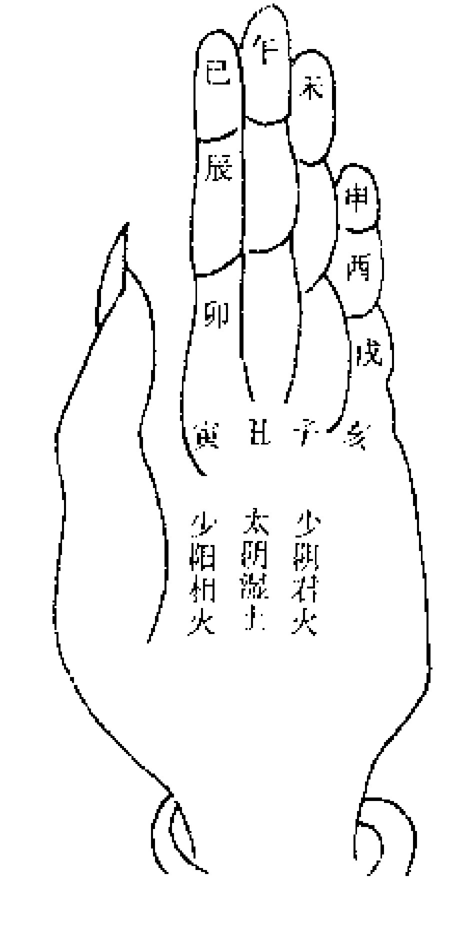


图 5-10　六气纳支图

(二)关于运气同化

运气同化指大运与司天之气,在泉之气及岁支之气之间存在着运气相同(即五行属性相同)的情况。具体包括天符、岁会,太乙天符,同天符,同岁会。大运与上述三气的关系,如图 5-11。

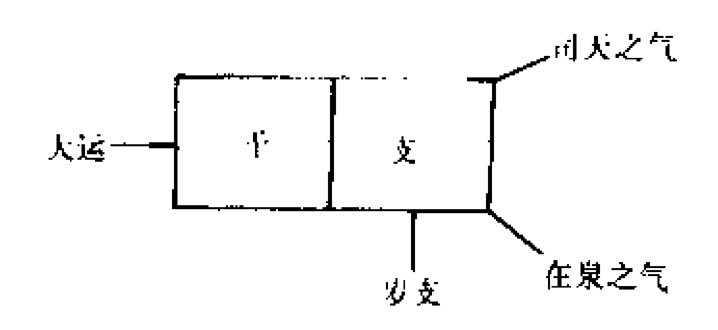


图 5-11 大运与三气关系图示

1. 天符

大运与司天之气的五行属性相符合是谓天符。正如《素问·六微旨大论》所说:"土运之岁,上见太阴;火运之岁,上见少阳,少阴;金运之岁,上见阳明;木运之岁,上见厥阴;水运之岁,上见太阳。"所谓上见,即指司天之气。

如戊寅年,戊为火运(大运),逢司天之气为寅申少阳相火,大运与司天之气的五行属性皆属火,故戊寅年为天符年。

2. 岁会

大运与岁支的五行属性相同及五方正位相同,是为岁会。《素问·六微旨大论》说:"木运临卯,火运临午,土运临酉,水运临子,所谓岁会,气之平也"。

如丙子年,大运为水运(丙辛水运),岁支也为水(亥子水)大运与岁支的五行属性皆为水,子又为五方正位,故丙子年为岁会。

3. 太乙天符

既是天符又为岁会故曰太乙天符:即大运与司天之气及岁支的五行属性皆相同,正如《素问·天元纪大论》所说的:"三合为治"。

如戊午年,大运,司天,岁支三者皆同为火,故为太乙天符年。

4. 同天符

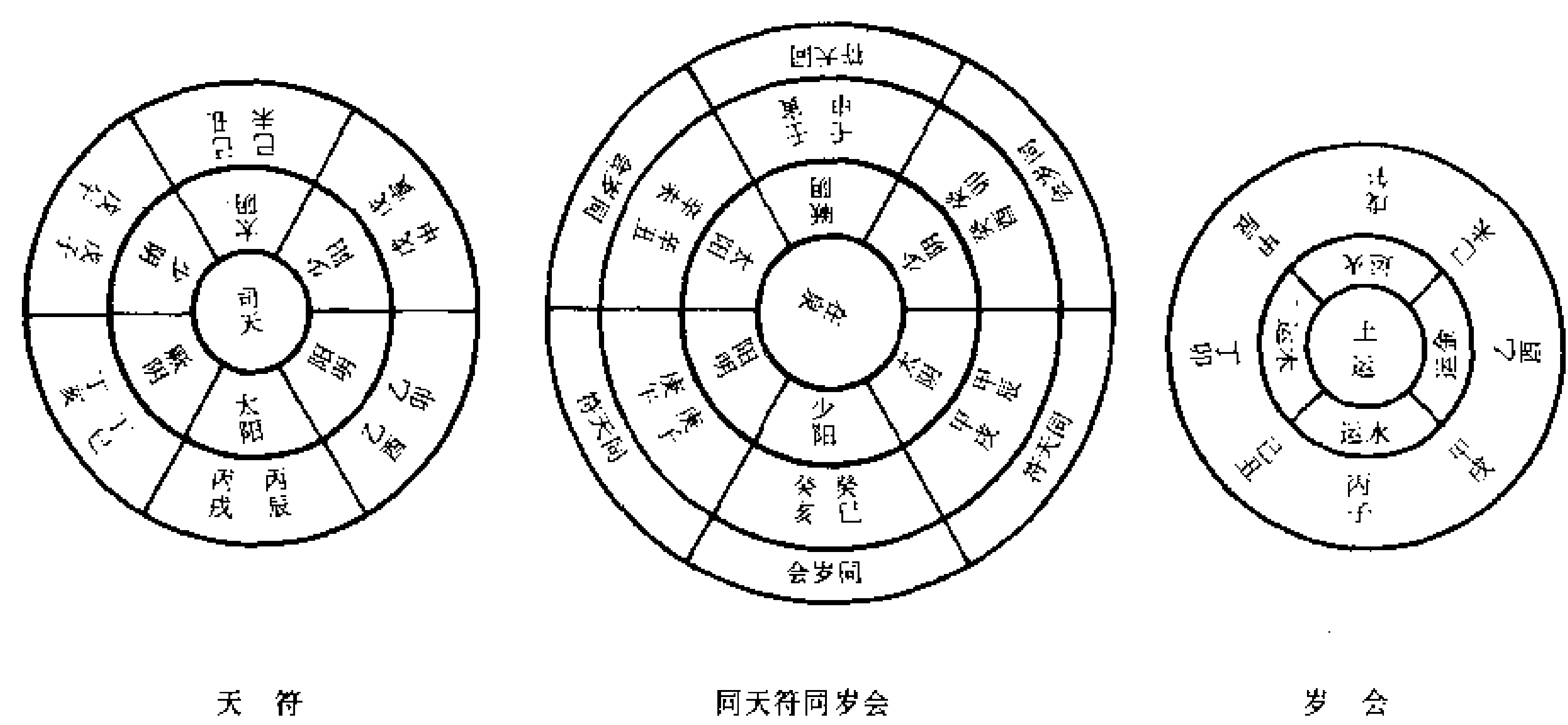
大运为阳干(太过),又与在泉之气的五行属性相同叫做同天符。如《素问·六元正纪大论》所说:"太过而同地化者三"。

如:甲辰、甲戌年,大运为阳干太过之年,且大运与在泉之气皆属土,故甲辰、甲戌年皆为同天符。

5. 同岁会

大运为阴干(不及),又与在泉之气的五行属性相同叫做同岁会。如《素问·六元正纪大论》所说:"不及而同地化者亦三"。

如:癸巳、癸亥、癸卯、癸酉四年,大运皆为阴干(不及),并且大运与在泉之气皆属火,故此四年皆叫做同岁会。见图 5-12。



天 符　　同天符同岁会　　岁 会

图 5-12　运气同化示意图

(三)关于平气之纪

平气之年的产生,决定于运与气之间的关系,司天、在泉和时序干支皆可影响岁运而形成平气。正如张景岳所说:"运太过而被抑,运不及而得助",说明了平气的形成与六气之间的关系。

1. 齐化平气

岁运为太过之年,如被司天所克则产生齐化平气。

如:戊辰年,大运本为太过火运,因司天为水,水克火,故戊辰年可变为平气之年。此即所谓火运水司天,"上羽与正徵同"(此处涉及五音建运、太少相生,详见三十六章·第五)之意。

2. 同化平气

岁运为不及之年,如为司天同气所助则产生同化平气。

如:乙卯年,大运本为不及金运,因司天为金,不及之年因得同气之助,而变成平气,即所谓:"上商与正商同"(上,指司天之气。正,即平气)。

3. 兼化平气

大运为不及之年,如司天之气为相乘之气则司天之气与大运之气发生兼并,即所谓兼化平气。

如:丁酉年,大运为木运不及,司天为金运,金乘木,故为兼化平气,所谓"上商与正商同"。

4. 得政平气

大运为不及之气所不胜之气来兼化,司天之气不受其克而得其政,这样不及之大运变为平气。

如:丁丑年,大运为木运不及,湿土司天金来兼化,土不受克而得其政,故木运不及变平气年,所谓"上商与正商同"。(五音建运:木(角)、火(徵)、土(宫)、金(商)、水(羽)。)

5. 同属平气

大运为不及之年，因与岁支五行属性相同，故得其同属之助而由不及变成平气。

如：己丑年，大运为不及土运，岁支亦为土，因得其同属之助，故大运由不及而变平气。

6."干德符"平气

大运不及之年，凡遇交运之月干，或日干，时干，年干与之相合，则得其助而变为平气。

如：癸巳年，火运不及，如适逢交运时的日干或月干、时干为戊，戊癸皆为火运，得其同属之助，故大运可由不及变为平气。

（四）关于客主加临

轮转客气加在固定的主气上，叫做"客主气加临"，所谓轮转客气是指司天在泉和四间气。

客主加临的意义主要是看客气主气六步分别加临之后，视其客主之气之间的关系是相得还是不相得。所谓相得是指客主之气相生或客主同气，所谓不相得又是指客主之气相克。而主气克客气则又更不相得，故《素问·至真要大论》说："主胜逆，客胜从"。

客主加临和医学的关系是："气相得则和，不相得则病"。(《素问·五运行大论》)

客主加临关系还要提及"君位臣则顺，臣位君则逆"。这是指客气少阴君火加于主气三之气少阳相火则顺，因为三之气时期处于小满到大暑阶段本亦应热。而如果少阳相火加临于少阴君火之上则为逆，因为少阴君火为二之气，处于春分到小满时间，尚不应太热，如少阳相火加临则使气候太热而反常，故曰："臣位君则逆"。如卯酉之年，少阳相火加临于二之气少阴君火之上则为逆。而子午之年，少阴君火司天加临于三之气少阳相火之上则为从。如图5-13，5-14及6-10，6-11。

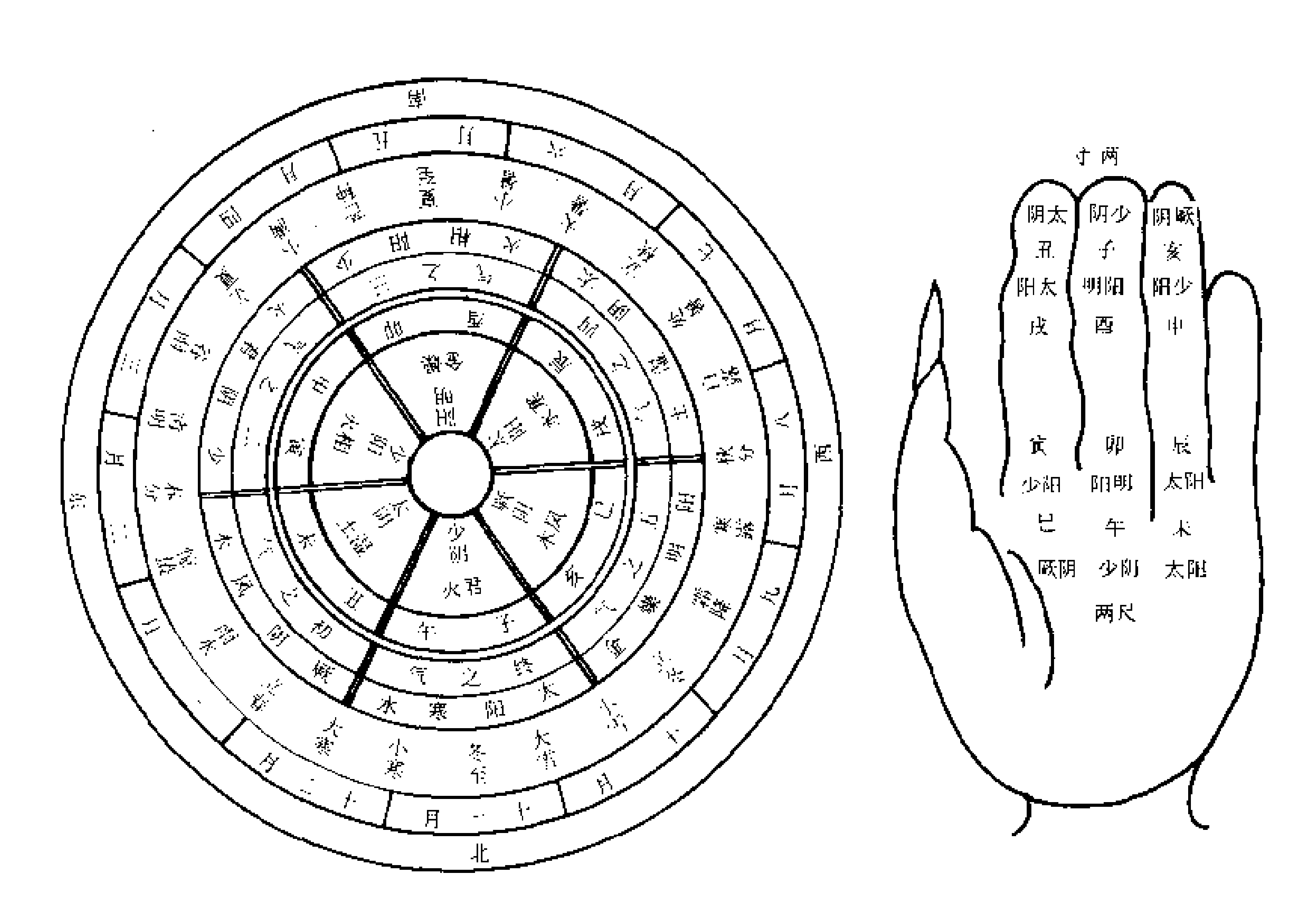


图5-13　客主加临图　　图5-14　司天在泉指掌图

第二节　运气具体推算方法

运气的推算包括大运客运、主运及客气、主气。

一、五运推算方法

(一)大运的推算方法

大运(岁运、中运),主司一年的气候,干支纪年包括年干和年支,来源于干支甲子表。

甲子表由天干和地支各排列六轮而成(见表 5-1),其中,单数(奇数)为阳,称为阳干,表示气化太过,如甲、丙、丁、戊、庚为阳干太过,双数(偶数)为阴、称阴干,表示气化不及,如乙、丁、己、辛、癸,如表 5-4。

表 5-4　阳干阴干太过不及表

阳干	阴干	阳干	阴干	阳干	阴干	阳干	阴干	阳干	阴干
太过	不及	太过	不及	太过	不及	太过	不及	太过	不及
甲 子	乙 丑	丙 寅	丁 卯	戊 辰	己 巳	庚 午	辛 未	壬 申	癸 酉

每一年由年干和年支组成,年干的五行属性即为大运,支配全年气化,其推算原理依据《素问·五运行大论》:

> 土主甲己(甲己化土),金主乙庚(乙庚化金),水主丙辛(丙辛化水),木主丁壬(丁壬化木),火主戊癸(戊癸化火)。

此属天干化五运,详见表 5-2,图 5-1。

如 1984 年为甲子年,甲己土运,故该年的大运为土。一九八五年为乙丑年,乙庚化金,故该年的大运为土,大运推算见图 5-15,5-16。

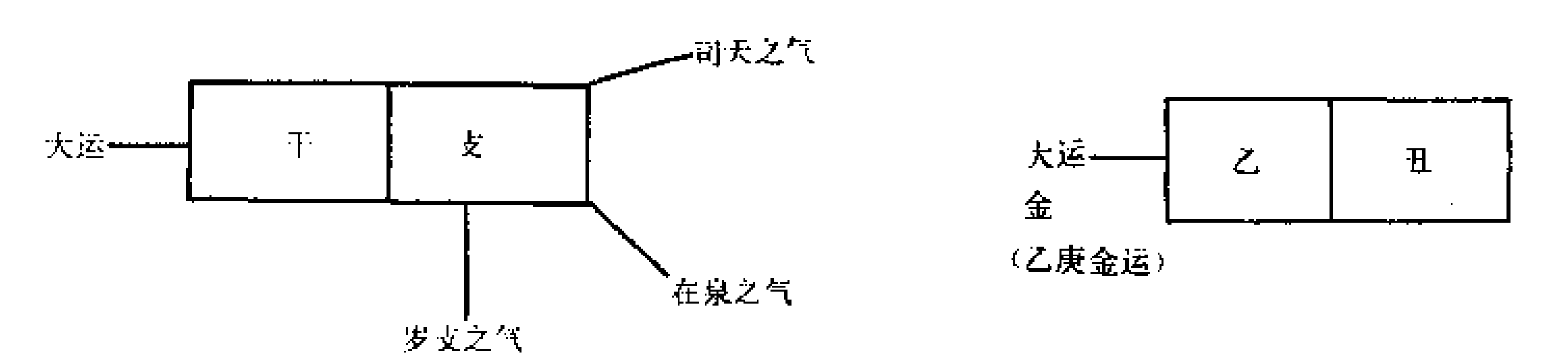


图 5-15　大运推算图示

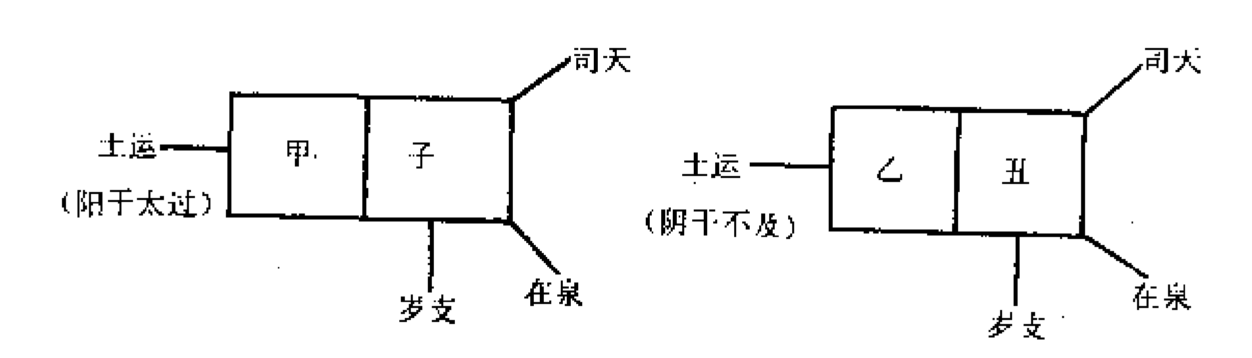


图 5-16　干支推算图示(二)　(推算大运)

(二)主运推算法

主运指一年中固定不变的气化，分为木、火、土、金、水五个运，每一运为 73 日零五刻，具体为：

初运(木运)：大寒～春分后十三日。

二运(火运)：春分后十三日～芒种后十日。

三运(土运)：芒种后十日～处暑后七日。

四运(金运)：处暑后七日～立冬后四日。

五运(水运)：立冬后四日～大寒。

见图 5-17，5-18。

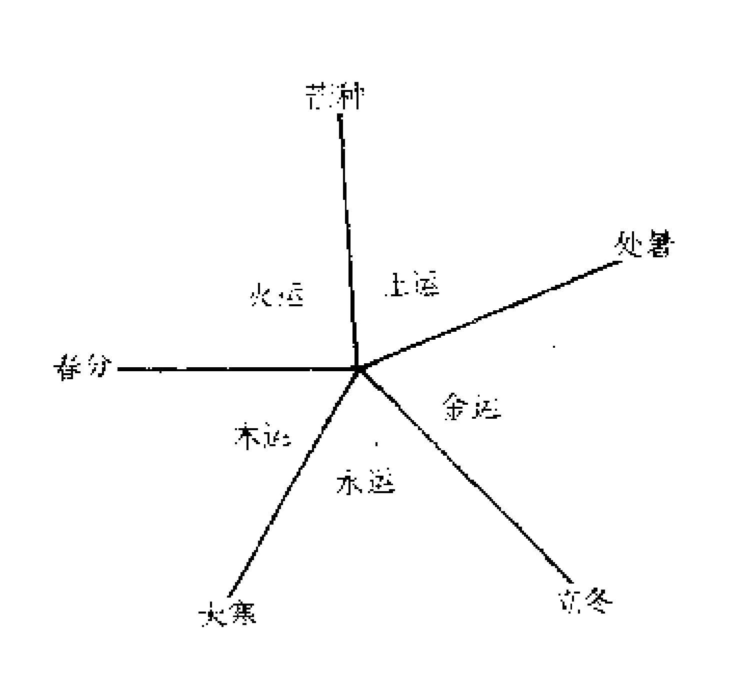


图 5-17　五运主运示意图

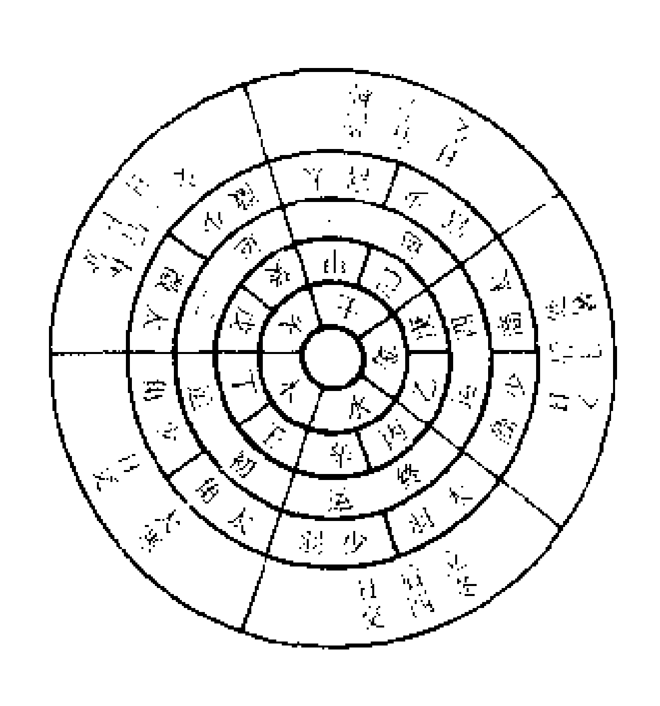


图 5-18　五运主运图

主运特点：

(1)固定气化，属一年中的常规气化。

(2)五运分布规律"始于木而终于水"即初运是木运，然后按照相生关系分布，终运(五运是水运)。

(3)每运为 73 日零 5 刻。

(三)客运推算法

客运是随甲子表中天干纪年流运的气化，也分为五运，随大运而来和主运五步加临。

客运的推算方法是：

按大运的五行属性起步，即大运是何运客运的初运也就是何运。如大运是土，客运的初运即土。以下诸运按五行相生关系类推，如丙寅年，大运是水运，则客运的初运即是水、二运为木、三运火，四运土，五运金。如图 5-19。

丙寅年—— 水运为初运，余运以五行相生关系顺推，如图 5-19。

丙寅年——水运为初运，
余运以五行相生关系顺推。

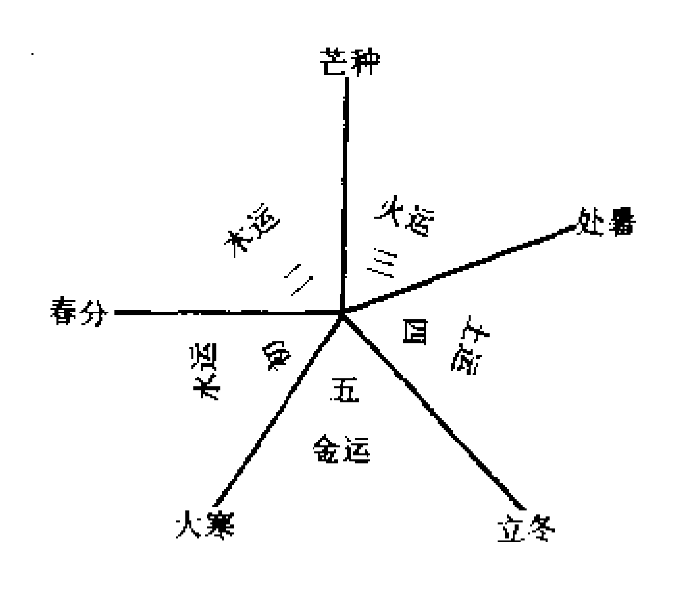


图 5-19 客运五运推算示意图

二、六气推算方法

(一)主气的推算方法

主气为一年四季中固定不变的常规气化。由六气组成即风寒湿热燥火。其中火分为君火及相火。主气在一年中分为六步，每步为六十日零八十七刻半。气序依然与主运同为“始于木而终于水”。即：

初之气(厥阴风木)：大寒——春分前六十日
二之气(少阴君火)：春分——小满前六十日
三之气(少阳相火)：小满——大暑前六十日
四之气(太阴湿土)：大暑——秋分前六十日
五之气(阳明燥金)：秋分——小雪前六十日
终之气(太阳寒水)：小雪——大寒

如图 5-20,5-21。

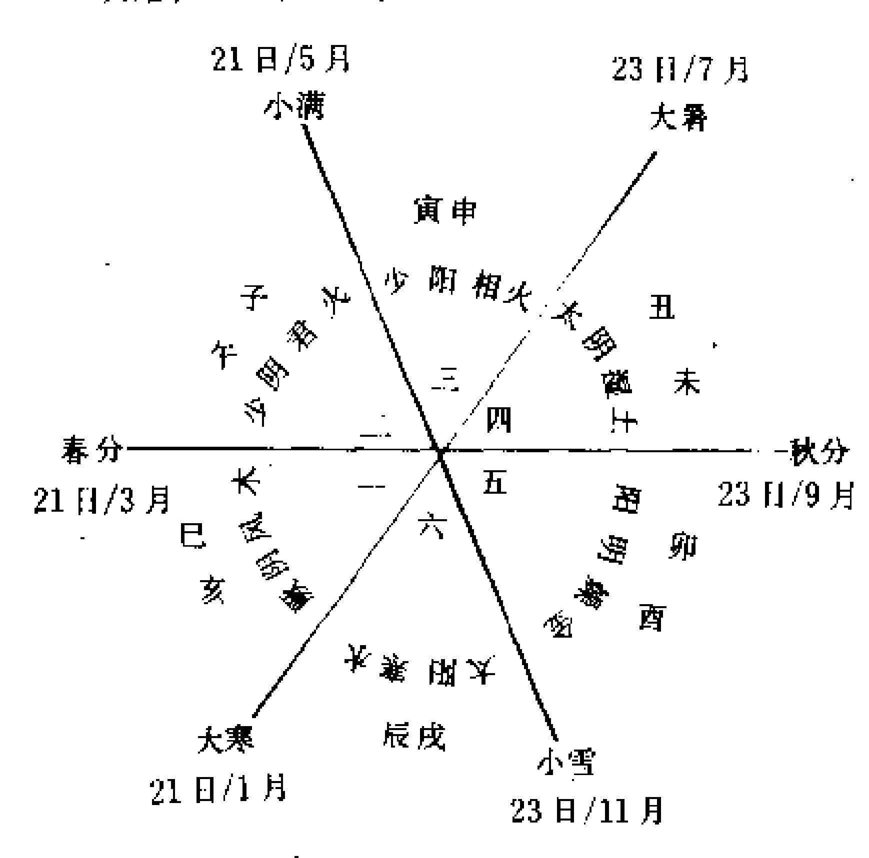


图 5-20 主气示意图

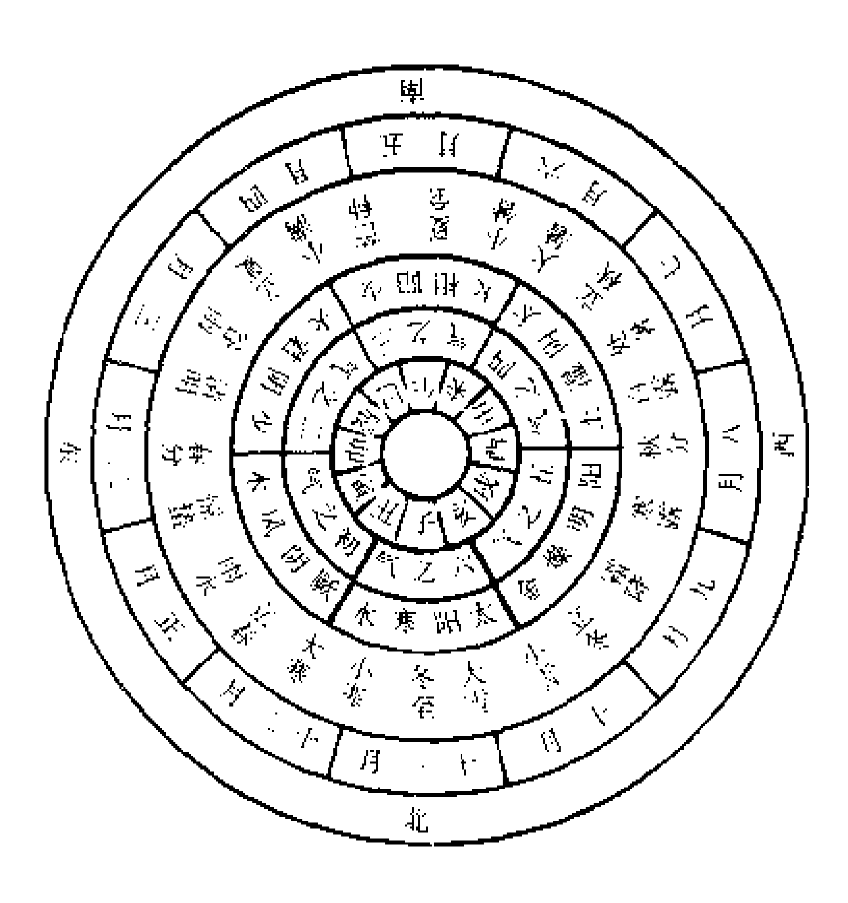


图 5-21 六气主时节气图

主气推算要点：

(1)常规固定气化

(2)每步 60 日零 87.5 刻

(3)气序："始于木而终于水"

(二)客气推算方法

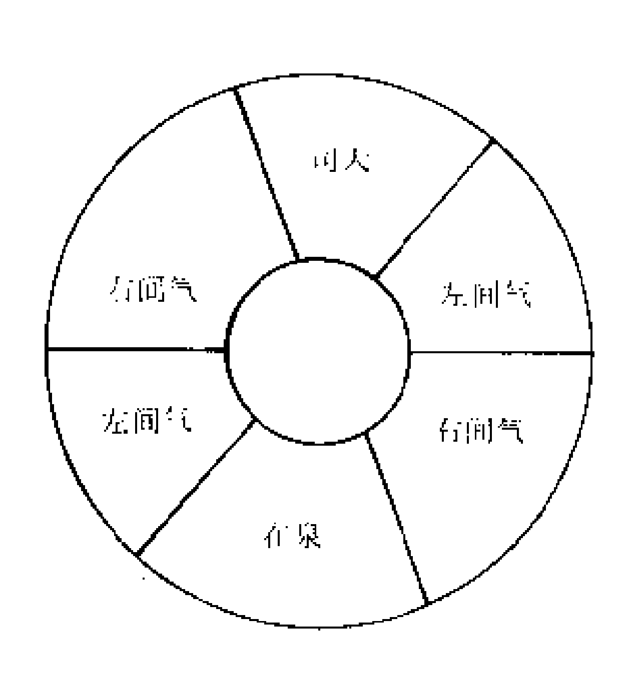
客气是随甲子表轮转而来的天气，也分为六步，每步时日与主气相同。特点是把六气与十二地支相对应，再与三阴三阳相配，即：巳亥厥阴风木（一阴），子午少阴君火（二阴），丑未太阴湿土（三阴），寅申少阳相火（一阳）卯酉阳明燥金（二阳），辰戌太阳寒水（三阳）。

客气推算过程：

第一，先明确客气六步分为司天之气，在泉之气及左右间气，如图 5-22。

第二，根据年支，推出司天之气，然后据表 5-4(推算司天在泉表)，与之阴阳相对的气即为在泉之气。总的原则是一阳司天则一阴在泉，一阴司天则一阳在泉；二阳司天则二阴在泉，二阴司天则二阳在泉；三阴司天则三阳在泉，三阳司天则三阴在泉。如甲子年，年支是子、子午少阴君火司天、故司天之气为少阴君火，因少阴是二阴，与二阴相对的是二阳即阳明，故在泉之气为卯酉阳明燥金。再如乙丑年，年支是丑，丑未太阴湿土司天，太阴为三阴，三阴司天则三阳在泉，三阳是太阳寒水，故在泉之气是寒水。

南



北

图 5-22 客气六步示意图

第三，推出司天在泉之气后，其余四间气则按照三阴三阳的次序排列推算，即先三阴后三阳，一阴二阴三阴 一阳二阳三阳，也即：厥阴——少阴——太阴—— 少阳——阳明——太阳。

如 1986 年是丙寅年，司天之气是年支：寅，则根据表 5-3（推算司天在泉之气表）而推得寅申少阳相火司天。少阳是一阳，一阳司天则一阴在泉，厥阴是一阴，故知厥阴风木在泉。在泉之气是一阴则左间气便是二阴，即子午少阴君火。司天的右之气便是三阴，即辰戌太阳寒水。司天之气是少阳，少阳为一阳，一阳之后为二阳，故司天的左间气是卯酉阳明燥金。如图示5-23。

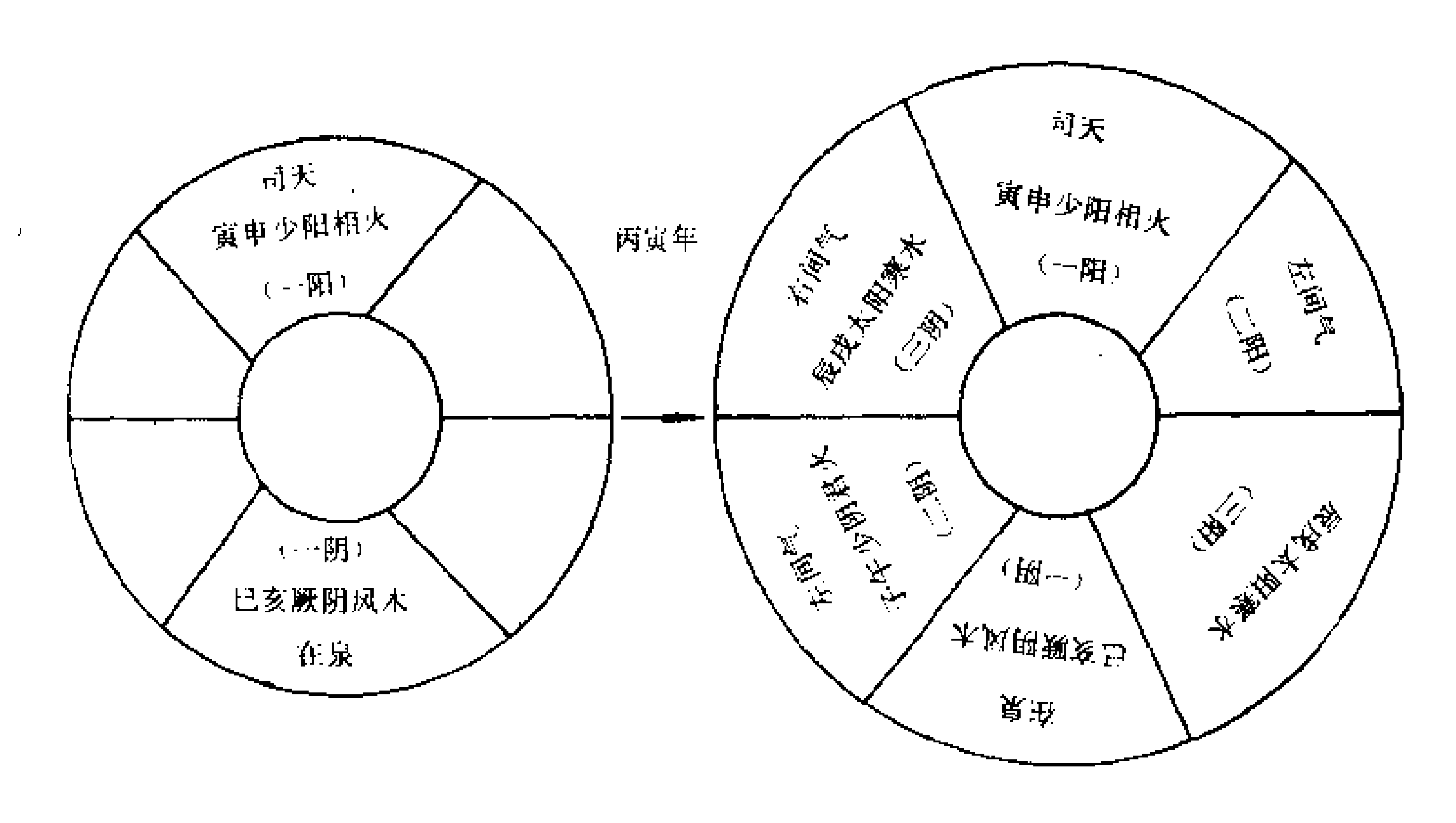


图 5-23 客气六步推算图示(一)

再如,1990 年是庚午年,根据司天在泉表,子午少阴(二阴)君火司天、二阴司天则二阳在泉。故卯酉阳明(二阳)燥金在泉,在泉之气为二阴,根据先三阴后三阳的次序则,左间气是辰戌太阳寒水司天(三阴),三阴之后是三阳。三阳从一阳开始,故司天之气的右间气是寅申少阳相火,司天之气是子午少阴君火,少阴是二阴、则左间气就应是三阴(辰戌太阳寒水)。如图 5-24。

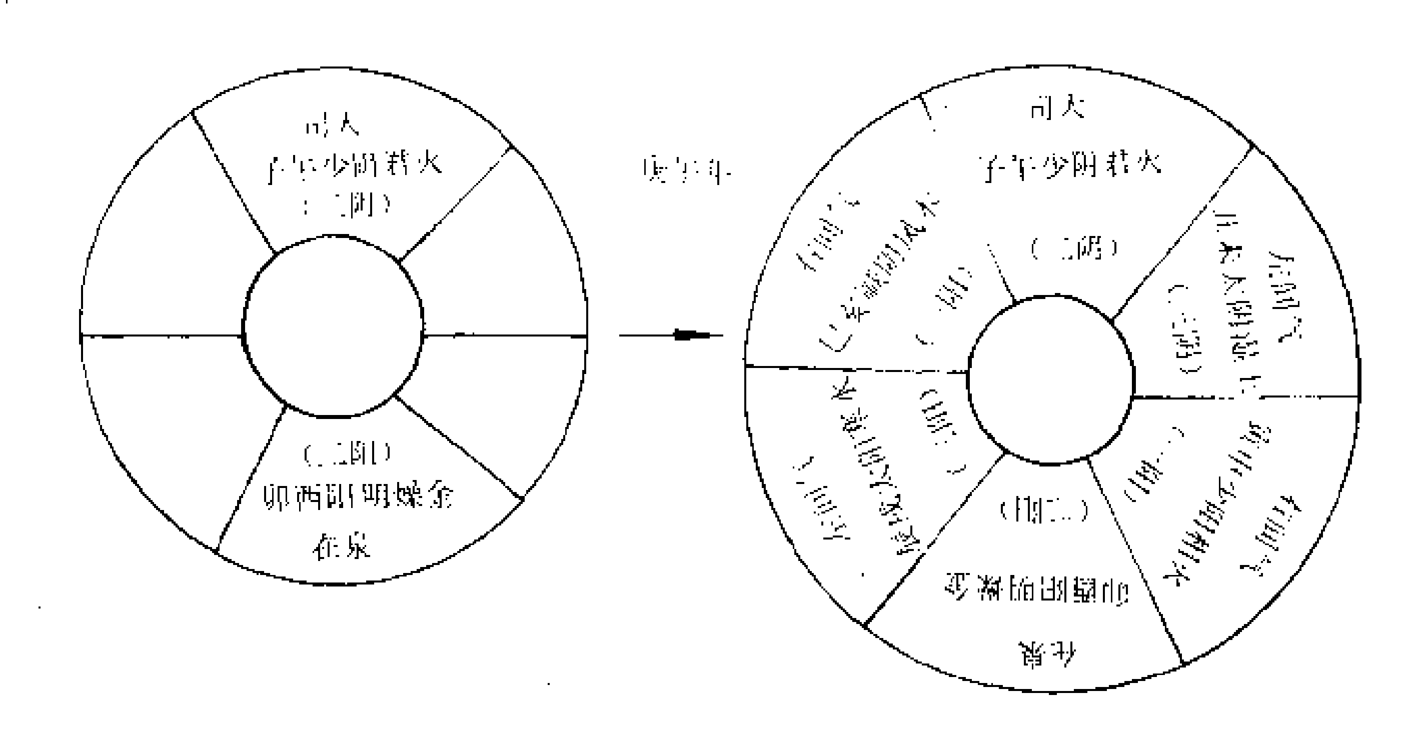


图 5-24 客气六步推算示意图(二)

附:关于干支纪年月日时,详见本书第四篇三十六章,十五。

综上所述,运气规律的推算是掌握运气学必须的阶梯,尽管运气气化并非绝对准确,但运气计算是把握运气化规律的手段,故运气计算是研究和学习运气学说的重要起步。

第六章 运气气化形势预测

运气学说的重要价值便是能以独特的方法对气化形势进行预测，包括全年、半年及小阶段气化形势的预测。尤其运气学说不仅能预测气化之常，更能揭示气化之变，即不但能推知气化的一般规律，更能预测气化的特殊状况。说明运气计算具有独特的优势，是运气学说的精髓。

运气气化分析是运气学中最难、亦是最重要的内容，运气气化对判断气候的因素有至关重大的作用。只有辨明运气气化才能分析，物候及病候，也才谈得上辨证论治。因为气候是物候及病候的先决条件。又因运气气化分析十分复杂而《内经》又没有作规律性的阐述，因此掌握十分困难，但如果能整体地综合地进行分析，是能把握其中奥义的。

第一节 全年性气化规律分析

全年性气化分析属于大阶段气候分析，决定全年性气化的因素为岁运（大运）与司天之气、在泉之气及岁支之气的关系。大运决定全年气候，司天之气影响上半年，在泉之气制约下半年气候。这四者关系象征如示意图 6-1。

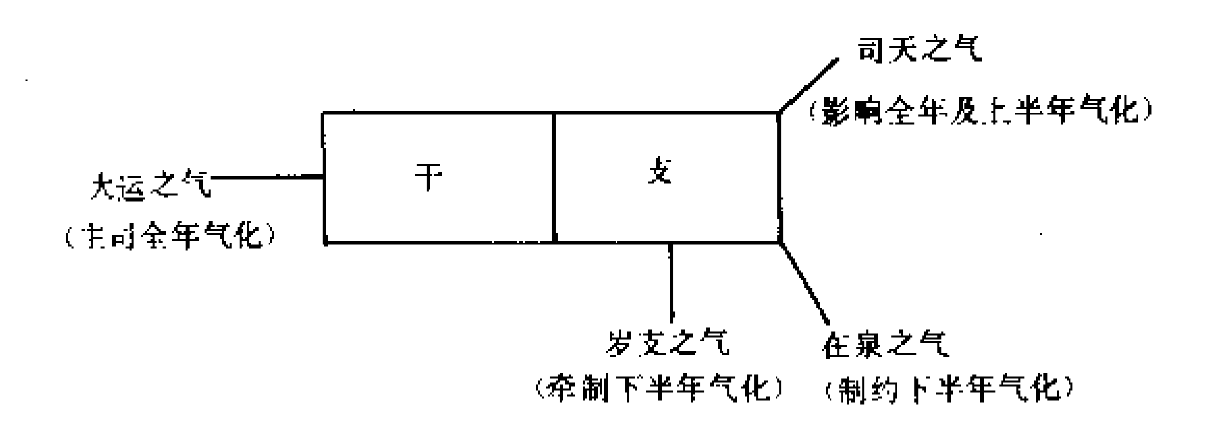


图 6-1 年气化象征示意图

其中最为重要的是大运与司天之气的关系，因为司天之气对大运的影响最为大，而且往往起举足轻重作用。

一、大运气化规律分析

决定全年气化性质的主要是大运（岁运），大运随着甲子周期表上轮转着的五运，即甲己土运、乙庚金运、丁壬木运、戊癸火运、丙辛水运。土运则气化为湿，金运气化为燥，木运为风、火运为热，水运为寒。大运气化又以甲子表上的天干是奇数或偶数而定，奇数为阳干太过（气盛），偶数为阴干不及（气衰），见表 5-1。

阳干太过则气偏盛，阴干不及则气偏衰。偏盛则节气未到而气候先到，所谓“未至而至”如冬行春令，偏衰则节气已到而气候未到。正如《素问·六节脏象论》所说：

未至而至，此谓太过，则薄所不胜，而乘所胜也，命曰气淫。至而不至，此谓不及，则所胜妄行，而所生受病。

大运太过不及亦如《素问·气交变大论》所说：

太过者先天，不及者后天。

运气虽然甲子周期表上不是太过就是不及，但实际气候却很平稳，并没有那么多太过不及，原因就在于受司天之气制约和在泉之气的协调，因此能保持平衡。

二、大运与司天气化规律分析

大运和司天之气对气化的影响主要是天符、太乙天符

大运与司天之气的关系至为重要，如图6-2大运与司天之气示意图。二者对全年气候往往有决定性影响，主要为如下几种情况：

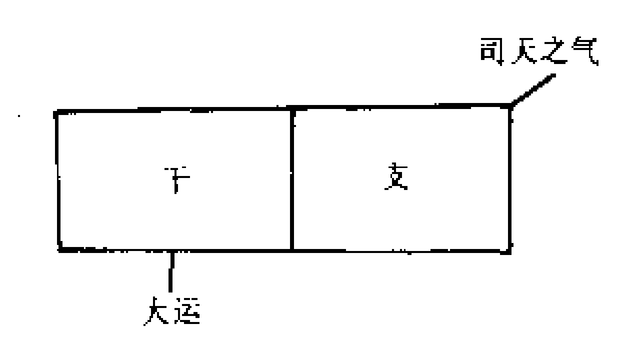


图6-2 大运与司天之气示意图

（一）大运不及与司天之气的关系及其对气化的影响

大运与司天之气的五行属性相同，则为天符年，对全年气候的影响呈现两种情况。

1. 大运不及的天符年

大运不及年逢司天之气相同，则得“天”之助而使不及年化为平气年，这样的年份气化可以平和。说明天符年并非气候皆偏盛。如丁巳年，大运为木运（丁壬木运）丁为阴干不及，本应木运不及，但由于司天之气亦为木（巳亥厥阴风木司天）得天之助，故该年木运可化为平气年，如图6-3。

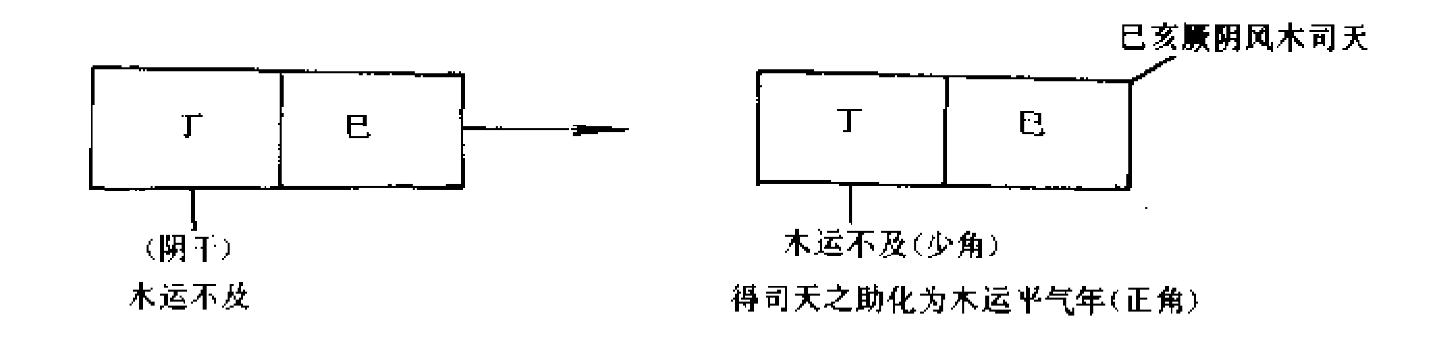


图6-3 运不及化为平气年

上述情况在《五常政大论》中被称谓“上角与正角同”即木运不及上逢司天之气为同气，得天之助，少角（木运不及）变为木运平气（正角）。

2. 岁运不及被所不胜之气从化的规律

如木运不及被所不胜之气从化而变为金气(即燥气),所谓“少角与判商同”(《五常政大论》),即木运由不及(“少角”)被金气从化为半个金的气化(“半商”)因金克木之故。如丁酉年,木运不及被所不胜之金气从化为“少角”及“半商”,即一半风化兼化一半燥化(风、燥化各半)。

3. 岁运不及被司天之气从化的规律

如木运不及上遇司天之气为金气,木不及木巳从半个金化(“判商”),再逢司天金气,则岁运全部从金化为“正商”(金运平气)。所谓“上商与正商同”。如丁酉年为木运不及又上逢燥金(即酉阳明燥金)之气司天,金克木,则丁酉年有可能从金化燥。

(二)大运太过与司天之气关系及其对气化的影响

1. 大运太过的天符年

即大运为阳干太过之年又上逢司天之气的五行属性相同,这样的天符年则为运气太过气化太盛之年。如戊子年,大运是火运(戊癸火运),司天之气是火(子午少阴君火司天),故该年为天符气盛年。

2. 全年运气太盛的太乙天符年

此为大运太过又逢与司天之气及岁支的五行属性及五方正位皆相同的年,因为全年、上半年及下半年的运气皆相同,故全年为运气太盛的年。

如戊午年大运是阳干火运太过,司天之气是火(子午少阴君火司天)岁支之气也是火(巳午火)又是五方正位(子、午、卯、酉、辰戌丑未)故该年气运大盛,为太乙天符年,全年皆火热气化太过。见图 6-4。

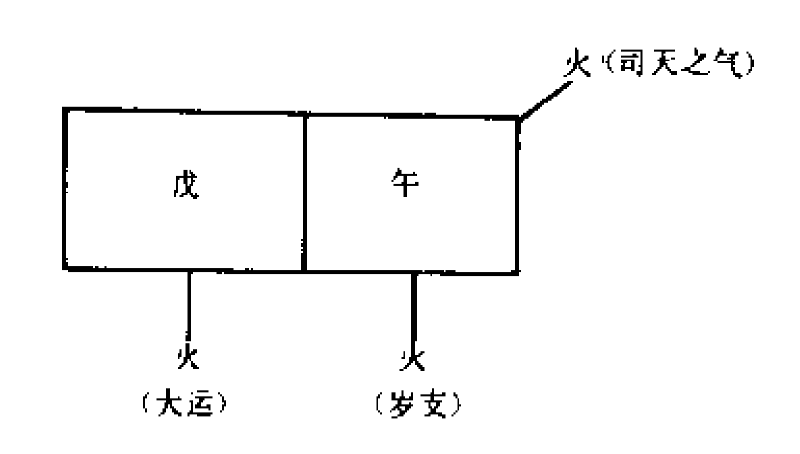


图 6-4　太乙天符年示意图

3. 岁运太过被司天之气所抑的气化规律

岁运太过的年份如逢司天之气为所胜之气,则太过之气可化为平气。如戊辰年,岁运为火运太过(阳干太过),但因逢寒水司天(太阳寒水司天),水克火,被司天所抑,故本运可从火运太过化为火运平气年。此即所谓:“上羽与正徵同”。(《五常政大论》)

第二节　半年性气化规律分析

一、大运与在泉气化规律分析

大运与在泉之气的关系及其对气化的影响主要是同天符、同岁会。

岁运不仅受司天之气的影响，还受在泉之气的制约，故分析全年气候还应考虑在泉之气的影响。其中，受司天之气的影响可左右全年气候，在泉之气主要制约其下半年气化。大运的太过不及可以被在泉之气，化为平气影响下半年。也可受在泉之气的影响而成为胜气，主要决定于二者之间的五行生克关系和是否同气。

此外，大运与在泉之气的关系还表现为同天符及同岁会，这两种情况为大运阳干太过（前者）或阴干不及（后者）与在泉之气的五行属性相同。如甲辰及癸巳年，大运分别为阳干土运和阴干火运，在泉之气分别为土及火，这样的年份称为同天符及同岁会，气候特点为下半年的气比较偏胜。如图 6-5，6-6。

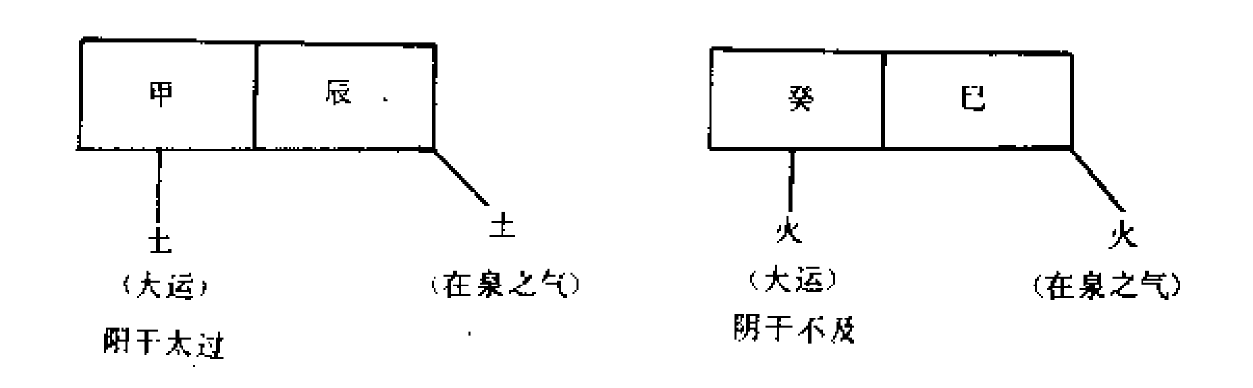


图 6-5 同天符示意图　　图 6-6 同岁会示意图

二、大运与岁支气化规律分析

大运与岁支的关系及其对气化的影响主要是岁会。

大运与岁支的五行属性相同并且岁支为五方正位，这样的年份为岁会年，如壬寅年，大运为木运（丁壬木运）岁支亦为木（寅卯木）岁支卯又属五方正位（卯居正东方）故为岁会年下半年气候较偏胜。如图 6-7。

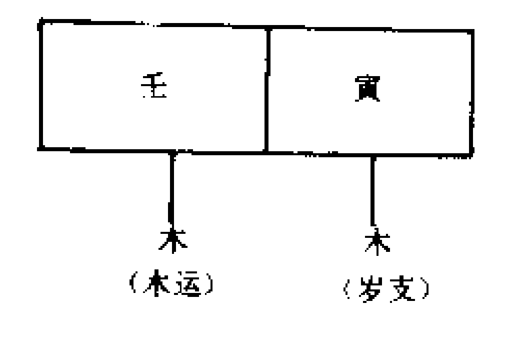


图 6-7 岁会年示意图

三、司天与在泉气化规律分析

司天之气与在泉之气对全年气化有着重要的影响。其中，全年气候主要看大运，上半年气候则以司天之气为主，下半年气候则受在泉之气的影响。但司天之气与在泉之气相比较，司天之气更为重要，因为司天之气通过与大运的五行生克关系不仅可以影响上半年气候而且可以左右全年气化，在全年气化中有着举足轻重的作用。而在泉之气则通过与大运的五行生克关系，只制约于下半年气候。

第三节　季性气化规律分析

运气的“季”也即“步”，指小阶段气化以主运主气而言，一年分为五运六气，每一运为 73 日零 5 刻，每一气(步)为 60 日零 87.5 刻。如图 6-8，6-9。

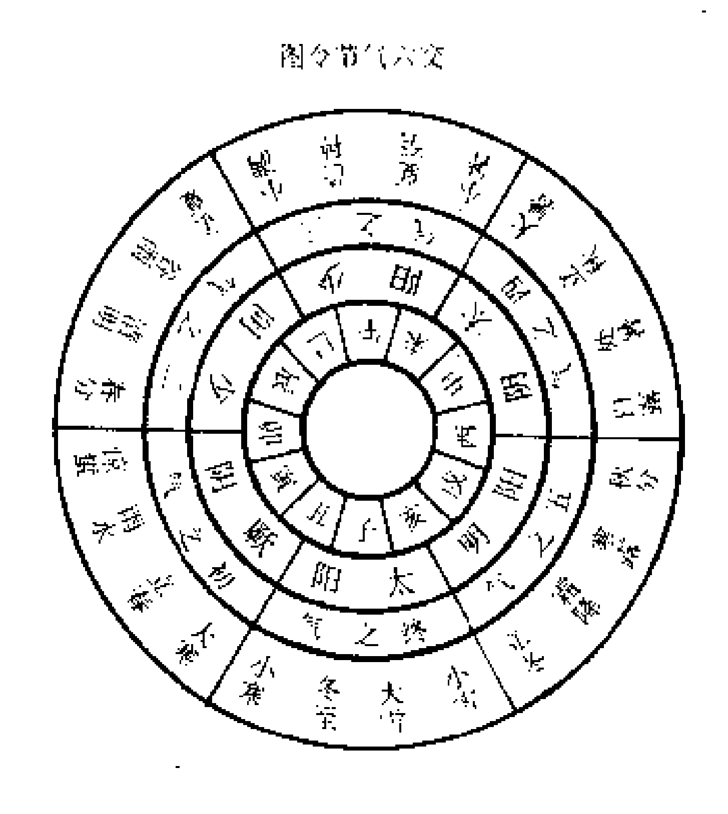


图 6-8　交六气节令图

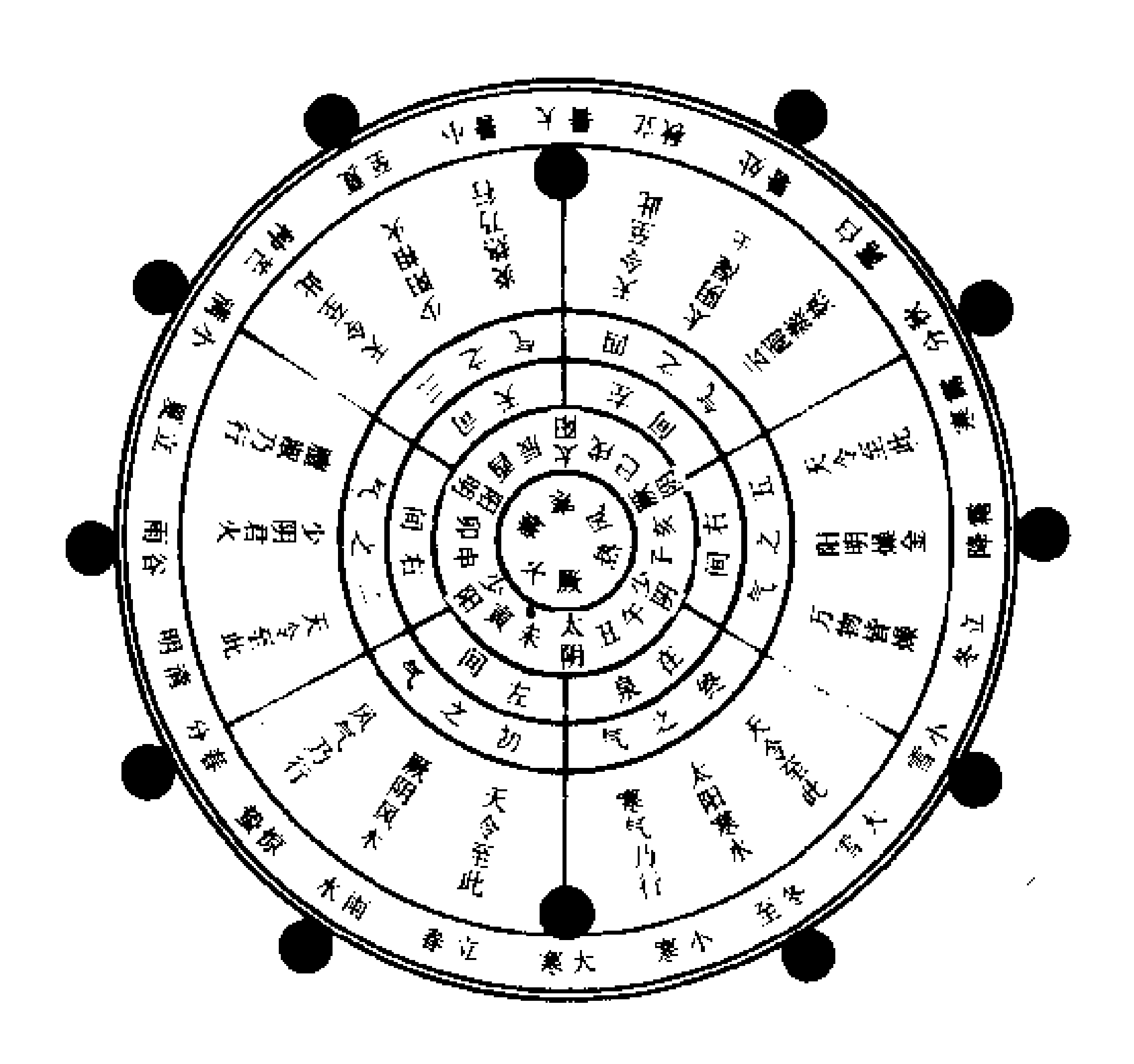


图 6-9　五运六气枢要图示

(据《素问入式运气论奥》)

一、"步"气化规律分析

(一)主运主气主其常(固定),客运客气司其变(流年)

即无论主运或主气,无论偏胜或偏衰,皆为人体已经适应了的气化,属于常规运转,因为阶段性气候是固定的,因此主常主顺。既使气候稍有偏胜也问题不大。

无论客运或客气,由于气候是依照甲子表运转着的,变化着的。因此,司气化的变动。又由于气候是变化着的,有时适应不及,故主变主逆。

(二)主客相遇,视其生克关系

小阶段气候的分析,当针对主气和客气之间的关系,关键在于分析其间的生克关系及阴阳属性,原则是:客气生、克主气,则以客气为主;反之,主气生、克客气,又当以主气为要。

(三)主客相临,察其节气当令

在分析小阶段气候中,在客气加临主气的时候,还必须考虑加临的客气是否和节令相悖,原则上,相合则顺、相违则逆。

如在主气六气之中,二之气(君火)属春分至小满阶段,气候本属温,如加临的客气亦为火则使此阶段气温过高而属逆,此即非其令则逆。正如《素问·六微旨大论》所曰"臣(相火)位君(君火)则逆"如图 6-10。

反之,如果在三之气阶段(小满到大暑),气候本属热,即使加临的客气亦为火,虽然更热些,但这个阶段的节气本应热,所以再热一点也无妨,此即当其令则顺。正如《素问·六微旨大论》所曰"君(君火)位臣(相火)则顺"如图 6-11。

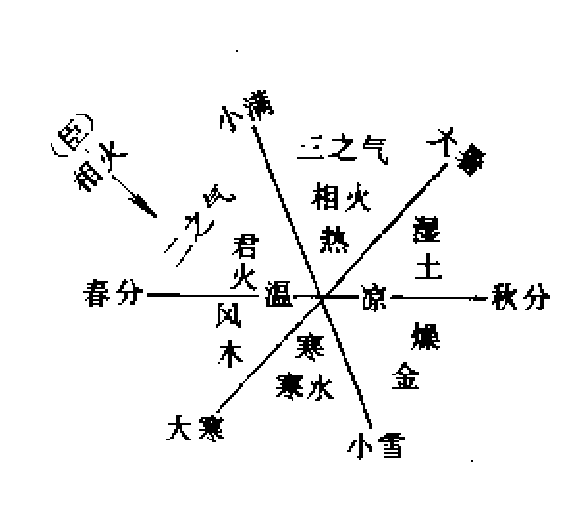


图 6-10 臣位君则逆图示



图 6-11 君位臣则顺图示

其它阶段气候的客主加临亦然,判断其逆顺必当参合与节气符合情况。

二、"太少相生"气化规律分析

太少相生规律主要用于主运与客运,主要用途有二:

(一)作为判断主运气化盛衰的依据

一年中主运五个阶段的气化盛衰(太过不及)可由太少相生关系推测,总原则是太盛少衰。主运五步是固定的,即"始于木而终于水"就是说主运的初运固定是角(木),其余二运、三运、四运则按五行相生关系去推即可,终运(第五运)则固定是羽(水运)。要判断主运五步的太少关

系，关键在于要先判断初运（角运）是太角还是少角？其他诸运按太生少，少生太，或少生太，太生少……去推便可。判断初运（角运）的方法必须先推出大运（推算大运方法见第五章），通过大运再推主运五步太少相生（方法详见第二十六章第五，关于五音建运、太少相生）。主运各步的太少关系即代表全年五个阶段气化太过不及。

（二）作为判断主客运相临气化盛衰的依据

一年中主运五步的阶段气化，除了看主运的固定气化之外，还必须与所加临的客运五步相合参。客运五步的太过不及，仍以太少为标志，气盛为太，气弱为少。

客运五步的太少关系，首先应推出客运五步的五运属性。方法是先推出客运初运的五运属性，其余诸运则按五行相生关系顺推即可。客运初运的五音建运太少相生，只要根据大运的太过不及（阳干或阴干）即可。如甲子年、大运为土运（甲己化土），年干“甲”为阳干太过，则该年的客运初运即为太宫，二运则为少商，三运是太羽，四运少角，五运太徵。再如，己卯年，大运是土运（甲己化土），己为阴干不及，则该年的客运初运为少宫，其余诸运则分别为太商、少羽、太角、少徵。

主运及客运各步（阶段）的气化推算出来后，再根据主客之间的太少关系分析气化的从属，原则是：

太临少则客盛主微，气以客为主，

少临太则客微主盛，化以主为司。

例如以运为主，分析辛卯年初运（大寒到春分）的气化，主运固定是角。根据辛卯年干大运是辛，则为水运。因是阴干不及故为少羽。生少羽的是太商，生太商的是少宫、生少宫的是太徵，生太徵的是少角，则知主运初运是少角。客运的初运也是少角，气化虽为木运不及，但因主客皆为木运，故气化以木运为主。

又如乙丑年初运的客运是少商（金运不及）主运是太角（因为年干乙为少商，生少商的是太宫，生太宫的是少徵，生少徵的是太角，故主运的初运是太角）。初运的客运是金（商）主运是木（角），客运本应克主运，但因客运为少商，主运是太角，客运难以克之，故初运（大寒～春分）这一阶段的气候以主运木化为主。余运依法类推。

再如，甲子年客运初运是太宫，主运初运是太角（火生土，木生火，因年干甲为太宫，生太宫的是少徵，生少徵的是太角，故主运的初运是太角）。则木克土（角克宫），主运是太角，气本盛，故这阶段气化仍以主运木化为主。

判断阶段性气候首先考虑以下几个因素：

第一，首先注意大运的影响，如果大运是平气，则上半年考虑司天之气的影响，下半年考虑在泉之气的制约。

第二，如果大运是胜气或不及之气则应注意在小阶段气候可能出胜复郁发之气的可能。

第三，如果大运已被化为平气，则小阶段气候，以固有的主运主气为主。或以年干大运本身的太过不及作五音建运太少相生的更细致的气化分析。

第四节　气化分析的三大要点

一、运气同化要点

运气同化是分析运气气化的重要原则，所谓同化指运与气相临时，运与气的五行属性相同。于是出现大运与司天之气相同的天符年，大运与岁支之气相同的岁会年，大运与司天之气及岁支之气皆相同的太乙天符年以及大运与在泉之气相同的同天符，同岁会年。

分析运气同化年的要点在于注意运气偏胜的情况，大抵太乙天符年则全年运气皆偏胜，天符年则偏重于上半年。岁会及同天符，同岁会又主要偏胜于下半年。

二、运气从化要点

运气从化，主要为运气兼化，往往是在本运（大运）不及的情况下，被所胜及所不胜之气兼化，即被生克乘侮所制约。如木运不及则被迫从属于所不胜之金气化，如《五常政大论》所说："委和之纪……少角与判商同。"

"少角与判商同"就是木运不及被所不胜的金气从化之意。"上宫与正宫同"是木运不及被所胜之土气所从化，称为"齐化平气"。同样火运不及（伏明之纪）其气化可被所不胜之水从化，所谓"从水化也"。具体即本运火运不及（少徵）被胜不胜之水从化，水克火，气化则从水从化（少羽），所谓"少徵与少羽同"。

还须注意一种情况，即本运之气不及（阴干年），上逢司天之气为所胜之气，大运本应克之。如不受其克反而侮之，是气候最反常的情况，如火运不及，上逢司天之气为金，金不受克反主其政，气候严重反常，夏行秋令，所谓"上商与正商同"此为"得政平气"。

上述齐化平气及得政平气皆属伪平气，气候大反，气化失常。（详见第八章·第三节）。

三、运气异化要点

运气异化指运与气的五行属性不同，则按照生克规律而呈现运盛气衰或气盛运衰的规律，即：

运生、克气——运盛气衰——以运为主

气生、克运——气盛运衰——以气为主

例如，癸丑年，年干是癸大运是火运（戊癸化火），年支是丑，故司天之气是土（丑未太阴湿土司天），火生土，属运生气，运盛气衰，故该年气化以火运为主。

再如，丙子年，大运是水运（丙辛化水），司天之气是火（子午少阴君火司天）水克火，运克气仍属运盛气衰，故该年气化仍以大运水运为主。

反之，丁卯年，大运是木运（丁壬化木），司天之气是金（卯酉阳明燥金）金克木属气克运，故该年为气盛运衰，气化以气为主。（即以金为主）。

又如，壬辰年，大运是木运（丁壬化木），司天之气是水（辰戌太阳寒水司天），水生木，气生

运，属气盛运衰，故该年的气化以气为胜。(即以水运为司)。

正如张景岳所说：

故五运行大论曰："气相得则微，不相得则甚。相得者如木火相临，火土相临，土金相临，金水相临，金木相临，以上生下，司天生运者是也。不相得者，如木土相临，土水相临，水火相临，火金相临，金木相临，以上克下，司天克运者是也"。

归纳之，运气气化的分析应注意：

第一，首先考虑客运客气，所谓"主胜从，客胜逆"。尤其应注意大运是否为太过不及。如果有太过不及则应注意与司天，在泉之气的关系。视其是否被化为平气，如果没有化为平气，那么本运就有可能导致全年胜、复、郁、发之变。上半年出现胜、郁之变，下半年就要注意复、发气之来。气化重心应注意大阶段气化对小阶段气化的整体影响。

第二，如果大运被司、天、在泉之气化为平气，那么阶段气化按照主运主气的固有规律即可。

第三，如果大阶段气化变化较大，有太过不及气化，胜复郁发之变，那么小阶段气化则从属于大阶段气化的影响。大阶段气化无大波动，则小阶段气化可按五音建运，太少相生关系，作更细的分析。

气化形势预测举例：

例如预测1993年运气气化形势：

1993年为癸酉年。(推算方法详见本书第五章第二节)。

第一，全年气化：火运司岁(戊癸化火)。

癸酉为阴干不及年，故该年本应为火运不及年，但因该年在泉之气亦为火(卯酉阳明燥金司天，子午少阴君火在泉)大运又为阴干不及，岁支为五方正位(酉为正西方)。故该年为运气同化年(同岁会)，由于属运气同化得其助，故火运不及可化为平气年。

又因大运为火运，司天之气为金气(卯酉阳明燥金司天)属运气相临运克气，以运为主，运盛气衰即以火为主。

故该年全年气化根据上述两个因素决定了全年气化以火运为主，热化为要。

气化特点：

据上述分析，1993年全年气化以火运为主，上半年气化因燥金司天，故气候燥热干旱少雨，下半年君火在泉，气候偏热。将出现罕有的"秋老虎"燥热气候。总之全年气化形势偏燥热。

又因大运(岁运)为火年，火克金，金受抑而木失其制约，故风气偏大，总之全年气化为炎热干旱风偏大。

第二，病候特点：

由于全年气候为热燥多风，故多为心肺受病，另外肝病也可诱发。

第三，阶段气化：

根据癸酉年客气六步分析如下：(推算方法见本书第五章)

初之气：(大寒——春分)太阴湿土(右间气)，故此阶段早春雪雨偏多；

二之气：(春分——小满)少阳相火(左间气)，此阶段气候炎热；

三之气：(小满——大暑)阳明燥金(司天)，此阶段气候燥热；

四之气：(大暑——秋分)太阳寒水(右间气)，此阶段气候湿热；

五之气：(秋分——小雪)厥阴风木(左间气)，此阶段气候多风；

终之气:(小雪——大寒)少阴君火(在泉),故此阶段气候偏热,如图 6-12。

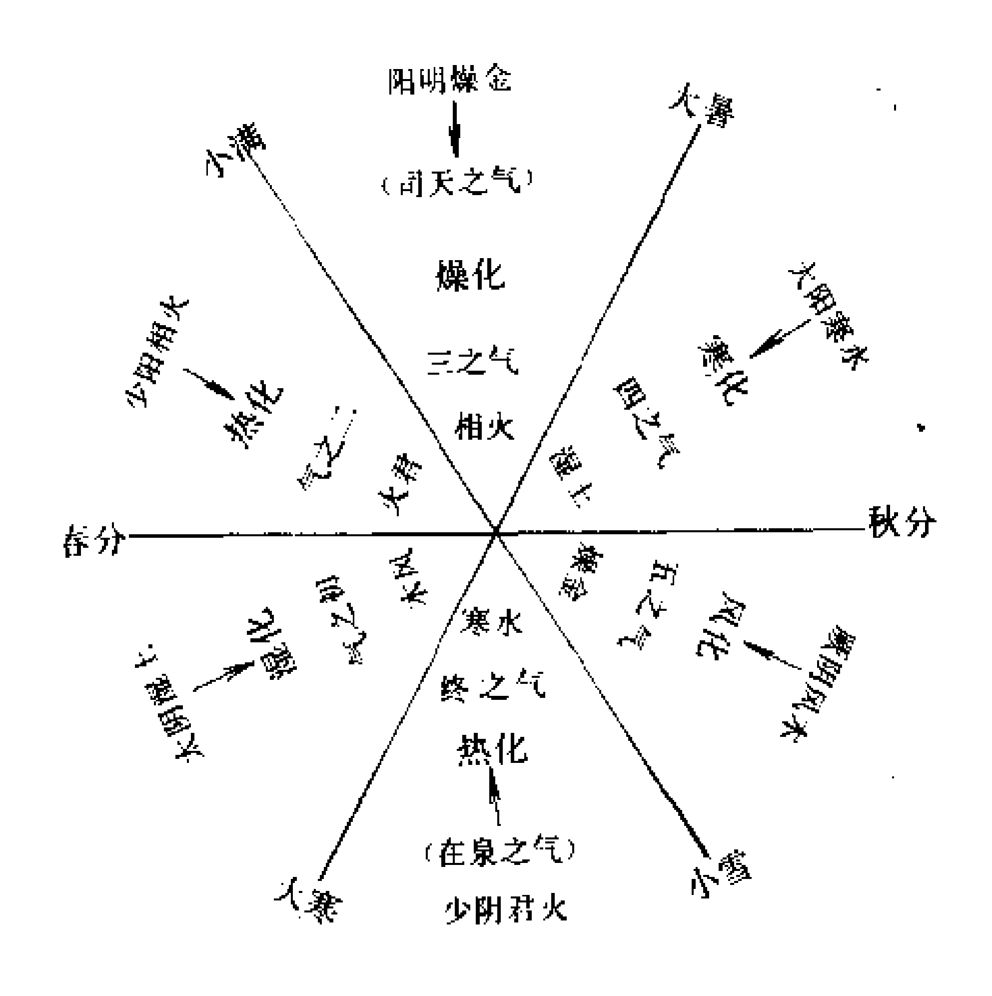


图 6-12　1993 年(癸酉)气化形势分析图示(一)

四、结　　语

根据运气推算结果:1993 年(癸酉年)全年气候以火运热化为主,上半年燥热,干旱少雨,下半年气温高而干旱。如图 6-13。

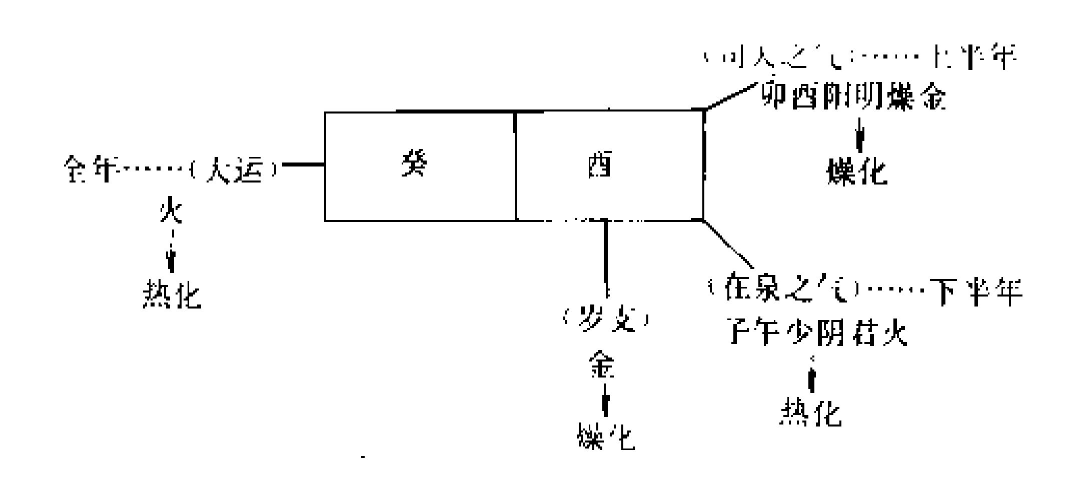


图 6-13　1993 年(癸酉)气化形势分析图示(二)

综上所述,由于运气气化的表现是极为复杂的,因此,气化的掌握除把握一般规律之外,尤应通常达变,才能驾驭其特殊的、突然的变化。

第七章　甲子表六十年气化规律分析

甲子六十年周期表中，运气气化主要存在二大类情况。即运气同化与运气异化。所谓同化，即指大运与司天之气或在泉之气，岁支之气的五行属性相同，包括天符、岁会、太乙天符、同天符，同岁会五种情况。所谓异化，即大运与司天、在泉，岁支之气的五行属性相异，但大运与司天之气却存在着生、克关系。由此而产生运气异化的两大规律，即：

运生、克气——运盛气衰，以运为主。

气生、克运——气盛运衰，以气为主。

在甲子六十年周期表中，虽然有三十年阳年及三十年阴年，但实际上却没有那么多的太过之年及不及之年。由于运气同化及运气异化、从化的依存制约关系，而使大多数气化呈现平气。

第一节　运气同化气化规律分析

一、运气同化年的分布

甲子六十年中，有同化关系的共二十八年，即：

天符年：共十二年。但减去四年太乙天符，实际只有八年。其中，运太过而同天（同天，即大运与司天之气的五行属性相同）的有三种共六年，即丙之辰戌，戊之子午，戊之寅申（丙辰年、丙戌年、戊子年、戊午年、戊寅年、戊申年）。运不及而同天的亦有三种共六年，即己之丑未，乙之卯酉，丁之巳亥（己丑年，己未年，乙卯年，乙酉年，丁巳年，丁亥年），所谓“太过而同天化者三，不及而同地化者三”（《素问・六元正纪大论》）（同天化指大运与司天之气相同，同地化指大运与在泉之气相同）

同天符年：共六年，减去和岁会相同的二年（甲戌、甲辰年），实际只剩四年。即大运为阳干太过年与在泉之气的五行属性相同，共三种六年。即甲之辰戌，庚之子午，壬之寅申（甲辰、甲戌、庚子、庚午、壬寅、壬申年）所谓“太过而同地化者三”。（同上注）

同岁会年：共六年，即大运为阴干不及年与在泉之气的五行属性相同，亦包括三种共六年。即辛之丑未，癸之卯酉，壬之寅申，（辛丑、辛未、癸卯、癸酉、壬寅、壬申年）

岁会年：共八年，即大运与岁支的五行属性相同，并且岁支必须是五方正位的年份，即丁卯、甲戌、丙子、乙酉、己丑、甲辰、戊午、己未，正如《素问・六微旨大论》所说：

“木运临卯，火运临午，土运临四季，金运临酉，水运临子，所谓岁会，气之平也。”

同化重叠年：

指太乙天符年，同天符岁会年，同岁会岁会年三种

太乙天符年：即天符加岁会年，共四年，即：戊午年，乙酉年（金），及两个土年：己丑，己未年

但这四年中，真正能导致气太甚的只有戊午年，因为大运为阳干太过，而其余三年皆为不及年，得天之助正好化为平气，所以对气候影响当不致太过。

同天符岁会年：二年即甲戌、甲辰。

上述运气同化年本应为三十六年，但减去同化重叠年，实际只有二十六年，即：

天符年十二年减去四年太乙天符年（戊午，乙酉，己丑，己未）只剩八年。

岁会年八年减去四年太乙天符（天符加岁会）只剩八年，又减去和"同天符"相重复（即同天符加岁会）的（甲辰、甲戌）年只剩二年（丁卯、丙子）再加类岁会年二年（辛亥、庚申），则运气同化共二十八年。

为什么岁会年只有八年，因为壬寅、癸巳，辛亥，庚申四年的岁支，不当五方正位，故不为岁会年。其中，癸巳为同岁会年，壬寅属同天符年。辛亥及庚申为类岁会年，因虽属运气同化，但不符五方正位。

二、运气同化二十八年气化形势分析

运气同化二十八年中，根据大运的阳干太过和阴干不及而存在几种气化情况：

（一）气化偏胜

气化偏胜主要发生在阳干太过之年，本气易出现偏亢之害。如太乙天符年易导致全年气化偏胜，天符年易引起上半年气化太过，岁会年则常发生下半年气化过甚。正如《素问·六微旨大论》所说：

> '天符'为执法，'岁会'为行令，'太乙天符'为贵人。邪之中也奈何?曰：中执法者，其病速而危，中行令者，其病徐而持；中贵人者，其病暴而死。

故气化偏胜的年份在运气同化中主要出现在"太过而同天化者三"及"太过而同地化者三"的年份。其中"太过而同天化者三"即丙辰，丙戌水运阳年，上（指司天之气）又逢水及戊子，戊午，戊寅，戊申火运阳年上（指司天之气）又逢火之年。多影响全年及上半年偏胜。"太过而同地化者三"指"同天符"年即大运为太过之年又与在泉之气的五行属性相同，如甲辰、甲戌年、庚子、庚午年，壬寅、壬申年。但偏胜多产生在下半年。气化偏胜的结果是导致胜复郁发。

（二）化为平气

运气同化二十八年中，约一半可化为平气年、主要为大运为阴干不及之年。因为阴干不及之年，大运得"天化"或"地化"之助而化不及为平气年。主要为"不及而同天化者三"，"不及而同地化者三"的年份。其中"不及而同天化者三"即阴干不及年上逢同气司天，故得天之助而化为平气。"不及而地化者三"，指阴干不及年与在泉之气的五行属性相同之年，因得同气之助，故下半年气可变为平气。因此，同为太乙天符年而大运不及的年份其气即使胜也微，如乙酉，己丑，己未年就不如阳干太过的戊午年运气的偏胜。天符十二年中，除去上述四年太乙天符年外，剩余的八年中不及之年如乙卯，乙酉、丁巳、丁亥年皆可得天之助而化为平气。

"同岁会"（大运不及与在泉之气的五行属性相同）的年份中，即辛丑、辛未、癸卯、癸酉、壬寅、壬申年。虽然为本气不及年，但于下半年时因与在泉之气同气，得其助而化为平气。

（三）名称不为"岁会"的运气同化年

岁会本应有十二年，但因辛亥、庚申、壬寅、癸巳四年的岁支不在五方正位上，因此不属于岁会年。又因大运与岁支的五行属性相同，其气同化，故其中属运太过而同地化的庚申，壬寅年

下半年气化有偏胜的可能，而属运不及的辛亥，癸巳年则下半年可能因同地化而得助，从而有变为平气的趋势。

综上所述，真正属运气同化年的只有二十八年，占甲子六十年约一半比重，因运气相同，故虽无生克乘侮之灾，但也并非皆平静，且每有同气偏亢之虞。

六十年运气同化见表 7-1。

表 7-1　六十年运气同化示意表

甲子	乙丑	丙寅	丁卯□	戊辰	己巳	庚午⊙	辛未※	壬申⊙	癸酉※
甲戌⊙	乙亥	丙子□	丁丑	戊寅○	己卯	庚辰	辛巳	壬午	癸未
甲申	乙酉△	丙戌○	丁亥○	戊子○	己丑△	庚寅	辛卯	壬辰	癸巳※
甲午	乙未	丙申	丁酉	戊戌	己亥	庚子⊙	辛丑※	壬寅⊙	癸卯※
甲辰⊙	乙巳	丙午	丁未	戊申○	己酉	庚戌	辛亥☆	壬子	癸丑※
甲寅	乙卯○	丙辰○	丁巳○	戊午△	己未△	庚申☆	辛酉	壬戌	癸亥○

四年太乙天符年：△　二年岁会□　六年同天符⊙
八年天符年：○　二年类岁会☆　六年同岁会※
运气同化年共计二十八年

第二节　运气异化气化规律分析

一、运气异化年的分布

在甲子六十年中，除二十八年的运气同化年之外(包括不属于五方正位的类岁会二年(辛亥、庚申)，尚有一半(即三十二年)的非运气同化年，即运气相临年。在这些年份中，运气之间因为异气，因此往往存在着生克乘侮的情况，容易导致胜复郁发之灾。但也有因生克关系而运太过被制为平气的情况。

二、运气异化气化分析

运气异化往往产生生克乘侮关系，可以产生平气，也可导致胜复郁发之害。即：

(一)化为平气

在运气不同化的三十二年中，存在着运太过而被抑成为平气的年份，如：

大运太过被司天之气所制而化为平气的年份有：戊辰年，戊戌及庚寅年三年，因为阳火运、水司天，阳金运、火司天，大运之胜气被司天水、火所抑之故。

(二)兼化从化

指大运被司天之气乘侮而质变从天化。从天化即运不及被司天之气所克，大运被迫从天化，气候反常。如己巳年(木克土)，丁酉年(金克木)，己亥年(木克土)，己卯年(木克土)上述大运分别被迫从木、金、木、木(司天之气)所化。

另一种情况为大运为不及，反被所不胜之司天之气取代，气候严重反常。如

乙亥年，大运金为不及年，被火所制，无力克司天之木，反被木气取代，气候质变为木，秋行春令倒行逆施，气候反常。

丁丑年，丁运木不及反被土令取政。

乙巳年，金运不及反被木取政，丁未年也复如是。

(三)运气胜衰

运气异化年代中，还存在着比重较大的运气盛衰关系。即

运生克气——运盛气衰——以运为主

气生克运——气盛运衰——以气为主

如：

1.运生克气——运盛气衰：

运生气：

如庚辰(金生水)　辛巳(水生木)　壬午(木生火)

癸未(火生土)　己酉(土生金)

庚戌(金生水)　壬子(木生火)　癸丑(火生土)

以上八年，因运生气，运盛气衰，气候以运为主。

运克气：

丙寅(水克火)　丙申(水克火)　丙午(水克火)

以上三年，大运属阳干太过，加之运克气，运盛气衰，故气候必然以运为主。

2.气生克运——气盛运衰：

气生运：

甲子(火生土)　乙丑(土生金)　甲申(火生土)

辛卯(金生水)　壬辰(水生木)　甲午(火生土)

乙未(土生金)　甲寅(火生土)　辛酉(金生水)　壬戌(水生木)

以上十年属气生运，但只有：

乙丑、辛卯、乙未、辛酉四年为气盛运衰，以气为主，因为此四年皆为大运不及年，气候可从天化。其余：

甲子、甲申、甲午、甲寅、壬辰、壬戌六年，虽然为气生运，但大运为阳干太过年，因此，气候乃以运为主。

气克运：

戊辰(水克火)　己巳(木克土)　庚寅(火克金)　丁酉(金克木)　戊戌(水克火)　己亥(木克土)

以上六年为气克运，但只有己巳，丁酉，己亥三年为气盛，因为大运为不及年，往往司天之气取而代政，气候严重反常。而大运太过的三年：戊辰、庚寅、戊戌则又有可能因运太过而被抑成为平年。

综上所述，运气甲子六十周年中，气化虽然复杂，但总不出二十八年运气同化及三十二年运气异化之范畴。从上述分析足见，大运虽然有三十年太过，三十年不及但由于运与气存在着生克乘侮的制约关系以及胜复郁发的承制。因此，在"亢害承制"的调节下，偏胜年的比重并不大。其中：

平年：

占主要份量。可化为平气年的在运气同化 28 年中约占一半以上，包括"不及而同天化者三"、"不及而同地化者三"即十二年加丁卯（岁会），辛亥（类岁会）合计十四年。即使不是平气年的运气同化年中，也由于受岁支及运气相临生克乘侮的牵制故不致太甚。在运气异化的三十二年中，运气太过而受司天所抑的有戊辰、戊戌及庚寅年三年。在甲子六十年中，运气的平年为十九年。占六十年周期的 32%。

胜年：

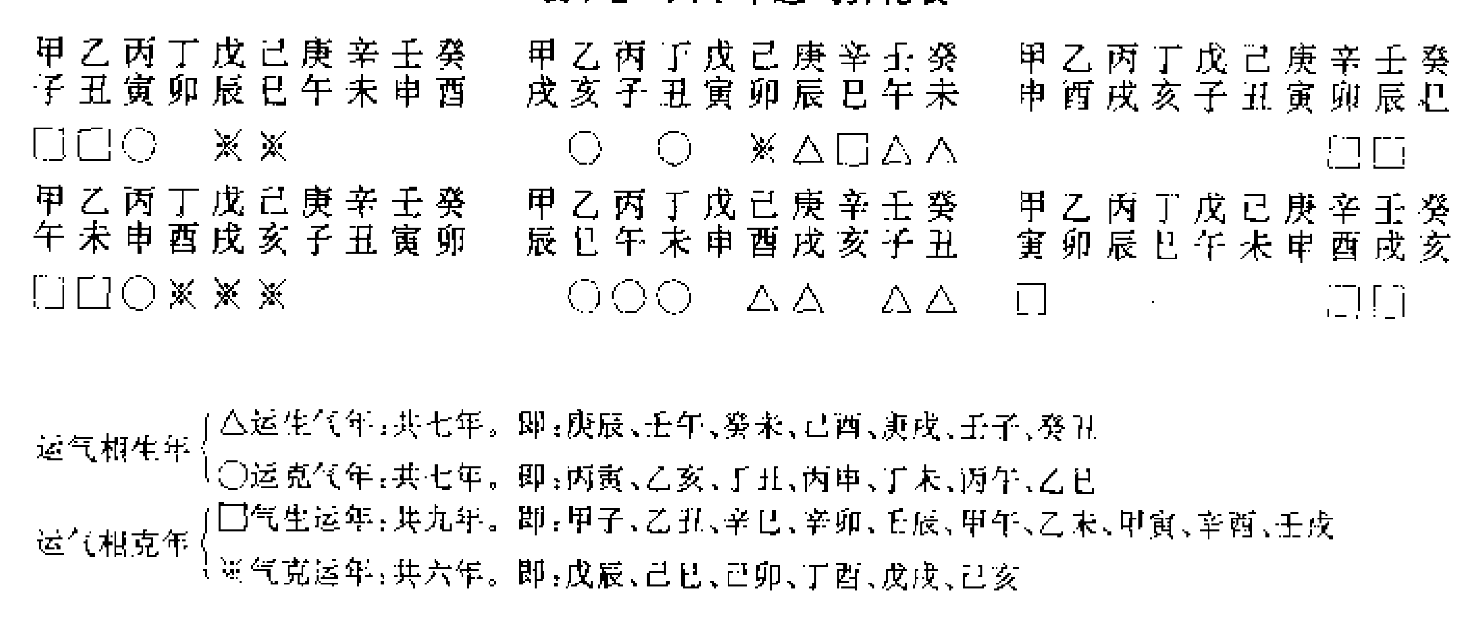
为气偏胜的年份，在甲子周期六十年中也占有一定比重。在运气同化 28 年中，胜气年主要为太乙天符四年。但这四年中除戊午年大运太过气可能偏胜较大外，其余乙酉、己丑、己未三年大运皆为阴干不及年，因此即使为太乙天符气也不致偏胜太过。偏胜年总括为"太过而同天化者三""太过而同地化者三"共十二年（包括四年太乙天符）再加丙子（岁会）及庚申（类岁会）合计十四年。这十四年即使有可能成为胜气年，也还存在着"有胜则复，无胜则否"，"胜甚则复甚""胜微则复微"和无胜无复的"政恒则理"的情况，因此并非胜气年气候皆胜。胜气年比重占六十年周期的 23%。

不稳定年：

指运气异化年份中，大运为不及之年，运气之间发生兼化，从化和运气盛衰的年份。其中，发生兼化，从化的有己巳、丁酉、己亥、己卯、乙亥、丁丑、乙巳七年。其余年份则为运气盛衰年即运生克气——运盛气衰，以运为主。气生克运——气盛运衰，以气为主。因为大运已经发生质变，因此气候或随司天而变，或从地气而化，或被所不胜所乘或被所胜所侮。气候呈现复杂多变的不稳定情况，这样的年份比重最大，约 29 年占六十年周期数中 48%。

六十年运气异化见表 7-2，六十年运相临逆顺见图 7-1。

表 7-2　六十年运气异化表



甲子	乙丑	丙寅	丁卯	戊辰	己巳	庚午	辛未	壬申	癸酉
□	□	○		※	※				

甲戌	乙亥	丙子	丁丑	戊寅	己卯	庚辰	辛巳	壬午	癸未
	○		○		※	△	□	△	△

甲申	乙酉	丙戌	丁亥	戊子	己丑	庚寅	辛卯	壬辰	癸巳
							□	□	

甲午	乙未	丙申	丁酉	戊戌	己亥	庚子	辛丑	壬寅	癸卯
□	□	○	※	※	※				

甲辰	乙巳	丙午	丁未	戊申	己酉	庚戌	辛亥	壬子	癸丑
	○	○	○		△	△		△	△

甲寅	乙卯	丙辰	丁巳	戊午	己未	庚申	辛酉	壬戌	癸亥
□							□	□	

运气相生年
- △运生气年：共七年。即：庚辰、壬午、癸未、己酉、庚戌、壬子、癸丑
- ○运克气年：共七年。即：丙寅、乙亥、丁丑、丙申、丁未、丙午、乙巳

运气相克年
- □气生运年：共九年。即：甲子、乙丑、辛巳、辛卯、壬辰、甲午、乙未、甲寅、辛酉、壬戌
- ※气克运年：共六年。即：戊辰、己巳、己卯、丁酉、戊戌、己亥

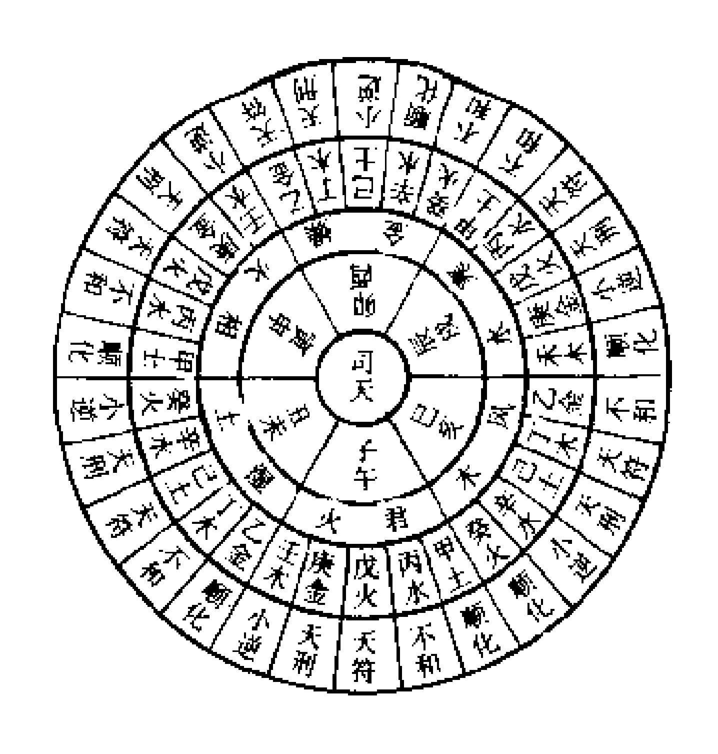


图 7-1　六十年气运相临逆顺图

三、结　　语

通过甲子六十年周期表中运气同化及运气异化的分析，得出气化呈现平年，胜年及不稳定年三种情况。其中占比重最大的并非平年，而是不稳定年，尤以其中的阴干不及年可变度更大。平年、胜年所占比重稍小，说明六十年气候总体是平衡的，却又是相对的、动态的和不稳定的，这也是影响运气预测准确率的缘由。

第八章　平气年气化规律

甲子六十年周期表中，不是阳干太过，即为阴干不及，如按此规律则气化年年皆呈偏极状态，人类又怎样能够生活下去？然而事实上，大多数年份的气化皆基本平和，原因在于平气权衡。所谓平气权衡即指司天之气对大运太过不及的影响存在着举足轻重的作用，其规律是：

运不及而得天助——齐化平气

运太过而被天抑——兼化平气

平气年在运气气化分析中是一个很重要的内容，但也是一个相当棘手的问题，由于运气七篇对平气的论述较乱，究竟什么是平气年，平气年的原则、特点、来源、气化规律，具体年份在运气气篇中的回答不一致。因此有必要再作专题讨论，以深入认识。

第一节　平气年的概念及原则

平气年顾名思义，指平和的气候，即气化均和，无激烈气候。

一、平气年的原则

（一）气候变化不剧烈

即气化温和，无太过不及，无偏亢之气。所谓："运非有余非不足，是谓正岁"（《素问·六元正纪大论》）

平气年一般而言无胜复，即使有也属于"有胜有复"及"胜微复微"的情况，而不是"有胜无复"及"胜甚复甚"。因为平气年不可能全年风平浪静，有一点起伏是正常的。

（二）本运气化不变

即没有被兼化为其它气化而面目全非。如木不及而被金兼化成为判商（半个金的气化），再逢司天之气为金，则气化全从金化。所谓"上商与正商同。"这样的正商，虽然为金运平气，但已不是本运气化，不符合整个六十年五运六气的有序承运规律，因此不能算平气年。并且从当年来看，春行秋令，气候反常，何以言平气？

（三）气候应时而至

指气候与时令相一致。所谓"运有余，其至先，运不及其至后，……运非有余不足……其治当其时也"。也正如《素问·六微旨大论》所说："至而至者和至而不至，来气不及也。未至而至，来气有余也。"如果气候不能应时而至就有可能导致偏亢之气，这在《素问·六节藏象论篇》中已有指出：如"未至而至，此谓太过，则薄所不胜，而乘所胜也，命曰气淫……至而不至，此谓不及，则所胜妄行，而所生受病，所不胜薄之也，命曰气迫。"

二、决定平气年的主要因素

决定平气年的因素有司天之气，在泉之气以及岁支的五行属性和五方正位。但举足轻重的是司天之气，因为司天之气主要影响上半年气化，而上半年的气化又决定着下半年的气化状况。因为上半年有胜有郁则下半年必然有复有发，如上半年无胜无郁则下半年也无复无发，上半年平安则一年平安。即使下半年有胜气，上半年也不能受其支配，故决定一年气化是否平和，关键在上半年。而上半年的气化又主要受司天之气的影响，足见司天之气在三气中是影响平气年的主要因素。

其次，则为岁支的五行属性，因为年干主天气，年支司地气。因此，除司天之气对平气的影响较大之外，就应考虑岁支。

其他，则应考虑在泉之气，因为在泉之气主要影响下半年气化，其对大运也发生着一定的制约关系。因此在泉之气也是构成平年的因素之一。

另外，还须提及，平气年还取决于大运的太过、不及。比较而言，大运为太过，如不被司天所抑则易成为胜气，因本运偏盛有胜必复，胜甚复甚，故全年的气候都可不平和。反之，大运为不及年，因本运气候不甚，而是兼气来乘。因此气候不一定出现胜复，即使出现胜复也不会有本运太过的胜复程度厉害，这就是运气七篇平气年在不及年中占优势的缘故。

第二节　平气年的来源及种类

甲子表六十年周期是由六个天干周期及五个地支周期所组成的，天干周期和太阳黑子活动峰值暗合，地支周期和十二朔望月相关，说明前人对天象的观察是应用天干及地支两个内容作双重同向验证的。这两个周期都是反映天体活动，二者既是并列的，但又交织着（所谓"花甲"即是），如是构成了五运六气。因此，预测气化就必须对此二周期所反映的气化进行综合考虑。

构成平气的条件，首先要考虑干支两个周期也即五运六气周期是两相协和，还是互为拮抗的。这一关系从大运与司天、大运和在泉，以及大运与岁支三者之间的关系进行分析，可得出结论。两为这三处是天干与地支两个周期的交叉点，通过这三个交叉点的分析，大抵可以判断气候的基本趋势，故平气主要有如下三方面来源及种类：

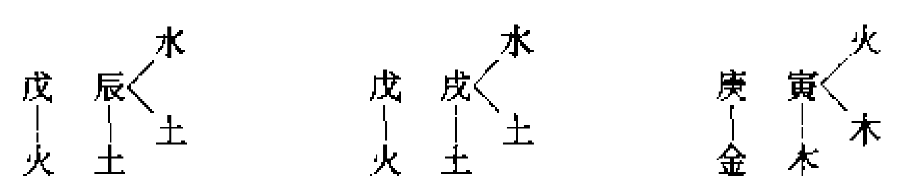
一、正 平 气 年

又称真平气年。由于大运（天干）不是阳干便属阴干，因此非太过即不及。其中运太过而得天抑以及运不足而得天助，即可由太过不及转化为平气年。如戊辰，戊戌年本应为火运太过年，但因司天之气为太阳水，受水之抑，故火运太过可转化为平气。这样的年份至少在上半年是平和的，故为正平气年。另外，得岁支之气相助的年份也可成为平气年，如丁卯年。

总括之，正平气年主要包括由大运被司天或岁支制约或相助形成的平气年。

（一）运太过而被抑形成的平气年

如：



戊辰，戊戌，庚寅年皆为大运太过被司天所克而成平气年，属齐化平气。

（二）运不及而得助形成的平气年

包括如下两种情况：

1. 大运不及得司天之助形成平气年

如：



即丁巳年，乙卯年虽为天符年，但因大运属阴干不及，得司天同气之助而成为平气，这样的年份虽为天符年，但气不至太盛，即使偏盛也属“胜微复微”的范畴，对气候影响不大，故可归平气年。但太乙天符年，既使大运为阴干不及也不能算平气年，因为大运与司天，岁支三气皆相同则气必偏胜。如乙酉年，因大运司天之气及岁支皆为火，三火相逢，尽管大运为不及年，也不能成为平年。此外，己丑，己未年同样三气皆土、虽大运为不及年，也不能成为平气之纪。

2. 大运不及得岁支之助形成平气

如：

金
丁 卯
火
木 木

丁卯年为大运不及年，又受司天金气之克，但因得岁支卯木之助，又逢卯为正东木位故下半年可为得平气。

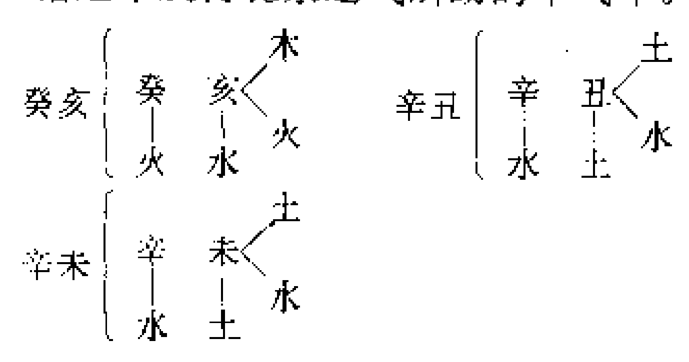
上述说明按理论分析真正的平气年只有六年。占 60 年中的 1/10。但实际上平气年份远不止此。六十年中除少数阳干天符年之外，气候都大致可以。因此对平气年的标准还可再放宽一些，如次平气年基本也可归于平气年的范畴。

二、次平气年

也称较平气年。主要包括运不及得在泉之气所助形成的平气年，运气相临（运气生克）关系形成的平气年，以及类岁会平气年（即大运与岁支五行属性相同，但岁支不在五方正位的平气年）由于气候平和程度不如正平气年，故名次平气年。主要包括如下：

（一）同岁会中的平气年

指运不及得在泉之气所助的平气年。如：



上述三个岁会年所以能算平气年，因为此三年皆为大运不及年，并且诸气之间因相互制约

而避免了亢气，因此，可以视为平气年。如癸亥年大运为火司天之气为木，岁支为水，一为木生火，一为水克火，二者互相抵消，大运虽为不及之火，但有在泉同化之助，因此可以成为平气年。辛丑、辛未年虽然为运气同化的同岁会年，但因受司天，岁支之气的相制所以气不可能太过，又因为运气同化，故也不可能不及，所以是平气年。

上述说明判断平气年必须综合分析，权衡气运，才能得出正确结果。

（二）岁会八年中的平气年

《内经》运气七篇认为岁会八年皆为平气年，是否如此，兹分析如下，其曰：

> 木运临卯，火运临午，土运临四季，金运临酉，水运临子，所谓岁会，气之平也。（《素问·六微旨大论篇》）

分析之：

丁卯：（岁会年）木运临卯：丁—木　卯—木　卯<金、火　木运虽为运气同化，即和岁支同气又得卯木正位之助，但因受司天之气的克制，所以木气不亢不衰可为平气年至少上半年太平。下半年因司天金气受在泉火之制约而不能克大运之木气。因此，下半年可能出现木气偏胜。但因岁木为不及之气，故既使有偏也不致过甚。故丁卯年基本可定为平气年，其余：

戊午、甲辰、甲戌、己丑、己未、乙酉、丙子

皆不能定为平气年因为：

戊午年：（太乙天符年）戊—火　午—火　午<火、金　三火同气，火气大胜，故为太过年

甲辰、甲戌年：（岁会年）甲—土　辰—土　辰<水、土　甲—土　戌—土　戌<水、土　此二年大运

为土运太过又逢三土相临其气偏亢，故不能为平气年。

己丑、己未：（太乙天符年）己—土　丑—土　丑<土、水　己—土　未—土　未<土、水

此二年大运虽为不及土气，但因三气同土，土气偏亢，故不能为平气年。

乙酉年：（太乙天符）乙—金　酉—金　酉<金、火

这年虽为金运不及，但属三气同金的太乙天符年，司天虽有在泉之火所制但无力抗衡运气同化的力量，故不能为平气。

丙子年：（岁会年）丙—水　子—水　子<火、金

这年为大运太过的岁会年，水气偏胜不能为平气。

上述《素问·六微旨大论》所指八年包含岁会的运气同化年中分析结果，只有丁卯年勉强算平气年，说明运气同化年绝大多数的年份不属平气年。《素问·六微旨大论》的所谓“岁会、气

之平也"难以支持。

(三)运气相生中的平气年

从运气七篇中所提示的平气年来看所占其比重和 60 年的实际情况是不太相符的，实际上六十年中气候和平的占大多数，如提示平气年的来源还有潜力可挖。即在 32 年运气相临中除运气相克是运气平年的一个来源之外，还有运气相生关系也应该是平年的一个来源，但这一点在运气七篇未提及。分析结果平气仍来自大运不及年的有八年，即：辛巳、癸未、辛卯、乙未、已酉、癸丑、辛酉、乙丑。

辛己年：辛—水　巳—火〈木、火

辛为水运不及，但水生木，为运生气，运盛气衰，以运为主，故该年气运仍以水运为主，不致发生兼化，故可以算平气年。

癸未年：癸—火　未—土〈土、水

癸为火运不及，但火生土，同样为运生气、运盛气衰，以运为主故该年气运以火为主，也不致发生兼化故列入平气之列。

辛卯年：辛—水　卯—木〈金、火

辛为水运不及，但金生水得天之助，大运因未曾发生兼化，保持水运不变，故可以列为平气。

乙未年：乙—金　未—土〈土、水

乙为金运不及但得天，地土气之双重资生，金运性质不变，故可以为平气。

己酉年：己—土　酉—金〈金、火

已为土运不及，但土生金，为运生气，运盛气衰，以运为主，故该年土运性质不变，可为平年。

癸丑年：癸—火　丑—土〈土、水

癸为火运不及，但火生土，为运生气，运盛气衰，以运为主，故该年火运性质不变，同样可为平年。

辛酉年：辛—水　酉—金〈金、水

辛为水运不及，金生水，虽为气生运，但相生关系，使运得其助，从而能保持水运性质不致兼化，故属平气年。

乙丑年：乙 丑〈土 水；金 土

乙为金运不及年，但得司天及岁支土气的双重资生，故基本可算为平气年。

上述说明，运气相生年中，大运不及，但逢运与气为相生关系的，由于大运性质不变，气化也不激烈，因此基本可以列为平气年，但大运太过的运气。相生年不能列为平气，因运太过易导致胜气，除非被司天之气所克。

（四）干德符平气

所谓干德符平气，指大运不及之年，凡遇交运之月干、日干，时干与年干相同，则得其助而成平年。但 60 年中，这样的机遇毕竟太少，故平气价值不高。

（五）类岁会平气年

另外，大运与岁支之五行属性相同，但岁支不在五方正位故不能列入岁会年（只能算类岁会年）却又是运气同化的辛亥、庚申二年，也能归入平气年，分析如下：

辛亥年：辛 亥〈木 火；水 水

辛为水运不及，但得地之助，至少不会发生本运被兼化的现象，本运得以保持又无过胜之气，故可列为平气。

庚申年：庚 申〈火 木；金 金

庚虽为金运太过但得司天火。

气之抑，则可不致太过，至少在上半年无偏亢之气，故基本可列入平气之属。

上述说明介乎于运气同化与运气相临之间的辛亥、庚申二年所谓类岁会年，也可归于平气之列。

第三节 类 平 气 年

一、类平气年的概念及产生根源

类平气又称为伪平气年，所谓类平气年指兼化平气，得政平气，这二种平气都不属于正常的平气，只能算类同平气。因为此二种平气都已不是本运气化，皆因本运不及被他气所兼化，已经完全改变了性质失去了五运之间的正常承运。因此既使气化平和，也不能算真正的平气。正如《素问・六元正纪大论》所论述的“同征徵”、“同征商”，“同征宫”，“同正商”“同正角”是不能算做平气年的。如：

丁丑、丁未二年：丁 丑〈土 水；木 土　　丁 未〈土 水；木 土

这两个年份由于木运不及，湿土司天土来兼化，木运改变为土运，湿土得政所谓得政平气

导致“上宫同正宫”，结果春行长夏之令，气候反常。再如丁酉年，大运为木运不及司天金气来乘，大运之木气被金气兼并，所谓兼化平气，导致“上商与正商同”。气候为春得秋令，严重反常，即使气候不激烈，也不能属于平气范畴。

总括之，类平气的产生皆根源于大运不及，由于本气不振，或被所胜之气反侮，或被所不胜之气相乘，本运已经发生半化，所谓“少角与判（半）商同”。如再逢司天之气是所侮或相乘之气则本运气化被迫全部改变，从而导致气候反常。

二、六十年类平气年分析

在六十年中不及年占 30 年，去除运气同化的年份外，在运气相临年份中，不及年共 16 年，类平气年六年，即己巳、丁丑、丁酉，己亥，乙巳，丁未年，其中：

己巳年：己为土运不及，被木兼化已成“少角”又逢木气司天则成“上角与正角同”的气化。即气化已由半个木气，质变为整个木气（兼化平气），结果是长夏行春令，气候大反。故虽为“正角同”，气候却并不正故不能算平气年。

丁丑年：丁为木运不及，被土反侮已成“少宫”，又逢土气司天，则成“上宫与正宫同”的气化。气化已由半个土气质变为整个土气（土气得政，所谓得政平气），结果是春行长夏之令，气候反常，气化自是不平。

丁酉年：丁为木运不及，被金兼化，已成少商，又遇金气司天，变成“上商与正商同”。即气化已由半个金气变为全个金气（兼化平气），结果是，春行秋令气候大反，所以气候虽不激烈但由于反常，故不能算平气。

己亥年：己为土运不及，被木兼化而成少商，司天之气为木，则本运土气全变为司天之木气。所谓上角与正角同，长夏倒行春令，气候逆流，是谓大反，故更谈不上平气。

乙巳年：乙为金运不足，被所胜木气反侮，如再遇司天之气为木，则气候由少角变为正角同。即类同木平气，但因秋行春令，气候倒行故不为平气年。

丁未年：丁为木运不及，被所胜土气反侮，如再遇司天之气为土，则气候由少宫变为正宫同。即类同宫气，但因春行长夏令，气候反常，亦不算平年。

己卯年：己为土运不足，又被司天木气所克，气候兼化为木气所谓“上角与正角同”。虽貌似木正气，但本运气化已变，长夏行春令，气候倒行，更不为平气。

乙亥年：乙为金运不及，又被司天木气得政（反侮）所谓“上角与正角同”。木运改变秋行春令，气候大反、故不为平气。

上述说明甲子周期六十年中八个类平气年，气候虽不属亢气，但皆反常，甚至倒行，所以类平气年就是类同平气年，气候不但不平和，反为衰气。

上述说明，真正运气平气年共包括二种，即正平气年及次平气年，共 19 年，占六十年周期中的 32%，主要经过四种气之间的关系权衡而成。至于第三种“平气”即类平气年实属伪平气年，故不列于平气之属。上面三种情况详见表 8-1。

表 8-1 六十年平气指示表

甲	乙	丙	丁	戊	己	庚	辛	壬	癸	甲	乙	丙	丁	戊	己	庚	辛	壬	癸	甲	乙	丙	丁	戊	己	庚	辛	壬	癸
子	丑	寅	卯	辰	巳	午	未	申	酉	戌	亥	子	丑	寅	卯	辰	巳	午	未	申	酉	戌	亥	子	丑	寅	卯	辰	巳
	◇		□	△	⊙		※			⊙	⊙		⊙		⊙		◇		◇							△	◇		
甲	乙	丙	丁	戊	己	庚	辛	壬	癸	甲	乙	丙	丁	戊	己	庚	辛	壬	癸	甲	乙	丙	丁	戊	己	庚	辛	壬	癸
午	未	申	酉	戌	亥	子	丑	寅	卯	辰	巳	午	未	申	酉	戌	亥	子	丑	寅	卯	辰	巳	午	未	申	酉	戌	亥
	◇		⊙	△	⊙		※				⊙		⊙		◇		☆		◇		○		○			☆	◇		※

正平气年（真平气年）
- △：运太过被司天之气所抑形成的平气年，共 3 年，即戊辰、戊戌、庚寅年。
- ○：运不及得司天之气所助形成的平气年，共 2 年，即丁巳、乙卯。
- □：运不及得岁支之助所形成的平气年，共 1 年，即丁卯。

次平气年（较平气年）
- ※：运不及得在泉之气所助形成的平气年，共 3 年，即癸亥、辛丑、辛未。
- ◇：运气相生关系形成的平气年，8 年，癸未、癸丑、辛巳，辛卯、辛亥、己酉、乙丑、乙未。
- ☆：类岁会平气年（大运与岁支五行属性相同，但岁支不在五方正位，）共 2 年，辛亥、庚申。

类平气年（伪平气年）
- ⊙：指兼化平气及得政平气八年不属平气年。
  即 8 年，丁丑、丁未、己巳、丁酉、己亥、乙巳、己卯、乙亥。

综上所述，运气平气年的分析，必须把握真正的平气年及伪平气年，伪平气年非但气候不平和，而且严重反常，这在运气七篇里并未阐述清楚，故本章特作了重点讨论。

第九章 运气气化的自衡机制及其规律

五运六气之间是互相依存又互相制约的，所谓“高者抑之，下者举之”，由于这种承制关系，保持了五运之间的动态平衡，才使气化得以正常进行，难怪“亢则害，承乃制，制则生化”是运气权衡理论的最高概括。

第一节 气化自衡机制概述

运气气化之间存在着动态的平衡机制，运气气化具有这种自我平衡能力，体现了运气气化的整体态及动态从而保证了气化—物化之间的生长化收藏的正常进行。

运气气化自衡机制的精华高度概括于《气交变大论》，其曰：

五运之政，犹权衡也，高者抑之，下者举之，化者应之，变者复之，此生长化成收藏之理，气之常也。失常，则天地四塞也。

意即五运金、木、水、火、土气化之间，维持着相对的动态平衡，即“权衡”，太过的要被承制（“高者抑之”）不及的要被相助（“下者举之”）。正常气化则皆相顺应（“化者应之”）异常气化则必被制约（“变者复之”）这是维持大自然生长化收藏的原理是正常的气化，如果违背之则必导致天地四塞，万化不行。（“此生长化收藏之理，气之常也，失常则天地四塞”）。

运气的自衡机制原理在于五行的生、克、乘、侮规律，在运气的自衡机制中主要体现为平气规律，胜复规律及郁发规律。详析如下：

第二节 气化自衡的规律

一、平 气 规 律

主要指大运太过不及被司天之气及岁支之气化为平气的规律。

如按 60 甲子周期表来看，本来凡逢阳干之年皆为太过年，阴干之年皆为不及年，但实际上，真正的太过之年及不及之年并不多，原因是通过运与气之间的自衡机制，而成为平气年之故。

如太过之年被司天所制或不及之纪被司天所乘，所侮或得司天之助，皆可变为平气。如齐化平气，兼化平气，得政平气及同化平气，这样气候便可得到平和。

同样，不及之年，如逢与岁支的五行属性相同或与交运的时、日、月、年干相同皆可因其得助而变为平气。

平气之纪形成的总原则是：

平气并非气候皆平和。平气分为两大类，真正的平气年气候才平和，而类平气年则因气候

反常，故反而不和。平气形成的总机制是“运太过而被抑，运不及而得助”(张景岳《类经图翼运气》)

(一)正常平气

此为本运不及得同气之助，本运之气没有发生对其他气的兼化及从化。

1. 齐化平气：(运太过而被抑，化为平气之纪)

岁运为太过之年，如被司天之气所克则产生齐化平气。

如戊辰年，大运本为火运太过，因司天为水，水克火，故戊辰年可变为平气之年。此即所谓火运水司天，“上羽与正征同”之意。再如庚年，金运太过，若逢子午少阴君火，或寅申少阳相火司天，则火克金，金运太过化为平气。所谓“上征与正商同”是也。

2. 同化平气(运不及而得助化为平气之纪)

岁运不及，如得司天之助，则化不及为平气。

如乙卯年，大运本为不及金运，因司天为金，不及之年因得同气之助而变成平气，即所谓“上商与正商同”。再如己年(土运不及)若逢丑未太阴湿土司天，则得同气所助而化为平气，所谓“上宫同正宫”。丁年(木运不及)又如逢巳亥厥阴风木司天，则得天之助而化为平气，所谓“上角同正角”。

3. “干德符”平气

大运不及之年，凡年干与交运之月干，日干或时干的天干化五运相符合，则得其助而成为平气，这样的平气称为“干德符”平年。所谓“干德符”，干，指天干；德，指五行的秉性；符，指年干与交运之日、时、月干相符，故谓干德符，这样的年份因化运相同，阴阳得合故曰平年。所谓合者，甲与己合(甲己化土)，乙与庚合(乙庚化金)，丙与辛合(丙辛化水)，丁与壬合(丁壬化木)戊与癸合(戊癸化火)。

如丁亥年、木运不及，如遇逢交运时的日干或时干，月干为壬，丁与壬合，(丁壬化木)因得其化助则可变不及为平气。

其他，如己年，庚年，丙年，戊年，皆为本运不及年，若逢年和交之月，日时得其与本运相合的干，则皆可化为平气。

此外，阴年不及，如能六气初交之时日及月建之干相合者，亦可以化为平气。

(二)异常平气(类平气)

此为本运被迫改化，兼化，从化后变为他气之年，虽化为平气，却是异常平气。如：

1. 兼化平气：(类平气)

大运为不及之年，已被迫从化为所不胜之气，若再逢司天之气为所不胜之气，则完全兼化为所不胜之气，大运的本政全失，气候反常。如：

丁酉年，大运为木运不及，本运之气被所不胜之金(商)气所克乘，而从化为半个金气，(半商)。如再逢金气司天，则本运之气完全被兼并为金气，此即所谓“上商与正商同”。春行秋令，气候大反。

其余少宫土运，木来兼化；少商金运，火来兼化；少征火运，水来兼化；少羽水运，土来兼化其理皆复如是。如六己年，土运不及，若逢巳亥风木司天，则木兼土化，所谓“上角同正角”是也。此为夏行春令，气候反常。再如六辛年，水运不及，水被土化，再逢丑未太阴湿土司天，则土兼水化，所谓“上宫同正宫”，此为冬行夏令，气候倒行逆施皆属于反常。

2. 得政平气(类平气)

大运为不及之年，正被迫为所不胜之气从化，司天之气虽为所胜之气，但本气已无力胜之，反被其侮，本气严重失政，所不胜之气当政所谓"天气制胜已"气候大反。如丁丑年，大运为木运不及，气化被迫从金兼化，(金克木)司天之气上遇丑未太阴湿土，和因木不及，金来兼化，木无力克土，则土得其政所谓"上宫同正宫"。此时气候为春行长夏之令，属严重反常。

再如六乙年，金运不及火来兼化，木化失政，若再逢巳亥厥阴风木司天，则木不受克，反得司其政，所谓"上角同正角"，于是秋行春令，气候大反。

又如六癸年，火运本已不及，水来兼化，再逢燥金司天，则金得其政，所谓"上商同正商"，夏行秋令，气候反常。

二、胜复规律

胜复现象是运气的又一重要调节机制之一。甲子表六十年周期中，有三十个阳年及三十个阴年，阳年为太过之年，阴年为不及之纪。如果在没有被化为平气的情况下，太过不及之年由于气化存在着偏盛偏衰的情况。因此也就有胜气的可能，有胜必有复，故继胜气之后，必然出现复气。所谓胜气，指本运之气过胜，而复气则指偏胜之气的所不胜之气。目的在于制约亢盛之气，使气化恢复平衡，正如《素问·至真要大论》所说：

有胜则复，无胜则否。

胜复的规律包括下述两大类：

(一)有胜有复规律

1. 太过之纪，因本气有余，如未逢司天之气或其他因素的制约，则往往本气即成为胜气，而所不胜之气即成为复气。

如壬辰年，为木运阳年，本气木太过成为胜气，所不胜之气金来复，则来复之金气成为复气。如表 9-1。

表 9-1　胜复规律表(一)

壬辰年

复气　　胜气

(所不胜之气)金气 →木气(本气)

(太过)

2. 不及之纪，因本气不足，故所不胜之气成为胜气，复气则是所不胜之胜气。

如辛巳年，水运不及，本气不足，故所不胜之土气成为胜气，而所不胜之胜气——木气则成为复气。如表 9-2。

表 9-2　胜复规律表(二)

辛巳年

复气　　　　胜气

木气　→　土气　→水气

(所不胜之胜气)　(所不胜之气)　(不及)

胜复规律的原则是"胜甚则复甚，胜微则复微"上半年胜气则下半年必复。

总之，有胜气必有复气，但胜复也要有一定的适度，正如《气交变大论》所说："胜复盛衰，不能相多也。"

气化的反应正如《素问·五运行大论》所说：

气有余，则制己所胜，而侮所不胜；其不及，则己所不胜，侮而乘之，己所胜轻而侮之，侮反受邪，侮而受邪，寡于畏也。”

(二)无胜无复规律

太过之纪也可无复气，这是因为胜之不甚，不足以引起复气。所谓“政恒其德，则所胜同化，不恒其德，则所胜来复”即无胜无复，则所胜同化，不恒其德，则所胜来复。不及之纪，同样也可以存在无胜的情况。如《素问·气交变大论》所曰：

木不及，则春有鸣条律畅之化，则秋有雾露清凉之政，春有惨凄残贼之胜，则夏有炎暑燔烁之复。

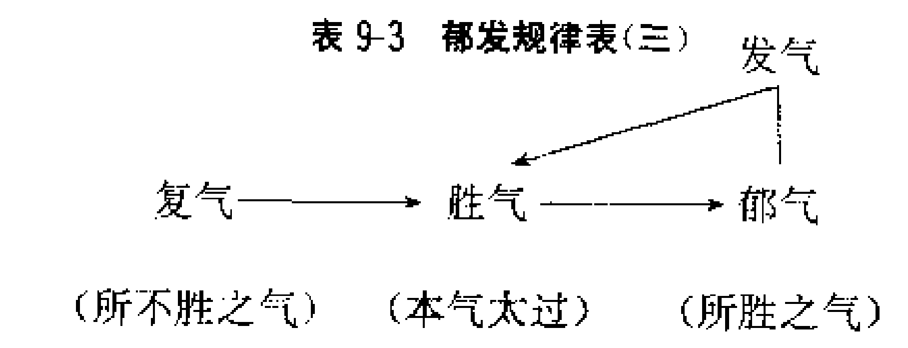
意思是即使是木运不及之年，如果春天能条畅无胜气来伐，则秋天亦当有秋金的正气，(即无复气干扰)。反之，春天如出现金气肃杀之气来乘，则夏天必当有炎暑火气来复，《气交变大论》的这一段原文是上述“有胜则否，无胜则否”的最好说明。

三、郁发规律

(一)郁发概念

郁发现象也属于运气自衡的重要机制之一，其产生机制仍然固于五运的太过不及。所谓郁，是指本运之气太亢，致所胜之气被压抑而成为郁气。所谓发，又言被郁之气到一定程度时的暴发，目的在于对过亢之气的反制。如表 9-3。

表 9-3 郁发规律表(三)



如木气太过则土气被郁，金气为复气，土气被郁到一定程度则成为发气。

郁气成为发气的原则是：

被郁之气，如本气素实，则自身可成为发气，届时而作以承制胜气。如本气素虚，则无力成为发气，于是其子气成为复气去克制胜气，此即胜复郁发之间的关系。

(二)郁发时刻

据《素问·六元正纪大论》所言“郁极乃发，待时而作”所谓“待时而作”指或发于本旺之时，或发于所胜之令，或发而无时，总以对郁气有利之时，以得其助也。具体则是：

1. 土、金、火郁，发于主时

即发于郁气所主之时，如土郁发于四之气，所谓“其乃发也，以其四气”(《素问·六元正纪大论》)。金郁发于五之气，所谓“怫乃发也，其气五”。

火郁发于午时(三之气)所谓“焰阳午泽”

即指土、金、火三郁气发于主时，因得其本气之助故也。

2. 水郁发于火时

指水郁并不发于主时，而发于火之气即二，三之气时。因水胜火，逢己旺之故。

所谓“水随火”“水郁之发……而乃发也，其气二火前后”。

3. 发而无时

指木郁发作无定时，所谓“木发无时”因为木气属风，风主动而易于发作不必待到旺时之故。

4. 发有先兆

郁气发作之前，必有先兆，如《素问·六元正纪大论》曰：

> 土郁之发……云横天山，浮云生灭，怫乃先兆……金郁之发……夜零白露，林莽声凄，怫之兆也……水郁之发……太虚深玄，气犹麻散，微见而隐，色黑微黄，怫之先兆也。木郁之发……长川草偃柔叶呈阴，松吟高山，虎啸岩岫，怫之先兆也。火郁之发……动复则静，阳极反阴……华发水凝。山川冰雪，焰阳午泽，怫之先兆也。

皆说明，五气之发皆有一定的气象及物候先兆出现。

5. 发有兼作

指发气有时兼承气一并而下，则气候甚为恶劣，此为发之过甚，所谓承气指“火位之下，水气承之。水位之下，土气承之。土位之下，木气承之。木位之下，金气承之。金位之下，水气承之”。故发作甚者，水兼土气而下，如“水发而雹雪”，雹雪已成块，以土兼水下之故。土兼木气而下，如“土发而飘骤”，暴风骤雨乃挟风气而下之状。木兼金气而下，如“木发而毁折”乃木发兼金杀之气下也。金兼火气而下，如“金发而清明”，火光而明，乃金气兼火之状。火兼水气而下，如“火发而曛昧”，曛昧，晦暗也，乃火兼水气之状。上述郁发正如《素问·六元正纪大论》所说：

> 气有多少，发有微甚，微者当其气，甚者兼其下，徵其下气而见可知也。

综上所述，运气气化通过整体的，动态的制约依存关系证实大自然是动态的平衡和相对的稳定，运气自衡机制的核心理论是“亢害承制”即“高者抑之，下者举之”之意。体现了大自然界气化的“权衡”内核，有了动态的平衡大自然气化才能进行，万物始能生长化收藏。这就是“亢则害，承乃制，制则生化”的最高理论内涵。

第十章　对运气学说一些重大问题的重新估价

五运阴阳运动是封闭的还是开放的？运气干支计算规律是科学还是迷信？甲子表六十年气化周期是否与我国中原一带气化相符合？对这些重大问题的探索，是回答运气学说是否有重大价值的关键。

一、五运阴阳运动是否是循环的，封闭的？

有一些学者认为五运阴阳是封闭的，循环的。其实不然，仔细考查运气七篇原文并不存在封闭和循环论，其理由如下：

第一，五运阴阳理论来源于天道

运气七篇是以易理为导源，以《太始天元册》为基础的，因此无论于哲理或天文学根底都是相当坚实的。《周易》的阴阳理论是建立在天、地、人三才整体观基础上的开放超巨系统理论。如提出"有天道焉，有人道焉，有地道焉，兼三才而两之。"的著名天道观，首倡阴阳气化与天道运动的一体观。《周易》并强调"一阴一阳之谓道"，突出"易穷则变，变则通，通则久"的光辉理论，认为万事万物在不停地运动着，变化着，这些思想深刻地渗透于七篇大论之中。对运气理论产生了深刻的影响。(详见第二十六章运气与《周易》)。

运气学说极为重视天道，认为"太虚寥廓，肇基化元"天道玄远，"如迎浮云，如视深渊""太虚寥廓"一段，即强调五运阴阳运动来源于宇宙天体的运动。(详见第一章第二节运气学说的立论基础)运气学说还引《太始天元册》论述了天干化五运的天文学依据，所谓"丹天之气，经于牛女戊分……(第一章第一节运气学说的客观基础)充分说明运气学说的五运阴阳是来源于宇宙天体运动的，并和七曜五星的运动息息相关，所谓"犹根本与枝叶也。"足以证实运气学说的五运阴阳运动高度强调和宇宙天道是一个统一的整体。也即是一个开放的超巨系统，因此既然五运理论是以天体运动为轴心的，所以就不可能是循环的和闭合的。

第二，运气七篇全文不存在封闭循环思想

对运气七篇原文进行认真考查，根本找不到封闭循环的言论。只有三句原文容易误解为循环论，但实际上不然。分析如下：

> 论言五运相袭而皆治之，终朞之日，周而复始(《素问·天元纪大论》)
>
> 五运更治，上应天朞，阴阳往复，寒暑迎随(《素问·气交变大论》)
>
> 太虚寥廓，五运迥薄，衰盛不同，损益相从(《素问·五常政大论》)

这三句中上句是运气七篇引《素问·六节藏象论》)的，其中所谓"五运相袭"，"终朞(一年)之日""周而复始"是指事物是不断的在变动着的，一年终了又是一年。五运也在不停地更替着，这明明是形容天地岁月在不停地运转，五运当然也相应而移，因此根本没有理由把这句话列为运气封闭循环的根据。

第二句"五运更治""上应天朞"指五运的更移是和天体岁运相运的，阴阳消长，寒暑变更都

是和天度相应的。日，地，月在不停地转动（所谓天眘），因此岁月，五运，阴阳，寒暑也随之不停地改变着更移着。如是，这句话又何足为封闭循环之据。

第三句“五运迴薄”是在“太虚寥廓”的前提下写的，是言五运在广褒无际的太空中运行不息，又何谈循环封闭？

因此如从上述几句来判断运气系统是循环、封闭的，根本不足为凭。

在运气七篇如《天元纪大论》、《五运行大论》、《六微旨大论》都充满了阴阳运动的思想，论述都相当精辟，如：

《天元纪大论》强调的“太虚寥廓”，“五运阴阳者，天地之道”“上终天气，下毕地纪”……

《五运行大论》突出观天象以明道，所谓“天地阴阳者，不以数推，以象之谓也。”“是明道也，此天地之阴阳也”尤其强调“候之所始，道之所生”仰观其象，虽远可知”“天垂象，地成形，七曜纬座，五行丽地……虚者所以列应天之精也，形精之动，犹根本与枝叶也”……

《六微旨大论》则通过升降出入对天地运动变化作了极为精湛的论述，如“天气下降，气流于地，地气上升，气腾于天，故高下相召，升降相因，而变作矣。”“是以升降出入，无器不有。故器者生化之宇，器散则分之，生化息矣”“出入废则神机化灭，升降息则气立孤危”“物之生，从乎化，物之极游乎变”“成败倚伏生乎动”，“成败倚伏游乎中。”“鸣呼远哉！天之道也，如迎浮云、若视深渊，视深渊尚可测，迎浮云莫知其极。夫子数言谨奉天道”……

运气七篇中体现的宏观的动态的，开放的世界观俯拾皆是，上述三篇无非略举一二，也足以证实运气学说的宏观的发展的辩证思维。因此认为运气变化是局限的，封闭的和循环的观点难以成立。对运气学说的精湛的辨证宇宙观应重新估价。

第三，以往的一些医家，把五运阴阳引向循环论，是对运气七篇的悖怍。

至于以往有些医家把运气干支格局死套于临床，把运气学说僵死化，唯心化，那是历史上运气学说发展中的一个支流，是受古代某些循环论思想影响的人对运气学说的畸形发展，不能归责于运气七篇本身。决不能因此而认为运气七篇是循环封闭的。如唐代王冰的《素问·六气玄珠密语》的《占候气运纪篇》开了把运气干支格局滑向占候定病的先河，到宋代更为倡盛，如陈无择的《三因极一病证方论》，尤其宋·赵佶的《圣济总录》把运气和疾病的关系作了刻板的定时定病论，对运气本来很灵活的干支周期作了人为的封闭。更有甚者，把运气作为占验人事的工具，导致掉入了星相宿命论的泥坑。上述运气学说的这些支流不但有违运气理论原旨，而且对运气学说产生了不良影响，使人们容易对运气学说产生误解，有碍运气宝藏的发掘和弘扬，因此是有必要澄清的。

二、运气干支计算规律是否没有科学价值？

运气干支计算规律不是运气学说中的唯一内容，然而是运气学说中的基本内容之一，因为必须会推算运气才谈得上分析和应用。

干支计算是否准确，是否有科学价值？鉴定任何一个事物是否有科学价值取决于它是否经得住实践的考验，因为实践是检验一切真理的唯一标准。运气干支周期发源于黄河流域中下游，远在甲骨文时代即已有完整的干支纪时，说明干支周期已经经历了几千年的考验。

殷商甲骨文的干支记载证实了干支纪时起源于中原一带。因此对中原气候预测的准确率

较高。前已述及根据许多学者的考查报告，在郑州、西安、北京、天津、杭州、沈阳、成都、开封、青岛、南京……的符合率都分别达到 60～70%以上，(详见第三十一章运气气象学的重大价值)已经超过了概率的准确度。

目前有许多学者对干支纪年和五运六气的科学性作了许多研究，如中国科协学会工作部郑军的《干支纪年和五运六气来源的重新发现》揭示了易理和干支纪年，五运六气的关系。即：

以《易经》为代表的易学体系，是完整的科学体系，是中华民族传统思想的核心，这一体系以二进制和三进制结合研究物质周期运动的时空结构，是一无量细的数学模型。干支纪年方法就是用这一模型研究月、地、日运动的具体应用。它反映了一个完整周期的 60 种三体位相关系，天干主要表达的是日月(日地)关系，地支主要表达的是月地关系。五运六气学说则是以这一宇宙环境为根据，对天象、气象、地象、人象周期变化进行预测的科学方法。由这一体系还可得知，两千多年前，中华民族的祖先即已建立了时空统一，时空三维结构的科学时空观。

……由此可知五运六气表达的是回归年和月亮远地点回归周两种天文周期叠加以后的性质，或者分解开来说，是回归年、近点月、朔望月、交点月以及地球自转日四种(或更多种)周期叠加以后综合的高级性质。

郑氏经研究后得出结论：

运气学说本身是科学的，甲子六十年周期是存在的，其间存在六十种结构模式。(中国医药学报，1988，1 期)

经众多的学者考查证实了在黄河中下游地区的准确率是较高的，正如张景岳所说："五六之义，逐气推测，则彼此盈虚，十应七八"。说明干支周期预测气候是有一定科学价值的。

干支周期预测气候为什么有科学价值，原因在于：

第一，根据殷商甲骨文记载干支起源于三千多年前的中原一带，证实了干支周期是我国劳动人民长期实践的经验总结。殷墟甲骨文的出土，证实了远在殷商时期我国的政治、经济、文化就已经很发达了。在天文历法方面，据甲骨文载已有置润，日、月蚀和完整的干支表(详见第三十六章一，关于干支)。地处中原的殷墟(今河南省安阳市小屯村附近)是商代的都城，干支甲骨文浓缩了我国古代夏商时代气候预测的结晶。反映了长期生活在中原一带的我国劳动人民对天象天道的观察经验。因此经过了历史和实践考验的干支周期是有一定科学价值的。

第二，以干支周期为基础的五运六气计算规律是以太阳视运动为座标的，其主运主气五季六步的划分和二十四节气也是紧紧相印的。自从干支周期正式和公历相结合后，更显示了干支周期的开放性，也反映了客气客运和宇宙运动的关系，从而进一步证实了运气计算不是孤立的推算，而是有着客观的天文依据的。运气计算有一定的准确性，原因就在于此，这也是运气计算科学性的重要内涵。

第三，地心说和星相说否定不了运气学说的科学性

受历史的局限，运气学说和古代天文学一样也是认为地球为核心太阳是绕地球运行的，尽管到了十六世纪波兰哥白尼才首创日心说。即太阳为核心地球绕太阳运行，这样地、月、日三者的运行关系才得到了正确的答案。然而地心说并没有妨碍运气计算的科学性，因为运气历是建立在太阳回归年的基础上的，和二十四节是相吻合的。因此无论地球绕太阳，还是太阳绕地球，运气计算都没有脱离和太阳运行的密切关系。说明运气计算的天文学基础是不变的，这也是对运气学说抹煞不了的科学内涵。

至于星相说更否定不了运气学说的科学价值。运气学说既重视太阳也强调五星，因为五星也是宇宙的一个组成部分，对地球同样存在着影响，虽然运气七篇有五星占人事的弊端，但据五星的行速，光芒，轨道，大小测气候的灾祥是有其科学内涵的。因此运气学说的星相学的主流是健康的，科学的。

上述充分说明运气计算规律是有其科学性的，而且是经过长久考验的，是难以推翻的。

三、运气计算是否只适合于我国中原地带？

运气计算和干支周期一样是我国中原一带长期实践的经验总结，运气计算确实和中原地区的气候比较符合，但决不意味着运气计算只适合于中原地带。因为运气计算是以宏观的天体运行为背景。尤其是以太阳回归年为座标的，而不是以局部地域为依据的。因此干支周期是没有局限性也不存在地区性的不但适用于全国，而且适用于整个地球。

事实上，根据许多学者的统计运气计算不仅符合于黄河中、下游，而且和杭州、沈阳、昆明的符合率都较高。（详见第三十一章运气气象学的重大价值）。证实了运气计算不只适合于我国中原地带，而且远远超过了中原地带。

并且由于五运六气气化规律是客观存在的规律，并非为某一地区的特殊区域性规律，因为运气理论是建立在宏观宇宙运动的基础上的。因此，运气计算的符合率也就不是局部的，而是广泛适用于全球的，说明运气计算有着极为广阔的前景。

上述说明运气计算有着更加广阔的领域。当然运气学说的核心并非运气计算，但运气计算如果没有科学价值，那么运气学说的内涵也就要被打上问号。因此肯定运气计算的科学内涵和适用领域，是一个对运气学说举足轻重的问题。

综上所述，运气学说中的上述重大问题是必须阐述清楚的，否则易造成对运气学说的偏见，从而导致对运气理论的否定。如是，便会酿成历史的大错误，愧对祖先留下来的这一巨大财富。

第二篇　运气与中医学

第十一章　运气病因发病学

导致人类疾病的因素有两大类，即自然因素和社会因素，两者都甚为复杂。而运气气化因素则堪称各种自然界因素中的最大也是最复杂的致因。运气病因的最高阶段是内六淫，内六淫是外六淫的发展，也是气化外因与脏腑内因相矛盾的焦点。

第一节　运气对发病的重大影响

风寒暑湿燥火六气大自然的造化，既是万物生化之源，又是百病变生之因。正如《素问·至真要大论》所说：

夫百病之生也，皆生于风寒暑湿燥火，以之化之变也。

尽管运气对发病的影响甚为复杂，但仍能概括为以下几方面：

一、大运太过不及与发病的关系

大运太过年则本气偏胜，往往成为胜气，本气偏亢所胜（被克）之气受戕，所不胜之气也可能被侮，如壬午年，木运太过风气流行，脾病生焉。可能易患肝气太过及脾运不及之病。如《素问·气变大论》说：

岁木太过，风气流行，脾土受邪，民病飧泄食减，体重烦冤，肠鸣腹支满……，

反之，大运不及年，则本气偏弱，往往易被所不胜所克伐或被所胜之气反侮。如岁木不及之年，本气不化，则克气盛行。如丁卯年，木气不足，金气未克，则多病肝肺，和与之相表里的胆、大肠病。正如《素问·气交变大论》所曰：

岁火不及，寒乃大行，……民病胸中痛，胁支满，两胁痛，膺背肩胛间及两臂内痛，郁冒朦昧，心痛暴瘖，胸腹大，胁下与腰背相引而痛，……

大运太过不及引起的发病至少涉及本气及所胜，所不胜三个脏腑，严重时还可涉及所生受病则可影响至五个脏腑。正如《素问·六节脏象论》所说：

未至而至，此谓太过，则薄所不胜，而乘所胜也，命曰气淫。……至而不至，此谓不及，则所胜妄行，而所生受病，所不胜薄之也，命曰气迫。

即时令未到而气候先到，属于气运太过，则乘侮所不胜而克伐所胜，这种情况称为气淫。反之，时令已到而气候未到，叫做不及，则所胜之气反而妄行，所不胜之气乘弱克之，所生的脏气因不能得气而受病。亦如《五运行大论》所曰："气有余，则制己所胜，而侮所不胜；其不及，则己所不胜，侮而乘之，己所胜轻而侮之，……"其理一致。

二、司天在泉与发病的关系

司天在泉之气，如成为淫气，（不正常的胜气），则司天胜气主上半年发病，而在泉胜气则影响下半年发病。其余左右间气对人体也分别具有一定的影响，除表现为和本气相应的脏腑受病外，还出现与被克之气的脏腑相应的病症。如《素问·至真要大论》曰："少阴司天，热淫所胜，怫热至，火行其政。民病胸中烦热、嗌干……寒热咳喘……唾血血泄，鼽衄嚏呕，溺色变，甚则疮疡胕肿，肩背臂臑及盆中痛，心痛肺䐜，腹大满膨膨而喘咳，病本于肺"足见火淫太过，不仅出现心过亢的症状，还出现肺被克伐的病候。在泉胜气也复如是。如《素问·至真要大论》曰：

岁阳明在泉，燥淫所胜……民病喜呕，呕有苦，善太息，心胁痛不能反侧，甚则嗌干面尘，身无膏泽，足外反热。

可见阳明燥淫过胜之时，人体出现的燥症。但在泉淫气主要危害下半年时期。

三、胜、复、郁、发与发病的关系

胜、复、郁、发气对发病的影响更大，其中：

胜气病候：

厥阴之胜，耳鸣头眩，愦愦欲吐，胃鬲如寒，……上支两胁，肠鸣飧泄，少腹痛，注下赤白，甚则呕吐，鬲咽不通。（《素问·至真要大论》）

复气病候：

厥阴之复，少腹坚满，里急暴痛，偃木飞沙，……厥心痛，汗发呕吐，饮食不入，入而复出，筋骨掉眩清厥，甚则入脾，食痹而吐。（《素问·至真要大论》）

发气病症：

土郁之发，……民病心腹胀，肠鸣而为数后，甚则心痛胁䐜，呕吐霍乱，饮发注下，胕肿身重……（《素问·六元正纪大论》）

郁气病候：

岁木太过，风气流行，脾土受邪，民病飧泄食减，体重烦冤，肠鸣腹支满。（《素问·气交变大论》）

四、运气同化与发病的关系

运气同化年，如天符、太乙天符、岁会、同天符、同岁会年。由于运与气同化，气易于偏胜，因此容易导致胜气。相应的脏腑更易致病。如甲辰年，大运为土运太过，岁支五行属性属土，在泉

之气也为土，此为同天符加岁会年，故全年湿气偏盛多病脾病及被胜气所克的病－肾病(土克水)。民病多见湿泄、肿坠，甚者可致肾阳虚或其它阴寒病。

五、运气异化与发病的关系

运气异化指运气相临时不存在同气而是生克关系，其与发病的关系是：

运生气－小逆　　　气生运－顺化

运克气－不和　　　气克运－天刑

如庚辰年，运为金运，气为辰戌太阳寒水司天。金生水属运生气，运盛气衰是为"小逆"，气候不相得，其变化为金运(燥气)偏胜，肺病发病机会偏多。

再如己巳年，大运为土运不及，司天之气为木。则属气克运、气盛运衰的"天刑"年，气候反而变为风木主化，则脾土易受病。

又如丙午年大运为水运太过，司天之气为火，岁支之气也为火。水克火，属运克气，运盛气衰，乃"不和"之候，则全年气候可能为心与小肠易罹病。

再如乙丑年大运为金运不及年，但司天之气及岁支之气皆属土(土生金)为气生运，属"顺化"，因无胜气故发病率偏低。

第二节　运气发病机制

一、主气被兼化而发病

无论运太过而成为淫胜之气或其他原因导致的胜气，其发病机制皆为首先影响主气，发生兼化从而使常规气候异常化，于是导致相应的脏腑罹病。如：

火淫胜气，因火运太过则可使一年之中的主气六步热化。如使初之气的风木热化为风热，二之气的君火提前热化，三之气的相火火化，四之气的长夏湿热化，五之气的凉燥燥热化终之气的寒水冬温化。如是，非但相应的脏腑如心火肺金易罹病，而且可导致温病、温疫、疮疡等病流行。

水淫胜气，因水运太过则可使一年之中的主气六步寒化。如使初之气的风木寒化为风寒，二之气的君火迟至并寒化，三之气的相火偏寒，四之气的湿土寒湿化，五之气的燥金寒燥化，终之气的寒水更加偏寒，则不仅相应的脏腑如肾，心易罹病。而且可导致全年多发阴寒湿病。

其余燥淫胜气，湿淫胜气，风淫胜气皆复如是.不但易使相应的脏腑受累，而且易导致全年气候燥化，湿化及风化，从而易引起各种流行病的发生。

上述主要以导致流行病为主。如湿病，温疫等。因为气候的变化主要是主气从客气化的缘故。

二、主气胜复而发病

由于胜、复气的缘故，可导致上半年及下半年气化严重异常。于是脏腑气化也随之紊乱而

诱发各种疾病。如：

胜气发作成为淫气时，上半年气候发生反常，使脏腑气化难以适应而疾病每易诱发。如：

木运太过之年，上半年气候偏于风化，土气被郁，民病肝木及脾土之病。有胜必复，由于金之燥气来复，则下半年气候反常。尤其在秋季、凋杀之令大作，肺金及肝木必然受累而发病。

再如，火运太过之年，上半年气候倾向火化，金气被郁，易罹心火，肺金之疾。下半年寒水之气来复则心、肾又当受累。或因气候寒化而易致时令病或流行病。

不过一般而言，上半年异常多在下半年承制，当年内的气化失常多在当年内调整，一般不跨年度。因为来年又有新的客气光临。

三、主气郁发而发病

主气本是固定的常规气化，但当被胜气压郁之后，主气也会成为淫胜之气而致相应的脏腑罹病或诱发时令病。这种情况主要发生在郁发气化情况下，如，木气太过、土气被郁，到四之气土时主令之时则土气暴发，肝脾应病。所谓“土郁之发，民病心腹胀，肠鸣而为数后，甚则心痛胁胀，呕吐霍乱，饮发注下，胕肿身重”(《素问·六元正纪大论》)。再如火气太过，金气被郁，到五之气主令时，则燥金暴发，心肺应病。如“金郁之发……燥气以行，……杀气来至……故民病咳逆，心胁满引少腹，善暴痛，不可反侧，嗌干面尘色恶。”(《素问·六元正纪大论》)

但郁发之气，主要为主气之作，常规气候发生变化，发病多主季节性疾病。

第三节　运气六淫致病规律

一、运气七篇高度强调六淫致百病

六气在正常气化情况下是生命之源，但异常气化时则导致人体疾病发生。正如《金匮要略》所言：“人禀五常，因风气而生长，风气虽能生万物，亦能害万物，如水能浮舟，亦能覆舟。”

运气七篇对六淫致病极为重视，如高度强调：

(一)“夫百病之生也，皆生于风寒暑湿燥火”

即运气病因论认为六淫是致病的根源，认为百病的生成不出风寒暑湿燥火六气。如《素问·至真要大论》说：“诸热瞀瘛，皆属于火。”“诸腹胀大，皆属于热，”“诸暴强直，皆属于风”“诸病水液澄沏清冷，皆属于寒，”“诸痉项强，皆属于湿。”从而提出了“审察病机，无失气宜”的论断。

(二)“非气化者，是谓灾也”

即非正常气化，可产生灾害，导致疾病。《内经》十分重视气化，正常气化人体能与之适应，则不会致病，亦即“气相得则和”。如气化反常，六气演化为六淫时，人体不能与之适应则易生病。即所谓“不相得则病”，说明气化的正常与否是导致疾病发生的主要外因。

(三)“不当其位者病”

运气七篇强调五运六气的正常运行，认为五运和六气都应有正常位置，这样才能气化正常，人体安和。若失于位序，则易引起气候反常而病。如《素问·五运行大论》说：“不当其位者病，迭移其位者病，失守其位者危”。即是强调六气正常化序是正常气候的保证，而异常化序则

是异常气候的根源和疾病发生的重要因素。

二、六淫致病特点

（一）“寒热燥湿，不同其化”

《素问·五常政大论》曰：“寒热燥湿，不同其化”意即天气各有不同的气化作用。《素问·五运行大论》说：“燥以干之，暑以蒸之，风以动之，湿以润之，寒以坚之，火以温之。”以及“故燥胜则地干，暑胜则地热，风胜则地动，湿胜则地泥，寒胜则地裂，火胜则地固矣。”说明不同的气有不同的特性，因而也有不同的致病特点。如《素问·至真要大论》说：“风胜则动，热胜则肿，燥胜则干，寒胜则浮，湿胜则濡泻，甚则水闭浮肿。”皆表明不同的气化有不同的致病特点。

（二）太过不及专胜兼并

一气独盛侵犯他气称为“专胜”，一气独盛被两气相兼即并吞，称为“兼并”，就是说，六气之间存在着互为影响的关系，因此六气致病也不是孤立的。六淫邪气既可以单独致病，又可以两种或多种同时侵犯人体，如风热上感，寒湿作泻，湿热濡泻……。

（三）各归不胜而为化

六气之间存在着向所胜关系转化的特点，如《素问·六元正纪大论》所说：“太阴雨化，施于太阳；太阳寒化，施于少阴；少阴热化，施于阳明；阳明燥化，施于厥阴；厥阴风化，施于太阴”。即言湿可以向寒转化，寒可以向热转化，热可以向燥转化，燥可以向风转化，风可以向湿转化。同理，六气致病在疾病过程中同样可以相互转化，如寒邪入里可以化热，燥邪可化燥伤阴等。《素问·至真要大论》和《素问·六微旨大论》论述的标本中气从化关系即指六气在一定条件下，寒热之间，燥湿之间以及水火之间皆可相互转化。

（四）“寒湿相遇，燥热相临，风火相值”

《素问·六微旨大论》提出上述六淫致病的相互为患。强调了寒与湿，燥与热，风与火六气之间的相互作用，奠定了六淫相兼为患的病因学基础。

六淫致病，并非孤立，往往兼作，而且此即彼离，即兼作每每错综复杂，如湿去热孤，湿热留恋等。

六淫兼作一般情况下是同气相求的原则为患，正如上述运气七篇归纳的阴与寒，燥与热，阳与火的原则，但在环境因素，气候条件，季节因素等的影响下，则又每以异气相兼而作祟。如湿热为患，风湿兼作等，如侵入人体，又可因个体因素而相祟，如寒包火（外寒内火）湿热濡泻，风热感冒……。

总之，运气七篇充分论述了各种六淫兼作，并且强调了六淫病因的复杂性。

第四节　六淫气化病因学

六淫气化病因是运气七篇运气病因的核心，也是运气七篇中最精湛的内容之一。

运气七篇通过“六气”与“五化”的关系，精辟地论述了六淫气化病因的机制、特点及与发病的关系。是中医六淫病因的最高境界，对研究中医病因发病学及病机都具有极其重要的意义。

一、六淫气化病因规律

"六气"与"五化"的关系及其在病因学中的意义

运气七篇对六气风寒湿热燥火与五化：生、长、化、收、藏的关系作了十分精辟的论述，奠定了六气病因学的理论基础。如：

(一)风木"生化"及其与发病的关系

风木的气化在生长化收藏中司"生政"。生政在气化中的作用是主万物的发生。生化正常，则万物始生，异常则气化失布。风气太过不及则使生化失政物化失司，致疾病兴起。如：

风化平和：

风化正常所谓"发生之纪，是谓敷和"《素问·五常政大论》)敷和，指木运平和之年。如曰："木德周行，阳舒阴布，五化宣平，其气端其性随，其用曲直，其化生荣，……其政发散，其候温和，其令风，其藏肝"。即言木气正常则气候温和，五化宣平万物生荣，应于人体则其生在肝。

风化太过与发病：

所谓"发生之纪是谓启敷"即木运开宣，疏泄无度，万物生化太过，应于人体则致肝的疏泄无度。如曰："发生之纪……土疏泄，苍气达，阳和布化，阴气乃随，生气淳化，万物以荣，其化生，其气美，其政散，其令条舒，其动掉眩巅疾，其德鸣靡启坼，其变振拉摧拔。"应于人易导致肝疏泄失职，病候表现如"其病怒，其气逆，其病吐利"等。

风化不及与发病：

生化不及，所谓"委和之纪，是谓胜生"，即指木化不及则生气不及被土气(化气)所侮的气化。如是则导致"生气不政，草木晚荣"。应于人体则肝的生机不振。如曰："委和之纪，是谓胜生，生气不政，化气乃扬，长气自平，收令乃早，凉雨时降，风云并兴，草木晚荣，苍干凋落……其动緛戾拘缓，其发惊骇，其藏肝。"如"从金化"(被金所克)，则发"其病摇动注恐"如木运不及上遇燥金司天，则风化可以完全变为燥化，所谓"上商与正商同"(详见第三十六章·五。关于五音建运太少相生)则"其病支废痈肿疮疡。"如果木化反被土化(湿化)所侮，所谓"上宫与正宫同"。则病候又将发生脾湿之症。

(二)火热"长化"及其与发病的关系

火热在生长化收藏中司"长政"，长政在气化中的作用是主万物的生长，长化正常则万物发育，异常则气化失长。

火化太过不及长化失常则疾病炎起。如：

火化平和：

长化正常，所谓"升明之纪，正阳而治"指火运正常，阳热充盛长化充足，万物生长茂盛。应于人体，其长在心。如曰："德施周普，五化均衡，其气高，其性速，其用燔灼，其化蕃茂，其类火，其政明曜，其候炎暑，其令热，其藏心。"

火化太过与发病：

长化太过，所谓"赫曦之纪，是谓蕃茂，"即言火运太过长化太高，阳气过盛而抑阴，气化多阳而少阴，应于人体，必于心火受累。如曰："阴气内化，阳气外荣，炎暑施化，物得以昌，其化长，其气高，其政动，其令鸣显，其动炎灼妄扰，其德暄暑郁蒸，其变炎烈沸腾，"……易于诱发火热疾病及心病。如"其病笑疟疮疡、血流狂妄目赤。"

火化不及与发病：

长化不及所谓"伏明之纪，是谓胜长"即言火运不及，气化被土气化政所僭越，故曰"胜长"。特点为"长气不宣，藏气反布，收气自政，化令乃衡，寒清数举，暑令乃薄，承化物生，生而不长，成实而稚，遇化已老，阳气屈伏，蛰虫早藏，其气郁，其用暴，其动彰伏变易，其发痛，其藏心（发病应心）"。如被水克（"从水化也""少徵与少羽同"）则病证为"其病昏惑悲忘"。如火运不及反被金侮所谓"上商与正商同"则对脏腑的危害是"邪伤心"也。

（三）湿土"化政"与发病

湿土气化在生长化收藏中司"化政"，化政在气化中的作用是主万物的茂化，化政正常，则万物发育生化，异常则气化失茂。

化政太过，不及则导致失化失职疾病叠起，如：

湿化平和：

湿化平和，即所谓"备化之纪，气协天休，德流四政，五化齐修"。土为备化，即土为万物生化之母，无所不备，土化正和则天地气化协调，而万化正常，百病不起。应于人体则其化在脾。如曰："其气平，其性顺，其用高下，其化丰满，其类土，其政安静，其候溽蒸，其令湿，其藏脾。"

湿化太过与发病：

湿化太过所谓"敦阜之纪，是谓广化"指湿土之化太甚，导致阴湿充斥四周方圆，化气凝重，生长迟滞，其病内应于脾。如曰："厚德清静，顺长以盈，至阴内实，物化充成，烟埃朦郁，见于厚土，大雨时行，湿气乃用，燥政乃辟，其化圆，其气丰，其政静，其令周备，其动濡积并稸，其德柔润重淖，其变震惊飘骤崩溃。"病应脾肾，"其病腹满四支不举，大风迅至，邪伤脾也。"

湿化不及与发病：

湿化不及，所谓"卑监之纪，是谓减化，"即言湿化不及，则导致化气不振，生政独行（木克土），长气前至，湿雨衍后。正是："化气不令，生政独彰，长气整，雨乃愆，收气平，风寒并兴，草木荣美，秀而不实，……其气散，其用静定，其动疡涌分溃痈肿，其发濡滞，其藏脾。"如被迫从木化，则病候为"其病留满否塞"，如更逢木气司天则本化更甚，如"其病飧泄，邪伤脾也。"

（四）燥金"收化"及其与发病的关系

燥金在生长化收藏中司"收政"，收政在气化中的作用是主万物的收成，收化正常，则万物收熟，异常则气失收。

收化太过不及，气化失常则疾病衍生，如：

燥化平和：

燥化平和所谓："审平之纪，收而不争，杀而无犯，五化宣明"，即言燥化平和则收气适度，虽肃杀而无损万物的成熟。其气清洁，物化坚敛，其气应肺与皮毛。其物外坚应于人体则其收在肺。如曰："其气洁，其性刚，其用散落，其化坚敛，其类金，其政劲肃，其候清切，其令燥，其藏肺，肺其畏热，其主鼻，……其养皮毛，其病咳"。

燥化太过与病候：

燥化太过所谓："坚成之纪，是谓收引，"即言收令太过，太过则"未至而至"，导致化气不行肃杀无度万物凋零之状，病应在肺。如曰："天地洁，地气明，……燥行其政，物以司成，收气繁布，化洽不终，其化成，其气削，其政肃，其令锐切，其动暴折疡疰，其德雾露萧飋，其变肃杀凋零，……其藏肺肝……其病喘喝胸凭仰息……其病咳，邪伤肺也。"

燥化不及与发病：

燥化不及，所谓"从革之纪，是谓折收"。即言收气不及，不及则"至而未至"，于是导致收气后延，生气（木化）扬长，长化来兼（火克金），气候呈现金行夏令，因火事主令导致气候反常，万物烂熟，其病应肺。如曰："收气乃后，生气乃扬，长化合德，火政乃宣，……其气扬，其用躁切，其动铿禁瞀厥，其发咳喘，其藏肺，……其主明曜炎烁，……其病嚏咳鼽衄。"如从火化（火克金）则"邪伤肺也"，证见"其病嚏咳鼽衄。"

（五）寒水"藏化"及其与发病的关系

寒水在生长化收藏中司"藏政"，藏政在气化中的作用是主万物的收藏，藏化正常则万物凝坚。异常则气化失长。

寒化太过不及，藏化失职则疾病变生，如：

寒化平和：

寒化平和所谓"静顺之纪，藏而勿害，治而善下，五化咸整"即言，寒化平和藏化得政则万物得以蛰藏，五化调和，应于人体则其藏在肾。如曰："其气明，其性下，其用沃衍，其化凝坚，其类水，其政流演，其候凝肃，其令寒，其藏肾，肾其畏湿，其主二阴……其色黑，其养骨髓，其病厥。"

寒化太过与发病：

寒化太过所谓"流衍之纪，是谓封藏，"即言寒化太过则藏政凝闭，其气密坚，火气被抑则长令不扬，阴寒过重万化寒凝，其病应心肾。如曰："寒司物化，天地严凝，藏政以布，长令不扬，其化凛，其气坚，其政谧（静），其令流注，其动漂泄沃涌，其德凝惨寒雰，其变冰雪霜雹，……其藏肾心……邪伤肾也。"

寒化不及与发病：

寒化不及所谓"涸流之纪，是谓反阳"即言寒化不及藏气失政，则火气反侮（冬行夏令），长气（火）宣布，蛰虫不藏，导致万化早动，病气应肾。如曰："藏令不举，化气乃昌，长气宣布，蛰虫不藏，土润水泉减，……其气滞，其用渗泄，其动坚止，其发燥槁，其藏肾。"如从土化，则"其病痿厥坚下"如果再逢木气司天则，更从木化，疾病甚，病证为"其病癃闭……邪伤肾也。"

关于五运的平气、太过、不及三气见图 11-1。

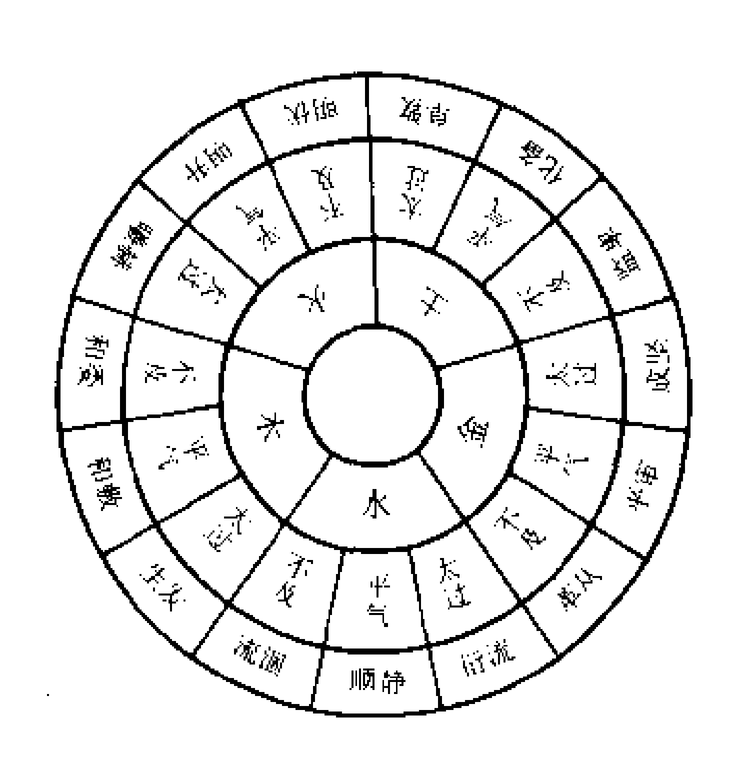


图 11-1 五运三气之纪图

（据张景岳《类经图翼》）

综上所述，《黄帝内经》运气七篇对"六气"与"六化"之间的关系及其对发病的影响作了深

刻的论述，奠定了中医病因学的基础。

二、六淫病因的升华

1.“外六淫一内六淫”是病因学的升华

运气七篇充分体现了“外六淫一内六淫”之间的相互关系

外六淫导致外六淫证，包括外风证、外寒证、火热证、外燥证、外湿证及暑证（无内暑证）导致外六淫证的主要机制是六淫太过，超过了人体的耐受力，或因人体正气内虚不能适应而致。

内六淫证则是由脏腑功能失调所致，因其与外六淫证相似，故名。内六淫证包括内风证、内寒证、内湿证、内燥证及内伤火热证。

内外六淫证常互相影响，互为因果关系，如外风引动内风，外寒引动内寒，风气通于肝，寒气通于肾。同样内风又为外风的侵入创造入的条件，内寒又是外寒的基础……。

《至真要大论》病机19条就是“外六淫一内六淫”相互关系的最高概括。内六淫是中医六淫病因的更高层次，因为它包含了“外六淫一内六淫”的因果关系。病机19条揭示了外六淫的侵入人体不是孤立的，其对人体的危害是与人体脏腑相互作用的结果。也反映了人体脏腑病机和外六淫密切相关，“外六淫一内六淫”的相互作用是脏腑发病的条件。如“诸风掉眩，皆属于肝”“诸寒收引皆属于肾”，“诸热瞀瘈皆属于火”……皆蕴含了外六淫与脏腑之间相互作用的发病机制。

2. 外六淫一内六淫与类六淫的区别

外六淫：指异常气化形成的风寒暑湿燥火六种致病因素。

内六淫：指外六淫侵袭人体后，和人体脏腑气化相合而形成的病理。如“诸风掉眩皆属于肝”。

外六淫一内六淫：又指外六淫侵入人体和人体脏腑相互作用，形成六淫病机的过程。

外六淫和内六淫，因为都是以运气异常六化（六淫）为病理因素。由于包含真正的六淫致病因素故曰外六淫，内六淫。

3. 类六淫

指非自然界异常六化（六淫）所导致的症状表现类似六淫的病证，因不是真正的六淫致病故曰类六淫。如七情导致的风动（如煎厥、大厥、薄厥）则只能称类六淫而不能与“诸风掉眩皆属于肝”的内六淫混称。

三、六淫气化病因的启示

（一）提示了运气六淫气化病因是六淫病因的最高层次

运气七篇揭示了六淫致病与气化的密切关系，它提示研究六淫病因，除了要注意主气六淫常规气化与致病的规律。尤其要考虑六淫特殊气化与致病的机制，更要探索主气六淫与客气六淫二者在致病机制上错综复杂的因果关系。这样才能真正把握千变万化的六淫病因的规律，运气七篇提供了探索这一规律的素材。同时也证实了要真正把握六淫致病规律就必须研究运气七篇。

（二）运气七篇高度强调六淫是气化病因

运气七篇不但对现代病因学的研究有重要发展，而且对未来病因学包括宇宙医学病学的揭示，都将有着深远的意义。

(三)运气七篇高度强调火、热病因

运气七篇既对后世温病学的发展产生了深远的影响，又对地球不断向高温效应演变，生物因子不断的趋向改变，温热性疾病已远远超过伤寒性疾病的当今，也是有着重要启发价值的。

第五节　运气七篇燥邪病因的重要发展

由于《至真要大论》病机 19 条没有燥条，后来刘完素《素问玄机原病式》作了补充，即：

诸涩枯涸，干劲皴揭皆属于燥

这样导致了后世对运气七篇的误解，以为运气七篇忽视燥邪病因。其实不然，在运气七篇里不但没有忽视燥邪病因，而且进行了非常精湛的论述，刘完素补充的燥邪病机，实际上就是受运气七篇启发的。

运气七篇对燥邪病因的重要发展主要有如下几方面：

一、燥化特点

运气七篇对燥化的太过不及的论述，详尽地反映了“燥化”的特点。如：

燥化太过：“收”化过激，导致土化不能延续而早终，万物过早凋落，人体病应肝肺。如《素问·五常政大论》曰：

“坚成之纪（金运太过），是谓收引，天地洁，地气明，……燥行其攻，物以司成，收气繁布，化洽不终……其动暴折疡疰……其病喘喝胸凭仰息……”

燥化不及：“收”令不政，导致生气（木化）的过亢，火政的过宣等一系列气化的异常，物候发生相应的改变，人体应在肺心肝等脏。如《素问·五常政大论》所曰：“从革之纪，是谓折收，收气乃后。生气乃物，长化合德，火政乃宣，庶类以蕃，其气扬，其用躁切，其动铿禁瞀厥，其发咳喘，其藏肺……其病嚏咳鼽衄，从火化也……”

根据春温夏热秋凉冬寒的原则，秋燥的正化应该是凉燥，运气七篇论述了运气六化胜复的影响，凉燥也可成为温燥、燥湿，燥火和寒燥、风燥等。从而提示了燥邪病因的复杂性。

上述运气学说通过燥金气化特点，从气化—物化—病候三者的关系，揭示了“燥胜则干”在病因病机中的具体意义。为燥淫病因的揭示奠定了基础。

二、“燥以干之”与内燥病机

运气七篇不仅充分论证了燥化异常在燥淫病因中的重要意义，而且精辟地揭示了外燥与内燥的在燥病机中的密切关系。如《素问·气交变大论》通过“岁木不及，燥乃大行”对“生气失应……肃杀而甚，则刚木辟著，柔萎苍干”的论述，阐述了燥胜则干的特性，还提出了燥淫无论太过不及都表现为“燥以干之”《素问·五运行大论》的性能。如“从革之纪，（燥运不及）是谓折收，……其用躁切，其动铿禁瞀厥，其发喘咳，其藏肺。”“坚成之纪（燥运太过），是谓收引，……

燥行其政……柔脆焦首……邪伤肺也。"(《素问·五常政大论》)"阳明司天,燥气下临……筋痿不能久立。"等皆揭示了六淫燥邪和内燥病机之间的密切关系。说明人体内燥的发生机制并非单纯的脏腑机能失调,而是和六淫胜复气化有着密切的关连。从而对燥邪病机作了更深层次的论述。其中有关燥淫的病证特征,实际上是刘完素的燥邪病机"诸涩枯涸,干劲皴揭皆属于燥"的导源。

三、"燥者润之"与内燥治则

运气七篇不但从气化的角度对燥淫病因病机进行了阐述,而且还提出了燥邪的治疗原则:"燥者润之"(《素问·至真要大论》),尤其还提出了燥淫(燥胜)于内的具体治则,对后世燥邪为患的治疗奠定了基础。如曰:

燥淫于内,治以苦温,佐以甘辛,以苦下之。(素问·至真要大论》)

其中,"燥淫于内,治以苦温"指出了以火运气化制服金运气化的原则。运气七篇通过从运气角度承制燥淫,从根本上解决了制服六淫病因的途径。

总之,运气七篇不但有燥淫的论述,而且从气化的角度对燥淫的病因,发病机制及治疗原则都提出了精辟的原则,对燥淫病因学的发展起到了积极的作用。对刘完素补充病机 19 条燥条一句起到了开拓作用。足以证实病机 19 条虽然缺燥一条,但并不等于说运气学说中不强调"燥淫"。

综上所述,运气病因学反映了气化病因在中医病因发病学中的重大意义,运气病因学揭示了中医脏腑气化与运气气化之间的矛盾,打开了中医病因发病学的新领域。

第十二章　运气气化病机学

运气气化病机是中医病机学中的最高层次，运气气化病机的重大意义在于揭示了运气气化与脏腑气化之间的矛盾所导致的病理，开辟了病机学的新领域。

第一节　运气气化病机及其主要观点

运气病机是运气学说的重要精髓，其特点是突出了六气气化在病机中的重要意义。六气病机，即指气化异常与疾病发生发展的关系。

一、运气气化病机的主要观点

（一）岁主藏害——六淫病机的提出

《素问·至真要大论》说："岁主藏害"，即言自然界五运六气都影响着人体，如果气候变化太过超过人体的适应限度，则能导致疾病的发生，此即所谓"岁主藏害"，即言运气太过不及，胜复淫治对人体脏器皆能有所损害。

（二）以所临藏位命其病——疾病定位定性的提出

《素问·至真要大论》："以所临藏位命其病，"以及《素问·六节藏象论》"各以气命其藏"皆说明了偏胜的六气对人体脏腑都有相应的影响，并决定着疾病的定位和定性。如《至真要大论》的病机 19 条，则根据六淫对脏器的影响具体地提出了五脏定位和六气定性，为后世辨证论治奠定了基础。如"诸风掉眩，皆属于肝"，"诸寒收引，皆属于肾""诸气膹郁，皆属于肺"，"诸湿肿满，皆属于脾"，"诸热瞀瘈，皆属于火"，属于六气人与体脏腑定位的条文。而"诸热瞀瘈，皆属于火"、"诸暴强直，皆属于风"，"诸病有声，鼓之如鼓，皆属于热"，"诸病水液，澄澈清冷，皆属于寒。""诸痉项强，皆属于湿"则又属于疾病定性的条文。总之，运气七篇病机十九条根据六气气化与人体关系的理论作了疾病定性定位的划分，为后世六淫病机定位定性的规定奠定了基础。

（三）"审察病机，无失气宜"——气化病机的准则

《素问·至真要大论》说："审察病机，无失气宜"，是气化病机的纲领，所谓气宜，即"百病之生也，皆生于风寒暑湿燥火，气化之变也。"即言审察病机时，一定要注意考虑六淫因素，查看气化有无胜复郁发之变，后世医家对此作了许多发挥，如：

金元·刘河间把十九条分别以五运六气归类，强调了六气病机的"亢极之化"，提出"亢过极，则反兼胜己之化"观点，真正掌握了 19 条的真谛。

明·张景岳对病机 19 条的分析也充分贯穿了运气气化的理论，如把运气中的司天、在泉、胜、复、太过，不及对脏腑虚实的影响，皆详尽加以论述。如曰："凡淫胜在我者，我之实也，实者真邪也。反胜在彼者，我之虚也，虚者假邪也。此六气之虚实，即所谓有无也。"（《类经·十三卷·疾病类》）即把脏腑虚实和六气的胜衰影响相连系，是用运气病机阐述脏腑虚实的先范。

因此，审察“气宜”，即在病机分析过程中首先要审察是否属于六气气化异常所导致，这是气化病机的关键。也是审察病机的准则。

二、“求其属”——运气病机分析的最高境界

求其属即寻求病机的具体归属，病机总分为六淫气化病机及非六淫气化病机两大类。《素问·至真要大论》对这两大类病机的审察进行了纲领性的阐述，即：

（一）六淫气化病机

1. 第一步：“有者求之，无者求之” 区分六淫气化病机及非六淫气化病机的分水岭学说。

运气要求分析病机，首先要区分是六淫气化病机还是内体脏腑失调(即非六淫病机)，如果没有六淫病机，第二步才分析脏腑内部因素。《至真要大论》用“有者求之”、“无者求之”，来概括，此即“求其属”。《至真要大论》的“求其属”这一审察病机的准则使分析病机达到了一个更高的层次，打破了以往分析病机偏重于脏腑内部的局限。《至真要大论》强调分析病机首先“审察气宜”，这是病机分析的最高境界。扩大病机分析的领域，强调了人体病机与自然界气化异常的关系，具有重大意义。

2. 第二步：“甚者责之，虚者责之” 分析脏气盛衰的生克规律

即根据脏气存在的偏胜偏衰状况，分析是单一的脏气之偏，还是存在着生克乘侮的影响，从而审察是否为气淫所致。六淫气化病机的特点是很少局限于某一脏器，而往往是引起相关的几个脏腑的连锁反映。有生克乘侮关系之间脏气的或同时存在此强彼弱，或先后继出此盛彼衰的情况。如是，则应考虑是否为六淫气化胜复郁发变气的影响，此即“甚者责之，虚者责之”的真谛所在。

3. 第三步：“必先五胜 寻求起主导作用的气淫

气化病机还强调在分析病机的时候，不仅要注意脏腑之间的生克、乘、侮规律，更要首先注意六淫胜、复、郁、发、变的偏胜。因此，《至真要大论》提出“必先五胜”。即首先应考虑六淫的胜、复、郁、发、变对人体脏腑气化的影响，然后在此基础上再进一步分析生克乘侮规律所起的作用。如风运太过之年风气偏胜，肝气成为胜气，则导致脾土被伐，肺金受侮。反之，如风运不及之年，肝气本气不足，脾土发生偏亢，肺气来乘，则应寻求肝脾肺气偏胜和不足的气化原因，《至真要大论》谓之“甚者责之，虚者责之。”如何责之？即先分析六气气化是否存在胜、复、郁、发、变，然后再审察和脏腑生、克、乘、侮之间的病机关系，也即找出起主导作用的气淫，才能求出导致脏腑脏虚实盛衰的根源。必先五胜是中医病机分析的最高层次也就是整个“求其属”的过程。

（二）非六淫气化病机的审察

指主要根源于脏腑内部阴阳失调而非六淫气化异常所致的情况，也即属于内伤病机《至真要大论》以“无者求之”为概括。但也必须进行“甚者责之，虚者责之”即辨清导致阴阳虚实的根源，也即所谓“求其属”。

如何求其属？

《素问·至真要大论》说：

> 有病热者，寒之而热，有病寒者热之而寒，……诸寒之而热者，取之阴，热之而寒者取之阳，所谓求其属也。

这句著名的命题既精辟地论述了脏腑阴阳失调病机，又提出了治疗原则，是对内伤病机的

杰出归纳。分析如下：

“寒之而热者取之阴”，即用寒凉药后仍然发热的，说明不是真热（实热），就应考虑阴虚内热或假热（阴盛格阳）。治疗就应采取养阴或扶阳。如：

“寒之而热者”取之阴
- 虚热—阴虚内热—咸寒养阴，“壮水之主，以治阳光”（王冰）
- 假热—阴盛格阳—温热扶阳：“益火之源，以消阴翳（王冰），（内真寒、外假热）反治：（以热治热）

“热之而寒者取之阴”，即用温热药后仍寒的，证实并非真寒，就应考虑虚寒或假寒（阴盛格阳），治疗就应采取温阳或散寒。如

寒之而热者取之阳
- 虚寒—阴竭阳脱—益气温阳
- 假寒—阳盛格阴—反治（以寒治寒）（内真热，外假寒）
  - 热微厥微：宣郁（四逆散）
  - 热深厥深：
    - 无腑实（白虎清之）
    - 有腑实（承气下之）

上述，病机既论述了阴阳盛衰的病机，又提出了寒热真假的治则，并且强调“治其王气”“即治其亢盛之气，才能治本，正所谓原文所曰：

> 服寒而反热，服热而反寒，其故何也？岐伯曰：治其王气，是以反也。（《素问·至真要大论》）

综上所述，运气七篇非常强调病机审察必须求其属，即求有无六淫气化归属，（是否由六淫气化异常所导致）如果“有”则应“必先五胜”，如“无”，也应根据脏腑内伤的阴阳盛衰寒热真假进行责之，如《至真要大论》提出的：

> 谨守病机，各司其属，有者求之，无者求之，盛者责之，虚者责之，必先五胜，疏其血气，令其调达，而致和平，此之谓也。

此著名命题为既是审察六淫气化病机的纲领也是分析内伤病机的准则。

第二节 运气胜复与虚实病机的关系

运气的胜衰和虚实病机的产生有着密切的关系。

《素问·至真要大论》强调“虚者责之，盛者责之”，其中虚盛则指虚实，意在指出虚实病机的虚实应考虑运气的胜衰问题。

运气的胜衰取决于运气的太过不及，正如《素问·天元纪大论》所曰：“有余而往不足随之，不足而往，有余从之。”太过者有余则气盛，不及者欠足则气衰，故受胜气之邪则病实，受衰气之邪则病虚。具体分析运气胜衰与虚实病机的产生机制表现在受运气胜复郁发的影响。

一、太过不及与虚实发生的关系

无论运太过或不及都可产生胜气，因此也都可以导致虚实病机。尤其是实证。其中，运太过，本气即可成为胜气，与之相应的脏气则实，受邪之脏则衰；运不及，本气虽为衰气，但所不胜之气即成为胜气，与之相应之脏则病实，受邪之脏则病衰。如木运太过则风气成为胜气，肝受邪而病实，脾受邪而病虚。反之，木运不及则燥气成为胜气，肺受邪而病实、肝受邪而病虚，脾土失于制也可病实。说明太过不及导致气运盛衰，和虚实病机的产生有着直接的关系。如《素问·

气交变大论》论及的岁木太过风气成为胜气，则导致脾土受邪的脾虚证："民病飧泄，食减，体重……"肝实证："忽忽善怒，眩冒巅疾。"治当"抑其运气，扶其不胜"（详见第四十章气交变大论篇分析·第一段论五运太过的变化规律）

二、运气胜复与虚实转化的关系

根据运气胜复规律，"有胜必复""胜盛则复甚"，故出现胜气后所不胜的胜气必为复气，如是受邪的脏气必然发生虚实转化。如上述木不及受金伐而肝虚，得木之子火气之复而转实。肝实复制其土，则土实又可能转虚，金受火之制也可由实转虚。另外，亢极必衰，复气过极，也能转为虚证，如岁火太过，火亢极灼金，也易导致自衰。如《素问·气交变大论》曰："岁火太过，炎暑流行，肺金受邪……病反谵妄狂越，咳喘息鸣，下甚，血溢泄不已。"说明火亢极灼金耗夺太过而自衰。总之，胜复相薄，虚实互移，胜极则复，实极必虚，说明脏气之间的虚实转化和运气胜复有着密切的关系。治当"抑其运气，扶其不胜、。（详见第十六章运气治疗学·第二节·（二）六化太过治则）。

三、运气郁发与虚实相兼的关系

运气被胜气所制而成为郁气，相应的脏气受邪则处于抑郁的状态，但自已可以成为胜气（发气）来制（复）之，不必依靠他气来复。被郁的脏气既然有自复的能力，说明原本不虚，因此被郁的脏气所出现的虚候不同于脏本虚受制的真虚证，而是呈现虚实相兼或本虚标实的证候。如"土郁之发……民病心腹胀，肠鸣而数后，甚则心痛胁䐜，呕吐霍乱，饮发注下，胕肿身重"（脾处在郁——发之间的虚实相兼证候）治疗就不一定用单纯的补法而应"待其发时"拨转以助之或"折其郁气，资其化源"或达之，或泄之，或夺之，或折之或发之……，自当依五运胜衰而定。（方法详见第十六章运气治疗学第二节应用运气郁发原理的治则）。

四、运气同化与大虚大实的关系

气的盛衰和运气的同化有很大关系。如《素问·六元正纪大论》说："气用有多少，化治有盛衰，衰盛多少，同其化也。"

因于运气同化导致火上添油，雪上加霜，所以运气同化，很容易导致气大胜。如曰："风温春化同"（主客气皆为风木之气），"热曛昏火夏化同"（主客气，皆为火热之气）"胜与复同"（即上半年从初之气到三之气属胜气之常，下半年从四之气到终之气为复气之变）。"燥清烟露秋化同"（主客气皆为燥金之气）"云雨昏暝埃长夏化同"（主客气皆为土湿之气）"寒气霜雪冰冬化同"（主客气皆为寒水之气）。

上述说明，运气同化容易导致运气大胜，因此脏气受邪容易导致大实大虚，尤其三气同化，更易出现上述病机，如太乙天符年。此外，天符年，如戊午年，三火同化，火气大胜，心气受邪，必致大实，肺气受火灼而致大虚。再如丁亥年运气同天风木化，肝气受邪而大实，脾土受制而大虚，因此分析脏腑虚实不能离开天道气化的影响。

上述说明运气太过不及，以及胜复郁发和虚实病机有着密切的关系，充分启示虚实病机的

分析，不能忽视外界气化的作用。这就是《至真要大论》"有者求之，无者求之，虚者责之，盛者责之"的真谛。即分析病机不但要考虑是否受邪于运气，还应进一步从运气气化的角度对虚实病机产生的根源进行揭示，包括虚实的转化、相兼及偏极等，以及立法于运气的治则。

须要重申的是，运气作用于人体所产生的病机也是因人而异的，同样的气运作用于不同的人，得出的结果是不一致的，并非运太过就一定会致人发病。相反，还会医人疾病，关键在于脏气本身的虚实。因为运气致病是必须通过人体的作用才能发病的。所谓外因通过内因而起作用。如火运太过，假使心火亢实的人受此邪气当然更亢，金气必然被刑，心肺自当罹病。反之，心火素虚肺气素盛者，遇此太过的火气，则心火得天之助而气得实，心火实则肺盛被平，又何有盛衰之虞？再如，若火运不及，假使心火素实的人，就不易被肺金所乘，当无恙，除非心火素虚，则肺金可乘天之虚而虐之，心火方能受邪。如肺金亦素虚而心火不虚则虽天之火气虚，心火也当无恙。

上述说明，分析运气病机要结合脏气本身的盛衰，不能机械硬套。治疗方面当然也应根据人体脏气的虚实状况，所谓"抑其太过，扶其不胜，资其化源"包含着运气及人体两方面的关系，决不能单方面根据运气死套，甚至预先立方设药。这就是说运气的病机分析和立法处方也必须因人、因时、因地制宜。

第三节　运气升降与病机

升降理论是运气学说的主要内容之一，升降病机也是运气病机的主要成份。

运气升降病机包括气化病机以及脏腑升降出入病机两大部分。

一、运气气化升降及其病机

迁正、退位、升降气化：

运气气化升降指客气六步位置的升降。升，指客气六步的上移。降，指客气六步的下移，主要记载于运气余篇《刺法论》及《本病论》具体为：

迁正，指上一年的司天左间气今年迁移为司天三之气。以及上一年的在泉左间气，今年迁为在泉行令。故迁正属气化的升位。如图 12-1 客气迁正示意图。

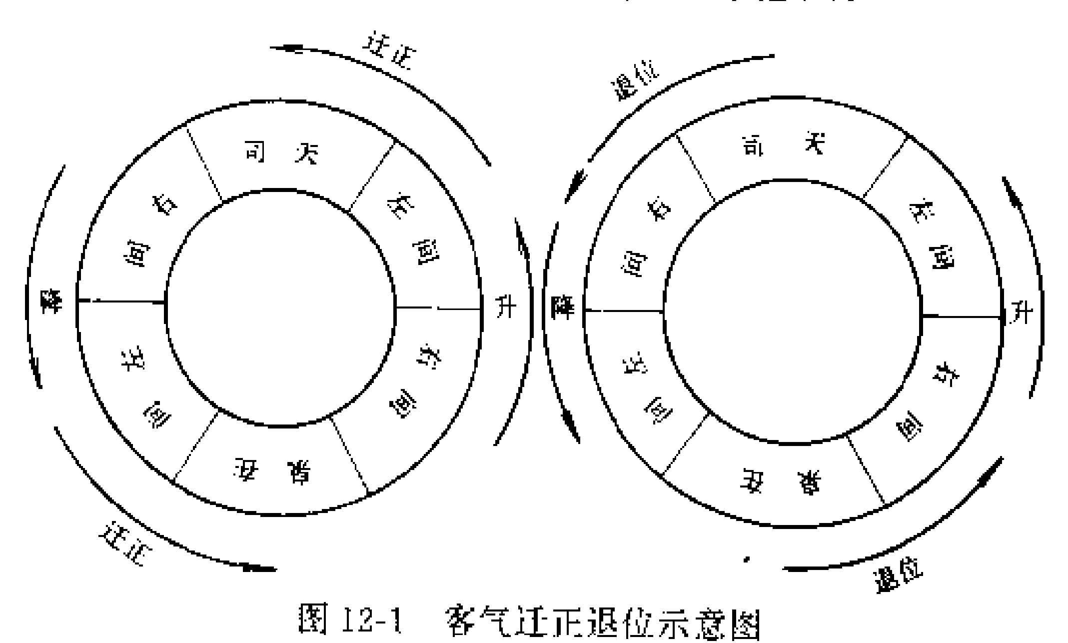


图 12-1　客气迁正退位示意图

退位：指司天和在泉的退移，即上一年的司天退居今年司天的右间，及上一年在泉，退居今年在泉之右间。故退位属气化的降位。如图12-1。

不迁正：指左右间气不能轮升为司天，在泉之位。大多发生于岁运不及，即柔干（阴）年之际，属于“至而未至”的年份。

不退位：指前一年的司天，在泉之气滞留不降位于左右间气。这种情况大多发生于岁运太过即刚干（阳）之年，属于“未至而至”

升降不前：正常情况，司天的右间应降，在泉的右间应升，升降不前则指左右四间气当升不升，应降不降，和迁正、退位一样发生于岁运太过不及之的年份。故又称“刚柔失守”。

正如《素问·本病论》所言：

谓其上下升降，迁正退位，各有经论，上下各有不前，故名失守也。

升降不前，愿闻其故，……气交有变，是为天地机，但欲降而不欲降者，地窒刑之。又有五运太过，而先天而至者，即交不前，但欲升而不得其升，中运抑之，但欲降而不得其降，中运抑之。于是有升之不前，降之不下者，有降之不下，升而至天者，有升降俱不前……

二、升降不前，刚柔失守病机

运气气化升降不前，主要导致“暴郁”，以及温疫。

升降不前与“暴郁”病机：

《素问·刺法论》曰：“升降不前，气交有变，即成‘暴郁’”。

暴郁指暴烈的郁气，其结果是气化反常，轻则使人体脏腑气机升降失常，重则导致郁气。

又由于“升降不前”导致天地气化闭塞，于人体还可引起暴卒。人体的脏气和外界气化是密切相应的，因此对脏腑气机升降失常的研究只有和运气气化相结合，才能把脏腑升降的病机分析达到更高一层次。

如升机失常，首先应考虑气化是否存在岁运不及的情况，由于岁运不及，气候“至而未至”六气呈现“升之不前”“降而不入”的状态。因此表现出“木欲升而天柱窒抑之……火欲升而天蓬窒抑之，……土欲升而天冲窒抑之，……金欲升而天英窒抑之……水欲升而天芮窒抑之”。（上述天柱、天蓬、天冲、天英、天芮分别为金、水、木、火、土的星名，表示五气欲升各自受到所胜之气的抑窒，即金克木，水克火，木克土，火克金，土克水之谓）。

由于气化不能顺升，因此也同样不能循降，如是则呈现“木欲降而地晶窒抑之……火欲降而地玄窒抑之，……土欲降而地苍窒抑之……金欲降而地彤窒抑之……水欲降而地阜窒抑之”。（所谓地晶、地玄、地苍、地彤、地阜分别为金、水、木、火、土五星的代称，表示五气欲降时，受到相应的克气所阻）。

如是由于气化升降失常，客气六步运行受阻，气化呈现郁而不发的状况。如：“升之不前……火欲发亦须待时。”“降而不下，抑之郁发”，应于人体则导致脏腑气机升降失常。与非气化因素导致的脏腑气机升降失常不同的是，表现特点为诸脏腑皆呈现同时被郁的情况而不是单一的脏气郁滞。因此治疗也当“折郁扶运，补弱全真，泻盛蠲余”，意即削折致郁之气，扶助不足的岁运，补弱助元，泻其有余，勿犯“虚虚实实”之戒。足见治则也应采取相应的综合治疗，非单一疏达某脏所能收工。另外，《素问·刺法论》中提出许多相应的针刺方法亦可参考。如“木欲

发郁亦须待时，当刺足厥阴之井，火欲升而天蓬窒抑之，火欲发郁亦须待时，君火相火同刺包络之荣……木郁降而地晶窒抑之……当刺手太阴之所出，刺手阳明之所入，火欲降而地玄窒抑之……当刺足少阴之所出，刺足太阳之所入……”。对升降不前刺法的总原则是：“当取其化源也，是故太过取之，不及资之，太过取之，次抑其郁。取其运化之源，令折郁气。不及扶资，以扶运气，以避虚邪也。资取之法令出《密语》。”

此外，升降不前产生时，还可因气化暴郁而致暴卒。这也是因为升降紊乱导致脏气突然闭塞之故。这在急症病机中具有一定的意义。（附注，以上引文皆出于《素问·刺法论》）

三、升降不前与瘟疫的暴发

升降不前，气化失司，天地闭塞极易导致瘟疫的暴发和暴亡，如：

木运升天，金乃折之，升而不前，……民病温疫早发……君火欲升，而中水运抑之……民病伏阳……化疫、温疠暖作，赤气彰而化火疫。

太阳不迁正……阳光复治，凛冽不作……民病温疠至。

厥阴不退位，即大风早举，时雨不降，湿令不化，民病温疫。

上述原文说明六气，不迁正，不退位，极易导致温疫发生。因此《素问·本病论》反复强调：

失之迭位者，谓虽得正岁（当位之岁），未得正位之司（司天、在泉六气未当位），即四时不节，即生大疫。

这些大疫包括各种火疫、水疫、风疫、燥疫及湿疫。尤其强调在“三虚”即天之虚，脏气本虚及精神内虚的情况下可导致“暴亡”，如曰：

人病心虚，又遇君相二火司天失守，感而三虚，遇火不及，……令人暴亡。（《素问·刺法论》）

《刺法论》温疫的预防思想也很有积极意义，如提出：“正气存内，邪不可干”（《素问·刺法论》）以及气功防疫，很有启发价值。如原文论述到：“所有自来肾有久病者，可以寅时而向南，净神不乱，思闭气不息七遍，以引颈咽气顺之，如咽甚硬物，如此七遍后，饵舌下津令无数。”

欲将入于疫室，先想青气自肝而出，左行于东，化作林木。次想白气自肺而出，右行于西，化作戈甲。次想赤气自心而出，南行于上，化作焰明。次想黑气自肾而出，北行于下，化作水。次想黄气自脾而出，存于中央，化作土。五气护身之毕，以想头上如北斗之煌煌，然后可入于疫室。（《素问·刺法论》）

四、结　　语

综上所述，运气升降不前，刚柔失守轻则引起脏腑升降失常发生郁气，甚则暴亡。气化剧烈时易成为瘟疫暴发的诱因，启示如下：

其一，脏腑气机升降失常和运气升降不前有密切关系，因此研究脏腑气机升降应和运气密切结合，才是气机升降的最高理论。

其二，气化失常不仅是温病发生的缘由，而且是瘟疫流行的诱因。

其三，三虚：天之虚，脏气虚及心虚（精神内虚）是暴亡的原因，尤其精神内虚是发生温疫的内在因素。因此《素问·本病论》提出：“得守者生，失守者死，得神者昌，失神者亡。”“正气存内，

邪不可干”的著名命题，在疾病以及预防学方面产生了深刻的影响。

第四节 运气病机十九条分析

“病机十九条”出自运气七篇的《至真要大论》。自唐·王冰将七篇大论补入《黄帝内经素问》后，即受到历代医家的重视。金·刘完素著《素问玄机原病式》，是对病机十九条的专题阐发。经明·张景岳广泛应用于临床后，病机十九条得到了全面的发展，理论更趋完善。其主要观点是对气化病机的高度强调，奠定了中医病机学的理论基础。

一、病机十九条基本旨义

（一）高度强调“六气病机”的重要性

原著：“夫百病之生也，皆生于风、寒、暑、湿、燥、火，以之化之变也……审察病机，无失气宜，此之谓也。”该句似为“十九条”之导言部分，揭举了“六气病机”的重要意义。病机，即疾病的机转。王冰谓“病之机要。”张景岳谓：“机者，要也，变也，病变所由出也。”[1]中医病机包括病因、病理、病位、病传及审证求因等范围。因此研究病机既要寻求疾病的发生原因，也要研究疾病发展变化的机理。根据人与自然相关学说，病机十九条首先提出“夫百病之生也，皆生于风寒暑湿燥火，以之化之变也”的六气病因病机论。张景岳说：“病随气动”，“故藏五气六，各有所主，或实或虚，则亦无不随气之变而病有不同也。”[2]意即在此。六气于正常时非但无害于人体而且有益于人身，故《素问·宝命全形篇》说：“人以天地之气生。”然反常的六气却对人体疾病的关系甚大。故《素问·至真要大论》强调指出“审察病机，无失气宜”，与该篇曾提及的“谨候气宜，无失病机”相呼应。“无失气宜”就是说在审察病机的时候，一定要注意六气病机，即六气的亢盛和不足及其对人体脏腑的影响。因此必须注意六气病理与脏气的关系，也即非但要考虑六气太过，不及，胜复变化，尤应注意人体脏腑受其影响而造成的虚实病理。故张景岳说：“皆详言五运六气各有太过不及，而天时民病必因之，故有淫胜、反胜、客胜、主胜之异。盖气太过则亢极而实，气不及则被侮而虚，此阴阳盛衰自然之理也，本篇随至真要大论之末，以统言病机，故藏五气六，各有所主，或实或虚，则亦无不随气之变而病有不同也。”[3]可见，六气病理在中医病机学中确有重要意义。

（二）“六气病机”的具体剖析

原著：“帝曰：愿闻病机何如？岐伯曰：诸风掉眩，皆属于肝……诸呕酸，暴注下迫，皆属于热。”为十九条的主干部分。对六气病机进行了剖析。首先，体现了六气侵袭人体并非孤立存在，而是与人体脏腑的功能失调相互作用，从而对人体的病理生理发生影响。因有“风气通于肝”（《素问·阴阳应象大论》），“外风引动内风”之说。如病机十九条提出：“诸风掉眩，皆属于肝”等五条，即指出了六气对五脏的影响及其相互间的病理因果关系。此外又分别提出了火、热、寒、湿等引起的六气病机，在“诸热瞀瘛，皆属于火”，其中火、热病机占其半数，为后世研究六气病理的转化打下了基础。接着，还提出了“诸痿喘呕，皆属于上”与“诸厥固泄，皆属于下”二条，进一步谈及疾病的定位问题。值得注意的是十九条提示了病机与病证的关系，如火为阳邪其性上炎，病证则多见高热烦渴，甚至谵语发狂。故《素问·至真要大论》说：“诸逆冲上，皆属于火”，“诸躁狂越，皆属于火。”为以证候测病机，树立了典范。

(三)指出"六气病机"的辨证论治总纲

原著:"故大要曰:谨守病机,各司其属,有者求之,无者求之,盛者责之,虚者责之,必先五胜,疏其血气,令其条达,而致和平,此之谓也。"是十九条的总纲,提出了六气病理的辨证准则及治疗大法。

首先,在辨证方面,只有做到识病才能更好地治病。经文指出,一定要"谨守病机,各司其属",也即要严谨地察候病机,分析其属是归于病机的哪一类。是六气病机还是脏腑病理,是属风,还是属火?抑或是属湿……尤其要注意"有者求之,无者求之,盛者责之,虚者责之"的辨证过程。所谓"有","无"是指从病证推测有无六淫病气的影响。"盛","虚"是指审辨疾病的虚实属性。"责之",则言追究虚实演变的根始,也即导致脏腑虚实病理的原由。尤应求其虚实之真假。故马莳曰:"其病之化似盛者,恐其盛之未真,故盛者亦必责之,其病之化似虚者,恐其虚之未真,故虚者亦必责之。"

其次,在治则方面,指出"必先五胜,疏其血气"。所谓"必先五胜"即言要首先掌握六气的胜、复、淫、变和脏气之间的生、克、乘、侮规律,从而纠正脏气的偏盛偏衰状态。尤应从疏达气血以治,使脏气归于平衡,达到"而致和平"的目的。故张景岳说:"又特有盛虚有无四字,贯一篇之首尾,以尽其义,此正先圣心传。精妙所在,最为吃紧纲领"。

二、病机十九条贡献及其成就

奠定了中医病机学的基础十九条既突出了六气病机,又强调了五脏病理,尤其可贵的是体现了六气病机与五脏病理之间的关系。并以十九条作示范,阐述了"审证求因",也即从证测因的方法,成为中医病机学的纲领性文献。同时也对疾病分类学作出了贡献。值得提出的是十九条贯穿了中医病机学中的脏象理论。如"诸痛痒疮,皆属于心","疮"与"心"的关系就通过"心主身之血脉"(《素问·痿论》),"脉者,血之府也。"(《素问·脉要精微论》)的脏象关系体现的,此外,"诸风掉眩,皆属于肝"、"诸寒收引,皆属于肾"等也同样寓有"风气通于肝"、"寒气通于肾"的脏象思想。

(一)病机分证的建立

十九条强调了病机与病证的关系,为"从证测病"开创了先河。十九条主要是以六气病机及五脏病机进行分证,其中寓有三种不同情况,即病机同而症状异和病机异而症相同,为"同病异治"或"异病同治"奠定了基础,而且也为审证求因制定了辨证纲领。

(二)突出疾病的定性,定位问题

十九条提出了脏腑定位与六气定性的范例如"诸风掉眩,皆属于肝",既明确地根据证候测出定位在肝,而"诸腹肿大,皆属于热"则指出疾病的性质属热。因此,十九条可以说成为后世辨证学步骤的蓝本。

三、后世对病机十九条的发挥

(一)从虚实寒热角度发挥"十九条"

对十九条的发挥首举唐·王冰。他紧握十九条虚实二旨强调责其盛虚,实乃抓住了该文大要。尤其注意到了六气与脏腑之间虚实寒热的关系,如他注曰:"肾盛则生寒……心虚则热收于内"。[3]"热之不久,责心之虚,寒之不久,责肾之少"。启示后学火有阴火,阳火之异,热有虚热实

热之殊，并指出了寒热证辨别大法，他说“大寒而甚，热之不热，是无火也……大热而甚，寒之不寒，是无水也。”此外，尚揭示了辨别真假寒热的意义，如说“有治热以寒，寒之而水食不入；攻寒以热，热之而昏躁以生。”就是错把假热当真热证治及假寒当真寒证治之故，实可谓匠心独运。

（二）从运气学说角度发挥十九条

金元·刘河间把十九条分别以五运六气归类，强调了六气病机“亢极之化”，提出“亢过极，则反兼胜已之化”[5]的观点，对研究十九条真可谓别开生面。尤其在此基础上提出“六气皆从火化”论点，其说不免失之于偏，但对于研究火，热病机却有一定发挥。于后世研究“火”的理论亦有参考价值。明·张景岳对病机十九条的分析也充分贯穿了运气学说，把运气中的司天、在泉、胜、复、太过、不及对脏腑虚实的影响，皆详尽加以论述。如他说“凡淫胜在我者，我之实也，实者真邪也，反胜在彼者，我之虚也，虚者假邪也，此六气之虚实，即所谓有无也。”可见在用五运六气阐述十九条上，景岳有独到之处。

（三）把病机十九条充分结合于临证

明·张景岳受王冰影响较大，对十九条同样也注意责其虚实，而且尤强调“气宜”，且对运气学说中淫、反、客、主胜气对六气的影响都一一详于尽说，尤其对十九条中各条病机皆结合临床进行剖析。而今人任应秋氏著《病机临证分析》分别将十九条贯注于临床，对十九条赋于了新的生命，并贯彻虚实二字于篇之首尾，实为发前人之所未发。又方药中氏在病机十九条的启示下，著《辨证论治研究七讲》一书，提出辨证论治七步，明确指出了脏气病机与六气病机相结合的辨证，是对病机十九条的发挥、贡献。

四、结　　语

综观上述，十九条虽列病机条文十九，病证三十，但对病机分析面尚较狭窄，仅只强调了六气病机，对其它病机提及不够。

且仅言及某一病机之常，而未及于其变，如言属热者未提到还有属寒一面，谈属实的又只强调实的范畴。如“诸热瞀瘛，皆属于火”，临床上，属寒的也不乏其例，而临床上中脏为虚寒性的“瞀”；慢脾风为脾虚之“瘛疭”并不少见。再如“诸风掉眩，皆属于肝”，但临床表现诸风掉眩属肾的也不少。如肾阳虚，水气上逆的真武汤证就属于肾。此外“诸厥固泄，皆属于下”其实属上者也屡见不鲜，如肺气不宣之“固”与脾虚不摄之“泄”即属于上。所以研究病机十九条，必须与后世学说互参。

总之，病机十九条是中医病机的纲领性文献，展示了中医病机研究的基础。十九条强调了自然界气候与人体病候的关系、体现了六气盛衰时对脏腑虚实的影响，突出了“六气病机”的主题思想。同时也是病机分证、审证求因的典范。但十九条，仅示范而已，非能概括所有病机，惟掌握其精神方有利于辨证论治。

注：

〔1〕张景岳《类经》，上册，第376页，人民卫生出版社1980年。

〔2〕张景岳《类经》，上册，第368页，人民卫生出版社1980年。

〔3〕张景岳《类经》，上册，第368页，人民卫生出版社1980年。

〔4〕《黄帝内经素问》第540页，人民卫生出版社1963年1月。

〔5〕《素问·玄机原病式》注释本第63页，人民卫生出版社1983年1月。

第五节　脏腑气化升降病机

一、升降气化失常的两大病机特点

(一)水寒土湿木郁病机特点

中医辨证离不开升降理论,脾土阴湿,肝木郁滞,证属肾阳衰微导致中寒脾湿,己土不升,水木俱陷之病机。水寒系命火不足,肾阳虚衰,阳气升发之源绝竭,致气机升降失其动力。土湿为火不暖土,中寒脾湿,脾湿则阳陷中轴失运。木郁则肝失升发,胆火弗降。木郁是水寒土湿的结果,水寒土湿木郁则导致人体脏腑肝脾肾气机失常,主要表现在肝脾肾升机失积。其证候特点:先后出现肾阳虚衰,脾湿水泛及肝郁气滞之证,黄坤载称之为水寒土湿木郁,采用暖水、燥土、疏木的方法治疗。黄坤载《黄氏医书八种》有丰富记载,如《厥阴风木篇》曰:"盖厥阴风木生于肾水而长于脾土,水温和则肝木发荣,木静而风恬,水寒土湿不能生长木气,则木郁而风生。"及"……风木者,五脏之贼,百病之长,凡病初起无不因于木气之郁,以肝主升。……木为水火之中气,病则土木郁迫,水火不交,外燥而内湿,下寒而上热……""火胜则土燥,水胜则土湿,燥则克水,湿则反为水侮,水负则生,土负则死。"充分体现了火败则土湿,土湿则木郁的病理规律,临床上水寒土湿木郁证型广为存在。

〔病例〕杨××,62 岁,女,家庭妇女。1976 年就诊:二年来腹胀加重,且伴右胁下疼痛,黄疸,纳呆、腹部肿胀,舌苔白厚腻,脉沉弦无力。面色黄瘦,神乏,脉沉弦,两尺无力而缓,舌胖质青边有瘀斑,右胁下压痛,腹部有水,目黄染,面黄而晦滞,大便五更即溏,神情忧郁,脘胁胀痛,干呕,肢冷畏寒。诊断为阴黄、水寒土湿木郁型。拟暖水燥土疏木以治。方用吴萸四逆汤加丹参、茵陈(吴萸 6 克,制附片 30 克(先煎),干姜 10 克,甘草 6 克,丹参 15 克,茵陈 10 克)。服方 8 剂后肢暖纳增,又进 8 剂腹水渐消,诸证均有所减轻。临床上每见到一些病例,如晚期肝硬变等引起浮肿,黄疸,腹泻等属于水寒土湿木郁者,用暖水燥土温肝疏木,疗效甚佳。(笔者验案)

(二)火炎胃燥金逆病机特点

火炎胃燥金逆,即指心火上炎,胃土燥,肺金气逆。证属心火上炎,心液消亡,导致中州胃燥,戊土不降,火金皆逆病证。火炎系心阴不足心阳失依,不能下煦胃土及荫润肺金,导致肺胃失降。胃燥为胃津不足,胃气不降。胃虽为燥土,然本性喜润恶燥,所谓胃为燥土是与脾为湿土相对而言的,胃若过于燥化,则导致胃气上逆,胃逆则影响肺胆下降;金逆为肺气不降,乃因心火上炎之故,胃燥金逆则导致人体脏腑降机失常,主要表现为心肺胃降机失职。其证候特点:先后证见心阴亏耗,胃燥上逆及肺气不降之证。黄坤载谓之火炎胃燥金逆,采用暖水燥土疏木的方法进行治疗。对此,黄坤载的《黄氏医书八种》有精僻论述,如《素微灵蕴・消渴解》说:"金不右降则火逆而生上热,木不左升则水陷而生下寒。""燥敌其湿则胃降而脾升,湿夺其燥则脾陷而胃逆。"(《四圣心源・咳嗽根源》)反映了火炎则胃燥,胃燥则金逆的病理规律,临床上火炎胃燥金逆证候,并非罕见。

〔病例〕张××,女,27 岁,学生。1976 年 5 月就诊:因情志伤心,致心阴暗耗,出现心火上炎,虚烦失眠,渐致胃气逆致干呕不食,继之干呛咳逆。辨证为火炎胃燥金逆,治以清心润土凉金,方用竹叶石膏汤等获效。(笔者验案)

心脾受抑非但不能形成月经，而且日久脾病及胃，胃津亏燥，肺得不到胃津的濡润，又受到心火的熏灼而上逆作喘，成为风消息贲，即所谓火炎胃燥金逆证型。

以上通过升降失常的两种论述，更进一步表明升降理论在病机中的意义。

脏腑气机升降见图 12-2。

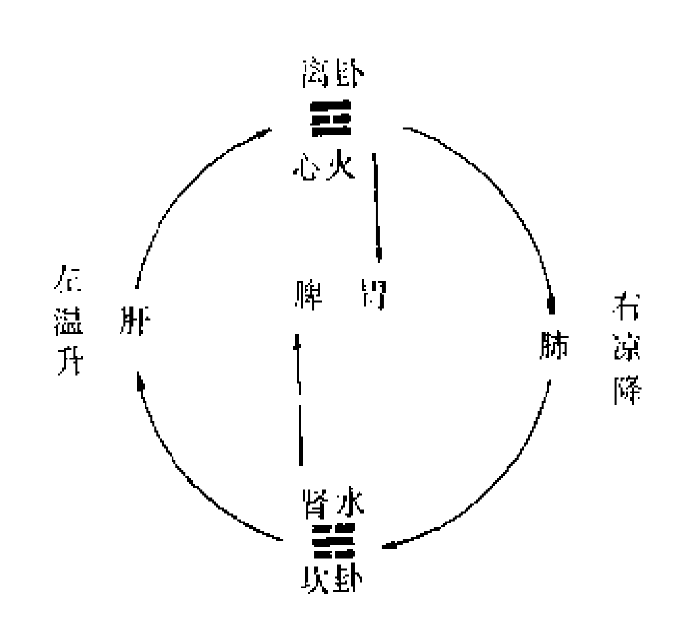


图 12-2 脏腑气机升降图示

二、升降失常与虚实病机的关系

(一)升之不及多虚，降之不及多实

所谓升降不及，是指升降无权当升不升，应降不降，源于脏气的盛衰。如肝气虚不能升发疏泄，则可出现全身机能不振，精神忧郁，血运不畅。如张石顽说："肝脏生发之气，生气旺则五脏环固，生气阻则五脏留著"(《张氏医通·卷十一》)。《素问·五常政大论》云："委和之纪，是谓胜生，生气不政，化气乃扬。"虽指的是气候木运不及所引起的生气不政，但人体也同样如此。肝气虚则升发无力，脾气虚不能升清阳，则水谷精微失于转输而出现眩晕无力，脾升不及甚至会出现气陷。如脾气虚致脱肛，漏血等症。李东垣也说："食入则昏冒欲睡，得卧则食在一边，气暂得舒，是知升发之气不行者也。"(《脾胃胜衰论》)张锡纯说："其神昏健忘者，大气因下陷，不能上达于脑，而脑髓神经无所凭借也。"(《衷中参西录、治大气下陷方》)又如《灵枢·口问篇》云："上气不足，脑为之不满，耳为之苦鸣，头为之苦倾。"可见升之不及多导致虚证，而降之不及则多产生实证。如肺气失清肃，气不得降即可出现胸闷、咳嗽、喘息等病变，肺失通调则引起癃闭，肺失清肃导致腑气不通。再如，心气不得下通可引起经闭，《素问·评热病》云："月事不来者，胞脉闭也。胞脉者，属心而络于胞中，今气上迫肺，心气不得下通，故月事不来也。"此外胃失和降产生的呕吐、脘闷等都说明降之不及病理。但升之不及也可产生实证。如脾不运化产生的脾被湿困、纳呆，恶心，腹满腹痛等症。

病案举例："吕平守王天成，头晕恶寒，形体倦怠，得食稍愈，劳而益甚，寸关浮洪，此脾肺虚弱，用补中益气汤加蔓荆子而愈，后因劳役发热恶寒，谵语不寐，得食稍安，用补中益气汤而愈。"(《续名医类案·三卷》)

按：该案头晕恶寒，体倦乏力，劳而益甚，为清阳不升的表现。由于抓住了升之不及的病理特点，用升举阳气之法而愈。

（二）升之太过偏实，降之太过偏虚

所谓升降太过，是指升降之度超过正常。其中，升之太过多为脏腑机能偏亢引起，常导致阴阳气血逆乱，而与各种实性的厥证和血证的形成密切相关。在厥证方面，如《素问·生气通天论》云："阳气者，大怒则形气绝，而血菀于上，使人薄厥。"《素问·调经论》："血之与气，并走于上，则为大厥。"均是。如张锡纯说："盖肝为将军之官……因怒生热，煎耗肝血，遂致肝中所寄之相火，掀然暴发，挟气血而上冲脑部，以致昏厥。"（《衷中参西录·治内外中风》）均为升之太过导致的实性病证。在血证方面，《素问·举痛论》云："怒则气逆，甚则呕血飧泄。"唐容川也说："气迫则血走。""气逆血升，此血证之大关键也。"（《血证论·吐血》）等皆为升之太过导致气血逆乱，气迫血升的结果。可见升之太过多导致实证。

降之太过，多为脏腑机能低下之故，如肺气之太过，则失于治节，产生因高源无制而水液下趋的遗尿。所以，临床上小儿遗尿，每与肺气虚有关。还有胆虚降之太过，亦可导致各种病变，因为胆在人体中有重要的生理意义，《素问·六节脏象论》曰："凡十一脏，皆取决于胆。"东垣所说胆主少阳春生之气，也即木气肝胆正常"疏其血气"人体各脏才能"令其条达、而致和平。"（《素问·至真要大论》）所以，如果胆虚，不能主导肝的正常疏泄，则使肝升降失却节制，致疏泄无度，气血耗散，可见，降之太过，多产生虚证病理。

一般说，临床上，升之太过每产生实证，降之太过多为虚证。然而，升之太过也并非全属实证。如肝肾阴虚所导致的阴虚肝阳上亢，乂为下虚上实之证。《素问·生气通天论》："阳气者，烦劳则张，精绝，辟积于夏，使人煎厥。"其病的本源为虚。

病案举例：许宣治一儿十岁，从戏台倒跌而下，呕吐苦水，绿如菜汁，许曰：此"倒胆"也，胆汁倾尽则死矣，方用温胆汤加枣仁，代赭石，正其胆府，可名正胆汤，一服吐止"。（《衷中参西录》载《续名医类案》治呕吐方）。

按：肝宜升，胆宜降。但升降必须适宜，方能无恙。此"倒胆"一案，为胆汁倾降太过，速以温胆汤升之，胆升降复常，始得幸癒，说明"降之太过"是导致虚证产生的因素之一。

例二："滑伯仁治一妇，体肥而气盛，自以无子，尝多服暖宫药，积久火盛，迫而上为衄，衄必数升余，面赤、脉燥疾、神恍恍如痴，医者犹以上盛下虚，丹剂镇坠之，伯仁曰：经云：上者下之，令血气俱盛，溢而上行，法当下导，奈何实之耶！即以桃仁承气汤三四下，积瘀去，继服既济汤，二十剂而愈"（《古今医案》）。

按：本证为气盛迫血上溢的衄血，说明升之太过可造成气血逆乱的实性血证，滑氏采用下导法即安，可见气顺血自归道矣。

（三）升降反作，多虚实挟杂

升降反作，是指升降不顺其常，当升反降，应降反升，形成了脏腑之间升降的紊乱，故表现症状也就比较复杂，多为虚实夹杂证候，往往导致清浊相干病理。何谓清浊相干病理？正如《素问·阴阳应象大论》所言："清气在下，则生飧泄，浊气在上，则生䐜胀，此阴阳反作，病之逆从也。"《灵枢·五乱篇》曰："清气在阴，浊气在阳，清浊相干，乱于肠胃，则为霍乱。"清浊相干，还可导致呼吸障碍，水液失调，营卫不利等，重者还能危及生命。正如《灵枢·五乱篇》所说："清浊相干……乱于肺，则俯仰喘喝，接手以乎。"及"清气在阴，浊气在阳，营气顺脉，卫气逆行，清浊相干，乱于胸中，是谓大悗"（音曼，烦闷）"清浊相干，……乱于头，则为厥逆，头重眩仆。"李东垣认为："脾如清浊升降失常，不但病在肠胃，内则五脏六腑，外则四肢九窍，皆可致病。故他说："脾胃既为阴火所乘，谷气闭塞下流，即清气不升，九窍为之不利。"（《脾胃论·脾胃虚则九窍不

通论》),可见,清浊相干对人体疾病产生的影响是比较大的,而且多为虚实混杂的复杂证候。

病案举例:"张路玉曾治余弟妇,患呕吐不食月余,服宽胸理气廿余剂,几致绝粒,而痞胀异常。诊之,脉得虚大而数,按仲景脉法云:"大则为虚",此胃中阳气大虚,而浊阴填塞于膈上也,因取连理汤方,用人参三钱服之,四剂而痞止食进,后与异功散调理而康。"(《临证指南医案》)

按:本例为清浊相干,导致的本虚标实病证。既有脾阳不运之虚象,又有浊阴填塞于上之实证,与胃失和降导致的胸脘痞满不同。前者为脾阳大虚,已经导致脾胃升降紊乱,症状表现较重,后者仅为胃本身的升降失调,故二者病机和病情轻重皆有所不同。本案所治正是抓住了这一要害,故重用人参三钱,贵在清阳得升,浊阴自降而愈,前医宽胸理气不效者,正是忽略于此。

通过上述升降失常与虚实病机形成关系的论证,表明升降失常是导致脏腑功能障碍的一个重要因素。足见,升降失常是疾病发生机制中的重要环节。正如《素问·六微旨大论》云:"无不出入,无不升降……反常则灾害至矣。"

三、清浊相干病机

所谓清浊相干,《灵枢·阴阳清浊篇》说:"清浊相干,命曰乱气"所谓乱气,正如张景岳所说:"浊之清者,自内而出,故上行。清之浊者,自外而入,故下行。一上一下,气必交并,二者相合而一有不正,则乱气出乎其中矣……"(《类经》脏象类,血气阴阳清浊第十九),这是由于脏腑之间的升降失常,升降反作所导致的病变,各脏腑之间均可发生。

(一)脾胃清浊相干

脾胃升降失常,清阳不升,浊阴不降形成的清浊相干病理最为典型。正如《素问·阴阳应象大论》所言:"清气在下,则生飧泄;浊气在上,则生䐜胀。此阴阳反作,病之逆从也。"《灵枢·五乱篇》还说:"清气在阴,浊气在阳……清浊相干,乱于胸中,是谓大悗。"大悗,即悗闷的病症。可见《灵枢》对清浊相干,病理已极为重视。此外,李东垣《脾胃论》对脾胃升降失常导致清浊相干的病理及其表现形成也作了深刻地论述。如他说:"浊气在阳,乱于胸中,则䐜满闭塞,大便不通……清气在阴者,乃人之脾胃气衰,不能升发阳气,故应升麻,柴胡助辛等之味,以引元气之升,不会飧泄也。"(《脾胃论·随时加减用药法》)他还发现"阴火"的产生正由于清浊相干病理所致,他说:"脾胃气衰,元气不足,而心火独盛,心火者,阴火也,起于下焦,其系于心……火与元气不两立……脾胃气虚,则下流于肾,阴火得以乘其土位。"指出阴火是由于脾胃阳虚,使清气不升,浊阴不降致谷气下流于肾肝,清浊相干,迫使下焦相火离位上冲之故。可见脾胃清浊相干可产生种种病变。

(二)肺肾清浊相干

肺肾清浊相干主要表现为呼吸吐纳的障碍,如《灵枢·五乱篇》说:"清浊相干……乱于肺,则俯仰喘喝,接手以呼。"就是说肺肾清浊相干对人体呼吸吐纳有很大影响。

清浊相干病变不足表现在肠胃紊乱及呼吸吐纳障碍上,而且内则涉及五脏六腑,外则累于四肢九窍,轻则影响营卫,重则危及生命。如《灵枢·五乱篇》说:"清气在阴,浊气在阳,营气顺脉,卫气逆行,清浊相干……乱于头,则为厥逆,头重眩仆。"《脾胃论》也说:"脾胃既为阴火所乘,谷气闭塞而下流,即清气不升,九窍为之不利。"可见清浊相干对人体疾病的发生及其影响是比较大的,并且往往产生虚实挟杂的复杂证候。正如黄坤载在其著《黄氏医书八种》中写到:"清阳上升则人窍空灵,浊阴上逆则五官壅塞,清升浊降一定之位,人之少壮,清升而浊降,故上

虚而下实，人之衰老，清陷而浊逆，故下虚而上实。”等均可说明之。

以上说明升降失常在中医病机中占有十分重要的意义，尤其与虚实病机的形成更相关联。

综上所述，运气气化病机学揭示了运气气化病机是中医病机学的核心，运气六化与脏腑气化相互作用所导致的综合病机，是中医病机学的尖端病机，指出了以运气气化病机学指导中医病机学的重大意义。

第十三章　运气传变学

运气疾病传变的一般规律为胜、复、郁、发规律，为影响运气疾病传变的主要规律。而标本中气规律则为运气疾病传变的特殊规律，与开阖枢病传规律互为表里，分别从纵横两个不同的角度，对运气病传规律作了重要的补充。

运气传变的特点是气化传变，有着独特的传变途径和规律。主要为以下几方面。

第一节　运气传变在疾病传变规律中的重大意义

一、疾病传变与运气规律

人体不是一个孤立的个体，人体脏腑气化是宇宙大自然气化整体中的一个部分，因此人体脏腑气化不仅在发病学上和自然界气化密切相关，而且在疾病传变规律方面也受着运气气化规律的影响。这就提示了一个问题，即在分析疾病的传变规律时，是局限于人体内部，还是紧密和外界气化相联系，这关系着病机分析能否进入更高一层次的问题。

气在不停地运动着、变化着，五运六气是我国古代用以概括自然界气化规律的传统理论，它以阴阳五行为核心，集中地归纳了自然界气化现象。尤其关于气化的各种变化规律，因为和人体脏腑气化密切相关。因此，分析人体疾病传变的规律就不能孤立地进行，必须和运气气化密切结合，应用运气气化理论为指导才能深入揭示疾病传变的规律。以下分别论述运气气化传变在疾病传变规律中的具体应用。

二、运气气化规律在疾病相克传变中的应用

相克传是五脏传变的重要规律，也是疾病传变的主要规律，这是《内经》中早已指出的。如《素问·玉机真脏论》："五脏相通，移皆有次，五脏有病，则各传其所胜"，但是对传变规律的阐述并没有结合运气气化的多变和复杂，而是孤立局限于人体内部的传变，也即拘泥于"五行——五脏"相克传模式。如《灵枢·病传篇》所述："大气入藏……病先发于心，一日而之肺，三日而之肝，五日而之脾……"虽然反映了脏腑间传变的一般规律，但却不能反映运气气化对疾病传变的特殊规律。为进一步把握疾病的传变规律，有必要对运气胜复郁发规律和五行生克乘侮规律的关系作进一步剖析：

（一）"胜复——相克"与疾病传变

胜复规律是运气气化异常的主要调节规律实际上是五行相克规律的体现，胜复规律应用于病传规律的优势在于能更深入地反映自然界气化相克形式的复杂性。因此能更充分地反映脏腑之间复杂的疾病传化规律。如"有胜则复，无胜则否""胜有微甚，复有少多"（胜盛则盛甚，

胜微则复微)见《素问·至真要大论》。反映了气化之间相克的程度,也说明了有相克关系的气化不一定发生相克。应用于人体脏气是与大自然气化相应的,一般情况下脏气之间不相干扰,只有在特殊情况下才产生相克现象。

有复气不一定就是异常,有胜有复为顺,有胜无复则逆,胜复规律应用于疾病传变上的启示是:当某一脏气偏亢时,不仅要按照传统的办法充实所不胜以防胜气来伐,如"见肝之病当先实脾",这是对抗胜气向所胜传变的最好办法。然而还必须助肺金的来复,才能制平肝亢使脏气最终得到调整。即在"实土"的同时,必须"佐金"才能更有效地防止肝气的进一步传变。胜复的一般规律是上半年胜气,下半年复气。

(二)"郁发——反侮"与疾病传变

郁发规律也是运气气化中的重要规律,《素问·六元正纪大论》作了相当精辟的阐述,但郁发规律实际上是五行乘侮规律的体现。即当某一气化被胜气乘克后,到了一定的时候,就会变为发气,去制伏亢胜之气。郁发规律反映了自然界气化的多种传变途径,应用于疾病传变规律有一定的指导意义。如在岁运为太过的气候情况下,尤应注意被胜气抑制的郁气,在一定的情况下会成为发气,这就为阻断疾病传变创造了条件。被郁的脏气当气化出现发气的转机时,就有可能重新振起,用药就当利用气化时机,因时制宜促进郁气之发而获得脏气的重新调整。《素问·六元正纪大论》对郁发先兆及相应病证都作了具体论述可参照前述。

不过,一般发气的出现皆表示被郁之气原本不虚,否则就不能成为发气,而只能待其子气来复了,如肝气胜气,脾气被郁,如脾土本实则成为发气直接承制肝气。反之,如脾土本虚则只能待其子(土生金)金气来复伐肝木了。因此对郁气应给予资助以激振发气。

但,如果发气太过又当适当佐所不胜使之牵制,这样的治疗原则在《素问·至真要大论》胜复淫治的治则中已有原则性的论述,详见本书第十六章运气治疗学。

(三)运气兼化,从化规律与疾病传变

运气气化按照"六化"(风化、热化、火化、湿化、燥化、寒化)的规律进行,即"相火之下,水气承之;水位之下,土气承之;土位之下,风气承之;风位之下,金气承之;金位之下,火气承之;君火之下,阴精承之。"(《素问·六微旨大论》。即五行的相克规律,但运气又受阴阳盛衰(太过不及)的影响,以及五行生克规律的制约。因此气化不断发生着兼化,从化的变化,上述是运气的一般气化状况,而兼化,从化则为气化的特殊情况,往往发生于岁运不及之际。其中:

兼化:指本运不及被他气相兼,只有一半本气。如木运不及被金兼化,则只有半个木气(少角)及兼有半个金气(判商),所谓"少角与判商同"。

从化:指本运不及被迫改变为他气,多发生于兼化的基础之上。如上述木运不及的"少角与判商同",再逢金气司天,则木运完全从化为金气(正商),即所谓"上商与正商同"。

对上述兼化,从化原理,《素问·五常政大论》作了精辟的论述。如:

以木运为例,一般气化传变规律应是木胜克土,然而如为木岁不及则既可发生从金化,如"少角与判商同","上商与正商同",也可出现从土化,所谓"上宫与正宫同"。因此相应的脏气也就可能发生从肺传或从脾传两条途径,治疗当然应相应而变。

综上所述,说明人体疾病的传变规律和外界气化的传变有着密切的关连,若要深入揭示疾病的传变规律是不能脱离外界气化而自绝门路的。

第二节　标本中气病传

标本中气传化原理是运气学说传变形式中的重要内容之一，其传化规律在病机传变中具有很重要的意义。

一、标本中气从化原理与病传

标本中气的气化理论，体现在六气与三阴三阳的从化关系上，它的实质就是在阴阳互根基础之上的阴阳气化。（详见第三十六章·十二，标本中气解）。

标本中气的从化关系，主要是指三组相互承制的关系，即：燥湿调伫，水火既济，风火相助。在生理状况下，六经与六气之间的承制关系，乃由于标本中气的从化关系而保持着相对的平衡。假如这种相对平衡一旦遭到破坏，体内的阴阳就会失去协调，从而导致疾病的发生。因此，标本中气的从化关系对疾病的发生有很大的影响，其实质仍然是由于破坏了人体阴阳的平衡之故。

（一）燥湿之间的从化关系与病传发病

主要体现于手阳明燥金与足太阴湿土的关系上，根据标本中气理论，燥从湿化。所以，手太阴肺金虽然为燥金，但由于受着足太阴湿土的荫济，因而保持着一定的限度，如果中阳虚惫，阴旺湿壅造成脾不运化，致脾阴不升就会形成肺燥；或者脾阴亏损，阴不上承也能导致肺燥。因此，在正常情况下，脾升肺降，燥湿调伫，脾肺无病。反之则湿不济燥，肺逆脾陷，百病由生，所以燥湿之间的从化关系与疾病的发生有一定联系。至于燥湿调济的关键，又取决于脾，只有脾健运、中气足、津液的化生正常、肺金才不致过燥。一旦中气不及，土衰金失其化源，就会形成脾湿肺燥等病变。

（二）水火间的既济关系与病传

在标本中气中，从化方向决定于水火关系的是少阴之上，热气治之，中见太阳；及太阳之上，寒气治之，中见少阴两组。二者皆为标本异气，从本从标，决定于体内水火阴阳的变化，水盛则从寒化，火盛则从热化，从而影响着体内的寒热病理。

由于少阴包括于少阴心及足少阴肾，二者互为水火之脏，其水火的变化关系着全身阴阳的平衡。因此，少阴、太阳的从化方向取决于少阴心肾阴阳盛衰的变化，一旦心肾阴阳有所偏向，就会发生水火间的既济失常，从而影响到少阴，太阳的从化方向，反过来又加重了水火阴阳的失调，二者互为病理因果关系，共同成为影响人体寒热病理的因素。

（三）风火之间的互助关系与病传

根据标本中气理论，木从火化，这是同气相求的关系。正常生理是肝木胆火相济，胆火盛则木从其化，衰则木失其化，胆火是人体少火，有升发之气，肝木的疏泄，全赖胆火之升发。《素问·六节脏象论篇》说："十一脏取决于胆"，就指出了胆在脏象生理中的地位。胆与肝的关系当然更为密切。一旦胆虚，胆火不升则肝木郁滞，就会产生种种疾病，临床上胆虚的患者多有木郁不升的表现。反之，胆气过盛则木从火化太过，又会出现肝气亢盛，疏泄无度。因此，木火之间的相助失济与疾病的发生，尤其是对肝胆病理有很大关系，其中胆火的衰旺又起着决定作用。

综合上述三组从化关系，得出一条规律。即张景岳所言："要之五行之气，以木遇火，则从火化，以金遇土，则从湿化，总不离于水流湿，火就燥，同气相求之义耳。"《类经图翼·标本中气解》，但是真正决定从化趋势以及影响从化程度太过不及的是经气的盛衰，经气又与脏气相通，故总言之仍取决于脏气的盛衰。如张景岳《类经图翼·标本中气从化解》说："夫六经之气，时有盛衰，气有余则化生太过，气不及则化生不前。"(同上)

标本中气从化的规律是按同类相并，同气相求的规律进行的。六气从化不离火湿，万病的根源也不离乎水火阴阳的变化，张景岳推崇之为："发明火湿二字之义，甚得其要意谓标本相从之理，止于是矣。"(同上)综观上述，足见标本中气从化理论与疾病的发生有很大关系，从化方向反常或从化的程度太过不及都能导致疾病的发生和发展。

二、标本中气从化规律在病传中的具体应用

标本中气主要是讨论自然界六气与人体的关系的。人生活在气交之中，必然受天地之气的影响，天时六气变迁推移，都遵循一定规律，倘若失其常态造成太过不及或胜复反作，六气就会演变成六淫戕害人体，发生疾病。所以标本中气在临床医学上的运用，实际上体现了人与自然的关系。由于自然界六气与人体脏气相通，如"风气通于肝"，也正是因为人体脏腑经络外应六气、六气内应脏腑的缘故，所以人的病理与六淫邪气密切相关。但外邪对人体疾病的发生和发展的影响也并非无规律可循，标本中气从化理论就是六淫对人体疾病发生发展影响规律的概括，人体脏腑功能活动、由于四时气候不同，而发生的相对差异，以及经气的盛衰变化，是标本中气从化理论的生理基础，影响和决定着六气从化的方向和程度，而六气的从化又规定着疾病的传变方向。因此，掌握住标本中气从化规律，便可预测疾病传变的动向，以及探求疾病的本源。以下用标本中气理论分析六气从化规律与疾病传变的关系：

(一)从本化病

包括少阳从本火化，太阴从本湿化，由于六气内合于五脏，如火气通于胆，湿气内合于脾，所以，火湿之邪入侵，胆、脾必先受犯。继之，因胆与中见厥阴肝气相通，脾与中见阳明经气相贯，所以火旺必内灼肝阴而引起风动，湿盛则促使阳明湿化太过而成疾病。所以从本化病者，欲截断传变途径，首先应增强脏气本身的机能，以及相表里的脏气。

(二)从标从本化病

指太阳和少阴两组，此二组因标本异气，所以可从本化或从标化，从化的方向及程度，皆取决于体内脏气的盛衰。如太阳经气衰则从本寒化，经气盛则从标热化；少阴经气衰则从标寒化，经气盛则从本热化。至于与中见之气的关系，由于二者经气相通，故太阳经气虚则内陷少阴，正所谓："实则太阳，虚则少阴"之说矣。

(三)从中见化病

属于阳明，厥阴二组，指厥阴风木从少阳胆火化，阳明燥金从太阴湿土化。其中，木从火化，是同类相求的缘故，故厥阴肝木、少阳胆火二者相得益彰。临床上，风邪入肝，疾病往往引起风火相煽，原因就在于此。至于燥从湿化则因太阴脾土为万物的化源，所以阳明燥金从太阴湿化。但当中虚脾陷之时，阳明则易湿化太过而发生疾病，所以阳明燥金能否致病，决定于中见之气太阴经气的盛衰状况。

综上所述，标本中气从化方向，与人体脏气的盛衰状况有关，尤其还随着体内燥湿，水火，

风火的承制关系的关系的改变而转化。所以《素问·至真要大论》说"是故百病之起,有生于本者,有生于标者,有生于中气者,有取本而得者,有取标而得者,有取中气而得者,有取标本而得者"。正说明六气从化的关系,随人体正气的盛衰而变化,相应的治疗原则也应随之而改变。这就是运气七篇标本中气理论在治则上的启迪和运用。

第三节 疾病传变的一般规律

一、疾病传变的本质及病理基础

疾病的本质在于机体的内部矛盾,也即在于机体内部一定层次的结构和功能的异常。从中医理论的角度来说,是脏腑经络,营卫气血病理变化的反映。人体是一个有机的整体,脏腑气血之间保持着阴阳相对的平衡,疾病发展的过程即是人体阴阳相对平衡不断地被破坏的过程。因此,人体阴阳相对平衡的失调,就是疾病发展传变的根源。又由于人体是一个统一的整体,所以体内任何机能或形态的异常,都必然对整体的平衡和协调产生影响,从而加速疾病的传变。中医认为决定疾病传变的主要环节在于人体的内部,也即在于人体正气的盛衰。其中脏气虚是疾病的决定条件,虚则受邪,实则不受。因此传变的根本关键取决于脏气的内虚与邪气的亢盛二者之间的关系,也即正邪的消长关系。归根结底疾病传变的本质也就是由于正邪消长导致体内整体阴阳失调而产生的病理过程。

人体是一个以脏腑为核心,以经络为联系,气血津液相贯的整体。脏腑之间有着表里、生克乘侮的密切联系。因此,脏腑经络之间的相互关系是疾病传变的病理基础。尤其是精气神对疾病的传变影响较大。精气神在人体脏腑之间共同维持着相对的平衡,如果一旦遭到破坏,必然呈现气血相并,水火逆调,寒热相移等一系列病理变化,最终导致阴阳失调,从而为疾病的传变创造了条件。如《素问·气厥论》:"五脏六腑。寒热相移者何?……故得气厥也。"《素问·宣明五气篇》:"精气并于心则喜,并于肺则悲。并于肝则忧,并于脾则畏,并于肾则恐"。都说明精、气、神之间的相对平衡遭到破坏,是疾病传变的病理基础。

此外,由于经络是气血运行的通道,人体脏腑联系的桥梁,因此也是外邪入侵及其传变的途径。如《素问·缪刺论》说:"夫邪之客于形也,必先舍于皮毛,留而不去,入舍于孙络,留而不去,入舍于络脉,留而不去,入舍于经脉,内连五脏,散于肠胃"即是。又由于经络在人体内上下表里均相网络,因此,病邪也可借经络为桥梁而表里上下相传。如《素问·咳论》说:"其寒饮食入胃,从肺脉上至于肺则肺寒,肺寒则外内合邪,因而客之则为肺咳"。《灵枢·周痹》也说:"周痹者在于血脉之中,随脉以下,……"。等。

以上可见脏腑经络及其相互关系,是疾病传变的病理基础。

二、影响疾病传变的因素

影响疾病传变的因素以正邪之间的消长关系及治疗得当与否为着眼点,其中起决定作用的是人体正气的强弱。造成人体正邪关系变化的有下列因素:

机体因素:尤其是体质状况决定着疾病发展传变的方向和进度。其中正气的强弱和禀赋的

厚薄是决定疾病传变的主要条件。正盛邪衰则病退，邪盛正衰则病进。如《伤寒论》正虚邪陷，三阳病可内入三阴；正气不足病邪还能直中三阴。温病"温邪上受，逆传心包。"也是基于阴内虚基础上的，而且温邪所以能深达营血，与素体营阴不足有关系。再如《伤寒论》少阴病寒化、热化传变之异，也无不是以其人肾阴虚或肾阳虚为前提的。此外，精神状态也是影响疾病传变的原因之一。一般来说，忧伤，恐骇，颓废等精神状态对疾病是不利的，容易促使其内陷恶化；而精神的饱满和愉快可使抵抗力增强，疾病向愈。可见机体状况是影响疾病传变的主要因素。

自然环境因素：尤其是气候变化及季、日、时的周期性影响。故《素问·脏气法时论》说："病在肝，愈在夏，夏不愈，甚于秋，秋不死，持于冬，起于春"。都表明疾病的转归受气候的影响。另外，由于十二经脉主时之异，而在昼夜有定时盛衰的变化。所以疾病可以随着经气的盛衰而传变。

病邪性质和感邪轻重：也是影响传变的主要因素之一。风、寒、湿邪属阴寒之邪易伤人阳气，传化则按其伤阳的途径。如《伤寒论》六经传变；而暑、燥、火邪性质为阳热，感则伤人之阴，故传变按温病卫气营血相传。此外，感邪重则传变快，感邪轻则传变慢，都说明了感邪轻重对疾病有一定影响。

治疗因素：治疗当否也很关键，中医尤为注重整体性，故无论是局部和整体的治疗失当对疾病的传变均有影响。如《伤寒论》太阳病误治，正虚邪陷内传少阴；阳明病攻下克伐无度转属太阳；温病误治气陷营分等彼彼皆是。

从上述可见机体因素，外界环境，感邪性质轻重，以及治疗当否都是影响疾病传变的因素。

三、疾病传变的表现形式及其规律

（一）疾病传变的一般规律

中医疾病传变规律分为表里传及生克传两大形式：

1.表里传：

（1）由表入里传：疾病向恶化方向发展，其传变规律有如下几种：

由皮毛内传脏腑：如《素问·皮部论》所曰："百病之始生也，必先于皮毛，邪中之则腠理开，开则入客于络脉，留而不去，传入于经，留而不去，传入于府，廪于肠胃"。又如《灵枢·百病始生》曰："是故虚邪之中人也，始于皮肤⋯．留而不去，则传舍于络脉⋯⋯留而不去，传舍于经⋯⋯留而不去，传舍于输⋯⋯"。表明疾病由浅入深发展。

按脏腑之间表里关系传：如《素问·咳论》所曰："五脏之久咳，乃移于六府，脾咳不已，则胃受之⋯⋯"。"肺咳不已，则大肠受之"即是。

按"相合"规律传：由于人体皮、肉、筋、骨、脉五体内与五脏相合，故疾病可由五体内传五脏，如《素问·咳论》："皮毛者，肺之合也，皮毛先受邪气，邪气以从其合也"即是。再如：《素问·痹论》："五脏皆有合，病久而不去者，内舍于其合也，故骨痹不已，复感于邪，内舍于肾，筋痹不已，复感于邪，内舍于肝⋯⋯"。均表明疾病可按"相合"规律进行传变。

按三阴三阳六经顺序传：如《素问·热论》："伤寒一日，巨阳受之⋯⋯二日阳明受之⋯⋯三日少阳受之⋯四日太阴受之⋯⋯五日少阴受之⋯⋯六日厥阴受之⋯⋯"即是。

此外，尚有上下相传，即不论病邪由上到下，或是由下到上，其传变规律也皆由外向内，由浅入深的。其传变方向与感受外邪的性质有关。如《素问·太阴阳明篇》："阳病者，上行极而下

……伤于风者，上先受之”。由下而上传的多为阴病，又如：“阴病者，下行极而上……伤于湿者，下先受之”。则可说明之。

（2）由里出表传：

疾病由里出表，即由深出浅，由阴出阳，往往示疾病好转向愈之兆。如《伤寒论》三阴转出三阳，温热性疾病由营血转出卫气，内伤杂病由脏出腑，由里出表均示疾病由深出浅的向愈好转征兆。

上述可见疾病传变既可由表入里，由浅入深由阳入阴的恶化发展，也可由里出表，由深出浅，由阴转阳的向愈可能。传变的方向取决于患者的体质，感邪的轻重以及治疗的得当以否。

2. 生克传：

这是五脏之间传变的主要规律，其中“相克”传，示病势向恶化发展，“相生”传则病势相对较轻而易已。

（1）按“相克”传变：此传变形式，《内经》极为重视，如《素问·玉机真脏论》：“五脏相通，移皆有次，五脏有病，则各传其所胜”。《灵枢·病传》：“大气入藏……病先发于心，一日而之肺，三日而之肝，五日而之脾……”。这类传变又称为“不间脏”传，预后多不良。如《素问·平人气象论》曰：“不间脏，曰难已”即是。

（2）按相生规律传变：是传其所生之脏，又称“间脏传”。此类传变，病势较轻而易已，如《素问·脏气法时论》说：“夫邪气之客于身也，以胜相加，至其所生而愈”。《难经·五十三难》也曰：“间脏者生……假令心病传脾，脾传肺，肺传肾，肾传肝，肝传心，是母子相传……故曰生也”。皆言相生传预后较好。

（二）疾病传变的特殊形式

疾病传变并不一定都按照生克规律，有很多特殊表现。

1. 传不以次：《素问·玉机真藏论》：“然其卒发者，不必治于传”。临床上暴虚感邪其传变每每不按生克规律进行。此外，内伤情感发病者也多传不以次，如《素问·玉机真藏论》：“或其传化有不以次，不以次入者，忧恐悲喜怒，令不得以其次。”另外，一般情况下皆由腑传脏，特殊情况下则由脏传腑。如《素问·咳论》：“五脏之久咳，乃移于六腑，脾咳不已，则胃受之……肝咳不已，则胆受之”。此外，腑与腑之间的病传则多与部位邻近有关，如《素问·气厥论》：“胞移热于膀胱，则癃溺血……小肠移热于大肠，为伏瘕，为沉”。其他，寒热相移病邪逆乱于脏腑间，更无一定的传变规律，如《素问·气厥论》：“肾移寒于脾……脾移寒于肝……心移寒于肺……肺移寒于肾”。

2. 伏气相传：伏气有独特的传变规律，如《温热经纬》说：“伏气温病，自里出表，乃先从血分，而后达于气分”。此外，伏气还在体内有一定的潜伏阶段，到被克之时始发病。如风邪潜伏体内，到了夏天木行乘土而生洞泄，故《素问·生气通天论》说：“春伤于风，邪气留连，乃为洞泄”即是。

四、中医疾病传变理论的临床指导意义

1.《内经》病传理论对《伤寒论》《温病学》传变理论的影响：

《素问·阴阳应象大论》说：“故邪风之至，疾如风雨，故善治者治皮毛，其次治肌肤，其次治筋脉，其次治六腑，其次治五脏。治五脏者，半死半生也”。提出了病邪由表至里，由肌肤到内脏

的传变规律。张仲景在此基础上阐发了由表到里的伤寒六经传变理论。尤其是《素问·热论》所言:“伤寒一日,巨阳受之;故头项痛,腰脊强;二日阳明受之……三日少阳受之……”提出了六经传变程序,为《伤寒论》六经传变理论奠定了基础。

此外,《内经》对《温病学》的病传理论也提供了理论依据,《素问·太阴阳明论篇》言:“阳病者,上行极而下;阴病者,下行极而上。”对温病由上到下的三焦传变理论起到了一定的影响。如清代温病学家吴塘说:“上焦病不治,则传中焦,脾与胃也;中焦病不治,则传下焦,肝与肾也”。再如《素问·生气通天论篇》:“阴者,藏精而起亟也;阳者,卫外而为固也,”及“营行脉中,卫行脉外”的理论,提出了营卫气血的生理浅深部位,为温病由浅入深卫、气、营、血病理传变层次提供了依据。故清代医家叶天士在《内经》基础上提出:“卫之后,方言气,营之后,方言血”的外感温热传变层次。(《外感温热》)。

由此可见,《伤寒论》、《温病学》的六经传变及卫气营血、三焦传变理论均渊源于《内经》,阐明了病邪在人体内由表入里,由阳入阴及由腑传脏的传变途径。

2. 病传理论在临床上的具体应用:

①有利于早期诊断及测候疾病的转归、预后:根据温邪多从上传的理论,《外感温热篇》提出:“温邪上受,首先犯肺,逆传心包”。有助于预测转归。另外,《伤寒论》尤擅于据脉证预测疾病之传变,有助于早期诊断。如第4条曰:“伤寒一日,太阳受之,脉若静者为不传,颇欲吐,若燥烦,脉数急者为传也”。第5条:“伤寒二、三日,阳明,少阳证不见者,为不传也”。此外,在测预后方面,《内经》反复强调“上传者死”、“间脏者生”在《素问·阴阳别论》还指出:“肺之肾谓之重阴,肾之脾谓之辟阴,死不治。”就是指出阴脏传阴脏称为重阴,反侮相传谓之辟阴,均示预后不良。而“肝之心,谓之生阳”。按相生传之“生阳”则预后偏好。

②有利于截断传变途径:如《金匮要略·脏腑经络先后病脉证篇》所言:“见肝之病,知肝传脾,当先实脾”。就是指出掌握了疾病传变的规律,便能及早采取措施制止发展。

③有利于阶段病位辨证及治疗:无论外感还是内伤病,均有一定的传变规律,每一步传变都反映了疾病的阶段病位,因而也决定着各阶段的治则。如《温热经纬》:“卫之后方言气,营之后方言血,在卫汗之可也,到气才可清气,入营犹可透热转气……入血就恐耗血动血,直须凉血散血”。即可说明。

五、结　　语

中医病传理论既体现了中医理论整体性的特色,也反映了疾病发展的全程和阶段之间的一般或特殊关系。疾病的传变是建立在脏腑经络,营卫气血的基础之上的,只有掌握了脏腑经络之间的整体制约关系,才能掌握住疾病传变的规律,也才能预测疾病的发展和达到扭转、截断疾病传变的治疗目的。

第四节　开阖枢气化理论与病传

开阖枢气化主要是三阴三阳的气化规律和运气气化的关系也很密切,人体的一切气化都无不和自然界气化相关连。因此,特以之和标本中气传变规律一并讨论:

"开阖枢"首载于《素问·阴阳离合论》及《灵枢·根结》,前篇主要论述三阴三阳经生理特点及其相互关系,后篇则谈及六经开阖枢的病理表现,为开阖枢理论的奠基著作。后世张仲景、柯韵伯、陈修园等医家,又作了一定的发挥,使开阖枢理论逐渐完善起来,并对临床诊疗有着一定的指导价值。

一、开阖枢含义及源流

开阖枢是指人体三阴三阳经生理功能,病理特点,及其相互关系的概括。其中,三阳经太阳经主开,阳明经主阖,少阳经主枢;三阴经太阴经主开,厥阴经主阖,少阴经主枢。"开"指开达向外的作用,"阖",言内敛向里的功能,"枢"则指枢纽作用。开、阖、枢的作用说明六经之间的密切关系。后世把开阖枢理论运用于阐述人体内外阴阳的配合关系,如张景岳说:"所谓开阖枢者不过欲明内外而分明其辨治之法也"。[1]对于开阖枢的看法,一直存在着分歧,主要是在"开"与"关"字上作文章。其实不论是坚持"开"或"关"者,都认为开阖枢是借门扇的开关配合来比喻经脉之间的相互关系。所以,研究开阖枢,主要应抓住开阖枢的气化进行深入研究,探讨其在医学上的作用,不必在文字上纠缠。对于开阖枢的含义,王冰说:"开阖枢者,言三阳之气多少不等,动用殊也。夫开者,所以司动静之基,合者所以执禁固之权,枢者所以主动转之微,由斯殊气之用,故此三变之也。"[2]指出了区分三阴三阳六经的标准是以气的多少及功能不同而分的,强调了开阖、动静、出入之间的关系,即有开必有阖,有出必有入,二者互相配合。进一步说,三阴三阳开阖的功能正常,气化出入才能进行,阴阳气化也才得以维持平衡。至于枢的作用,就是通过对三阴三阳的开阖从而达到对阴阳升降出入的调节。由此可见开阖枢抽象地概括了人体三阴三阳的气化功能。王冰从动态的角度解释开阖枢,为从气化研究开阖枢作出了贡献。此后各注家亦有不同程度的阐发,如马莳说:"非枢则无以主,非阖则无所入,非开则无所出。"[3]提出了开主出,阖主入,枢主立的论点,进一步阐述了开阖枢的运动功能,尤其是指出了开阖枢的表中里位置,对开阖枢气化有一定贡献。张景岳更具体地提出了太阳为开是阳气发于外,阳明为阖谓阳气蓄于内,少阳为枢谓阳气在表里之间的作用。开阖枢的开阖解释为阳气发于外或阳气蓄于内,进一步提出了开阖枢的气化原理。他还提出了开阖枢的上中下之分,扩大了开阖枢的气化范围。到了清代,张志聪进一步揭示了开阖枢之间的关系,提出了"舍枢不能开阖,舍开阖不能转输"[4]的学术见解。至此,开阖枢气化理论就基本形成了,并一直指导着中医的临床实践。

二、开阖枢的生理作用

开阖枢的生理功能是以气化活动为体现,阴阳气化为基础,包含了阴阳之间的互根关系的。所谓开阖枢气化,是指三阴三阳经气在人体表、中、里的配合关系,开是指气的运行,阖是指气的内藏,枢是言气的调节作用。因此开阖枢气化,实质上就是概括了人体三阴三阳六经气的行、藏、调三种功能,包括人体一切外向性和内向性的气化活动。又因经气与脏气相通,所以六经的开阖枢气化实际上就脏腑气化的体现,也可以说是从六经角度对人体脏腑气化的概括。以下对三阳经三阴经气化分别进行叙述。

(一)三阳经开阖枢气化

太阳:太阳主三阳之表,为盛阳之气,气化主上行外达,即担任着人体抗御功能,又主持体

表的气化。由于太阳主表，阳气宣发于外，尤其是卫气敷布于外，故太阳主开。

阳明：阳明为三阳之里，主阳气内蓄，其气化主内行下达；阳明又为万物生化之本，诸气化生之源，故阳明主合。

少阳：少阳为阳气初生，气行于中，并能使阳气出于表里之间，调节内外阳气之盛衰，枢转表里之气，故少阳为枢。

三阳经开阖枢气化作用，体现了它在人体表里内外的配合关系。有了阳明的阳气内蓄，才保证太阳的阳气外达；有太阳在表的上行外达，才能有阳明在里的内行上达；由于少阳的枢转，才能使内外阳气得以调节。如此，由一开一阖及其枢转于中的配合，升降出入才能维持，人体的气化功能才能协调。正如《素问·阴阳离合论》所言："是故三阳之离合也，太阳为开，阳明为阖，少阳为枢；三经者，不得相失也，搏而勿浮，命曰一阳。"这就是三阳经分之为三，合之为一的道理。

（二）三阴经开阖枢气化

太阴：太阴为三阴之表，具有盛阴之气。手太阴肺主宣发布散精微，足太阴脾主为胃行其津液，运化转输精微。凡气血的周流、津液的布达，均为太阴所司，所以太阴的气化主开。

厥阴：厥阴为阴分之里。手厥阴心包经为神明之守护，足厥阴肝经主魂之内藏及血液的内涵，故厥阴主阖。

少阴：少阴为一阴之初生，手少阴心主血脉外达，足少阴肾"主行津液，通诸经脉"[5]，故少阴心肾水火上下交枢互济，因此少阴为枢。

三阴经的气化作用，说明了人体内三阴经里外的密切联系，有了太阴的转输布达，才能有厥阴的涵藏，也即有了太阴的开，才有厥阴的阖；又由于少阴的通达输转，才能脉气通达，使三阴的气化和调。正如《素问·阴阳离合论》所言："是故三阴之离合也，太阴为开，厥阴为阖，少阴为枢，三经者不得相失也，搏而勿沉，名曰一阴。"因此，开阖枢并非绝然分开，而是开中寓有阖，阖中寓有开，互相关联。

总之，六经气化关系，除了三阴三阳开阖枢之间的联系外，三阴与三阳之间的关系也很密切，正如杨上善所言："三阳为外门，三阴为内门。"[6]就是说由于有三阳的外卫，才有三阴的内守，有三阳的开，才有三阴的阖，体现了三阴三阳之间阴阳互根的密切关系。

三、开阖枢传变规律

（一）太阳⇌太阴传

太阳，太阴在开阖枢中皆属于开机，所谓"开机"，是指人体精气的运行、敷布，转输、利用及排泄等功能的总和。开机失职必然影响到人体的异化过程。从广义的角度看，凡是人体消耗性功能失常，都可归纳为开的病理。从气化的角度看，凡开机失司往往表现为气机不利的病理。

太阳开机失职的病理表现：太阳主开，首要功能为阳气行于表，尤其是卫阳之气。因此开机失利则卫外不力，易感表证，易罹暴病。另外，汗孔开阖不利，膀胱气化功能紊乱等也与太阳开机密切相关，又因太阳布气荣于表，司天之令则易患腠理干枯、肌肉瘦弱，故《灵枢·根结》说："开折则肉节渎而暴病起矣。"

太阴开机失职的病理表现：太阴为三阴之表主运化，病理表现为运化失职导致气化之源不足，具体包括仓禀无所传输，开阖失司，上不开而隔塞，下不阖而洞泄等。正如《灵枢·根结》所

说:"故开折则仓禀无所输,膈洞……故开折者,气不足而生病也"。

由于太阳和太阴在开机中属阴阳表里关系,二者共同组成人体的"开"病机,因此,一旦其一发生失常便极易导致疾病的互相传变,而且互为病理因果关系。故治疗就必须互治即:阴开与阳开之间的关系:太阳开主要偏重在布气,太阴开则侧重于运化水液,二者的联系主要体现在气与水的关系上。气行则水行,故临床上治太阴的水湿为患,往往须辅以开表发汗,此即所谓"开太阳即以开太阴"之应用也。

"开补法"的应用:所谓开补法,是补中寓有开的方法,在中医治则中应用极为广泛。例如补法中佐以开泄之剂是补中有开,如六味地黄丸用"三补三开",即开补法中的代表方剂。再如补血中佐以活血祛瘀,如四物汤中用川芎即是。此外,补气中辅以利气、止血中佐以活血,补肺中佐以开腑,固涩法中稍佐通利,敛肺法中配以宣肺等,都充分体现了开与阖的辨证统一。

(二)阳明⇌厥阴传

阳明,厥阴在开、阖枢中皆属于阖机,所谓"阖机"是指人体精气的吸收、贮存、利用等气化功能,阖机失职必然影响到人体的同化过程。故从广义的角度看,凡是人体贮藏性功能失常,都应属于阖的病理。

阳明"阖机"异常与疾病的关系:阳明为三阳之里,主阳气内蕴,如阖机过度,真气稽留,则卫气不行,故邪气易入。所以《灵枢·根结》说:"真气稽留,邪气居之也。"另一方面,阳明为万物生化之源,所以宗气的病变,如气血运行不力,言语不接,以及宗筋失养的痿病等,都与阳明阖机不利有关,应从开阖枢气化理论,考虑取治于阳明。

厥阴"阖机"失司对疾病发生的影响:厥阴为阴之里,主阴气的涵藏。唐容川《医经精义》说:"足厥阴肝经主藏下焦之阴气,使血脉潜而精不泄;手厥阴心包络,主藏上焦之阴气,使阴血敛而火不作,故曰厥阴为阖也。"所以凡是阴血不藏或神魂不守的疾病,皆可责之厥阴失合。再则因厥阴脉络膻中,膻中又为臣使之官、喜乐出焉,故厥阴受损则易波及膻中而善悲。因此,厥阴阖机太过则脏满而神狂,不及则"气绝而喜悲"。

由于阳明和厥阴在阖机中属阴阳表里关系,二者共同组成人体的"阖"病机。因此,一旦其中某一方发生失常便易导致疾病的互相传变,而且互为病理因果关系,故治疗必须互治。

阳阖与阴阖之间的关系:阳明主精气化源,厥阴司阴血涵藏,厥阴之阖必赖于阳明,精充神才能守舍;气足血方能内藏,心包火才不至上扰。故治厥阴亦当从阳明治,如治肝血虚,阴血失敛,包络火内扰,当资其阳明化源,肝血藏则包络火自敛,此正所谓"阖阳明即所以阖厥阴"也。

"阖泻法"的应用:所谓阖泻法是指泻中寓有阖的治则,如枳术丸中用白术,即是消中寓补之法。再如逍遥散中用术、芍、就是散中佐收之妙。总之,即不能单纯的"开",也不能纯一的"闭"。开和闭,补与泻,散与敛,都必须有一定的法度。泻中有阖,阖中有泻才符合辨证法则。

(三)少阳⇌少阴传

少阳、厥阴二者在开阖枢中,皆属枢机,所谓枢机。

从广义的角度看,枢机指人体的调节功能,凡是人体的调控系统所包括的表里内外的调节,以及气血阴阳的枢转等,都属于枢机的范围。这些功能一旦失职,都应责之于枢机失常。

少阳枢机失常导致的疾病:少阳居半表半里,枢转表里之气,故凡表里失和的病证,如呕吐、结胸、往来寒热等,无不责之于少阳。另外,因少阳主表里之间,气行于筋骨,故少阳与筋的关系密切,筋又主束骨。所以,少阳失司则筋弛骨繇,不能安稳立地。正如《灵枢·根结》所说:"枢折即骨繇而不安于地。"总之,少阳枢机太过则气升散而欲外越,不及则太阳之气不得外达、

甚则内陷而成结胸，进一步发生人体表里阴阳的失调。

少阴枢机不利引起的病变：少阴居阴分之中，为三阴之枢，手少阴心经主血脉，足少阴肾经为元气之根，少阴受损则或为脉力不继，或为脉结不通。正如《灵枢·根结》所说："枢折则脉有所结而不通。"总之，少阴枢机太过则升降反作，阴气上干阳位，不及则太阴内陷，阴不能出阳。

由于少阳和少阴在枢机中属阴阳表里关系，二者共同组成人体的"枢"病理生理整体，因此一旦其一发生失常，便极易导致疾病的互相传变，故治疗就必须互治，即：

阳枢与阴枢的关系：少阳以枢气为主，少阴则偏于枢血，二者的联系主要体现在气与血的关系上，由于手少阴心主血，足少阴肾主水，故一旦少阴枢机不利则脉结不通，水火不济。只有少阳枢机正常，生气运转，这样气行则血行，气血流通，心肾才能互济，这就是"枢少阳即所以枢少阴"的意义。

"枢和法"的应用：所谓枢和法是指"和"中要蕴含"枢"。如和解少阳要寓以枢转气机，其他如调和升降，健脾和胃，透营转气等，都属于枢和法的范畴，关键在于调和之中要寓以枢转。

通过对开阖枢的含义，病理生理，临床应用的讨论，足见开阖枢理论对中医临床有一定价值，研究开阖枢的气化理论，有助于促进中医基本理论的发展。

四、开阖枢理论在辨证论治中的应用

阴枢与阳枢，阴开与阳开，阴阖与阳阖之间的病理生理联系：

阴开与阳开之间的关系：太阳开主要偏重在布气，太阴开则侧重于运化水液，二者的联系主要体现在气与水的关系上。气行则水行，故临床上治太阴的水湿为患，往往须辅以开表发汗，此即所谓"开太阳即所以开太阴"之应用也。

阳阖与阴阖之间的关系：阳明为精气化源之地，厥阴为阴血涵藏之所，厥阴之阖必赖于阳明，精充，神才能守舍；气足，血方能内藏。凡肝血内藏，心包火才不至上扰。故治厥阴亦当从阳明治，如治肝血虚，阴血失敛，包络火内扰，当资其阳明化源，肝血藏则包络火自敛，此正所谓"阖阳明即所以阖厥阴"也。

阳枢与阴枢的关系：少阳以枢气为主，少阴则偏于枢血，二者的联系主要体现在气与血的关系上。由于手少阴心主血，足少阴肾主水，故一旦少阴枢机不利则脉结不通，水火不济。只有少阳枢机正常，生气运转，这样气行则血行，气血流通，心肾才能互济，这就是枢少阳即所以枢少阴的意义。

综上所述，运气传变学以其独特的传变形式开避了中医病机传变学的新途径，同时也反映了中医病机传变的复杂性，提示研究中医疾病传变途径必须应用运气传变理论为指导。

注：

〔1〕张介宾：《内经》，第289页，人民卫生出版社，1980。

〔2〕王冰补注：《黄帝内经素问》，第50页，人民卫生出版社，1963。

〔3〕马元台、张隐庵：《黄帝内经素问合纂》，卷一，第31页，上海锦章书局出版。

〔4〕张志聪：《黄帝内经素问集注》，第30页，上海科技出版社，1963。

〔5〕杨上善：《黄帝内经太素》，第61页，人民卫生出版社，1981。

〔6〕同⑤第60页。

〔7〕唐容川：《医经精义》上卷，第53页，上海锦章书局出版。

第十四章　运气脏象学

人是一个开放的巨系统，无时无刻不和宇宙相通应。运气脏象学便是揭示脏腑气化与宇宙气化相关奥秘的学问。因为人不是一个孤立的个体，要想彻底了解人体这个小黑箱，必先洞悉宇宙气化这个大黑箱。

第一节　运气脏象学说的独特意义

运气脏象的独特意义在于强调脏象与天象的通应，也即强调脏腑气化与运气气化的密切关系。

人生活在大气之中，宇宙在不停地运动着，所产生的阴阳气化也在不停地变化着，因此人体脏腑气化也在相应的变化着。运气脏象说的核心在于强调脏腑气化与天地气化之间的密切关系。研究人体脏腑气化，绝对不能孤立进行，只有把人体脏腑气化密切地和天象气化相结合，才能更深刻地揭示人体的脏象气化规律。

运气气化是宇宙阴阳气化最好的概括模式，它的特点是以五运阴阳理论为气化的核心。因此能深入地揭示宇宙阴阳气化的规律，运气脏象说把运气气化和人体脏腑气化密切结合，从而使脏象的探索上升到了一个更高的境界。

运气脏象突出了脏象与天象的通应关键在于阴阳气化相通，充分体现了人与自然相关于气化的理论。

总之，运气脏象以宏观整体优势充分地体现了人体脏腑气化与自然界气化相应的理论，并揭示了其中的规律对研究人体生理病理具有重大意义。

第二节　运气脏象的特点

一、以“天象”为根本

运气脏象强调“天象”认为天象是万象之本，如曰：

> 夫变化之用，天垂象，地成形，七曜纬虚，五行丽地。地者，所以载生成之形类也。虚者，所以列应天之精气也。形精之动，犹根本之与枝叶也，仰观其象，虽远可知也。（《素问·五运行大论》）

即言天体在不停地运动着，所产生的阴阳气化是万物化生之本，通过气象的观察，是可以掌握其天象规律的。具体如：

> 东方生风，风生木，木生酸，酸生肝，肝生筋，筋生心。其在天为玄，在人为道，在地为化，化生五味，道生智，玄生神，化生气。神在天为风，在地为木，在体为筋，在气为

柔，在藏为肝，其性为暄，其德为和，其用为动，其色为苍，其化为荣，其虫毛，其政为散，其令宣发，其变摧拉，其眚为陨，其味为酸，其志为怒，怒伤肝，悲胜怒，风伤肝，燥胜风，酸伤筋，辛胜酸。(《素问·五运行大论》)

运气脏象突出天象就是为了指出脏象的本原是天象，这是运气脏象的核心所在。

运气脏象十分重视天象的观察，其对自然气候、物候，病候的认识无不是来自于对天象的观察，所谓"候之所始，道之所生也"。(《素问·五运行大论》)

总之，运气脏象提示了研究人体脏腑的生理病理都必须立足于天象的基础上，因为人体的脏象和天象是一个以气象为联系的开放系统，在这个整体系统中天象是根本，任何忽视天象的重要性，都将使脏象的研究陷于孤立。

二、以"气象"测藏

运气脏象强调观象测藏：认为脏气与天气相通应，所谓"天地之大纪，人神之通应"(《素问·气交变大论》)运气脏象又认为脏象与天象通应于气象。

所谓气象，即指气的运动征象，是天象气化的集中反映，运气脏象的核心就在于以气象测脏，气象是通天象与脏象之间的桥梁。

《素问·五运行大论》曰："天地阴阳者，不以数推，以象之谓也"，其中的"象"即气象是指天地阴阳气化的外象。

《素问·五常政大论》所曰："气始而生化，气散而有形，气布而蕃育，气终而象变"，意即气象是自然界生、长、化、收、藏气化的反映。天气和藏气相通应，是气象测藏的物质基础。因此，运气藏象突出气象测藏，强调脏象气化的实质是人与天地的气化相应，这对研究人体脏腑的生理病理有着极为重要的意义。气象测脏是脏象学的最高层次，把人体脏象学的研究引向了更为宏观的领域，有利于揭示人体各种复杂的生理病理现象。

三、动态脏象的精髓

运气脏象学认为天象是动态的天体在不断的运动着，因此气象，脏象都不可能是静止的，如：

太虚廖廓，肇基化元，万物资始，五运终天，布气真灵，揔统坤元，九星悬朗，七曜周旋，曰阴曰阳，曰柔曰刚，幽显既位，寒暑弛张，生生化化，品物咸章。(《素问·天元纪大论》)

即言，广阔的太空是万化之源，万物之始、九星在天空悬卦、日、月、五星在不停地运动着，于是产生了阴阳气化，寒热消长，万物才得以化生。如是天象在不停地运动着，气象在不断地变化着。因此，脏象也必然是动态的，和外界气化息息相关的。人死了气化活动停止了，脏象也就不存在了。所以运气脏象指的是活体的脏腑功能，就是说运气脏象提示了脏象是动态的，发展着的、联系着的脏象，这就是生命在于运动的含义。气化停止，生命也就不复存在了，正如《素问·五常政大论》所曰：

根于中者，命曰神机，神去则机息。根于外者，命曰气立，气止则化绝。

第三节　运气宏观藏象的三大启示

运气藏象的特点是宏观藏象，宏观藏象从最高层次反映了人与自然界的密切关系。宏观藏象的优势在于突出天象，并以“脏象——天象”的关系为核心，大大密切了人与自然的关系，是整体脏象的超越，展示了藏象学说的新领域，其理论依据如下。

一、脏气源于天气的重大意义

传统观点脏气源于地气即认为土为五行之尊，物化之母，万化之源。土又为地气的象征，故脏气与地气的关系最为密切。如《内经》强调曰：“土者，生万物而法天地”（《素问·太阴阳明论》）李东垣《脾胃论》立足于补土，并认为“土为万物之母”就是以脏气源于地气为理论依据的。

运气学说高度强调脏气源于天气，展示了脏象学说的广阔前景。如运气七篇认为万物资始于天气，太虚才是万物的化元，地气是总统于天气的，故曰：“太虚寥廓，肇基化元，万物资始，五运终天，布气真灵，揔统坤元”（《素问·天元纪大论》）。《素问·五运行大论》也高度强调脏气源于天气，如曰：“东方生风，风生木，木生酸，酸生肝，肝生筋，筋生心”反映了风气与肝气及心气的关系。

脏气源于天气的价值在于奠定了脏象生理的理论基础，对中医的摄生，脏象生理及病机治疗等方面都具有重大意义。（详见本书运气与摄生章及运气病机章）

二、“六化——五脏——阴阳”的重大意义

传统的脏象核心是“四时——五脏——阴阳”即脏气和四时阴阳密切相关。显然，四时阴阳是以主气主时的影响为核心的。但是，主气主时远远代表不了复杂多变、风云难测的大自然气化。而运气“六化——五脏——阴阳”则既概括了四时主气的常规周转，又包含了六化客气的特殊影响。因此最能代表人与自然的密切关系，也最适合为脏象的核心。

“六化——五脏——阴阳”在运气七篇中通过“气象——气化——物候（包括病候）”的关系作了精辟的、大量的阐发，充分反映了脏气与四时六化阴阳的密切关系。

“六化——五脏——阴阳”的优势在于有利于认识玄远太空气化的复杂规律，从而把握天气对脏气的更深一层次的影响，对进一步认识脏象生理及脏腑病机都有着深远的影响。

如运气七篇在“六化——五脏——阴阳”的理论基础上提出“故治病者，必明六化分治”，（《素问·至真要大论》）“所谓本也，是谓六元。”（《素问·天元纪大论》）即六气是三阴三阳之本源。以及“六气标本，所从不同”（《素问·至真要大论》）即言各种疾病分别发于三阴三阳六气。

上述充分说明以运气理论为基础的“六化——五脏——阴阳”更深入地体现了脏气与自然界宏观整体的关系。反映了人体脏气的变化，有着更为复杂的背景，从而启示了病机分析，辨证论治应从更高更复杂的境界进行探索。

三、"亢害承制"的重大意义

传统的五脏之间的关系是"生克乘侮"。但五行生克乘侮远远不能充分反映自然界天气与脏气的复杂关系。而运气"亢害承制"则最能代表这一关系。

运气亢害承制和五行生克乘侮虽然都是反映五脏之间的依存制约关系的两大机制，但生克乘侮是以五行为基础，亢害承制则是以"六化"为核心的，二者虽然皆以调节五脏为目的，但亢害承制则是在更高一层次上的调节。因为"亢害承制"和运气六化密切关联，反映了六化复杂的胜复淫治关系，亢害承制代表了更高一层次的权衡机制。如《素问·气交变大论》所说："五运之政，犹权衡也，高者抑之，下者举之，化者应之，变者复之。"即言，在六化出现胜复郁发，太过不及的情况下，通过"亢害承制"进行更高一层次的协调，即所谓自稳协调，也就是在一定范围内的自衡调整。

总之，亢害承制的重大意义在于是以六化之间的制约关系为基础，因此更能反映脏气之间复杂的依存关系。因为亢害承制代表着人体脏气对六化胜复淫治的反映，是对不稳定气化因素的自衡。因此亢害承制是生克乘侮更深一层次的制约规律，能更深入地揭示脏气对复杂气化的应答反映。

综上所述，说明宏观脏象是运气脏象的核心，是脏象学的最高阶段，其优势在于能更深入地揭示脏象规律，对开拓中医脏象学的领域有着重大意义。

第四节　升降出入气化脏象特色

升降出入是气化的集中体现，无论天体和人体的气化都是以升降出入为气化形式的，因此要揭示气化，首先要揭示升降出入规律。

一、升降出入是气的运动形式

气，处于不停的运动之中，正如《素问·六微旨大论》所言"成败倚伏生乎动"。气之所以运动，乃因于气化之作，所谓气化，就是物质的变化，指阴阳二气化生万物。阴阳之间的运动是万物生化的根源。气化在天而言"气"，指、风、热、火、湿、燥、寒六气，在人则指体内流动着的精微物质，如营气、宗气……也指脏腑的生理功能。"化"，指一切化生现象，既指自然界的各种物化现象，也包括生命体的一切生命现象，正如《素问·天元纪大论》所言"物生谓之化"。质言之，"气化"是指气的变化和生化过程，包括一切生物体和生命体的生物现象及生命过程。

气机升降出入运动是气化活动的集中表现形式，在自然界表现为阴阳气交运动，故《素问·阴阳应象大论》曰："阴阳者，天地之道也……变化之父母。"其中天地交泰形式正如该篇所言："故清阳为天，浊阴为地，地气上为云，天气下为雨，雨出地气，云出天气。"人则生存于天地气交之中，故《素问·六微旨大论》言："何谓气交？……上下之位，气交之中，人之居也。"可见天地存在着升降。《素问·六微旨大论》曰："升降何如？岐伯曰：气之升降，天地之更用也。……升降出入，无器不有……故无不出入，无不升降。"说明阴阳升降普遍存在着。升降是由于阴阳

互根的缘故，阴之所以生，乃因于阳之温升，阳之所以降，必由于阴之凉降，有升始有降，有降方有升，降中寓升，升中寓降。正如《素问·六微旨大论》所言："升已而降，降者谓天；降已而升，升者谓地……故高下相召，升降相因，而变作矣。"

二、升清阳降浊阴是升降出入的主要内容

升降，是升清阳，降浊阴；出入，是出浊阴，入清阳，所谓清阳，是指清阳升发之气，为精微物质的清轻部分；所谓浊阴，既可指精微物质的浓厚部分。在某种概念上也指糟粕。关于清阳、浊阴的概念，《素问·阴阳应象大论》曰："清阳出上窍，浊阴出下窍，清阳发腠理，浊阴走五脏，清阳实四肢，浊阴归六腑。"其中"浊阴出下窍"的浊阴指糟粕，而"浊阴走五脏"的浊阴又是指的精微物质中的浓厚部分。亦如《灵枢·阴阳清浊》说："愿闻人气之清浊。岐伯曰：受谷者浊，受气者清。清者注阴，浊者注阳。"可见，升清阳降浊阴是升降出入的主要内容。

三、升降出入是维持人体内外环境动态平衡的前提

升降与出入相配合，共同完成升清降浊的作用，有升必有降，无出亦无入，升降是体内里气之间的联系，出入则是里气与外气的交接，有升降出入才能保证体内外环境的统一，从而维持着人体的生命活动。故《素问·六微旨大论》说："非出入，则无以生长壮老已；非升降，则无以生长化收藏。"如升降运动停止则生命终结，故"出入废则神机化灭，升降息则气立孤危。"(《素问·六微旨大论》可见升降出入运动是人体脏腑气机的运动形式，也是人体脏腑功能的体现，对人体生命的存亡有着重要意义。

附：脏象概论

一、脏 象 概 念

中国著名科学家钱学森说：中医是唯象科学，什么叫唯象？唯，唯一。象：现象，就是从现象来总结，概括得出系统的理论，唯象和《周易》的"观象取物"、"观象授时"是相符合。观象是中医的重要手段，即以象测脏。脏是象变化的依据，无论表象或里象都是现象，是脏本质的反映。中医重视象，是因为中医是黑箱理论，是透过现象观看本质的，象是一种思维，是观察事物的手段和方法。

脏，藏也。指人体的脏腑藏于内；象，征象也，言人体脏腑在外的表现征象。正如王冰所说："象，谓所见于外，可阅者也。"张景岳也说："脏居于内，形见于外。"因此脏象学说是通过外在征象观察内在状况的学问。所谓脏象，实质上就是象脏，即以象测脏之意，象源于脏，脏是主要的，起决定意义的一面。但从藏象学说的角度来看，象又是主要的，因为是以象测藏。因此，藏与象的关系是辩证的。

"脏象"载于《素问·六节脏象论篇》，其曰："藏象何如？岐伯曰："心者，生之本也，神之变也，其华在面，其充在血脉，为阳中之太阳，通于夏气。"《素问·阴阳应象大论》："肝生筋，筋生

心”、“心生血，血生脾”，“脾生肉，肉生肺”，“肺生皮毛，皮毛生肾”，“肾生骨髓，髓生肝”，反映了脏象的三个主要内容。即其一为内脏与外象相关，其二为脏气互通，其三为脏气通于天气。体现了中医的动态整体性观念。

脏象主要包括脏腑、经络、精、气、神、津、液等方面。脏象学说是研究中医生理、病理及其相互关系的学问，是中医辨证论治的依据，中医重要的基础理论，在中医学中居于主要地位。

二、中医脏象理论导源于《周易》

（一）脏象理论导源于《周易》

脏象理论导源于《周易》卦、爻象

《周易》是中国文化的肇始，是我国哲学、自然科学与社会科学的综合巨著，是中国文化的先祖。对我国的哲学、文学、自然科学都有着巨大的影响，和中医学的关系尤为密切，中医学的脏象理论即渊薮于《周易》的爻象理论。

脏象的“象”，是脏象理论的核心，象、数、易是《周易》的三大基本理论。爻象理论是《周易》的基础。《周易》以卦、爻象为结构框架，《周易》象分为卦象及爻象，象有六十四，爻为三百八十四，何谓“象”？《易・系辞》曰：“易者，象也；象也者，像此者也”。即言“象”为形象、征象之谓。每一个卦是一个小象，一部《周易》实际上就是一部大象。其中，卦象表示卦义及卦位，爻象表示爻义及爻位。《周易》以象、数组成符号和公式，这是易学最古老的语言，用以说明宇宙间自然现象及社会现象。《易经》着重“观物取象”，《易传》则为“观象取意”“观象授时”，“象”总为现象，藏象两大含意。现象为显露的象，藏象为隐敝的象，显露的象是直接可见的，如天象，物象，《易・系辞》曰：“天垂象”，“象其物宜，是故谓之象。”因此对于藏象，《易》包括两个含意，一为外象人体之内脏，一为取类征象，即所谓法象。关于法象，如《易・系辞》曰：“智者，观其象辞则思过半矣。”因为中医的思维特色是黑箱理论模式，是一个不打开的黑箱，即由观形象到抽象思维的过度。《周易》卦象之中蕴含着丰富的藏象思想，包括藏象生理及病理，并把天象、物象及藏象合而为一。如《易・说卦》曰：“坎为水，……其于人也，为加忧，为心痛，为耳痛，为血卦，为赤”，“离为日，离为火，……其于人也，为大腹。”此外《易经》的离卦，坎卦被中医脏象学沿用为心、肾。天一生水被用于解释天癸。其他，《易经》的八卦都被引用于中医的脏腑，借八卦之气，象征人体的脏气。如以离卦象心，坎卦象肾，艮卦象脾，乾卦象肺，震卦象肝，巽卦象胆，兑卦象膀胱，坤卦象腹等皆可说明之。

《内经》藏象学说亦包括天象、物象及藏象，尤其在天象，物象及藏象合而为一的基础上突出藏象，是对《周易》藏象理论的重要发展。如《素问・六节脏象论》曰：“心者，生之本，神之变也，其华在面，其充在血脉，为阳中之太阳，通于夏气。”“各以气命其藏”即风气通于肝，言人体藏象与四时气候是相应的，如夏火合心，春木合肝，长夏合脾土，秋金合肺，冬水合肾是也。又《素问・阴阳应象大论》曰：“东方生风，风生木，木生酸，酸生肝，肝生筋，筋生心，肝主目。其在天为玄，在人为道，在地为化，化生五味，道生智，玄生神，神在天为风，在地为木，在体为筋，在藏为肝，在色为苍，在音为角，在声为呼，在变动为握，为窍为目，在味为酸，在志为怒，怒伤肝，悲胜怒；风伤筋，燥胜风，酸伤筋，辛胜酸。”皆说明《内经》藏象学说把天象，地象，人象作了三合一，并将阴阳五行贯穿于其中，是人与天地相应的整体观的精华，为中医的内外相应，以外揣内的诊断特色奠定了理论基础。

中医藏象学说，不仅重视象形，而且重视并充分发展了象神，尤其将形、神合为一体。如五神藏理论《素问·宣明五气篇》曰："五藏所藏，心藏神，肺藏魄，脾藏意，肾藏志"，即言五神藏于五藏的神藏合一观点。此外，中医藏象学说在易理的启迪下发展了《周易》的法象，如《素问·五脏生成篇》曰："五藏之象，可以类推"、《灵枢·外揣》曰："以外揣内"，说明了中医藏象学说是黑箱理论的典型。

总之，中医藏象学说导源于《周易》，并在天象、物象和人象三结合中，进行了发展。尤其在接受易理取类征象的基础上，使法象有了新的突破，创立了颇具特色的中医理论核心——中医藏象学说，赋予了中医学永恒的生命力。

以上说明中医藏象学说和《周易》象理有着密切的关系，对中医藏象学说的形成和发展起着积极的推动作用。

综上所述，运气藏象不仅强调藏象之间的内在联系以及藏象与体表的关系，尤其突出藏象与天象关系。总之，运气藏象把中医生理学引向了更为宏观的领域，为揭示更复杂，更深一层次的脏腑气化规律创造了条件，也展示了中医脏象生理的新领域。

第十五章　运气辨证学

运气辨证是一个崭新的，广阔的领域，其优势在于能通过气化辨证把握内外环境两种矛盾的焦点，从而把辨证论治推向一个更高的层次。

第一节　运气气化辨证——辨证论治的最高层次

运气辨证是指应用运气气化的原则，辨别人体征象，分析病证的原由、性质和发展趋势，从而决定治疗方案，整体地进行治疗的方法。

人体不是一个孤立的个体，人体和宇宙大自然密切关连，脏腑气化和自然界气化是一个统一的整体，脏腑气化的正常与否和自然界气化的状况很有关系。因此，临证分析病证就不能局限于人体本身，必须把病证的产生和自然界气化相联系，应用气化对病证进行分析、判断，才能得出整体的结论。运气气化是五运六气气化规律的总称，运气气化辨证就是以运气气化和人体脏腑气化相关规律作为立论基础的辨证方法，是辨证论治中的最高层次。运气气化辨证的优势在于能以更开放的整体和系统对疾病进行分析、判断，打开了辨证论治的新领域，在辨证论治中的前景将是无量的。

第二节　运气辨证论治优势

一、应用主气规律进行气化辨证的优势

主气在一年中是固定的，虽然，人体已基本适应，但仍然易出现受主气影响而发生的病证。因此，运气辨证首先应审视和主气是否有关。主气的发病规律是：

大寒～春分：属初之气，厥阴风木当令。因风气主事，故易患风性疾患。风气通于肝，又易罹肝病，气候属温，又多起温病。但风性主动，善行而数变，故所犯脏腑又往往不仅限于肝。风为百病之长，故风虽主春，一年四季却又无时不有，如风湿、风寒、风火、风热、风燥合邪无所不包，其中，风为阳邪，更易化热化火。临证尤应注意风病、肝病和脾病。

春分～大暑：属二、三之气，少阴君火少阳相火当令，因火热之气主事，故易患火，热性疾患。火气通于心，又易患心病，气候属热，值暑又多患热病、暑病。暑热之性属阳，又易动热劫津。临证尤应注意热病、火病、心病及肺病。

大暑～秋分：属四之气，太阴湿土当令，因湿气主事，故易患湿性疾患。湿气通于脾，又易患脾病。气候偏湿，必多罹湿病。湿性属阴，又易遏阳阻气，湿性粘滞则缠绵难愈。又因长夏旺于四季，故湿病在一年中常多发。临证尤应注意湿病，脾病及肾病。

秋分～小雪：属五之气，阳明燥金主令，因燥气主事，故易患燥性疾患。燥气通于肺，又易罹

肺病，气候偏燥，又多得燥病。燥性属阴，气候偏凉，故又多损阳劫津。临证尤应注意燥病，肺病和肝病。

小雪～大寒：属终之气，太阳寒水主令，因寒气主事，故易患寒性疾患。寒气通于肾，又易罹肾病。气候偏寒，又多得寒病。寒性属阴，气候偏冷，故又多耗热伤阳。临证尤应注意寒病，肾病和心病。

主气辨证要点：

第一，注意和主气通应的脏气易罹疾患，如风气通于肝，故初之气多发肝病。

第二，注意得主气之助，当令脏气易于偏亢。

第三，注意得当令气之助，所不胜之脏气易被克而罹病。

例如临证在初之气，如诊得肝旺脾弱（小儿尤多）则应考虑肝旺是否为主令风木所助的缘故。

肝木旺盛则脾土被克，这样应用运气气化辨证就可把握住肝脾之间的病理因果关系。治疗原则就按照"抑其运气，资其化源"的原则，平肝强脾以治。

由于主运的时间分段和主气相近，辨证规律基本一致，故不再赘述。

二、应用客气规律气化辨证的优势

应用客气气化规律辨证，是运气辨证的精华，也是运气辨证中最重要的部分。因为客气是变化着的气候，对人体的影响最大，人体不容易适应，故气化病机和客气的关系也最大，这就提示了用客气规律气化辨证的重要意义。

由于自然界气化是一种阴阳消长的运动，因此气化也就存在着偏盛偏衰（太过不及）。有胜衰就必然有胜、复、郁、发四种淫气。这四种淫气就可以导致全年性的或阶段性的气化异常，人体的脏气也必然相应为病。因此运气气化辨证是辨证论治的必要环节。

（一）胜气与辨证

胜气包括本气胜气（主要出现于太过之年），复气胜气（主要指所不胜之气来复，如金气来复平肝气）及发气胜气（被郁气之发气）。本气成为胜气，可导致本气偏亢，或本气由不足而得助。

上述三种气皆为所属的气化偏亢都为盛气，于人体可能导致三种情况。即本气偏亢或由不足而得助或克伐所胜之脏或反侮所不胜之脏。

应用于辨证论治则应根据"高者抑之，下者举之，变者复之"的原则辨治。如临证，肝气过亢，如果不是七情内伤等其他因素所致，就应考虑自然界气化是否属于胜气，（包括复气和发气）。如果是本气胜气的影响，则主要出现肝气病证或兼出脾弱肝旺病证，就应按照运气"抑其太过"的原则"和其运，调其化"，采取直接抑木平肝或佐金平木的方法。如是复气胜气到来必然出现肝肺同胜的病证，就不能佐金平木，而应抑金平木。如是发气胜气所致病证则必然出现肝脾两脏病证，又当助其发气以平其胜气，即培土抑木。

（二）抑气与辨证

抑气包括本气不及之气、郁气和复气太过所致抑气皆属于不足抑气。大运为阴干不及之年可导致相应的脏气本气不足，郁气则为被胜气所克抑，被所不胜之气报复。太过也可使本气胜气由亢而变衰，成为抑气。上述脏气与胜气相对而言，皆为衰气。

应用于辨证时，则应根据“下者举之”“资其化源”的原则进行。如临证出现肝气不及病证时，如果是因为气化异常所致的，属大运为木运不及之年的则应“资其化源”采取资养肝木或滋水涵木之法。如属复气太甚而由亢变衰，病证必有由亢变衰的经过就应抑其复气助其被抑的恢复。如属被胜气所郁情况，郁气病证必然有与所不胜脏气偏亢同时存在的症证，辨证又当制亢起郁同时进行，临证可灵活应用。

三、运气气化辨证优势概括

（一）定位定性优势

运气气化辨证在疾病的定位定性中具有超越一般辨证的优势。因为运气气化的定位定性包含了“外六淫——内六淫”病机，是定位定性辨证的升华。如《素问·至真要大论》。病机19条就是以“外六淫——内六淫”为内核的，是运气气化辨证对疾病进行定性定位的典范，充分体现了以运气定位定性的优势。如“诸风掉眩皆属于肝”、“诸寒收引皆属于肾”，“诸湿肿满皆属于脾”病机19条以“外六淫——内六淫”为内核的定性定位纲领体现了脏腑气化与六淫气化在病机中的密切关系，打破了定性定位局限于人体的界限，开创了运气气化辨证的广阔领域。总之，运气气化辨证把辨证论治上升到了一个新的高度，为后世辨证论治产生了深远的影响。

（二）扩大了脏腑辨证的范畴

运气气化辨证扩大了脏腑辨证的领域，如临证见到肝郁，排除了七情和其他内伤因素。就应考虑是否为运气所致。当肝郁是因郁气而致时，舒肝是无用的，就应助肝起抑，用益肝、温肝之法疏木。并辅以抑其胜气（如制金）为治，此即谓“必折其郁气，先资其化源，抑其运气，扶其不胜”。（《素问·六元正纪大论》）原则是“抑其运气、扶其不胜。”

另外，除了胜气和抑气导致脏气亢盛和偏衰之外，许多脏腑气化紊乱的情况还应考虑与运气气化异常的关系。如脾土在出现一段时间的偏衰症状时，突然出现亢气的紊乱情况，就应分析是否因郁气发气之故。《素问·六元正纪大论》论述了脾土由郁气变为发气的症状，如：“土郁之发……民病心腹胀，肠鸣而为数后，甚则心痛胁䐜，呕吐霍乱，饮发注下，胕肿身重。”说明肝脾失调病证有必要考虑运气郁发气所致。其余五脏的失调，也与此同理如：

“金郁之发……民病咳逆，心胁满引少腹。善暴痛，不可反侧，嗌干面尘色恶”，“水郁之发……民病寒客心痛，腰脽痛，大关节不利、屈伸不便、善厥逆，痞坚腹满”、“木郁之发……民病胃脘当心而痛，上支两胁，膈咽不通，食饮不下，甚则耳鸣眩转，目不识人，善暴僵仆”。“火郁之发……民病少气，疮疡痈肿，胁腹胸背，面首四肢，䐜愤胪胀，疡疿呕逆，瘛疭骨痛，节乃有动，注下温疟，腹中暴痛，血溢流注，津液乃少，目赤心热，甚则瞀闷懊憹，善暴死”皆是。

上述提示了肝脾失调，肝肺失调，心肾失调，心肺失调，脾肾失调等脏腑的紊乱，还应考虑是否有运气气化异常的因素。

上述虽略举一、二，也可见一斑，充分说明以运气气化进行辨证，扩大了辨证论治的范畴。

（三）丰富了辨证论治的内容

运气论治是在运气辨证前提下的又一优势。运气论治大大丰富了辨证论治的内容，如运气七篇既提出了运气治疗的总则，又分别制定了胜复郁发气导致的具体治疗原则，开辟了中医治则的新途径。如提出了“和其运，调其化”“必先岁气，无伐天和”（《素问·至真要大论》）的总则。又指出了“必折其郁气，先资其化源，抑其运气，扶其不胜”的原则。尤其制定了“六郁之治”及

"六淫之治""标本中气"治则等,(见第十六章运气治则学)在运气论治方面具有独特的意义。此外"还提出了"热者寒之"、"寒者热之"等一般治则,奠定了中医治疗学的基础,对中医治疗学作出了不朽的贡献。

运气七篇还启发了利用运气气化因势利导的治则新方法,成为了运气论治的一大优势,如:《素问·六元正纪大论》提出了郁发时机及郁发先兆,为治疗郁气打开了通道。如指出了郁气发作的具体时间为除"木无发时,水随火"之外,皆发作于当令之时。所谓"待时而发,"以及论述了郁气发作的先兆。如土郁发气先兆为"云横天山,浮游生灭,怫乃先兆。"尤其还提出了病证先兆,如"刻终大温,汗濡玄府,其乃发也。"即指火郁发气的先兆是在丑寅之际(凌晨三时),出现洪热汗出。上述郁发先兆及郁发时间提示了运气辨证给药的时机,为运气时间医学提供了理论基础。治疗脏腑郁气,如利用郁气发作的先兆时机给药,便可起到事半功倍的效应。

运用运气理论指导郁证辨证论治:

郁证是临床上比较常见的多发病,症情复杂,但一般辨证皆立足于情志不舒。朱丹溪的《丹溪心法·六郁》虽然已将六郁从气郁扩大为气、血、火、食、湿、痰六郁,并创立了六郁汤、越鞠丸等名方,丰富了中医郁证的辨证论治。尽管如此,仍然没有达到郁证的最高辨证层次。

要达到郁证辨证论治的最高水平就必须应用运气理论进行辨证。根据运气理论,郁证有木郁、火郁、土郁、金郁及水郁五种。下面兹就木郁的临床辨证为例,说明运气理论对辨证论治的重要指导意义:

木郁多为岁木不及所致,所谓"委和之纪",气化出现"生气不政、化气乃扬"(木化克土化),气化可发生质变,一种情况可出现"上商与正商同"(木不及,半从金化,再逢金气司天,木性全失,被迫改为金性,则春行秋令,木气全被压抑)。另一种情况则为"上宫与正宫同"(木不及,木已被土反侮,再逢土司天,则春行长夏令,木性难伸气化被迫改变为土化)。辨证就应考虑气化属于哪一种情况?是被金抑,还是被土郁?治疗则应本着"滋其化源,抑其运气,扶其不胜"的原则进行,具体应滋肝,才能振发本气,变郁气为发气,肝气才能通达。如果见肝气不舒,即一味疏肝,不考虑气化因素,势必愈疏肝,气愈弱,弱则气更不行,这样反而加重木郁。并且还应根据气化情况辅以抑金或平土以救木郁。此外,还应根据木郁发时的先兆驾御木发时机资助肝木,使木郁启发,从而收到事半功倍的效应,这就是"木郁达之"的最高境界。其余火郁、土郁、金郁、水郁的辨证皆与木郁同理。足见郁证的辨证论治如以运气理论为指导不但增加了辨证论治的途径,而且还可收到事半功倍的效果。

胜复气治疗与郁发治疗同理,掌握了复气来复的时机承制胜气便能比孤立治疗胜气见效率高。

上述足以说明应用运气辨证无论在辨证的深入和立论治疗方面,都有着能超越一般辨证论治的优势。

气化辨证的启示:

气化辨证因素和内体因素的矛盾,是中医辨证的最高境界,由于气化因素往往和内体因素相矛盾,形成错综复杂的失调从而导致疾病。如肝阳上亢,往往既有内体的阴阳失调又有气化因素的干扰,两种矛盾交织在一起,是导致证情复杂的缘由。因此,辨证就必须掌握两种矛盾的关系,并分清主要矛盾才能进入辨证的更高一层次。故上述肝阳上亢的例子必须多方面的考虑内外环境因素,找出两种矛盾交织的焦点,既分析外环境气化胜、复、郁、发的矛盾辨清"必先五胜",又考虑内环境阴阳虚实的因素,区分"有无胜虚"。故《素问·至真要大论》"有者求之,无者

求之，虚者责之，盛者责之，"实为气化辨证的纲领性命题。是区分上述内外环境两类矛盾及其相的关系的准则，对气化辨证有重要的指导意义。

第三节　运气辨证巨大前景

运气辨证具有广阔的前景，运气辨证虽然比较深奥，然而一但掌握了其中的规律，便能使辨证论治进入一个更广阔的领域。

一、运气辨证在温病流行病的巨大前景

运气辨证不但使脏腑内伤辨证更加深入，而且对温病、流行病的辨证很有前途，由于温病流行病和运气异常关系最大，因此运气辨证愈显重要。运用运气辨证于温病方面，中医已经取得了很多经验。如"举乙脑为例，1954 年石家庄乙脑流行，据运气理论采用加味白虎汤等治暑温的方法获得良效。1956 年北京再次出现流行，按上述方法治疗无效，后根据运气发病规律推算，确定该节令水湿火热兼挟，遂按湿温论治，使病得以控制。1960 年厦门乙脑严重流行，当地中医分析当时气运为暑、燥、火相合，又以白虎汤加味治疗，疗效满意。[1]

远的姑且不论，就今年(1992)壬申年来看，运气为同岁会年，即大运为风木主令，虽为阴干不及年，但在泉之气也为风木主令，两风相逢故下半年风势较大，又值岁支为燥金司气。故该年下半年风高物燥，隆冬旱重少雪，因而流感流行，而且症情皆表现为燥火。如发热、喉痛、咽干涕血、咳嗽、大便干等症，辨证就应考虑运气的影响而采取"资其化源，抑其运气"的原则，用养阴清肺的效果就比较好。

再如 1991 年为辛未年，丙辛水运，该年雨水偏大，又逢司天之气为太阴湿土，故上半年阴雨不断，江南灾情严重，四之气(大暑～秋分之间)又为少阳相火加临，故气候呈现了水深火热的特点。说明运气辨证在温病，流行病的辨证论治方面有着很大的前景。

二、运气辨证对艾滋病有着广阔的前景

艾滋病是当今对人类威胁最大的疾病，而且自始至终都适宜于温病辨证。既使晚期为多种辨证纲领(包括伤寒辨证，脏腑辨证、三焦辨证等)的综合应用。但全过程仍以温病辨证起主导作用。温病卫气营血辨证尤其适于艾滋病早、中期。晚期则多属劳症，但仍然属于"温劳"，"疫劳"、"虚劳"的范畴，仍与温病辨证有密切关系。艾滋病是免疫缺陷疾病，免疫力高度低下，不但对各种机遇感染(罕见的、顽固的广谱感染。如卡氏肺囊虫肺炎，隐包子虫腹泻，白色念珠菌鹅口疮，鼠弓形体脑炎、兰氏贾弟鞭毛虫腹泻，巨细胞病毒视网膜炎，……)高度敏感，而且对多种温病，温疫毫无抵抗力。因此运气辨证在艾滋病的运用更显得重要。因为艾滋病大部分病程属温病辨证，温病和运气气化的关系最为密切。所以艾滋病也不例外。如能把温病辨证纲领与运气气化相结合对艾滋病进行辨证，势必能给艾滋病的辨证带来新的优势。如根据该年运气异常对温病发生的影响，可用于对艾滋病温病感染的预防及控制，并且完全可以根据当年的气运对该地区造成的风、寒、湿、热、暑六淫的影响，通过"外六淫——内六淫"气化病机对艾滋病易产

生的各种感染进行控制。如根据当年的运气情况发挥"抑其太过、扶其不胜,""折其郁气,资其化源"的运气论治优势进行治疗。将给艾滋病控制感染和预防感染带来新的希望。而且不但早、中期的艾滋病应结合运气辨证就是导致晚期艾滋病死亡的肠炎、肺炎、脑炎三大顽固绝症也可发挥运气辨证的优势,而增加治疗效果。因为结合运气气化辨证后,更有利于发挥脏腑气化与外界气化相关的优势,更能有效地对人体脏腑进行整体调整从而达到扶正祛邪的目的。由于艾滋病的晚期属于整体性的全线崩溃,不是局部的病态。因此,整体调整、整体控制就愈显重要,而结合温病的运气辨证正好能体现这一潜能。这就是说把运气辨证结合温病辨证及脏腑辨证等纲领用于艾滋病,其优势在于扩大了艾滋病的辨证范畴,打开了结合外界气运治疗艾滋病的通道。因此,以运气辨证论治艾滋病,必将更有效地发挥中医中药治疗艾滋病的优势,必将使中医药对人类作出更大的贡献。(详见本书第二十三章第四节运气气化病因及气化辨证对艾滋病辨证的重大启示)

综上所述,运气辨证的精髓着眼于解决内体阴阳失调因素和运气气化因素两种矛盾交织在一起所导致的复杂证情。通过运气辨证找出两种矛盾交识的焦点,进行论治。提示了运气辨证具有在中医辨证中开拓更深一层次的优势。

注:

〔1〕叶庆莲　李旭蕃:《五运六气与发病关系的探讨——广西南宁30年疫情综合资料分析》,《内经新论》,中国医药科技出版社,1991年版,255～256页)。

第十六章 运气治疗学

运气治疗学的特色在于从气化的角度立法论治，包括应用郁发规律的五郁论治，应用胜复规律的六淫论治，应用标本中气从化规律的标本中论治，以及五脏苦欲治则……不仅展示了运气"胜复淫治"的治疗优势，并且各种各样的气化治则，对奠定中医学的治则基础作出了重大贡献，同时也提示了中医治则只有以运气理论为指导，才能达到更高的境界。

第一节 运气气化治则的重大意义

运气七篇中富含着极为丰富的治疗学宝藏，尤其以运气气化为特色的治则更是色彩斑烂，价值甚高，在治疗学中有很大的指导意义。在运气七篇中，几乎每一篇都有重要的运气治则，其治则范围之广，含义之深无论于系统性和深刻性都是任何一部古籍无以伦比的。因此研究中医治疗、治则，如果不研究运气七篇，那就等于对中医的治则仅略知皮毛而已。研究了运气七篇后才对运气七篇治疗学的博大精深叹为观止。

综观中医的治则几乎全部渊源于运气七篇，大凡寒温治则，虚实治法，正治反治，方药配伍、食疗毒药皆无所不备。

运气治则的特点是运气气化治则，即是以"外六淫——内六淫"之间的关系作为内核的治则，也即把脏腑失调和运气气化失常密切联系，宏观地整体地对人体脏腑进行调治的治疗学。

人体不是一个孤立的局部，而是和外界密切相关的一个开放的系统。运气气化对人体疾病的形成和发展都存在着重要影响，治疗当然不能孤立进行。运气气化治则应用人体脏腑和自然气化相关的理论，充分发挥了整体性治疗的作用，因此具有很强的优势。

运气气化治则对中医治疗学作了重要的补充，极大地丰富了中医治疗学的内容，对今后中医治疗学的发展必将起到更大的作用。

第二节 运气气化治疗学的特殊应用

一、应用运气六化太过原理的治则

(一)六化太过原理

运化太过指六种运气太过，即"六化"太过，又称为淫气。

《素问·至真要大论》提出："治病者必明六化分治"的治疗前提。所谓"六化"即指运气六种基本气化即：风化、火化、热化、湿化、燥化及寒化。这六种基本气化，正常与维持人体对气化生理密切相关，异常则成为外六淫与人体脏腑相互作用而成为内六淫。因此，必须掌握这六种气

化的致病特点才能确定治疗原则。

运气七篇有相当丰富的六化异常及其致病特点，并根据这些特点制定了总的原则及相应的治则，如：《素问·六元正纪大论》论述：

风化太过：指风运太过年，如壬辰、壬戌年，大运和客运的初运皆为风。风化太过则"其运风，其化鸣紊启拆，其变振拉摧拔，其病眩掉目瞑。"

火化太过：指火运太过年，如戊辰、戊戌年，大运及客运的初运皆为火。火化太过则，"其运热，其化暄暑郁燠，其变炎烈沸腾，其病热郁。"

金化太过：指金运太过年，如庚辰、庚戌年，大运及客运的初运皆为金。金化太过则"其运凉，其化雾露萧飋，其变肃杀雕零，其病燥，背瞀胸满。"

水化太过：指水运太过年，如丙辰、丙戌年，大运及客运的初运皆为水。水化太过则"其运寒，其化凝惨凛冽，其变冰雪霜雹，其病大寒留于溪谷。

湿化太过：指土运太过年，如甲辰、甲戌年，大运及客运初运皆为土。土化太过则"其运阴埃（雨），其化柔润重泽，其变震惊飘骤，其病湿下重。"

（二）六化太过治则

"必折其郁气，先资其化源，抑其运气，扶其不胜"（《素问·六元化正大论》）

上述年份由于气运相同，气化太过，因此治疗必须掌握两大原则，即其一是抑其太过胜气，其二是滋其被抑的所不胜气。被郁的脏气要滋其化源，即滋养"生我"之脏，如木失所养则资其水，金失所养则培其土。还要注意："同寒湿者燥热化，异寒湿者燥湿化，"（《素问·六元正纪大论》）即气运相同属阴寒的用药要阳热化。反之，属阳热的用药又当阴寒化。目的在于"和其运，调其化。"并且用药不但要考虑客气，还须考虑主气，如一般情况下"用寒远寒，用凉远凉，用温远温，用热远热"，即用寒凉药不应在寒天用，用温热药也不应在热天用，以防伤正。但是如果气化反常，那么寒天也可用寒药，热天也可用热药，所谓"有假者反之"是也。

二、应用运气郁发原理的治则

（一）五郁病证

郁气是指被胜气所抑郁的气，在运气中较为常见，郁气在被抑到一定的程度时变成为发气进行报复，这是运气气化中的自衡机制。郁气应于人体则有相应的病证，轻则只出现郁脏病证，重则郁、胜病证俱见。

脾郁：发生于木为胜气之时，如："岁木太过，风气流行，脾土受邪，民病飧泄，食减，体重烦冤，肠鸣腹支满。（脾郁病证）……则忽忽善怒，眩冒巅疾（肝胜病证）。……反胁痛而吐甚"（燥气来复，金刑木证）

肺郁：发生于金为胜气之时，如："岁火太过，炎暑流行，肺金受邪，民病疟，少气咳喘，血溢血泄注下，嗌燥耳聋，中热肩背热，（肺郁病证）……甚则胸中痛，胁支满胁痛，膺背肩胛间痛，两臂内痛，身热骨痛而为浸淫（心胜病证）……病反谵妄狂越，咳喘息鸣，下甚血溢泄不已"（火亢极，水气刑火病证）

肾郁：发生于土为胜气之时，如"岁土太过，雨湿流行，肾水受邪。民病腹痛，清厥，意不乐，体重烦冤，（肾郁病证）……甚则肌肉萎，足痿不收，行善瘛，脚下痛，饮发中满食减，四肢不举（脾胜病证）……病腹满溏泄肠鸣，反下甚"（木气来复，木刑土病证）

肝郁:发于金为胜气之时,如"岁金太过,燥气流行,肝木受邪。民病两胁下少腹痛,目赤痛眦疡,耳无所闻(肝郁病证)……甚则体重烦冤,胸痛引背,两胁满且痛引少腹(肺胜病证)……病反暴痛,胠胁不可反侧,咳逆甚而血溢(火气来复,火刑肺金病证)。

心郁:发于水为胜气之时,如"岁水太过,寒气流行,邪害心火。民病身热烦心躁悸,阴厥上下中寒,谵妄心痛(心郁病证)……甚则腹大胫肿,喘咳,寝汗出憎风。(脾胜病证)……病反腹满肠鸣,溏泄食不化,渴而妄冒。"(土气来复,土气刑水病证)

(二)五郁之治

五郁治则,《素问·六元正纪大论》提出:"木郁达之,火郁发之,土郁夺之,金郁泄之,水郁折之"。

1."木郁——肝郁"治则:

气化特点:岁金太过,燥气流行,肝木受邪,收气峻,生气下。

气候特点:春应温反凉,应生不生,草木敛,苍干凋陨。

病证特点:肝疏泄失职,气血运行不畅,郁结不通,甚而生机失振。(详见上述肝郁病证)

治疗原则:"木郁达之"。

达、即通达,如何才能使木气得以疏达?当然不是舒肝理气,和畅情志所能见效的问题。必须结合气化特点进行起郁,最终才能达到疏郁的目的。

自古医家对"木郁达之"的解释皆虽已注意到不能一味舒肝理气,而应从气血通达着手,如张景岳说:"然木喜条畅,故在表者,当疏其经,在里者,当疏其脏,但使气得通行,皆谓之达。"但仍然没有上升到以运气气化论治的高度。木郁的产生机制前已述及是由于岁金胜之太过致木气被郁抑之故,应于人体,因肝本主升发,气化应生,故主要病理机制为生气不振,生机受抑。临证每多肝气被郁及肺气亢的病证俱见。如:"民病两胁下少腹痛、……体重烦冤胸痛引背,……咳逆甚而血溢。"临床上表现为生机不振("生气下")而致气血郁滞,故并非七情不畅之郁。治疗原则就应起抑,一是温振肝气,二是制金扶木,这样才能达到舒郁的目的。适当以火助之(以火刑金以起肝郁)。

总之,原则上是应用运气郁发理论指导木郁的治疗。即:"必折其郁气,先资其化源,抑其运气,扶其不胜。"(《素问·六元正纪大论》)具体为克泻导致木郁的金气,资助生木的水气,尤其应注意实木本身以振奋生机,这样才能避免犯虚虚之戒。余运仿此。

疏肝起郁还须掌握在发气先兆到来的时候效果会更好,《素问·六元正纪大论》对木气发作的先兆论述为"木郁之发……大风乃至,……其气无常……长川草偃,柔叶呈阴,松吟高山,虎啸岩岫,怫之先兆也"即木气欲发之际,草木被吹得低伏,树叶的腹面被翻而朝上,风声如同松吟虎啸一样。提示"木郁达之"的时机应把握在木气欲发之际,从而借助气化的作用起抑被郁的脏气。

2."火郁——心郁"治则

气化特点:岁水太过,寒气流行,心火受邪。

气候特点:夏应热不热(或应热反寒)应长不长,寒气早至。

病机特点:心气受抑,热郁不宣,或寒束于表,热郁于里。病证见前述"心郁"。

治疗原则:"火郁发之"。

发之,即发越,也即开之,越之。对"火郁发之"的理解,前贤们仍然没有与运气气化相结合应用辨证。大多还是停留于脏腑病机,诸如热郁胸膈的宣郁透表,或邪闭不解,热郁于内的解热

散郁法或寒遏冰伏，邪热内郁的疏解透表法，或外科疮疡初起……都属"火郁发之"范围，故历代应用虽已远远超过王冰的汗之。正如张景岳所说："凡火所居，其有结聚敛伏者，不宜蔽遏，故当因其势而解之，散之，升之，扬之，如开其窗，如揭其被，皆谓之发。"

然而，"火郁发之"要真正理解《六元正纪大论》的宗旨，仍然必须提高到运气气化论治的高度。运气气化导致的火郁是因为岁水太过，寒气大行而致火热不甚之故。应于人体心气被郁，长化不行，热气被郁。因此由于寒气当政，火气被抑，而呈现邪害心火之状，病机呈现"阴厥、上中下寒、心痛"等阴寒性心痛病证。并且每每和水刑火气证兼见，如"腹大胫肿，喘咳，寝汗出，憎风。"治疗应根据运气原则，采取办法一是培土制水，一是温振心火，使心火得到起郁，方能有热力散其外寒，此即"火郁发之"之理，非一般的散寒宣火所能收功。另外，应掌握在火气由郁气成为发气的时机即火当令时给药效果更好，《六元正纪大论》指出了火发先兆在"焰阳午泽"，即午时。

3."金郁——肺郁"治则

气化特点：岁火太过，火气大行，金气被郁，邪害肺金，收气不行，长气独明，火燔灼，水泉涸，物焦槁。

气候特点：应燥不燥，秋应凉反热，凉燥成燥火。

病机特点：肺气化不利包括肺气不宣，肺失肃降，(病证见前"金郁")。

治疗原则：金郁泄之。

泄之，即宣泄，疏利。历代医家创造了许多具体办法，如宣肺，泻肺，渗利等，目的在于开宣肺气，以解决肺及大肠的壅闭。如张景岳说："凡金郁之病为敛为闭，为燥为塞之属也。其藏应肺与大肠，其主在皮毛声息，其伤在气分。故或解其表，或破其气，或通其便。凡在表在里，在上在下，皆可谓之泄也。"临证诸如肺气不宣，痰热壅肺，肺气闭阻，不能分利小便……皆可分别以开表宣肺，豁痰泻肺，宣肺利气，淡渗小便等法治之。然而上述治疗，只能解决一般原因所致的肺气化不利。仍然没有与自然界运气气化所联系。由于肺气化不利是因于火气太过金气被郁所致，并且多兼有心火刑金的病证，如："谵妄狂越，咳喘息鸣，下甚血溢泄不已……。"这样的肺气被遏病证，应根据运气气化异常的原因，承制心火，扶助肺气才是上策。也才是"金郁泄之"的原旨。否则仅一味宣泄肺气反促使被郁的肺气变虚，因此，只有应用运气理论指导治疗才能高出一畴。另外，还应掌握在肺金当令之时利用金郁之发的时机，起抑被郁的肺气，才能收到事半功倍的效果。《素问·六元正纪大论》提示了金郁之发的先兆，可供参考，即："夜零白露，林莽声凄，怫之兆也。"意即夜间下降白露，树木发出较响的撞击声，表明金气开始振发。郁发时机即将来临。

4."土郁——脾郁"治则：

气化特点：岁木太过，风气流行，脾土受邪，化气不政，生气独治。

气候特点：长夏应湿不湿，应长不长，(土化为"长")，云物飞动，草木不宁，甚而摇落。

病机特点：中州壅遏、气化不利，(病证见前述"脾郁"。)

治疗原则：土郁夺之。

对"夺"的看法，前贤大多认为夺即劫夺。包括吐、下、利法，土郁指中焦壅闭，胃实脾湿等与脾胃的关系最大。"夺"的范围很广，历来虽然已经注意到夺不只下之，大凡消导，攻下，涌吐，祛湿等劫夺逐邪者，皆可谓之夺。如张景岳说："土畏壅滞，凡滞在上者夺其上，吐之可也；滞在中者，夺其中，伐之可也；滞在下者，夺其下，泻之可也。凡此皆谓之夺，非独上于下也。"临证诸如

阴闷腑实，湿浊困脾，痰食交阻中州，食积不化，皆可分别应用下法，祛湿化浊法，消导法，吐法夺之，故夺，包括夺于下及夺于上之法。但是，上述方法依然忽略了脾郁与异常气化——土郁的关系，土郁如果来源于岁木太过，风木克土致脾气被抑遏，这样的病机，往往肝脾证俱见。如《素问·气交变大论》所述，既有"民病飧泄食减、体重烦冤，肠鸣腹支满"的脾郁证，又有"忽忽善怒，眩冒巅疾……反胁痛吐甚"的肝气亢证，因此治疗必须既要抑制肝气又须培扶脾土才能达到解郁脾气的目的。脾郁去除，脾机恢复，壅遏自去，如是，对土遏的治则才能疗效更高。此外，土郁发气是在土气当令的长夏，故又应注意利用这一时机用药以增强效果。《素问·六元正纪大论》的土郁发气先兆可供掌握"土郁夺之"时机的参考。如曰："云横天山，浮游生灭，怫乃先兆"，即半山腰上开始有云缠绕，时隐时现时，则可能为土郁发令先兆。

5."水郁——肾郁"治则

气化特点：岁土太过，雨湿流行，肾水受邪，藏(水)气伏，化气独治之。

气候特点：冬应寒不寒，应藏不藏，泉涌河衍，风雨大至。

病机特点：肾藏失职，水气冲逆，泛滥，病证见前述"肾郁"。

治疗原则：水郁折之

折，即折其水势，历来对水郁折之的理解，皆局限于脏腑内部的气化失职，没有把水郁折之的辨治上升到运气气化的层次。如一般认为，大凡发汗，利湿，利尿，逐水，等皆是，包括健脾逐水，温肾化水……。水郁与肾，膀胱的关系最大，"水郁折之"的目的在于调肾治水，非独制其冲逆。故张景岳曰："折，调制也，凡水郁之病，为寒为水之属也，水之本在肾，水之标在肺，其伤在阳分，其反克在脾胃，水性善流，宜防泛滥。凡折之法，如养气可以化水，治在肺也；实土可以制水，治在脾也；壮火可以胜水，治在命门也；自强可以帅水，治在肾也；分利可以治水，治在膀胱也。凡此皆谓之折，岂独抑之而已哉。"临床上诸如风湿水阻，肺气失宣或脾虚水泛，或水湿浸渍肌肤，或肾阳虚，寒水泛滥，或心肾虚水气上逆，皆可分别用宣肺，利水，健脾实土之法、以净腑利水。此外，还包括温肾利水，温心肾平冲逆等法，可谓完备矣。然而上述诸法依然没有强调产生肾郁的运气气化原因，肾郁的产生往往发生于土气太甚如岁土太过之年，由于雨湿流行，因此，多为肾水被抑的病证和土脾过亢之证兼见。如"民病腹痛，清厥，意不乐，体重烦冤""甚则肌肉萎，足痿不收，行善瘛，脚下痛饮发中满，食减，四支不举，……腹满溏泄，肠鸣……"则应抑土起水即承制脾土、振扶肾水，俾脾土被制，肾气得扶、藏气行司则水泛自收"。此即"水郁折之"的真谛。此外，还应按《素问·六元正纪大论》水郁发气之际用药以收到更好的效果。水郁发时在火之当令之时("而乃发也，其气二火前后"即发于二之气君火或三之气相火时期)，水发先兆为："太虚深玄，气犹麻散，微见而隐，色黑微黄，怫之先兆也。"即在太空的深处，时隐时现的呈现微黑色气，是为水气将发先兆。

上述充分说明了六郁治则必须结合运气郁发理论才能达到辨治的更高境界。如果只停留在脏腑内部的气化论治，则只能收到一般效果，具体原则为"必折其郁气，先资其化源，抑其运气，扶其不胜。"总之，六郁治则开辟了运气论治的又一新领域。

三、应用运气胜复原理的治则

(一)胜复概念

胜复之气皆属于淫气，即非正常六气，其中：

胜气：指淫胜的司天之气及在泉之气或反胜（复气）及岁运太过不及导致的胜气，总的为亢盛之气。

复气：指某气不足，则所不胜来乘，本气之子气来复之义。复气往往出现于复气主令之际，其气候特点与胜气相近。

（二）六淫病证

风淫病证：民病洒洒振寒，善伸数欠，心痛支满，两胁里急，饮食不下，鬲咽不通，食则呕，腹胀善噫，得后与气，则快然如衰，身体皆重。

湿淫病证：民病饮积，心痛，耳聋浑浑焞焞，嗌肿喉痹，阴病血见，少腹痛肿，不得小便，病冲头痛，目似脱，项似拔，腰似折，髀不可以回，腘如结，腨如别。

热淫病证：民病腹中常鸣，气上冲胸，喘不能久立，寒热皮肤痛，目瞑齿痛䪼肿，恶寒发热如疟，少腹中痛腹大，蛰虫不藏。

火淫病证：民病注泄赤白，少腹痛，溺赤，甚则血便。

燥淫病证：民病喜呕，呕有苦，善太息，心胁痛不能反侧，甚则嗌干面尘，身无膏泽，足外反热。

寒淫病证：民病少腹控睾，引腰脊，上冲心痛，血见，嗌痛颔肿。

（三）六淫治则

1. 风淫——肝病治则

气化特点：风淫所胜，即太过的风气司天、在泉或成为复气。

气候特点：寒生春气，流水不冰、太虚埃昏，云物以扰，草乃早秀。

风淫特点：风以动之“风者善行而数变”。来势快，变化快，发展快，呈游走性。风气通于肝，主要为肝病颤动，拘急，麻木，瘫痪，搔痒。诸风掉眩，诸暴强直皆属风。如急性发热，行痹，搔痒症，惊痫，抽搐，半身不遂，口眼歪斜等。“上支两胁，膈咽不通，舌以强。”

治疗原则：

“风淫于内，治以辛凉，佐以苦，以甘缓之，以辛散之”。

治以辛凉：辛凉乃金之气，治以辛凉即金克木（即应用所不胜之气来承制胜气）故《素问·阴阳应象大论》曰：辛胜酸。

佐以苦：苦乃心之气，即以所不胜之胜气（火克金）进行反佐。（苦胜辛）

以甘缓之，以辛散之：《藏气法时论》：“肝苦急，急食甘以缓之，肝欲散，急食辛以散之。”

2. 热淫——心病治则

气化特点：热淫所胜，即太过的热气司天，在泉或成为复气。

气候特点：怫热至、火行其政，焰浮川泽，阴处反明。

热淫特点：热为阳邪，易伤阴，易气逆，易扰神明。热气通于心，易患诸热瞀瘛，诸转反戾，水液浑浊，诸呕吐酸，暴注下迫皆属于热及“胸中烦热，嗌干。……”

治疗原则：

“热淫于内，治以咸寒，佐以甘苦，以酸收之，以苦发之。”

治以咸寒：咸寒乃水之气，治以咸寒即水克火，“寒胜热”，此乃以所不胜之气来承制也。

佐以甘苦：土克水，以所不胜之胜气（土）牵制水气，以防太过。用苦以折泄其热势也。

以酸收之：防热之耗散太过。

以苦发之：热淫于内，“火郁发之”，《脏气法时论》：“心欲软、急食咸以软之，用咸补之，甘泻

之。"

3."火淫——心病"治则

气化特点:火淫所胜,即太过的火气司天,在泉或成为复气。

气候特点:温气流行,金政不平,焰明效野,寒热更至。

火淫特点:火为阳邪,易伤阳灼津其性炎上。火气通于心,其痛痒疮,诸热瞀瘛,诸禁鼓慄,如丧神守,诸逆冲上。诸躁狂越,诸病浮肿疼酸惊骇等,皆属于火及"烦心,胸中热"。

火淫治则:

"火淫于内,治以咸冷,佐以苦辛,以酸收之,以苦发之"

治以咸冷:咸冷属寒水之性,寒胜热,水克火,以所不胜之气承制之。《藏气法时论》:"心欲耎,急食咸以耎之。"

佐以苦辛:苦入心,苦寒降逆能泄火之逆势,辛能散火之郁。

以酸收之:《藏气法时论》:"心苦缓急食酸以收之。"

以苦发之:苦能发其火郁,以"火郁发之"之谓。

4."湿淫——脾病"治则

气化特点:湿淫所胜,即太过的湿气司天,在泉或成为复气。

气候特点:埃昏岩谷,黄反见黑,沉阴且布,雨变枯槁。

湿淫特点:湿为阴邪伤阳滞气"湿胜则肿"诸湿肿满,诸痉项强皆属于湿及"胕肿骨痛阴痹。"

湿淫治则:

"湿淫于内,治以苦热,佐以酸淡,以苦燥之,以淡泄之。"

治以苦热:《藏气法时论》:"脾苦湿,急食苦以燥之",以苦能燥湿,热能化湿之故。(使湿从内消)

佐以酸淡:以酸从木化,风木制土湿,(风胜湿)故也。淡者,《灵枢经》:"淡利窍也。"(使湿从下去)

以苦燥之,以淡泄之:理义同上。

以苦下之:《脏气法时论》:"肺苦气上逆,急食苦以泄之,用酸补之,辛泻之。"

5."寒淫——肾病"治则

气化特点:寒淫所胜,太过的寒气司天、在泉或成为复气。

气候特点:凝肃惨栗,水且冰。

寒淫特点:寒为阴邪,易伤阳气,诸寒收引,诸病水液,沉彻清冷,及厥冷腰凉,"善悲时眩仆。"

寒淫治则:

"寒淫于内,治以甘热,佐以苦辛,以咸泻之,以辛润之,以苦坚之。"

治以甘热:甘从土化,以土制(土克水),又以热能胜寒故也。

6."燥淫——肺病"治则

气化特点:燥淫过甚,太过的燥气司天,在泉或成为胜气。

气候特点:霿雾清暝,木乃晚荣,草乃晚生,(金克木)。

燥淫特点:"燥胜则干","诸涩枯涸,干劲皴揭,皆属于燥。"及"晼,筋骨内变。"

燥淫治则:

"燥淫于内，治以苦温，佐以甘辛，以苦下之。"

治以苦温：苦从火化，以火克金故能制金之胜气，又苦能燥湿，燥运气属凉气，故以温化湿。

佐以甘辛：甘，《新校正》："甘字疑作酸"可参。酸，敛肺之耗，辛：防敛之太过。

佐以苦辛：肾欲坚，苦能坚故也。以辛润之："肾苦燥，急食辛以润之，开腠理，致津液，通气也。""肾欲坚，急食苦以坚之，用苦补之。咸泻之。"(《素问·藏气法时论》)

以上皆说明六气胜复淫治应用在治疗上具有重要的指导意义及实践价值。

应用五脏苦欲理论指导六淫治则：

另外，从"五脏苦欲"补泻理论对六淫治则的应用也反证了运气对脏腑功能的影响。

所谓五脏苦欲，理论源出于《素问·藏气法时论》。苦，是五脏所恶，欲，是五脏所喜。五脏苦欲反映了五脏精气的偏胜偏衰，并且也反映了五脏精气盛衰与运气的关系，从而提供了应用五脏苦欲理论调整运气淫胜的理论基础。

例如"肝苦急，急食甘以缓之""肝欲散，急食辛以散之"(《素问·脏气法时论》)，肝所以产生苦急是因为风淫太过，风化成为胜气内淫于肝的缘故。肝欲散又可以由于风淫太过胜气来复，致木成为郁气之故，足见脏腑苦欲的产生和运气气化太过不及胜复郁发有密切关系。这就是《素问·至真要大论》应用"五脏苦欲"调治六郁之治的理论基础。如"风淫于内治以辛凉，佐以苦，以甘缓之，以辛散之"其中，用"甘缓之"就是风淫太过，以"肝苦急，急食甘以缓之"的用意。用"辛散之"，又是胜气来复，肝气被郁之治，所谓"肝欲散，急食辛以散之"的意思。

同理，"燥淫于内，治以苦湿，佐以甘辛，以苦下之"其中，以苦下之，同样因为燥淫太过，内淫于肺，致"肺苦气上逆，急食苦以下之"的缘故。又"湿淫于内，治以苦热……"同样因为湿淫太过，内应于脾致"脾苦湿，急食苦以下之"的道理。其余，"热淫于内，治以咸寒，……以苦发之"也是因为火为淫气，致心气太过故"心欲奥，急食咸以奥之"的缘故，而以苦发之"则是由于胜气来复，心火成为郁气，故以"火郁发之"之谓，苦入心是"火淫于内以苦发之"的道理。"以酸收之"也是因为胜复关系致心火失调，所谓"心欲奥，急食咸以奥之""心苦缓，急食酸以收之"的缘故。

上述通过"五脏苦欲补泻"理论在六淫治则中的应用，说明脏腑精气的盛衰变化和运气的胜复郁发气化有着极为密切的关系，从而启示研究病机和治则只有以运气理论为指导，才能达到更高的层次。

第三节　标本中气从化治则

一、标本中气治则概述

《素问·至真要大论》说：

是故百病之起，有生于本者，有生于标者，有生于中气者。

根据疾病的标本所生，治疗也应：

有取本而得者，有取标而得者，有取中气而得者。

以标本中气理论指导治则，最适宜于三阴三阳六经辨证体系，但其治疗方向又往往取决于标本中气的传变方向，即从化规律。见表 36-6。

从本治：

少阳，太阳从本化，因此少阳多从火化，太阴主要从湿化，临证治疗病在少阳就应多从火（本）治，太阴则择重治湿（本）。

从本从标治：

太阳的传化规律或从本寒化或从标热化。因此，太阳表寒证就可分析为病生于本，治疗就应从本寒治，而太阳表热证为病生于标热，治疗就应从标热治。同样，少阴的传化规律为从本热化或从标寒化两条途径。因此治疗就应防备少阴寒化，如果寒化证就应从标治寒，出现热化证则应从本治热。

从中见治：

阳明的传化规律是从中见太阴湿化。因此，阳明病应防备湿化，如出现从太阴湿化就应从中见湿治。厥阴的传化规律是从中见少阳火化，故治厥阴病应防治从少阳化，以免风火相煽，使疾病更为加重。如出现火症，就应从中见少阳火治疗。

二、标本中气治则的意义

标本中气治则是应用运气气化传变规律的治则，是调治六气之间“阴阳、水火、寒热、燥湿”四大关系的准则，充分体现了应用运气气化理论来指导治则中的重要意义。其优势在于把治则和运气从化规律相联系，体现了“治病求本”的又一途径。因为脏气的病理变化和自然界气化是密切相关的，标本中气反应的三阴三阳六气之间的寒热相称，燥湿变化、水火的变化，这些变化不是孤立在人体进行的，而是运气气化的反映。因此治疗也应密切和大自然的气化规律相联系，如是，“治病求本”才不会局限于个体，此即“治病求本”的最高层次。

三、标本中气治则的具体应用

标本中气治则的具体应用，在《伤寒论》中最为实用。尤其与开、阖、枢气化规律相配合，能更好地阐述二者在《伤寒论》中的应用（详见第二十四章运气学说对《伤寒论》的影响）。

第四节　运气治疗学的一般应用

一、正治反治治则

运气七篇提出重要的正治反治治则为中医治疗学奠定了基础。如：《素问·至真要大论》提出：“寒者热之，热者寒之”，“微者逆之”“逆者正治”的正治法以及“甚者从之”、“从者反治”“热因寒用，寒因热用，塞因塞用，通因通用”等反治原则。

坚者削之，客者除之，劳者温之，结者散之，留者攻之，燥者濡之，急者缓之，散者收之，损者温之，逸者行之，惊者平之，上之下之，摩之浴之，薄之劫之，开之发之（《素问·至真要大论》。

二、多种治法治则

运气七篇提出了各种各样的治则，极大地丰富了中医学的治疗宝库，如：

"寒者热之，热者寒之，温者清之，清者温之，散者收之，抑者散之，燥者润之，急者缓之，坚者耎之，脆者坚之，衰者补之，强者泻之，"(《至真要大论》)为后世"温、清、消、补、寒、热、虚、实"八法奠定了基础。

三、顾护正气治则

运气七篇还提出了关于顾护正气的治则，如：

妇人重身，毒之何如？有故无殒，亦无殒也，

大积大聚，其可犯也，衰其大半而止。(《素问・六元正纪大论》)

有毒无毒，固宜常制矣。大毒治病，十去其六；常毒治病，十去其七，小毒治病，十去其八；无毒治病，十去其九……(《素问・五常政大论》)

久而增气，物化之常也，气增而久，夭之由也。(《素问・至真要大论》)即指出久服某味药，就会导致归入脏气的偏胜，所以服药要适时而收。

四、和 调 治 则

运气七篇非常注意和调治则，包括寒热温凉的和调，气血的和调……最终目的是"以平为期"，如：

> 疏其血气，令其调达，而致和平。
>
> 调气之方，必别阴阳，定其中外，各守其乡，内者内治，外者外治，微者调之，其次平之，盛者夺之，汗之下之，寒热温凉，衰之以属，随其攸利，谨道如法，万举万全，气血正平，长有天命(《素问・至真要大论》)。

总之，运气七篇提出运气的治疗总原则为"以平为期"(《素问・至真要大论》)。所谓平，并非简单的和平，而是平衡之意。要达到平衡又须掌握对气化的权衡，所谓"五运之政，犹权衡也。"这是"以平为期"的精髓，关键在于把握胜复郁发规律，应用"必先五胜"的运气气化规律指导治则，才能欲如用杠杆原理一样，起到牵一发而动全身的整体效应，此即"以平为期"的真蒂。

五、因时因地制则

运气七篇还强调用药与季节、地理环境的关系，如：

> 论言热无犯热，寒无犯寒
>
> 发表不远热，攻里不远寒

即言在寒凉天应少用寒凉药，在热天应少用温热药。然而，当疾病需要时，又不必拘泥于节令。如夏天有表证需用辛温，冬天有里证该用苦寒攻下时，又当别论。故曰"不远热，不远寒"。如果既无应发表之症，又无应攻里之症，而犯寒热应用之忌则必然变生疾患。所谓"不发不攻而

犯寒犯热”则“寒热内贼，其病益甚，”故运气七篇强调：“时必顺之”并指出“犯者治以胜也”，即违反的，可以用所不胜也制之，即《五运行大论》所言：

“燥胜风”，“寒胜热”，“风胜湿”，“寒胜热”，“燥胜寒”。

第五节　运气在方药学上的贡献

一、提出君臣佐使的组方原则

运气七篇还提出了方剂的君臣佐使原则，对方剂学有一定的贡献。如：

君一臣二，制之小也；君一臣三佐五，制之中也；君一臣三佐九，制之大也。

近者奇之，远者偶之，汗者不以奇，下者不以偶，补上治上制以缓，补下治下制以急，急则气味厚，缓则气味薄……奇之不去则偶之，是谓重方，偶之不去则反佐以取之，所谓寒热温凉，反从其病也。（《素问·至真要大论》）

二、提出药物的性味

运气七篇还提出药物的性味及其归经，尤其以阴阳对药物性味进行归类，对后世中药性味奠定了基础如：

辛甘发散为阳，酸苦涌泄为阴，咸味涌泄为阴，淡味渗泄为阳。

三、提出五味和五脏的关系

运气七篇还提出了药物归经及与五脏的关系，如：

五味入胃，各归所喜，故酸先入肝，苦先入心，甘先入脾，辛先入肺，咸先入肾。

东方生风，风生木，木生酸，酸生肝，肝生筋，筋生心。

南方生热，热生火，火生苦，苦生心，心生血，血生脾。

中央生湿，湿生土，土生甘，甘生脾，脾生肉，肉生肺。

西方生燥，燥生金，金生辛，辛生肺，肺生皮毛，皮毛生肾。

北方生寒，寒生水，水生咸，咸生肾，肾生骨髓，髓生肝。

四、提出药物的“正味”

所谓“正味”，即指对脏气的补泻，应尽量用当令的药物，如肝气的补药是“酸”、泻药是“辛”，然而在肝气主令的春季用之则效果最佳，此即所谓“正其味，则其要也。”余脏仿此，如：

其于正味何如？……木位之主，其泻以酸；其补以辛。火位之主，其泻以甘，其补以咸。土位之主，其泻以苦，其补以甘，金位之主，其泻以辛，其补以酸。水位之主，其泻以咸，其补以苦。（《素问·至真要大论》）

综上所述，运气七篇的治病学全面系统地提出了中医的各种治则，不但极大地丰富了中医

的治则宝库。奠定了中医治则的基础，尤其把治则和运气相结合，把中医的治则提高到一个新的境界，为中医的治疗学开辟了广阔的领域。

第十七章 运 气 脉 学

运气脉学是中医脉学的最高境界，因为运气脉学不但能反映气化之常，更能揭示气化之变，证实了脉象有着广阔的信息储备。尤其神秘的“南北政脉象”展示了脉学的在反映人体宇宙时空关系领域中的前景，同时也提示了中医脉学要取得突破性的进展就必须从运气脉学中获得开拓。

第一节 运气脉学的独特价值

运气七篇非常重视运气气化诊断，即强调五运阴阳气化是万物之纲纪，也是分析判断脉证的基础。如曰：

阴阳不测谓之神(《素问・天元纪大论》)

神用无方谓之圣(《素问・天元纪大论》)

即言阴阳运动是变化莫测的，但只要掌握了阴阳运动变化的规律，便可无所不通。要掌握阴阳运动规律又必须通晓五运阴阳，即把握五运六气的总规律，才能“神用无方(妨)”因为“五运阴阳”是“天地之道、万物之纲纪，变化之父母，生杀之本始，神明之府也，可不通乎!。”足见，运气七篇非常强调五运阴阳，只有通晓之，才能分辨脉证逆顺，也才能作出正确判断。这样才能把脉证分析上升到一个更高的境界。

《黄帝内经》对脉证与气候的逆从，虽然历来就极为强调脉象与四时的关系。但实际上只提出了气候在常规气化情况下与脉象的关系，并没有阐述在复杂气化情况下的脉象变化。而运气七篇则对复杂气化情况下的脉象变化作了揭示，对脉象的更深入研究具有重要意义。

气化，是气的运行规律，体现的是阴阳盛衰，阴阳消长转化，于人体当然会反映于血液循环。因此，脉象也必然发生相应的变化。这就是审脉必先候(观察)气(气化)的物质基础。

第二节 《黄帝内经》常规气化与脉象

一、脉象与四时相应

《黄帝内经》生动而形象地阐述了脉象与四时相应，如：

春应中规，夏应中矩，秋应中衡，冬应中权。(《素问・脉要精微论》)

即言应春之温暖，脉象圆滑流利，应夏之热而脉象洪大方正，应秋之凉而脉象洪中已伏，应冬之寒而脉象沉伏。所谓规即圆规。矩即方正，衡即中衡，权即权衡是也。更形象一点论述即：

春之浮，如鱼之游在波；夏日在肤、泛泛乎万物有余；秋日下肤，蛰虫将去；冬日在骨，蛰虫周密。(《素问・脉要精微论》)

又如：

春胃微弦曰平，夏胃微钩曰平，长夏胃微耎弱曰平，秋胃微毛曰平，冬胃微石曰平。(《素问·平人气象论篇》)

即《黄帝内经》进一步阐述，有胃气的平脉春胃微弦，即弦而冲和；夏胃微钩，即来盛去衰如钩之有曲；秋胃应毛即微软如毛；冬胃微石即脉微坚硬。

《内经》还对春弦、夏钩、秋毛、冬营四种四时脉作了详解，如曰：

春脉如弦，何如而弦？……春脉者，肝也，东方木也，万物之所以始生也，故其气来，耎弱轻虚而滑，端直以长，故曰弦，反此者病。何如而反？岐伯曰：其气来实而强，此谓太过，病在外；其气来不实而微，此谓不及，病在中。帝曰：春脉太过与不及，其病皆何如？岐伯曰：太过则令人善忘，忽忽眩冒而巅疾，其不及则令人胸痛引背，下则两胁胠满。

夏脉如钩，何如而钩？岐伯曰：夏脉者，心也，南方火也，万物之所以盛长也，故其气来盛去衰，故曰钩。反此者病。帝曰：何如而反？岐伯曰：其气来盛去亦盛，此谓太过，病在外；其气来不盛去反盛，此谓不及，病在中。帝曰：夏脉太过与不及，其病皆何如？岐伯曰：太过令人身热而肤痛，为浸淫；其不及，则令人烦心，上见咳唾，下为气泄。

秋脉如浮(毛)，何如而浮(毛)？岐伯曰：秋脉者，肺也，西方金也，万物之所以收成也。故其气来，轻虚以浮，来急去散，故曰浮(毛)，反此者病。帝曰：何如而反？岐伯曰：其气来，毛而中央坚，两傍虚，此谓太过。病在外；其气来，毛而微，此谓不及，病在中。帝曰：秋脉太过与不及，其病皆何如？岐伯曰：太过则令人逆气而背痛，愠愠然；其不及则令人喘，呼吸少气而咳，上气见血，下闻病音。

冬脉如营，何如而营？岐伯曰：冬脉者肾也，北方水也，万物之所以合藏也，故其气来沉以搏，故曰营，反此者病。帝曰：何如而反？岐伯曰：其气来如弹石者，此谓太过，病在外；其去如数者，此谓不及，病在中。帝曰：冬脉太过与不及，其病皆何如？岐伯曰：太过则令人解㑊，脊脉痛而少气不欲言；其不及则令人心悬如病饥，眇中清，脊中痛，少腹满，小便变。(《素问·玉机真脏论》)

二、脉象与四时相逆

《内经》不但充分阐述了脉顺四时的重要性，还论述了脉逆四时的危害。如曰：

脉从阴阳，病易已；脉逆阴阳，病难已。脉得四时之顺，曰病无他；脉反四时及不间藏，曰难已。(《素问·平人气象论》)

何谓逆四时脉？

春夏而脉瘦，秋冬而脉浮大，命曰逆四时也。风热而脉静，泄而脱血脉实，病在中脉虚，病在外，脉涩坚者，皆难治，命曰反四时也。(《素问·平人气象论》)

尤其《素问·脉要精微论》对脉反四时的后果作了进一步的阐述，如：

反四时者，有余为精，不足为消，应太过，不足为精；应不足，有余为消。阴阳不相应，病名曰关格。

即如果脉象与四时阴阳相反，则脉大的意味着邪甚，脉小者提示正虚；脉应大反而小，说明正盛邪衰，脉应小反而大的，则又为正虚邪甚，阴阳不相应的脉称为关格。

上述说明《内经》运气七篇以外的篇章对脉象与四时的逆从已经作了精辟的论述，尤其在

一般气候状况下的脉应更为详尽，但在特殊气化（即气化异常情况）下的脉应所涉不多，运气七篇则作了补充和发挥。

第三节 运气七篇特殊气化与脉象

运气七篇在五运六气理论的指导下，充分应用运气气化的原理，对在特殊气化状况下的脉象作了精湛的论述。如：

从其气则和，违其气则病，不当其位者病，迭移其位者病，失守其位者危，尺寸反者死。阴阳交者死，先立其年，以知其气，左右应见，然后乃可以言死生之逆顺。（《素问·五运行大论》）

一、特殊气化脉象规律

（一）从其气则和，违其气则病

即和五运六气气化规律相应脉则顺，相逆则病。意即首先要考虑脉象与运气的气化规律是否相应，不能只考虑一般四季气候的影响，要从更复杂的气化情况下审视脉象的逆从，才能更深入地了解人体疾病产生的缘由。即要求站在更新的高度研究脉象。

（二）不当其位者病

即上下相临的气化，如"臣位君则逆"，即二之气本属热之初，（少阴君火主令）如逢少阳相火加临使初热的气候大热，违反常规，故易病，脉应也必有所反映。因少阳相火为臣，少阴君火谓君，臣临君属下居上，故曰不当其位者病。该句的深意在于提示在客主气相临违悖时令的特殊情况下，尤应注意脉象的变化，从而知人体的病变。

（三）迭移其位者病

迭移其位指客主加临时，左右间气位置相反的气化状况。所谓左右相反，即指客气加临时，和时令相违，就是说下半年的湿、燥、寒气化加在上半年气化，或上半年的风、热火气化出现于下半年气化上。如图 17-1。

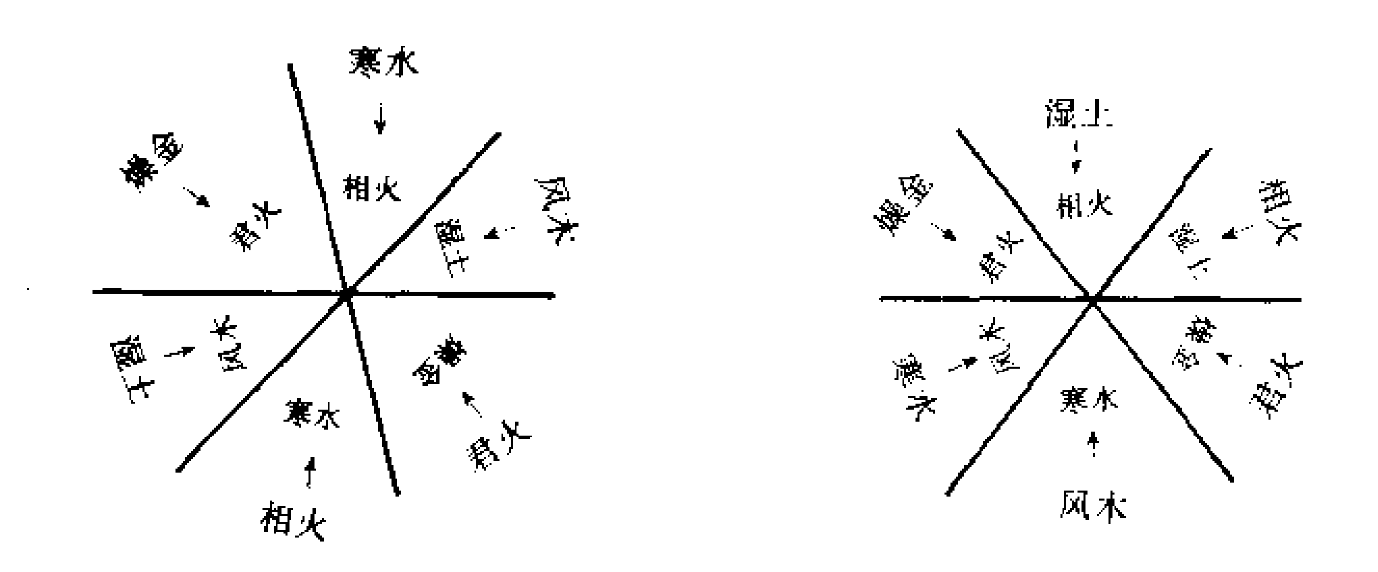


图 17-1 迭移其位示意图

这样的情况大多出现在胜、复、淫、发的情况下，气化严重非常。因此，临证尤应注意脉象的

观察。

(四)失守其位者危

所谓失守其位,指司天,在泉之气被迫让位,即发生被所不胜之气反侮,大多发生于郁发之气的情况下,由于气候反常,也应注意脉象变化。

(五)尺寸反者死,阴阳交者死

指尺寸相反,阴阳交错的脉象都属反常脉象,预后不良。

总之,应先立其年,以知其气,左右应见,然后乃可以言死生之逆顺。

即审脉之前,要先知当年的五运六年,司天在泉,左右间气的情况,才能正确判断脉之死生。

二、特殊气化脉象的意义

上述说明运气七篇指出审脉不仅要掌握一年四季、主气主令的脉象,尤其还必须以运气理论为指导,掌握胜、复、淫、变、郁、发等特殊情况下的气候变化所导致的脉象反应,才能真正掌握疾病的状况。而且只有掌握了运气气化规律,才能对各种异常状况下的脉变作出正确判断。这就有必要对医者提出,只掌握四时气候的脉象是远远不够的。因为自然界的气候变化是极为复杂的。而运气正是总结这些复杂情况下的规律,是先辈中医几千年来积累下来的宝贵经验。因此,只有掌握了运气气化理论才能真正揭示脉象的变化规律。

第四节 运气南北政脉象的启示

一、南北政含义

在《素问·至真要大论》中有一段论述脉象的文字,历代虽然引起许多医家的注目,但都各执一说,未能深解,原文是:

夫子言察阴阳所在而调之,论言人迎与寸口相应,若引绳小大齐等,命曰平。阴之所,在寸口何如?岐伯曰:视岁南北,可知之矣。帝曰:愿卒闻之。岐伯曰:北政之岁,少阴在泉,则寸口不应;厥阴在泉,则右不应;太阴在泉,则左不应。南政之岁,少阴司天,则寸口不应;厥阴司天,则右不应;太阴司天,则左不应。诸不应者,反其诊则见矣。帝曰:尺候何如?岐伯曰:北政之岁,三阴在下,则寸不应;三阴在上,则尺不应。南政之岁,三阴在天,则寸不应;三阴在泉,则尺不应。左右同。

欲解这段文字之谜,首先要弄清什么是南北政,因为这段经文的奥义实际上是阐述南北政与脉象的关系。

南北:指方位,方向无疑。

政:指司天布政。如《六元正纪大论》:"太阳之政""太阳司天之政""三之气,大布政"故"政"即主令之谓。

如何区分南北政?历来约有以下几种观点:

(一)土运为南政说

此说以王冰、张景岳为代表，王冰曰："木火金水运，面北受气。"(《素问·至真要大论》)张景岳曰："甲己为南政，余为北政是也。"其理由为"五运以土为尊"(《类经图翼·南北政说》)

(二)火运为南政说

此说以张志聪为代表，其曰："五运之中，戊癸化火，以戊癸年为南政，甲乙丙丁戊己庚辛壬为北政。"(《黄帝内经素问集注·至真要大论篇》)

(三)黄道南纬为南政说

此说最早源出陆筦泉之说：(《运气辨·南北说》)，任应秋氏从之，(《运气学说·南北政》)

所谓黄道南纬说即指按照黄道分南北三个划分指标，如表17-1。

表17-1 南北政划分表

	南纬	北纬
地支	亥、子、丑、寅、卯、辰	巳、午、未、申、酉、戌
二十八宿	角亢氐房心尾箕斗牛女虚危室壁	奎娄胃昴毕觜参井鬼柳星张翼轸
星宫	寿星、大火、析木、星纪、六枵、娵訾	降娄、大梁、实沉、鹑首、鹑火、鹑尾

以黄道划分南北政，是根据运气七篇而定的，运气理论是建立在古天文学基础上的，运气理论根本不玄，是有其物质基础的。运气七篇非常注重太阳视运动，其南北方位的划分就是根据太阳视运动而定的。如"移光定位""表正于中"(圭表)都是以太阳黄道为依据的，其对司天在泉左右六气的划分就是以"面北而命其位"，"面南而命其位"，都是太阳视运动的体现。

上述说明南北政以黄道南纬划分是符合运气七篇原旨的。

(此处主要参考任应秋《运气学说·南北政》)

二、南北政与脉相应

根据《素问·至真要大论》所言，南北政与脉象相应的情况可以归纳如下：

南政之年：司天应寸，在泉应尺，南政为阳，寸为阳，故南政之年以寸脉受应为主。尤其司天主上半年，上半年为阳长阴消，故司天应寸。下半年为阴长阳消，故在泉应尺。

北政之年：司天应尺，在泉应寸，北政为阴，尺为阴，故北政之年以尺脉受应为主。

所谓脉"不应"是指少阴脉偏弱偏沉，南北政主要是通过少阴脉，受司天在泉之气的影响而发生的不同变化，来阐述脉象与运气时空关系的。何以独强调少阴与南北政相应呢？正如黄坤载所言：

> 六气以少阴为君，尺主在泉。故少阴在泉则寸不应；寸主司天，故少阴司天则尺不应；寸主在泉，故少阴司天则寸不应，尺主司天，故少阴在泉则尺不应，此南政北政之义也"(《黄氏医书八种》)。

南北政与寸尺脉象变化的关系，要领如下：

①必先以南北政为准，确定其司天、在泉位于南纬、北纬之别。

②以少阴君火为尊。

③不应为脉沉。

④无论南北政之岁：少阴在泉则寸口不应。

⑤以尺候而言，北政之岁，三阴在下（在泉）则寸不应，三阴在上（司天）则尺不应，南政之岁与之反是。

⑥南政应在寸的则北政应在尺，北政应在寸的则南政应在尺。

（原文具体阐述详见本书第四十三章《素问·至真要大论·第一段南北政》条下）

三、启　示

（一）南北政脉象提示

人体中的寸脉和尺脉（人迎及寸口）以及寸口脉中的寸部，尺部脉，同样也是一个小南北政，和南纬、北纬的大南北政相应。因此，同一时期人体的脉象有分部之异。表明人体的脉象既受运气时间的影响，也受空间的左右。如：又以人迎，寸口而言，人迎在上，上为阳故与三阳之气相应；寸口在下，下为阴，故与三阴之气相应。因此研究脉象除了要计算运气气化规律之外，尤需分析空间关系。

（二）南北政脉象的论述

虽然没有拘泥的必要，但却蕴含了地理环境，尤其蕴藏了地球磁场对脉象的影响。如南北政图已经存在磁偏角的情况，地球是一个巨大的磁体，地磁的北极在地理南极附近，地磁的南极在地理北极附近，故在地球周围的空间里，存在着磁场，这个磁场就叫地磁场。地磁场和天体运动所产生的潮汐盛衰相互作用，必然对脉象产生一定的影响。至少南北政脉象蕴藏了这样一个启示。见图 17-2。

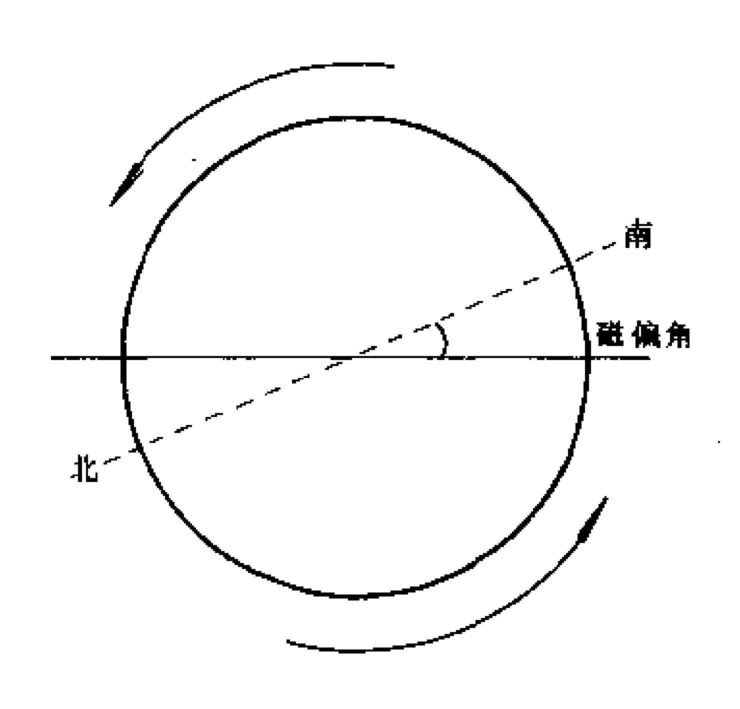


图 17-2　磁偏角示意图

（三）南北政脉象进一步强调了太阳视运动对脉象的影响

《内经》的一些篇章，如《素问·八正神明论》强调了月亮朔望潮汐对脉象月周期影响，《至真要大论》南北政又突出了太阳黄道对脉象的年周期影响，说明中医的脉象时刻受着日、月、宇宙天体的影响。因此研究脉象是不能孤立进行。

（四）南北政论述了寸、尺脉与运气时空变化的关系

三部九候也应考虑这一问题，既然寸、尺脉象存在这一关系，那么三部九候更应如是，三部九候脉中同样分为上中下三部。因此，也应考虑和寸、尺南北政相应的规律。

关于南北政脉象见张景岳《类经图翼》南、北政脉象不应图及南北政指掌图。即图 17-3～

17-5。

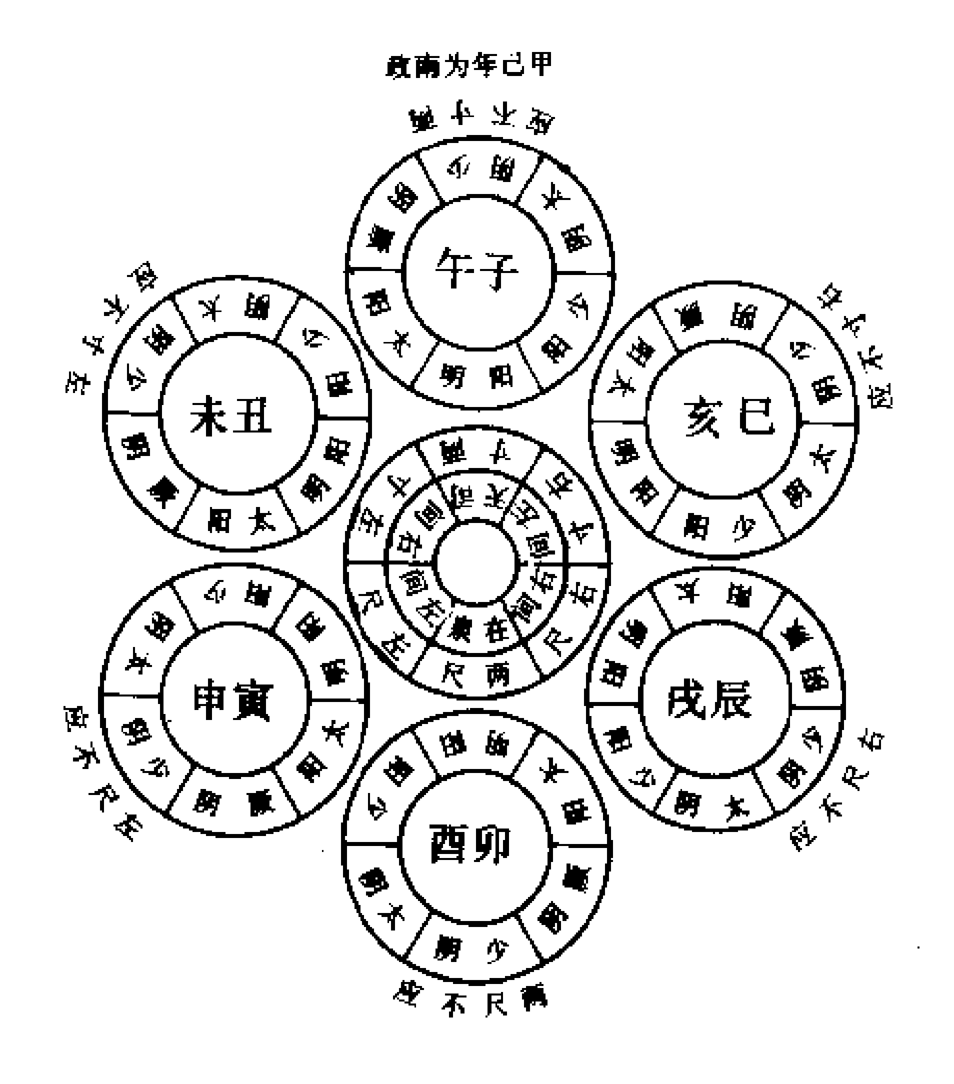


图 17-3　南政脉不应图

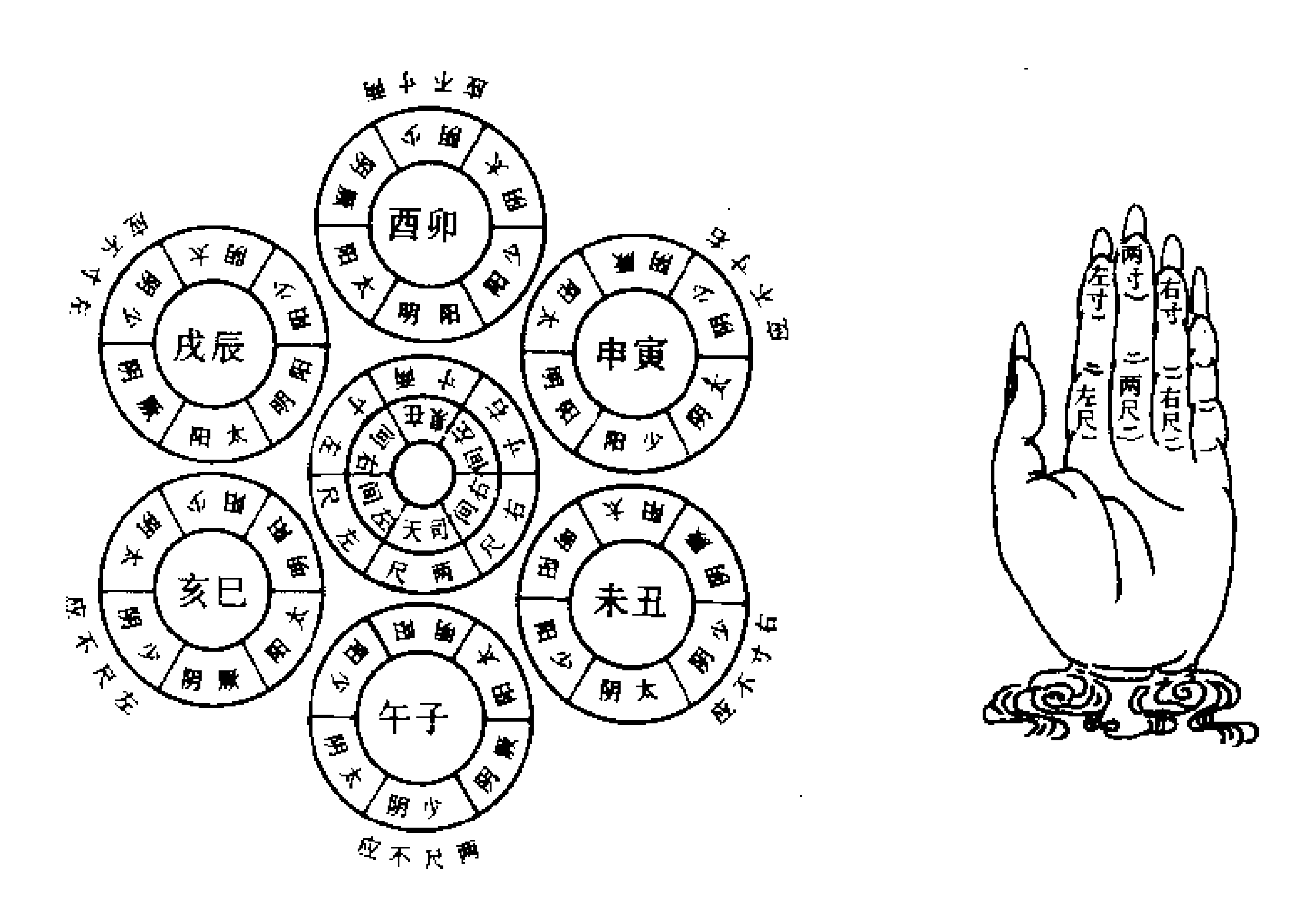


图 17-4　北政脉不应图

图 17-5　南北政指掌图

第五节　运气脉象“四塞”、“四维”及其启示

一、“四塞”、“四维”含义

运气脉象同样强调脉象各应其一定的主气。如曰：

厥阴之至其脉弦，少阴之至其脉钩，太阴之至其脉沉，少阳之至大而浮，阳明之至短而涩，太阳之至大而长。（《素问·至真要大论》）

运气脉象还指出：

沉甚曰病，弦甚曰病，涩胜曰病，数甚曰病，参见曰病，复见曰病，未去而去曰病，去而不去曰病，反者死。（《素问·至真要大论》）

即，脉象要协调，冬不能太沉，春不能太弦，脉气太过则提示病，如脉太数，脉见参差不齐，早搏复见，和脉不当令，皆为病态，脉反更严重。因此《素问·至真要大论》强调脉象应时必须“如权衡之不得相失也。”

《至真要大论》还强调脉象应时虽然各有主气之脉，但应该不失衔接性。即春脉虽弦应略含冬沉势，夏脉虽洪也应稍常春弦之象，秋脉虽涩，也同样应微含夏脉之洪，冬脉虽沉也应略兼涩象，方不失四时阴阳之衔接。反之，如果：“春不沉，夏不弦，冬不涩，秋不数，是谓四塞”。则失去阴阳相维系之性，故曰四塞主凶。

故《素问·至真要大论》强调“四维”，即：

寒暑温凉盛衰之用，其在四维。故阳之动，始于温，盛于暑；阴之动，始于清，盛于寒。春夏秋冬，各差其分。故《大要》曰：彼春之暖，为夏之暑，彼秋之忿，为冬之怒，谨按四维。

四维，指一年四季寒热温凉的变化以辰、戌、丑、未四个月为划分的标界。但寒暑的变迁交替虽有一定的时限，却不是骤然分开的，而是互相衔接的，如“阳之动，始于温盛于暑；阴之动始于清，甚于寒。”“彼春之暖，为夏之暑；彼秋之忿，为冬之怒。”

二、启　　示

其一，运气脉象提示大自然阴阳气化的规律是阴中有阳，阳中有阴，即阴阳是合抱的互相依存的，因此反映在脉象上也必应衔接协调。

其二，脉象失去阴阳协调性和《素问·平人气象论》所描述的真脏脉原理应为一致。只不过该篇所言的是失却内体脏气阴阳协调的真脏脉，《素问·玉机真藏论》以“无胃气”概括之。如曰：“胃气不能与之俱至于手太阴，故真藏之气独见。”《平人气象论》亦曰：“人以水谷为本，故人绝水谷则死，脉无胃气亦死。”

肝真藏脉：“中外急，如循刀刃责责然，如按琴瑟弦。

心真藏脉：“坚而博，如循薏苡子累累然。”

脾真藏脉：“弱而乍数乍疏。”

肺真藏脉：“大而虚，如以毛羽中人肤。”

肾真藏脉:"搏而绝,如指弹石辟辟然。"(《素问·玉机真藏论》)

而"四塞"脉则提示大自然阴阳失于维系在人体导致的气化真藏脉。

其三,脉象虽为春弦、夏洪、秋涩、冬沉,但只是基本脉态,还必须含有"四维"之势方能更好体现脉象与四时的维系。

综上所述,运气脉学的特色在于不但注意脉象与特定四时气候的联系。而且更着重脉象受特殊气化的影响,揭示了在复杂多变的气候情况下脉象反映的规律。尤其既突出了脉学与运气的时间意义,又强调了脉学与运气的空间关系,展示了脉学研究的新领域。

下面附王冰《天元玉册》对五运正对化脉象的独特论述,以供脉学研究参考。

《诊少阴君火十首》

少阴正化午脉至大而浮且散(甲午),脉至大而散浮且轻(庚午),脉至大而散且沉(丙午),少阴脉对化脉至大而洪盛且滑且缓(甲子),脉至大而散且浮细(丙子),脉至大而清且缓(戊子),脉至大而散且浮缓(庚子),脉至大而速且长(壬子),此少阴君火之至十首(正对化共十首)。

《诊太阴湿土之脉十首》

太阴正化未脉至滑缓而软(乙未),脉至大而滑(癸未),脉至缓而弱(己未),脉至小缓而沉(辛未),脉缓弦而直(丁未),太阴对化丑脉至缓小而沉(己丑),脉至缓大而滑(癸丑),脉至缓小且散(乙丑),脉至大缓浮而散(丁丑),脉至缓而沉滑(辛丑),此太阴雨土之至十首。

《诊少阳相火脉十首》

少阳正化寅脉至钩至而浮且直(甲寅),脉至钩而散且沉(丙寅),脉至钩而流且沉(戊寅),脉至钩而速且浮(庚寅),脉至钩而弦且长(壬寅),少阳对化申脉至钩而大且缓(甲申),脉至钩而弦且沉(丙申),脉至钩而大且深(戊申),脉至钩而浮且直(庚申),脉至钩而弦且浮(壬申),此少阳相火之至十首(正对化各五首)。

《阳明燥金脉十首》

阳明正化酉脉至短而涩且毛(乙酉),脉至浮涩而软(丁酉),脉至涩短而缓(己酉),脉至轻短而细(辛酉),脉至毛短而速(癸酉),阳明对化脉至涩小而毛(乙卯),脉至短小而弦(丁卯),脉至涩浮而缓(己卯),脉至短小而细(辛卯),脉至毛而轻散(癸卯),此阳明燥金之至十首(正对二化各五首)。

《太阳寒水脉十首》

太阳正化戌脉至长大而沉(甲戌),脉至大滑而实(丙戌),脉至大滑而缓(戊戌),脉至大而长弦(壬戌),脉至浮大而长(庚戌),太阳对化辰脉至沉大而石(甲辰),脉至最大而缓(丙辰),脉至大而实(戊辰),脉至长滑而急(庚辰),脉至浮滑而弦(壬辰),此太阳寒水之至十首(正对二化各五首)。

《厥阴风木脉十首》

厥阴正化亥脉至弦长而浮(乙亥),脉至长浮而直(丁亥),脉至滑而长弦(己亥),脉至长软

而滑(辛亥),脉至轻长而弦(癸亥),厥阴对化巳脉至弦滑而急(乙巳),脉至弦浮而急直(丁巳),脉至浮紧而急(己巳),脉至弦浮而洪(辛巳),脉气成盛而浮(癸巳),此厥阴风木之至十首(正对二化各五首)。

第十八章　运气与针灸子午流注

运气学说在子午流注中有着重大的开拓价值，尽管子午流注尚未充分引进运气理论，但已展示了运气理论在针灸学中的巨大潜能。如果针灸学一旦充分应用运气理论为指导，则必将取得划时代的进展。

第一节　运气在针灸学中的重大指导意义

针灸是中医学中的瑰宝，具有独特的治疗效应。

运气理论是《黄帝内经》的重要理论，针灸学家早已注意到了运气理论对针灸学的重要指导意义。尤其子午流注和灵龟八法已借鉴了运气的干支纪时进行开穴。

子午流注和灵龟八法是针灸学运用运气理论的重要成就，展示了针灸"生物钟"宝贵内核，其中子午流注反映了运气时间医学的丰富内涵，而灵龟八法则把易理和运气理论相结合，是运气时空医学的应用。

但子午流注和灵龟八法还没有最大地展示运气时空医学的潜域，还有必要更进一步引进运气理论，尤其必须和运气气化紧密结合，才能进入更高层次。尽管传统的子午流注和灵龟八法已经应用了运气的干支纪时和五运理论，但实际推算开穴还停留在一般气化常规，尚未和运气多变的特殊的气化规律相结合，因此还不能驾御复杂的气化规律。运气理论在指导子午流注和灵龟八法的时空医学运穴有着广阔的前景，故进一步地把运气理论引进针灸学是十分必要的。随着子午流注灵龟八法研究的不断深入，进一步和运气理论相结合将是今后子午流注、灵龟八法研究的重要发展领域。

第二节　子午流注及其推算规律

一、关于"子午流注"

子午流注是一种运用干支纪时原理在十二经五输穴上按时开穴的针法。"子午流注"一法，针灸界已公认，最早见于金代何若愚撰，阎明广注的《子午流注针经》中的《流注经络井荥图》。现在流行的子午流注针法是以明代徐凤《针灸大全》为主的取穴法。即《徐氏子午流注逐日按时定穴诀》、《流注图》，故又称"徐氏纳穴法"（见本章末附注。）

子午流注是针灸取穴中的高层次理论，是以干支推算经气盛衰开阖规律指导取穴的理论。其理论基础为根据"五十营"理论，认为人体经气的循行与天周二十八宿相应。所谓：

五十营奈何？……天周二十八宿，宿三十六分，人气行一周，千八分。日行二十八宿，人经脉上下、左右、前后二十八脉，周身十六丈二尺，以应二十八宿。（《灵枢·五十

营》)

特点:按经气的盛衰流注进行开阖取穴。

为什么命名为"子午流注"?

子午:分别是阴极阳极的标志,子代表一日之内的子时(23~1时),一年的冬季(11月),午是一日之内的午时(11~1时)及一年的夏季(5月),子午又分别代表正北方及正南方。在气机升降方面,子时则气升,午时则气降,因此子午流注是阴阳、时辰及方位的两极标志。

流注:

流注的含义是指人体的经气不停地呈现着子午阴阳的消长转化,及子午气机的升降浮沉盛衰规律。正如金·阎明广《子午流注针经》所言:"流者,行也;注者,注也。……谓十二经络各至本时,皆有虚实邪正之气,注于所括之穴,所谓得时谓之开,失时谓之阖。"(引《指微论》)。

子午流注:

依据上述原理指导针灸开阖取穴的方法便称为"子午流注",即按子午经气盛衰流注规律取穴的方法。

子午流注的基本内容:

子午流注包括"纳甲法"及"纳子法"两大基本手法。

纳甲法:是以天干配合地支再结合阴阳五行及经气值辰进行取穴的方法。

纳子法:则仅以地支配合阴阳五行及经气值辰取穴的方法。

二、子午流注纳甲法推算规律

(一)以五输穴配合阴阳五行

即以肘、膝以下的66穴和阴阳五行相配合,其中阳经六腧共36穴,阴经五腧共30穴,如表18-1。

子午流注定时开阖取穴的意义在于,根据经气的来盛去衰而定开阖补泻,即经气适至开穴为盛,迎而夺之为泻法;经气适去阖穴为衰,随而济之为补法。正如徐氏《论子午流注法》所曰:"子午流注者,谓刚柔相配,阴阳相合,气血循环,时穴开阖也。"(明·徐凤《针灸大全》)。

五输穴:指手足经分布于肘膝以下的井、荥、输、经、合五种穴,共66个。其流注顺序是由井穴→输穴,从肢体末端向肘膝作向心性的流动。经气也由浅入深由微到盛,如潮水起伏一样在人体循环流动。"井、荥、输、经、合",即象征经气的"出、溜、注、行、汇"五种势态。

其中,经气之出如水源刚出,谓之井穴;经气之溜如泉水蕴集,而称荥穴;经气之注像水流输注,则曰输;经气之行如河流运行,故名经;经气充盛泻入脏腑,如河流汇海故曰合。

总之,五输穴代表经气的浅深入出以及盛衰消长,包括流速及势态。其中所曰"出,溜、注、行、入"皆出之(《灵枢·本输》)。该篇是针灸五腧穴的专论篇章,对五腧的含义、作用、分布及用法皆有重要论述是研究五腧穴的重要参考文献。如对五腧穴的含义:

> 肺出于少商……为井木,溜于鱼际……为荥,注于太渊……为腧。行于经渠,……为经,入于尺泽……为合。(《灵枢·本输》)

以上所出为井,所溜为荥,所注为腧,所行为经,所入为合。即是五输穴的含义。

表 18-1　经脉五腧穴表

		井（木）	荥（火）	输（土）	经（金）	合（水）
六阴经	肺（金）	少商	鱼际	太渊	经渠	尺泽
	肾（水）	涌泉	然谷	太溪	复溜	阴谷
	肝（木）	大敦	行间	太冲	中封	曲泉
	心（火）	少冲	少府	神门	灵道	少海
	脾（土）	隐白	大都	太白	商丘	阴陵泉
	心包（相火）	中冲	劳宫	大陵	间使	曲泽
六阳经	大肠（金）	商阳	二间	三间	阳溪	曲池
	膀胱（水）	至阴	通谷	束骨	昆仑	委中
	胆（木）	窍阴	侠溪	足临泣	阳辅	阳陵泉
	小肠（火）	少泽	前谷	后溪	阳谷	小海
	胃（土）	厉兑	内庭	陷谷	解溪	足三里
	三焦（相火）	关冲	液门	中渚	支沟	天井

（二）天干地支与脏腑经穴的配合

天干与脏腑经脉配合关系，如表 18-2。

表 18-2　脏腑纳干表

天干	甲阳	乙阴	丙阳	丁阴	戊阳	己阴	庚阳	辛阴	壬阳	癸阴
脏腑	胆阳	肝阴	小肠 三焦 阳	心 心包络 阳	胃阳	脾阴	大肠 阳	肺阴	膀胱 阳	肾阴

歌括：十二值配十天干歌括

甲胆乙肝丙小肠，　丁心戊胃乙脾乡，
庚属大肠辛属肺，　壬属膀胱癸肾藏，
三焦阳府须归丙，　包络从阴丁火旁，
阳干宜纳阳之腑，　脏配阴干理自当。

地支与脏腑经脉配合关系如表 18-3。

表 18-3 脏腑纳支表

地支	寅	卯	辰	巳	午	未	申	酉	戌	亥	子	丑
脏腑经络	肺手太阴经	大肠手阳明经	胃足阳明经	脾手少阴经	心手少阴经	小肠手太阳经	膀胱足太阳经	肾足少阳经	心包手厥阴经	三焦手少阳经	胆足少阳经	肝足厥阴经
时辰	3～5	5～7	7～9	9～11	11～13	13～15	15～17	17～19	19～21	21～23	23～1	1～3

歌　括

肺寅大卯胃辰宫　　脾巳心午小未中
申膀酉肾心包戌　　亥焦子胆丑肝通

(三)子午流注"纳甲法"的开穴法

具体为甲、乙、丙、丁、戊、己、庚、辛、壬、癸每天有一经值日，并按时开穴，其开穴的步骤为：

1. 阴阳进退开井穴

井穴是腧穴井、荥、输、经、合穴的起始穴位，经气从此出入，故子午流注首先要推算井穴。

推算井穴之前首先要推算出取穴日的年、月、日、时干支，(方法见第五章第二节：附干支纪时快速推算新法)，原则是阳日开阳府井穴，阴日开阴脏井穴。

开井穴的方法是其天干属阳故顺序为进，地支属阴则顺序为退，即：天干：从甲至辛顺进甲→乙→丙→丁→戊→己→庚→辛。地支：从戌至亥倒退即戌→酉→申→未→午→巳→辰→卯→寅→亥，如表 18-4。

表 18-4 子午流注纳甲法开井穴表

阴阳	阳	阴	阳	阴	阳	阴	阳	阴	阳	阴
日干	甲	乙	丙	丁	戊	己	庚	辛	壬	癸
时辰	甲戌	乙酉	丙申	丁未	戊午	己巳	庚辰	辛卯	壬寅	癸亥
值日经	胆	肝	小肠	心	胃	脾	大肠	肺	膀胱	肾
井穴	窍阴	大敦	少泽	少冲	厉兑	隐白	商阳	少商	至阴	涌泉

上述原则是阳日阳时开阳经，阴日阴时开阴经，如推算得日干为甲日(阳日)则开井穴为胆经窍阴，开穴时辰为甲戌。推得日干为乙日(阴日)开井穴是肝经大敦。日干为丙日(阳日，则开井穴为小肠经少泽，时辰为丙申。日干为丁日(阴日)，则开井穴为心经少冲，时辰为丁未。以下推法同理。

因此，甲日起甲戌，而不起甲子，原因就在于子午流注的干支纪时法是采用上述阳进(天干顺进)阴退(地支顺退)的缘由。

子午流注一经值日一天，每天十一个时辰，五日完成一循环，十日共110个时辰。如是，与日十二辰纪时法（十天120时辰）则不能一致，相差10个时辰。

2. 子午流注时辰法

1天11时辰，10天110时辰。十二时辰纪日法：1天12时辰，10天120时辰。

120－110＝10时辰

因此，癸日就应提前10个时辰于癸亥时开井穴而不能在癸丑时开，这样两种时辰法才能一致，下一轮循环才能与甲日甲戌时相接。

3. 五输穴依次开穴

1日十二辰经气流周66穴，每时同流五穴，井穴开穴后，经气沿井、荥、输、经、合依次开穴。具体是：

阳日开阳腑井穴，顺开阴时，按井、荥、输、经、合五输依次进行。

阴日开阴脏井穴，顺开阳时，仍按井、荥、输、经、合五输依次进行。

上述五输穴，每1时辰开1穴，依井、荥、输、经、合序开穴。

关于十天干配十二时辰见表18-5，18-6及图18-6。

表18-5　十干配十二辰表

时辰 / 天干	十二时辰干支											
甲与己合	甲子	乙丑	丙寅	丁卯	戊辰	己巳	庚午	辛未	壬申	癸酉	甲戌	乙亥
乙与庚合	丙子	丁丑	戊寅	己卯	庚辰	辛巳	壬午	癸未	甲申	乙酉	丙戌	丁亥
丙与辛合	戊子	己丑	庚寅	辛卯	壬辰	癸巳	甲午	乙未	丙申	丁酉	戊戌	己亥
丁与壬合	庚子	辛丑	壬寅	癸卯	甲辰	乙巳	丙午	丁未	戊申	己酉	庚戌	辛亥
戊与癸合	壬子	癸丑	甲寅	乙卯	丙辰	丁巳	戊午	己未	庚申	辛酉	壬戌	癸亥

表18-6　十干起子表

即：甲己起甲子，
乙庚起丙子，
丙辛起戊子，
丁壬起庚子，
戊癸起壬子

关于十干起子建寅见图18-1。

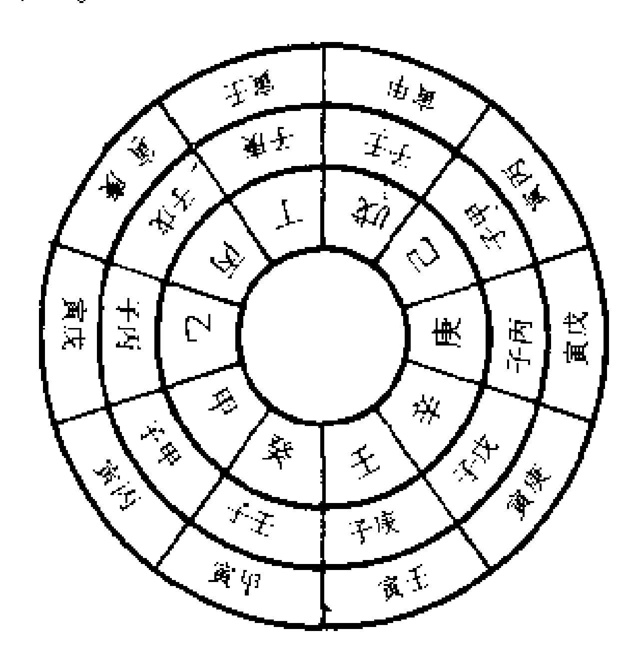
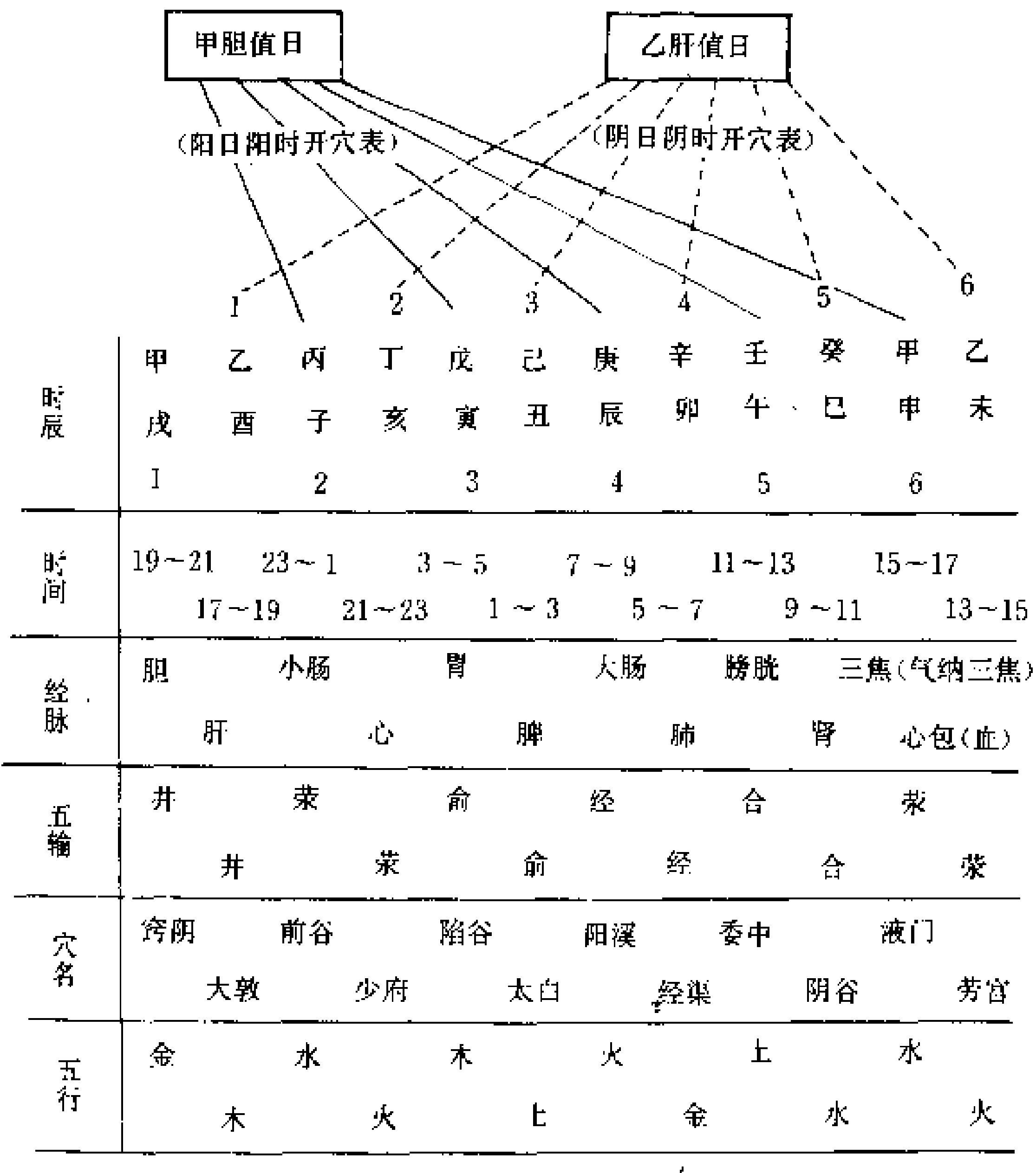


图18-1　十干起子建寅图

关于甲胆乙肝值日开五输穴见表 18-7，时干起时时辰序表见表 18-8。

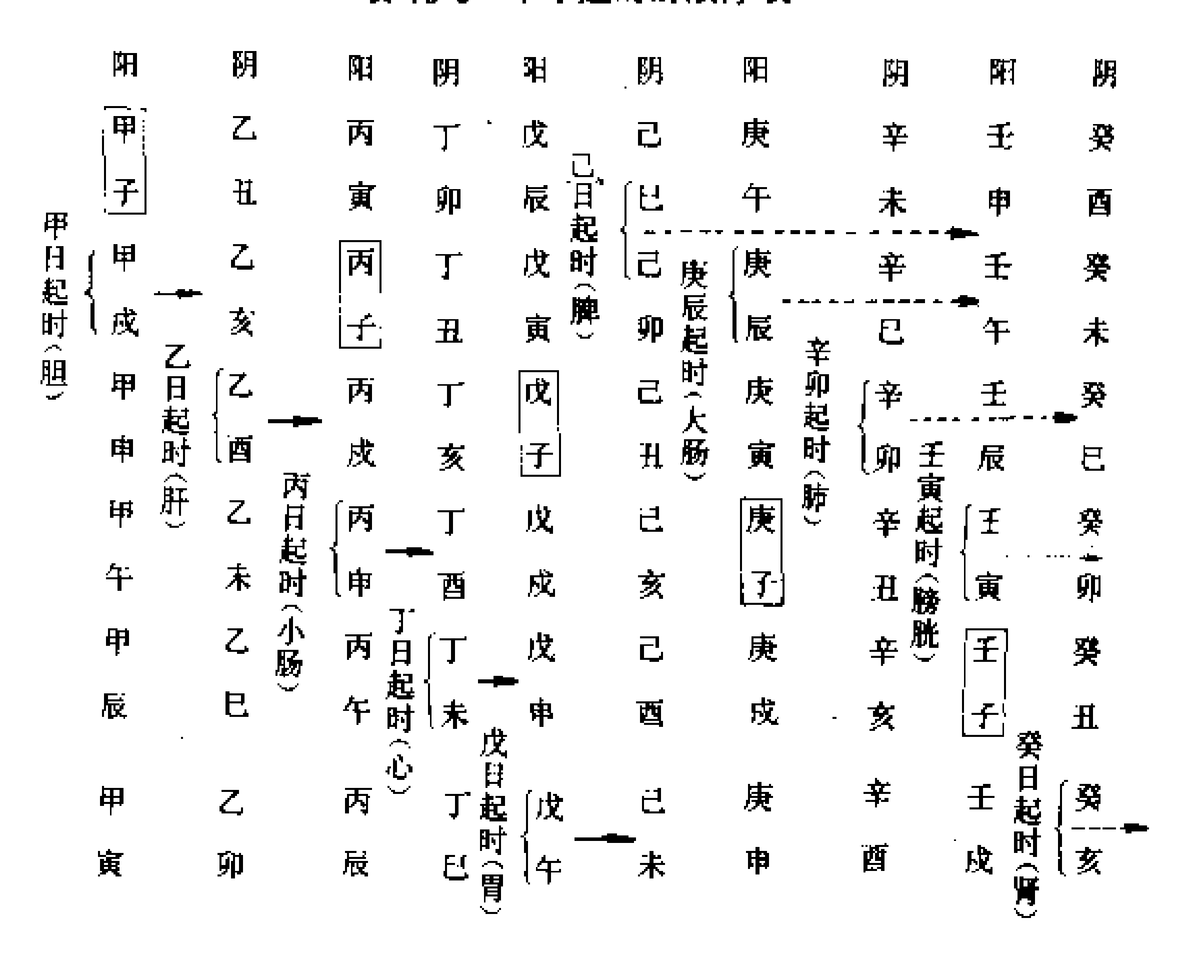
表 18-7　甲胆乙肝值日开五输穴表



时辰	甲戌	乙酉	丙子	丁亥	戊寅	己丑	庚辰	辛卯	壬午	癸巳	甲申	乙未
	1		2		3		4		5		6	
时间	19～21	17～19	23～1	21～23	3～5	1～3	7～9	5～7	11～13	9～11	15～17	13～15
经脉	胆	肝	小肠	心	胃	脾	大肠	肺	膀胱	肾	三焦(气纳三焦)	心包(血)
五输	井	井	荥	荥	俞	俞	经	经	合	合	荥	荥
穴名	窍阴	大敦	前谷	少府	陷谷	太白	阳溪	经渠	委中	阴谷	液门	劳宫
五行	金	木	水	火	木	土	火	金	土	水	水	火

关于十干起时时辰序表 18-8。

表 18-8　十干起时时辰序表



阳	阴	阳	阴	阳	阴	阳	阴	阳	阴
甲子	乙丑	丙寅	丁卯	戊辰	己巳	庚午	辛未	壬申	癸酉
甲戌	乙亥	丙子	丁丑	戊寅	己卯	庚辰	辛巳	壬午	癸未
甲申	乙酉	丙戌	丁亥	戊子	己丑	庚寅	辛卯	壬辰	癸巳
甲午	乙未	丙申	丁酉	戊戌	己亥	庚子	辛丑	壬寅	癸卯
甲辰	乙巳	丙午	丁未	戊申	己酉	庚戌	辛亥	壬子	癸丑
甲寅	乙卯	丙辰	丁巳	戊午	己未	庚申	辛酉	壬戌	癸亥

上述六甲、六乙、六丙、六丁、六戊、六己、六庚、六辛、六壬、六癸分别代表值日天干符号,每一天干是一个大环,而每一值日天干循环内又各有六个小周期。如:六甲值日之内,由甲戌到甲申,由甲申到甲午,由甲午至甲辰,由甲辰至甲寅,由甲寅至甲子,由甲子至甲戌各历经10时,共为60时。于是,五日(60个时辰用六十个甲子标志)为一周,十日再周,也即甲乙丙丁戊五日为一周。己庚辛壬癸五日又完成一周(60时辰),两周则构成:

甲与己合,乙与庚合,丙与辛合,丁与壬合,戊与癸合的规律正好与五运:甲己(土运)、乙庚(金运)、丙辛(水运)、丁壬(木运)、戊癸(火运)的天干符号相吻合。

如上表(表18-8)甲日起时为甲戌,终于甲申,(历经10时),乙日起时为乙酉止于乙未,丙日起时为丙申止于丙午,丁日起时为丁未止于丁巳,戊日起时为戊午,止于戊辰,己日起时为己巳止于己卯,庚日起时于庚辰→庚寅,壬日起时于壬寅→癸亥(超越10个时辰)。

例如:甲日甲戌时开胆经井穴足窍阴,余下则按荥、输、经、合顺序开,具体则按上表凡阳时则开穴,阴时则闭穴。即丙子时开前谷,戊寅时开陷谷穴,庚辰时开阳溪,壬午时开委中,其余乙亥时、丁丑时、己卯时、辛巳、癸未时因为属阴时皆闭穴。至甲申时后,则转注至乙日开丙子阳时,续接开小肠经荥穴前谷。余类推。

乙日乙酉时开肝经井穴大敦,以后逢阳时(干支为阳)时则开,遇阴时(干支为阴时)则闭,故丙戌不开,至丁亥开心经荥穴(第一站为井穴、第二站为荥穴)余类推,乙日十二辰皆尽,则转注于丙日己丑,继开脾经腧穴太白。

又如,乙日乙酉时开肝经井穴大敦,则丙戌时,己丑时,辛卯时癸巳、乙未因属阳穴阴经值日则阳穴闭而不开。因此,下一站是丁亥,开心经荥穴少府,余类推。

4. 输原返还开原穴

输原返还开原穴是子午流注针法中的内容之一,即在开五输(井、荥、输、经、合)穴过程中,凡逢输穴时都必须同时开值日经的原穴。因为原穴为脏腑原气所出,乃经气之本源,故输原同取以得其本原是谓输原返还。其中,六阴经以输代原,见表18-9。

表18-9 十二经原穴表

经别	肺	大肠	脾	胃	心	小肠	肾	膀胱	心包	三焦	肝	胆
原穴名称	太渊	合谷	太白	冲阳	神门	腕骨	太溪	京骨	大陵	阳池	太冲	丘墟

例如,小肠经在庚子时开输穴三间时,还要同时开小肠经原穴腕骨。但六阴经以输代原,故如心经在辛亥时开输穴束骨时,还要开心经俞穴神门。再如肝经在己丑时开俞穴太白时还要同开肝经俞穴太冲,胆经在戊寅时开俞穴陷谷时还要同开胆经原穴丘墟。

5. 气纳三焦,血归包络,开"生我""我生"穴

何谓"气纳三焦"?即凡阳经值日,开完五输穴之后,在最末一个时辰取三焦经中"生我"之穴即为"气纳三焦",因为三焦为阳气之父,故阳经取其生之,为得其气助之故。

如甲日戌时开胆经井穴窍阴,到最末一时甲申,则开三焦属水的荥穴液门,因胆经属木,水生木之谓。

何谓"血归包络"?指凡阴经值日,开完五输穴之后,于最末一个时辰取包络经"我生"之穴即为"血归包络"因为心包络经为阴血之母,为使阴血归于包络,故取"我生"之穴。

如肝经值日，于乙日酉时开肝经井穴大敦后，开完五输穴后，到最末一个时辰乙未时，开心包经属火的荥穴——劳宫，因木生火之谓。下引《针灸大成》所载为参考。

附：流注时日：

阳日阳时阳穴，阴日阴时阴穴，阳以阴为阖，阴以阳为阖，阖者闭也。闭则以本时天干，与某穴相合者针之。

阴日遇阴时，阴日遇阳时，则前穴已闭，取其合穴针之。合者，甲与己合化土，乙与庚合化金，丙与辛合化水，丁与壬合化木，戊与癸合化火，五门十变，此之谓也。

其所以然者，阳日注腑，则气先至而后血行，阴日注藏，则血先至而气后行，顺阴阳者，所以顺气血也。

阳日六腑值日者引气，阴日六脏值日者引血。

或曰：阳日阳时已过，阴日阴时已过，遇有急疾奈何？曰：夫妻子母互用，必适其病为贵耳。

妻闭则针其夫，夫闭则针其妻，子闭针其母，母闭针其子。必穴与病相宜，乃可针也。

噫！用穴则先主而后客，用时则弃主而从宾。

假如甲日胆经为主，他穴为客，针必先主后客，其甲戌等时主穴不开，则针客穴。

按日起时，循经寻穴，时上有穴，穴上有时，分明实落，不必数上衍数，此所以宁守子午，而舍尔灵龟也。

灵龟八法，专为奇经八穴而设，其图具后。但子午法，其理易明，其穴亦肘膝内穴，岂能逃子午之流注哉！（载明·杨继州《针灸大成》）。

三、子午流注纳支法推算规律

何谓纳支法？子午流注纳支法是以十二地支纳十二时辰并与十二脏腑相配属从而进行补泻取穴的取穴法，见表 18-10～18-11。

表 18-10　十二经与十二时辰配属表

肺	→	大肠	→	胃	→	脾	→	心	→	小肠
寅		卯		辰		巳		午		未
3～5		5～7		7～9		9～11		11～13		13～15
膀胱	→	肾	→	心包	→	三焦	→	胆	→	肝
申		酉		戌		亥		子		丑
15～17		17～19		19～21		21～23		23～1		1～3

歌　括

肺寅大卯胃辰宫　脾巳心午小未中
申膀酉肾心包戌　亥焦子胆丑肝通

表 18-11　五输穴五行相生关系表

	井		荥		俞		经		合
阳　经	金	—→ 生	水	—→ 生	木	—→ 生	火	—→ 生	土
阴　经	木	—→ 生	火	—→ 生	土	—→ 生	金	—→ 生	水

补母泻子取穴法：

本法是根据“虚则补其母，实则泻其子”的原则取本经与五输穴之间或本经与他经之间的五行生克关系进行补泻。如胆经属木，胆虚则取与本经五行属性为相生关系的胆经合穴阳陵泉补之，(水生木“虚则补其母”)。反之，如胆实则泻胆经荥穴——侠溪(木生火，“实则泻其子”)但是须掌握一个重要原则，即补法要在经气方盛之时、如甲戌时为胆经方盛之时则补之，泻法则在经气方衰之刻，如乙酉时为经气方衰之际则泻之。

另外，开他经之穴补泻值日经也可，如本经开穴时间已过可开他经之穴以补救。或取本经原穴或本经本穴(同属性的穴)见表 18-12。

表 18-12　十二经补母泻子、本原穴表

十二经	肺	大肠	胃	脾	心	小肠	膀胱	肾	包络	三焦	胆	肝
五行	辛金	庚金	戊土	己土	丁火	丙火	壬水	癸水	丁火	丙火	甲木	乙木
母穴	太渊 卯	曲池 辰	解溪 巳	大都 午	少冲 未	后溪 申	至阴 酉	复溜 戌	中冲 亥	中渚 子	侠溪 丑	曲泉 寅
子穴	尺泽 寅	二间 卯	厉兑 辰	商丘 巳	神门 午	小海 未	束骨 申	涌泉 酉	大陵 戌	天井 亥	阳辅 子	行间 丑
本穴	经渠	商阳	三里	太白	少府	阳谷	通谷	阴谷	劳宫	支沟	临泣	大敦
原穴	太渊	合谷	冲阳	太白	神门	腕骨	京骨	太溪	大陵	阳池	丘墟	太冲

如胆经虚证，但经气流注时辰已过，经穴全属闭穴，则可取五行属水的膀胱经水穴委中(合穴)补之(水生木，虚则补其母)，或开肾经合穴(属水)阴谷穴也可以。反之，胆经实证则可开小肠经(火)荥穴(属火)前谷泻之(木生火，实则泻其子)或取心经合穴少海泻之也可以。

第三节　《黄帝内经》与子午流注

一、奠定了子午流注的理论基础

“子午”，一词最早皆见于《内经》如：

岁有十二月，日有十二辰，子午为经，卯酉为纬。（《灵枢·卫气行篇》）

“子午流注”理论是渊源于《内经》的如：

五脏五腧，五五二十五腧；六腑六腧，六六三十六腧。经脉十二，络脉十五，凡二十七气，以上下。所出为井，所溜为荥，所注为腧，所行为经，所入为合。二十七气所行，皆在五腧。（《灵枢·九针十二原》）

《灵枢》突出了五输穴与经气盛衰的关系，但未具体把五输穴和十二时辰相联系，《灵枢·本输篇》具体提出了六十一穴（缺少心经五个输穴）。

《灵枢》还提出了十二原穴，强调了十二原穴对五脏六腑的主治意义。如曰：“五脏有六府，六府有十二原，十二原出于四关（肘膝），四关主治五藏，五藏有疾，当取之十二原。”

《内经》尤其提出了经气盛衰潮汐的流注规律，为子午流注盛衰开阖奠定了理论基础。如：《素问·针解篇》指出：“补泻之时与气开阖相合也”，《素问·八正神明论》也指出了经气流注存在着盛衰，补泻当与之相应。如曰：“泻必用方，方者，以气方盛也”“泻实者气盛乃纳针”（《素问·调经论》）

二、开创了子午流注的补泻手法

《内经》还在补泻手法方面作了具体的论述，如：

徐疾补泻法
- 补法：徐出针而疾按之（《素问·针解篇》）
- 泻法：疾出针而徐按之，或不按之，或摇大其孔。（同上）

《灵枢·官能》“泻必……摇大其穴，气出乃疾；补必……气下而疾出之，推其皮，盖其外门，真气乃存。”

呼吸补泻法
- 补法：呼尽内针，候吸引针——大留止
- 泻法：吸尽内针，候呼引针——大气皆出

寒热补泻法
- 补法：针下热感
- 泻法：针下寒感

迎随补泻法
- 补法：追而济之者，补也。（《灵枢·小针解》）
- 泻法：迎而夺之者，泻也。（同上）

开阖补泻法
- 补法：进针后当气过谓之阖，可以随而补之——将针尖随着经气去的方向斜刺为补法。
- 泻法：进针后当气来谓之开可以迎而泻之——将针迎着经脉来的方向斜刺为泻法。

如：《素问·针解篇》所曰：“补泻之时者，与气开阖相合也。”

捻转补泻法
- 补法：左转顺经为补；对上行经脉
- 泻法：右转逆经为泻；对上行经脉

（对下行经脉，反是）

提插补泻法
- 补法：慢提急按火烧身——“烧山火”
- 泻法：“微旋而徐推之”“深而迎之为泻”（《灵枢·官能》）急提慢按如冰凉——“透天凉”

总原则为“虚则补之，实则泻之（《素问·阴阳应象大论》）

“刺法言，有余泻之，不足补之”（《素问·调经论》）

上述足见，《黄帝内经》已经为子午流注针法的创造，奠定了理论上和手法上的基础。

第四节 运气理论对子午流注针法的启示

一、子午流注的优越性

其一，子午流注充分把握了经气在人体盛微流注的规律，从而进行穴位的定时开阖，对针灸学的临床应用作出了重要贡献。

其二，子午流注引进了五运六气干支纪时，并与五输穴相对应，是针灸时间医学具体应用。

其三，子午流注应用了中医五行理论，并在五输穴及其他经穴的补泻方面作了充分的应用，尤其五输穴与值日经络之间的补泻具有时间医学的深意。

其四，子午流注充分应用了阴阳相贯，刚柔相济的原则对阴经及阳经之间的同气、异气，结合五行生克关系进行了补泻调整，发挥了阴阳之间的协调，进一步体现了治疗的整体性。

二、子午流注取穴法存在的问题

其一，传统的子午流注虽然引进了运气的干支纪时进行开穴，从总体上来看确实体现了时间医学的优势，但在具体应用中，则拘泥于按五输的五行关系开穴。没有把开穴具体和运气气化相结合。因此，虽然子午流注体现了人与自然的整体关系，但仍然没有达到最高层次。

其二，传统的子午流注取穴法闭穴较多，即未至的或经气已过的穴均很少启用，循时开穴虽然反映了时间医学的长处，但却又限制了取穴的范围。

其三，传统的子午流注取穴法以定时性的固定性的起穴规律为主，缺乏受外界气化影响的非定时性及非固定性的起穴规律。因此，还不能达到驾御人体气血与外界气化盛微规律同步的最佳时机开阖穴位，故还不是最高境界的针法。

三、运气理论对子午流注针法的重大启示

要真正引进运气理论于子午流注就不能只停留在取干支纪时定时取穴的形式，根本问题，必须引进运气理论的气化原理，才能把子午流注变为"活子午流注"。这样古老的子午流注将打开新的领域更加展示出它的时间医学优势，具体启示为如下五个方面：

(一)以运气太过不及开阴阳经井穴

子午流注根据年干、日干、时干决定何经井穴，已把人体经气和运气相联系，阳日阳时开阳经井穴，阴日阴时开阴经井穴符合于运气阳干阴干的阴阳交替。

其中"阳进阴退"开井穴也和运气的客气与主气运行客退主进的运行方向相仿，如《素问·六微旨大论》"君火之右，退行一步，相火治之，复行一步，(再退一步)土气治之，复行一步，金气治之；复行一步，水气治之；复行一步，木气治之；复行一步，君火治之"。

五输穴井、荥、俞、经、合分别代表金、水、木、火、土(阳经)和木、火、土、金、水(阴经)，也可以看做与五运相一致，但是子午流注的开五输穴过程是以阳进阴退按时辰开穴的原理，虽然与

运气相近却并不同步。

为了更好地把人体经气的盛衰与外界气化相吻合，就应根据年干支分析当年的运气气化规律，从而对开五输穴进行调整。不一定严格按照循时开穴的规定，完全可以根据运气的太过不及胜复淫发打破开五输穴的固定顺序，如：

年干属阳为运气太过，则根据"抑其运气，资其不足"（《素问·六元正纪大论》）的理论。可以打破子午流注阳时开阳穴，阴时开阴穴的固定格式，采取运气阳太过之年开阴井穴，运气阴太过之年开阳井穴的灵活格式，目的在于以阴制阳，以阳约阴协调人体阴阳气化。

（二）据运气的胜、复、郁、发规律开五输穴

子午流注的五输穴是严格循时顺开的，因为是固定不变的开阖，因此难以和外界复杂多变的气化相应。如果把五输穴的开阖与运气的胜复郁发淫变相结合，则更能发挥五输穴调整经气的作用。因为五输穴分布于人体的肢末，根据《内经》，"四肢者，诸阳之本"（《素问·阳明脉解篇》）肘膝以下为阳经的发祥地及阴阳经脉的交接处，所以五输穴犹如河流的上源，故立足于五输穴的阴阳调整，则可奠定全身阴阳调整的基础。

如何调整？如该年气化是某气为淫胜之气，则可开五输穴中在五行属性上克胜气的穴位。如火运太过之年，可取五输穴中的水穴以克制胜之，而火运不及之年则可取同气之穴——火穴以助之。尤其还可以根据复气出现的规律取能制约胜气的穴位以复之。当外界出现郁发之气的时候，则应开五输穴中同气之穴进行调整。如木运太过之年，出现土郁（脾郁）之时，则应取五输穴中属土的输穴，采用补的手法或配合艾灸以振其机能。尤其应配合自然界发气开始之际，针刺相应的穴位，帮助其恢复气机。从而把子午流注固定的五输穴开法变为活的、可变的开法。即活子午流注开穴法。

（三）以司天，在泉之气互开阴、阳经穴

子午流注纳甲法中的取穴方法还包括阴阳互用取穴法（即刚柔相合，夫妻互用法）所谓"夫病针其妻，妻病针其夫"。其夫妻关系是指甲与己合化土，乙与庚合化金，丙与辛合化水，丁与壬合为木，戊与癸合化火，又根据天干有阴阳之分阴即妻，阳即夫。因此，逢阳时本应取阳穴，遇阴时原该开阴位。但据"夫妻互用"原则故二者可互用，即阳时"妻闭"也可取阴穴，阴时"夫阖"同样可开阳穴。故在甲己两日，乙庚两日，丙辛两日，丁壬两日，戊庚两日的阴阳经其穴位可以互补互用，此即所谓"夫妻互用"。

上述子午流注的夫妻互用虽然扩大了开穴的机会，但仍然没有和自然界气化密切吻合，要更好地配合必须把阴阳经穴位的互开结合运气气化，因为运气气化是异常的、复杂的气候变化的反映。因此，子午流注既然是以时间医学为特色的取穴法，就应该更好地利用运气规律。具体为：

运气司天在泉为阴阳相对的气化规律即三阴在天则三阳在泉，三阴在泉则三阳在天，各司上、下半年气化。应用于子午流注：如果当年上半年司天淫胜之气为三阳，则上半年可开阴经之穴以制约。反之司天的淫胜之气为三阴，又应开阳经之穴。下半年在泉的淫胜之气是三阳，就应在下半年开阴穴以制约，如是三阴又当开阳穴。

（四）以运气原理打开闭穴

闭穴指未至或过时之穴。即无论在阳日阳时已过遇阴时，或阴日阴时已过逢阳时的未开的穴位，皆谓之闭穴。打开闭穴的方法，子午流注中有上述的"夫妻互用"即按照甲与己合，乙与庚合，丙与辛合，丁与壬合，戊与癸合的理论。这样在甲己时，乙庚时，丙辛时，丁壬时，及戊癸时便

可多打开几个穴位，如乙亥时，应用乙与庚合的原则，可以除了开乙亥本时的中封穴之外，还可再开庚午时的阳溪穴。但按照子午流注的原则，这些穴位都必须应时而开，因此就存在着过时或未至而闭的束缚。如果按照运气气化的原理以应气为主，便可打破刻板的应时开穴，以应时结合应气开穴，从而使更多的闭穴能够随时被启用。

子午流注中固定的，不变的时辰开穴法仍然有许多穴位不能活用。子午流注井、荥、输、经、合 66 个穴位还存在有穴无时或有时无穴的情况，这些都属于闭穴死穴。如按照干支纪时，每 5 天就有 12 个死穴，此外尚有空穴，(气纳三焦之后的闭穴)、重穴(即一时二穴)，这些穴位如果以运气时间医学的原则即以灵活应气为主而不是以刻板的应时为主，那么这些穴位是完全可以开发的。

开启的原则是：无论过时的或未至的穴位，只要对气化能起到补偏救弊作用的都可以作为后备穴位。因为外界气候复杂而多变往往是不应时的，因此开穴也不应刻板应时。无论过时的、未至的、或无时配的，都可以根据运气的太过不及，胜复淫治规律取穴，使之达到“抑其太过，资其不足”“以平为期”的目的。总的原则是在以应时五输穴开穴的前提下，尽量打开闭穴以为辅佐。如此还可发挥多经配合的整体效应。

(五)以运气理论为指导对原穴的扩大应用

子午流注规定，逢俞必开原，即阳经开俞穴时必须同开值日经的原穴。所谓“返本还原”，阴经则同开本经俞穴(阴经以俞代穴)，但这样的规定对发挥原穴的作用则受到限制。根据运气“必折其郁气，先资其化源，抑其运气，扶其不胜”的理论。对运气六化呈现不及的情况，“资其化源”是很必要的。而经络中的原穴有本源的作用。原穴是原气之所出，原气导源于肾间动气，是人体脏腑之源，十二根之根本，故原气有重要的调整人体脏腑经气的作用。正如《内经》所言：“五脏有疾也，当取之十二原”，故应扩大其应用范围，增加运用机会。因此开穴机会应增加至能与五输穴起协同作用即可开，也即逢五输穴，只要气化需要都可以同开，不必非等到遇俞穴才开原穴。

综上所述，说明应用运气理论于子午流注可以更好地把经气盛衰规律和自然界气化相吻合，更有利于扩大取穴领域，变闭穴为开穴、变固定开穴为灵活取穴。并且应用运气原理于子午流注，不仅能利用一般气化常规更能驾御特殊气化规律，使治疗手段更能顺应于复杂多变的自然界气化，从而使子午流注变为活子午流注。这样将更能发挥子午流注的时间医学特色，展示了运气理论在子午流注方面的巨大潜力。

综上所述，运气理论在子午流注及灵龟八法中的应用，启示了运气理论在针灸学中有着巨大的潜力，如果针灸研究能以运气理论为指导，必将最大限度地发挥中国针灸的优势。

井荥俞原经合歌

少商、鱼际、与太渊，经渠、尺泽肺相连，商阳、二三间、合谷，阳溪、曲池大肠牵。隐白、大都、太白脾，商丘、阴陵泉要知，厉兑、内庭、陷谷胃，冲阳、解溪、三里随。少冲、少府属于心，神门、灵道、少海寻，少泽、前谷、后溪腕，阳谷、小海小肠经。涌泉、然谷与太溪，复溜、阴谷肾所宜，至阴、通谷、束京骨，昆仑，委中膀胱知。中冲、劳宫心包络，大陵、间使传曲泽，关冲、液门、中渚焦，阳池、支沟、天井索。大敦、行间、太冲看，中封、曲泉属于肝，窍阴、侠溪、临泣胆，丘墟，阳辅，阳陵泉。

附:流注图:18-2～18-5。明・杨继州《针灸大成》。

足少阳胆之经，甲主，与己合，胆引气行。



甲日　甲戌时开胆为井金。

丙子时，小肠荥水。

戊寅时，胃俞木，并过胆原丘墟，木原在寅。

庚辰时，大肠经火。

壬午时，膀胱合土。

甲申时，气纳三焦之荥水，甲属木，是以水生木，子母相生。

图 18-2　流注图(一)

足厥阴肝之经，乙主，与庚合，肝引血行。



乙日　乙酉时开肝为井木。

丁亥日，心荥火。

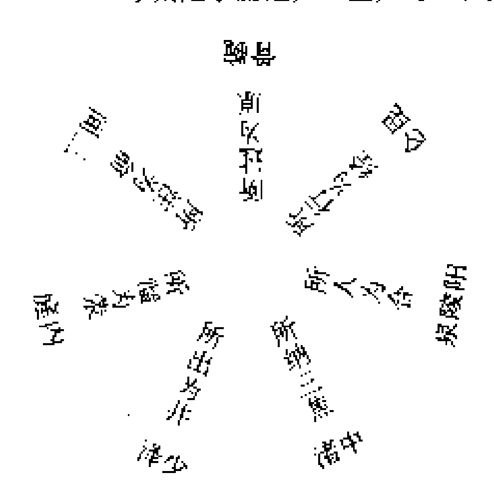
己丑时，脾俞土，并过肝原。

辛卯时，肺，经金。

癸巳时，肾，合水。

乙未时，血纳包络之荥火，乙属木，是以木生火也。

手太阳小肠经，丙主，与辛合，小肠引气行。



丙日　丙申时开小肠井金，

戊戌时，胃荥水。

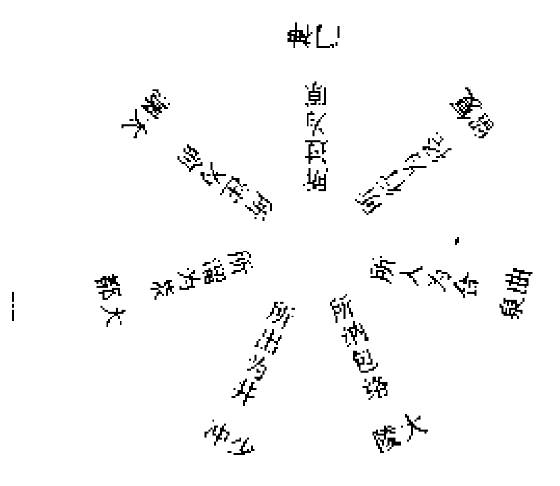
庚子时，大肠俞木，并过小肠原。

壬寅时，膀胱经火。

甲辰时，胆合土。

丙午时，气纳三焦之俞木，丙属火，是以木生火也。

手少阴心之经，丁主，与壬合，心引血行。



丁日　丁未时开心为井木，

己酉时，脾荥火。

辛亥时，肺俞土，并过心原。

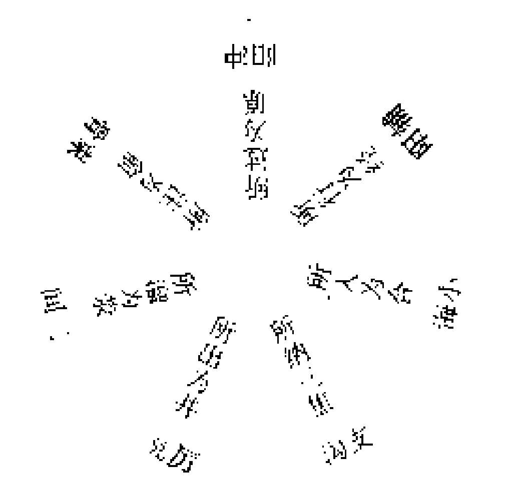
癸丑时，肾经金。

乙卯时，肝合水。

丁巳时，血纳包络之俞土，丁属火，是以火生土也。

图 18-3　流注图(二)

足阳明胃之经，戊主，与癸合，胃引气行。



戊日 戊午时开胃为井金。

庚申时，大肠荥水。

壬戌时，膀胱俞木，并过胃原。

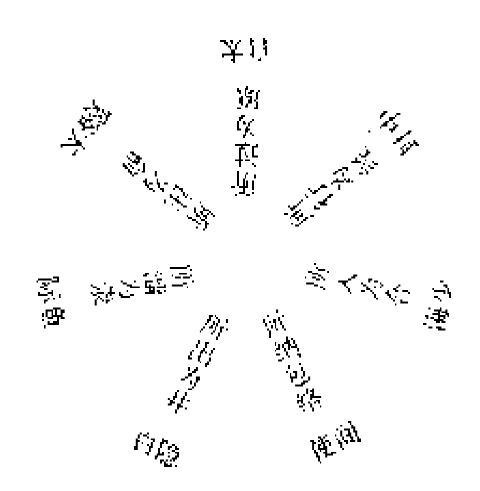
甲子时，胆经火。

丙寅时，小肠合土。

戊辰时，气纳三焦之经火，

戊属土，是以火生土也。

足太阴脾之经，己主，与甲合，脾引血行。



己日 己巳时开脾为井木。

辛未时，肺荥火。

癸酉时，肾俞土，并过脾原。

乙亥时，肝经金。

丁丑时，心合水。

己卯时，血纳包络之经金，

己属土，是以土生金也。

手阳明大肠经，庚主，与乙合，大肠引气行。



庚日 庚辰时开大肠井金。

壬午时，膀胱荥水。

甲申时，胆俞木，并过大肠原。

丙戌时，小肠经火。

戊子时，胃合土。

庚寅时，气纳三焦之合，土

庚属金，是以土生金也。

图 18-4 流注图(三)

手太阴肺之经，辛主，与丙合，肺引血行。



辛日　辛卯时开肺为井木。

癸巳时，肾荥火。

乙未时，肝俞土，并过肺原。

丁酉时，心经金。

己亥时，脾合水。

辛丑时，血纳包络之合水，辛属金，是以金生水也。

足太阳膀胱经，壬主，与丁合，膀胱引气行。



壬日　壬寅时开膀胱井金。

甲辰时，胆荥水。

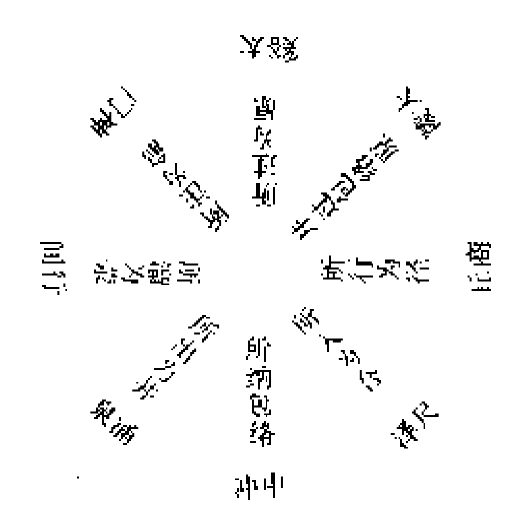
丙午时，小肠俞木，并过本原京骨。木原在午水入火乡，故壬丙子午相交也，兼过三焦之原阳池。

戊申时，胃经火。

庚戌时，大肠合土。

壬子时，气纳三焦井金。

足少阴肾之经，癸主，与戊合，肾引血行。



癸日　癸亥时开肾为井木。

乙丑时，肝荥火。

丁卯时，心俞土，并过肾原太溪，又过包络原大陵。

己巳时，脾经金。

辛未时，肺合水。

癸酉时，血纳包络之井水，谓水生木也。

图 18-5　流注图(四)

第十九章　运气理论对灵龟八法及针灸取穴的启示

灵龟八法是把易理及运气理论直接应用于针灸取穴的典范，显示了易理及运气理论在针灸取穴中的重大意义，同时也进一步证实了易理及运气理论是中国针灸学的最高理论指导。

第一节　运气理论与灵龟八法

一、关于灵龟八法

灵龟八法亦称“奇经纳卦法”，是把《易经》八卦结合九宫说和人体奇经八脉的八会穴相配合并结合时日干支推算行针的方法。

八卦：

八卦是《周易》的八个基本符号，即：

乾☰　坤☷　震☳　巽☴

坎☵　离☲　艮☶　兑☱

其中，

乾卦象天义健　　坎卦象水义陷

坤卦象地义顺　　离卦象火义丽

震卦象雷义动　　艮卦象山义止

巽卦象风义入　　兑卦象泽义悦

总之，八卦分别象征天地，雷风，水火，山泽，四个阴阳对立面，是阴阳矛盾，阴阳对立统一的缩影。

《周易》是中国文化的总源，对中国的思想文化、社会科学及自然科学都产生着巨大的影响，和中医学的关系尤为密切。以阴阳气化理论为核心的易理对中医理论的形成和发展产生着深刻的影响。（详见拙著《周易与中医学》）

八卦包括八经卦及六十四卦。

八卦由阳爻“—”及阴爻“--”所组成，三百六十四爻的升降变化集中体现了宇宙阴阳气化的消长转化及依存制约关系是八卦的精髓。

灵龟八法纳八卦的原因是因为八卦不仅有象征阴阳消长的时间优势。而且还是方位空间的标志。八卦是四方四隅的，因此八卦是象征阴阳对立统一时空关系的缩影。灵龟八法纳八卦正是为了借用八卦这一优势。

九宫：

九宫是以北极为座标，通过北斗星座围绕北极星旋转一周而形成的纪时法，即所谓北斗视运动。九宫由太乙行九宫而来，最早见于《易纬·乾凿度》"太乙行九宫"，即太一移宫。

何谓太一？太者，大也。太又作太虚讲，太虚乃无极之谓。无极生太极，"太极生两仪，两仪生四象，四象生八卦"（《易·系辞》），这里太一指北辰系统，包括北极星及北斗星座。太一移宫，指北斗星围绕着北极星旋转一周的时空标志。其时间标志为斗纲建月，空间标志即九宫。

所谓斗纲建月，指北极居中不动，北斗运于外，斗有七星，即魁星（4 颗），杓星（3 颗）斗杓在一年之中旋指十二地支（十二辰）以建十二月。即正月斗杓指寅即为正月建寅，二月指卯为二月建卯，其余类推，即三月建辰，四月建巳、五月建午、六月建未，七月建申，八月建酉、九月建戌、十月建亥、十一月建子、十二月建丑是谓斗纲建月，如图 19-1，19-2。

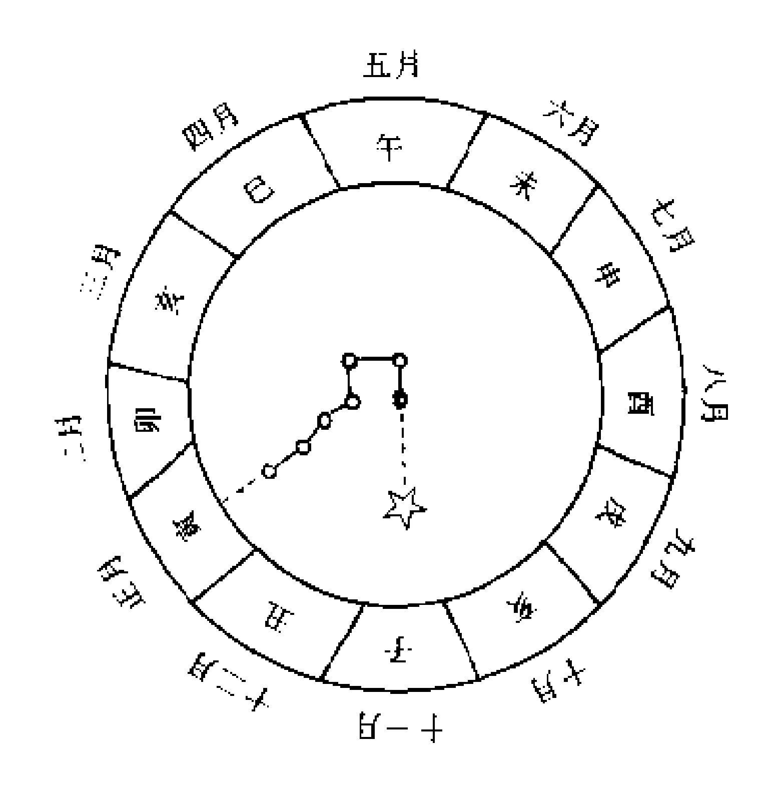


图 19-1　斗纲建月示意图

阴洛宫 东南 巽 ☴ 立夏 四 弱风	上天宫 南 离 ☲ 夏至 九 大弱风	谋风 西南 坤 ☷ 立秋 二 玄委宫
仓东门宫 震 ☳ 春分 三 婴儿风	中央 招摇宫 五	刚风 兑 ☱ 秋分 七 仓果西宫
天留宫 八 艮 ☶ 立春 东北 凶风	叶蛰宫 一 坎 ☵ 冬至 北 大刚风	折风 六 乾 ☰ 立冬 西北 新洛宫

图 19-2　九宫八风图

九宫由八卦、方位、节令及洛书数字所组成。

洛书，是《周易》的重要图符。相传为"大禹治水，神龟负图之洛，文刊于背。其数戴九履一，左三右七，二四为肩，六八为足，五居于中，禹因以第之，以成九畴。"

河图则为生成数的起源。九宫由八卦、方位，节气及河图数所组成。如图 19-3。

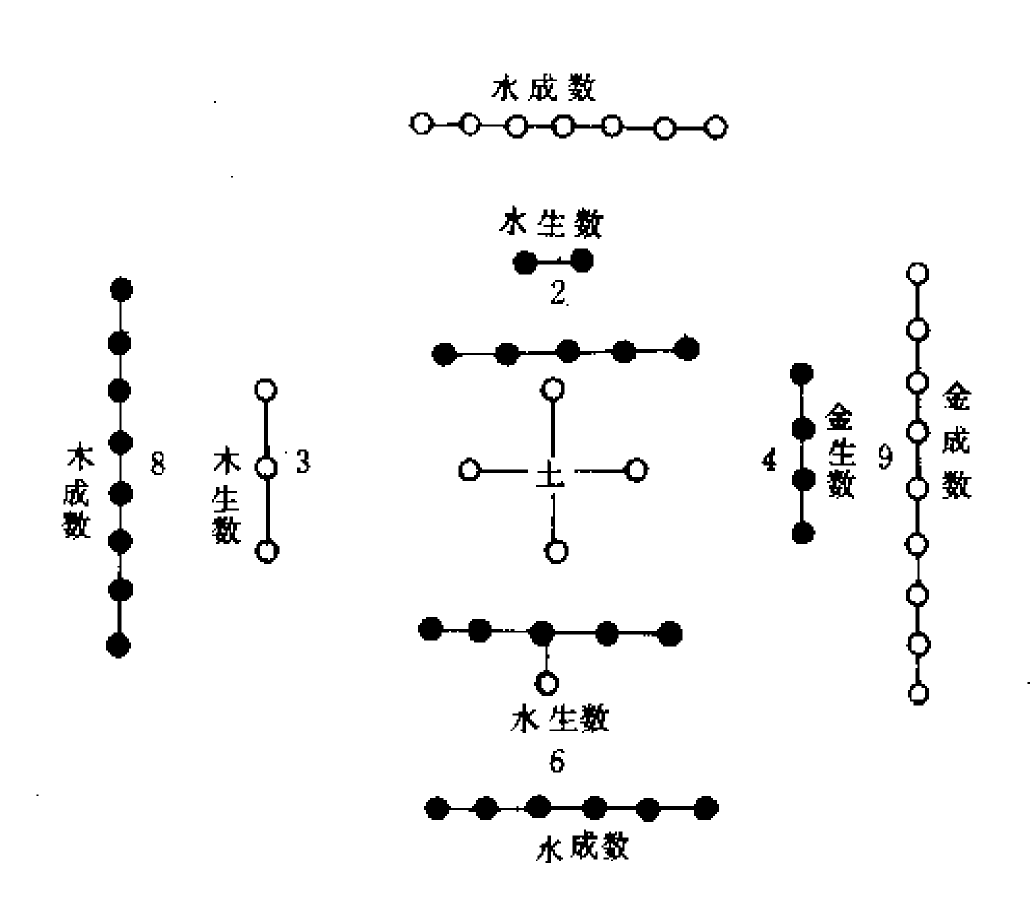


图 19-3 河图生成数示意图

为什么要纳河图的数字？因为河图生成数代表阴阳的消长转化及生长化收藏的过程。

太一移宫象征交换节令，气候将发生明显变化，所谓"太一移日，天必应之以风雨。"(《灵枢·九宫八风》)每一宫约 46 天，包括 3 个节气，从冬至开始至大雪止共 24 个节气，即：

二十四节气歌

春雨惊春清谷天　夏满芒夏暑相连
秋处露秋寒霜降　冬雪雪冬小大寒

上述说明，所谓九宫是把八卦、河图星宿、方位和月建统一起来论述二十四节气交替气候变化规律的历法。

奇经纳卦：

把奇经八脉的八个交会穴和九宫八卦相配属即是奇经纳卦。奇经纳卦是灵龟八法的主要内容，如图 19-4。

灵龟八法八卦配八脉数字歌

坎一联申脉　照海坤二五
震三属外关　巽四临泣数
乾六是公孙　兑七后溪府
艮八系内关　离九列缺主

临泣 4 巽 ☴	列缺 9 离 ☲	照海 2 坤 ☷
外关 3 震 ☳		☱ 兑 7 后溪
☶ 艮 8 内关	☵ 坎 1 申脉	☰ 乾 6 公孙

图 19-4 奇经纳卦图

洛书数字歌

戴九履一， 六八为足
左三右七， 五十居中
二四为肩 寄于坤局

八脉交会穴是奇经八脉即任、督、冲、带、阴维、阳维、阴跻、阳跻脉与十二经相通的穴位。奇经八脉具有统帅，调整及维系十二经脉的作用。其中督、任脉分别为阴、阳脉之海，有统帅及调整阴、阳脉的作用。而阴维、阳维、阴跻、阳跻则具有维系阴阳经脉气血的意义。

八脉交会穴指十二经上有八个与奇经八脉相通应的穴位、分布于四肢。见表 19-1 八脉交会表。

表 19-1 八脉交会表

十二经名	小肠经	肺经	脾经	胆经	肾经	膀胱经	心包经	三焦经
交会穴	后溪	列缺	公孙	临泣	照海	申脉	内关	外关
奇经	督脉	任脉	冲脉	带脉	阴跻	阳跻	阴维	阳维

八脉交会穴的作用在于：

其一，起到沟通七经八脉与十二经气血相联系的作用。

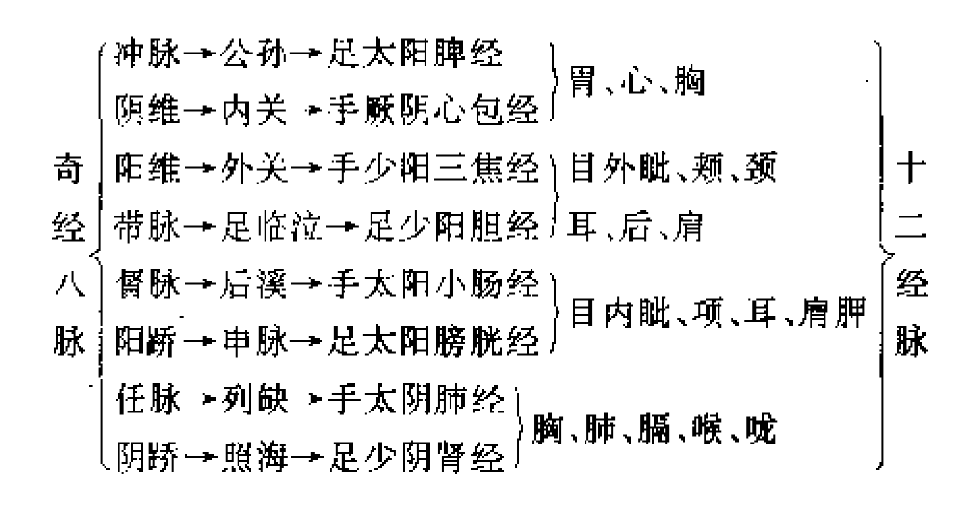
其二，交会内脏经气的作用。

八脉交会穴歌

公孙冲脉胃心胸，内关阴维下总同
临泣胆经连带脉，阳维目锐外关逢
后溪督脉内眦颈，申脉阳跻络亦通
列缺任脉行肺系，阴跻照海膈喉咙。

八脉交会如表 19-2。

表 19-2　八脉交会表



二、灵龟八法推算法

(一)先算出干支数字：

方法是把洛书五行生成数和干支阴阳序数相结合。然后在此基础上，算出日，时干支的和。如天干数为阳则以阳数除九，天干数为阴数则除六，所得余数去和八卦数相对即是应开穴的数。以下先列举干支的代数，如表 19-3～19-4。

表 19-3　灵龟八法日干支数字表

天干	甲己	乙庚	丁丑	戊癸丙辛
地支	辰戌丑未	申酉	寅卯	巳午亥子
代数	10	9	8	7

歌　括

甲己子午九宜用，乙庚丑未八无疑，
丙辛寅申七作数，丁壬卯酉六须知
戊癸辰戌各有五，巳亥单加四共齐
阳日除九阴除六，不及零余穴下推。

表 19-4　灵龟八法时干支数字表

天干	甲己	乙庚	丙辛	丁壬	戊癸	
地支	子午	丑未	寅申	卯酉	辰戌	巳亥
代数	9	8	7	6	5	4

歌括：

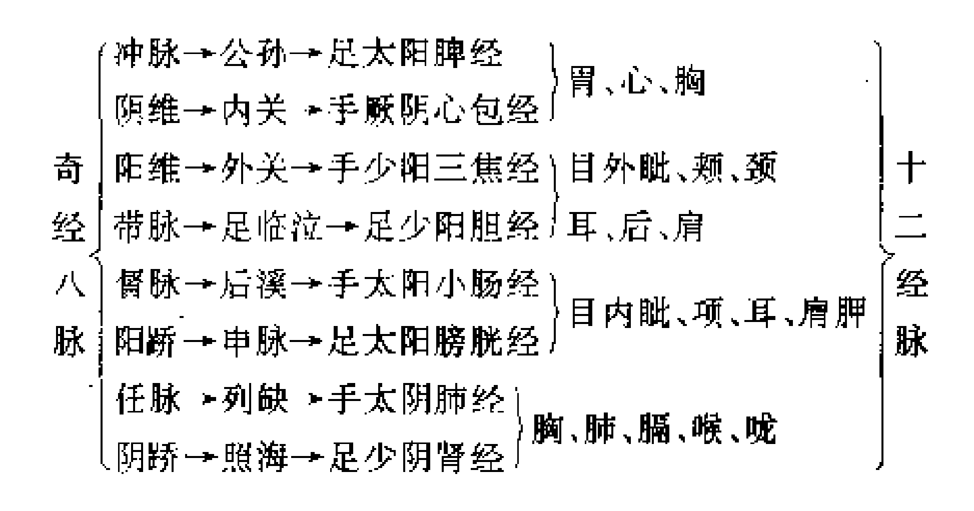
日时干支有四数，阳数相加有依旧，阳日除九阴除六，穴位即从余数推。

例如，按灵龟八法求甲子日丙寅时应开何经何穴？

据表 19-3 灵龟八法日干支代数，甲为 10、子为 7；时干支代数丙为 7，寅为 7，四数之和(相加)为 31，甲为阳日除九，余数是 4。和八卦九宫相应是“巽四临泣数”，故当开胆经的临泣穴。(“临泣胆经连带脉”)

八脉交会如表 19-2。

表 19-2　八脉交会表



二、灵龟八法推算法

(一)先算出干支数字：

方法是把洛书五行生成数和干支阴阳序数相结合。然后在此基础上，算出日，时干支的和。如天干数为阳则以阳数除九，天干数为阴数则除六，所得余数去和八卦数相对即是应开穴的数。以下先列举干支的代数，如表 19-3～19-4。

表 19-3　灵龟八法日干支数字表

天干	甲己	乙庚	丁丑	戊癸丙辛
地支	辰戌丑未	申酉	寅卯	巳午亥子
代数	10	9	8	7

歌　括

甲己子午九宜用，乙庚丑未八无疑，
丙辛寅申七作数，丁壬卯酉六须知
戊癸辰戌各有五，巳亥单加四共齐
阳日除九阴除六，不及零余穴下推。

表 19-4　灵龟八法时干支数字表

天干	甲己	乙庚	丙辛	丁壬	戊癸	
地支	子午	丑未	寅申	卯酉	辰戌	巳亥
代数	9	8	7	6	5	4

歌括：

日时干支有四数，阳数相加有依旧，阳日除九阴除六，穴位即从余数推。

例如，按灵龟八法求甲子日丙寅时应开何经何穴？

据表 19-3 灵龟八法日干支代数，甲为 10，子为 7；时干支代数丙为 7，寅为 7，四数之和(相加)为 31，甲为阳日除九，余数是 4。和八卦九宫相应是“巽四临泣数”，故当开胆经的临泣穴。(“临泣胆经连带脉”)

再如，按灵龟八法求乙丑癸未时，应开何经何穴？

乙丑的日干支分别为9及10，癸未的时干支分别是5及8，四数之和为32，乙丑为阴干日，故32÷6余数为0，则开穴数为六，对应于乾卦，知当开脾经公孙（“乾六是公孙”、“脾经公孙通冲脉”）。

须要提及，凡余数是“0”的，阳干日以九数计，阴干日以六数计，九、六二数乃《周易》老阳、老阴之数，取之是为了与阳干、阴干日数相应之故。

三、运气理论对灵龟八法的重大启示

灵龟八法引进了《周易》八卦方位和运气干支纪时取穴，但并没有和运气理论相结合。所以虽然有一定的空间特色。但由于没有和运气气化相结合。因此实际上并没有反映出真正的空间优势也即时空相应的空间优势。

如果再把运气气化理论引入和易理密切结合，则灵龟八法的时空优势将能上升到一个新的高度，则更能有效地显现临床效应。

如是，子午流注取穴原理，引进运气理论后将更能显现时间优势，灵龟八法引进运气理论则更能反映空间效应，二者相辅相成，必将共同在针灸学中大放异彩。

（一）运气异常方位气化说

运气理论不仅体现了时间气化，还蕴藏着方位气化，即运气是时空气化。根据运气七篇的《六元正纪大论》的阐述，运气气化存在着正化日及邪化日两大类气化现象。正化日对方位的影响不大，邪化日则对方位的影响较大。

何谓正化日？

《素问·六元正纪大论》曰：“甲子甲午岁，上少阴火，中太宫土运，下阳明金，热化二，雨化五，燥化四，所谓正化日也。”

意即在甲子及甲午年为阳干大运太过之年，逢子午少阴君火司天。（“上”指司天），则卯酉阳明燥金在泉，中运（即大运）为太宫（土运太过）。与洛书生成数相应则子午少阴君火司天，火的生数为2，故曰“热化二，”中运（大运）为土，土的生成数是五，故曰“雨化五”，卯酉阳明燥金在泉，燥金的生数是四，故曰“燥化四”，因为该年无胜无复。其中，无论火化、雨化及燥化皆为生数，无太过的标志。故曰正化日，正化即气化为正。因此，具体的方位没有灾害克伐。

何谓邪化日？

《素问·六元正纪大论》曰：“乙丑，乙未岁，上太阴土，中少商金运，下太阳水，热化寒化胜复同，所谓邪气化日也。灾七宫。”

即在乙丑，乙未年份，丑未太阴湿土司天，辰戌太阳寒水在泉，中运（大运）为金运不及年（少商）。因为金运不及则火来克之，水又来复之。该年产生了胜气和复气的特异气化现象即“热化寒化胜复同”，故称邪气化日。灾七宫是因为气化不正常的根源在于金运不及，故灾害主要加于金。金位和洛书西方兑卦相应，数为七，故曰灾七宫。

《素问·六元正纪大论》提出了运气气化失常，尤其大运为不及之化，常常导致相应的地方受害，由于运气理论把风寒湿热燥火六化和以洛书八卦为内核的九宫相配应。因此受害的方位和《周易》洛书八卦九宫的方位数字相同，如金运不及“灾七宫”，土应不及“灾五宫”，木运不及“灾三宫”，火运不及“灾九宫”，水运不及“灾一宫”。上述见表19-5，图19-2。

表 19-5 运气气化异常灾害方位

	火运不及灾九宫	
木运不及灾三宫	土运不及灾五宫	金运不及灾七宫
	水运不及灾一宫	

东南 四 立夏	南 九 夏至	西南 二 立秋
东 三 春分	五 中央	秋分 七 西
立春 八 东北	冬至 一 北	立冬 六 西北

图 19-2 灾宫方位示意图

（二）运气异常方位说在灵龟八法的启示

灵龟八法虽然应用了八卦方位取穴，但并未和运气气化密切联系。因此其取穴的方位并未体现气化优势。为了纠正这一不足，使灵龟八法取穴法与当年运气气化同步，就有必要和运气气化方位说相结合。

即把上述《素问·六元正纪大论》的运气异常气化方位说和灵龟八法相配属进行取穴，如：

水运不及的年份，诸如辛巳、辛亥、辛卯、辛酉年，由于水气不及而出现土气克伐的胜气及木气来复的异常气化，所谓“雨化风化胜复同”运气异常气化方位学属“灾一宫”。结合灵龟八法“坎一联申脉”，“申脉膀胱通阳跷”故应取足太阳膀胱经申脉穴，膀胱属壬水，以补法施之，从而增强肾水以防土之胜气（雨化）乘克。

木运不及的年份，如丁丑、丁未、丁亥、丁巳年，由于木运不及而出现金气克伐的胜气及火气来复的异常气化，所谓“清化热化胜复同”运气异常气化方位属“灾三宫”。结合灵龟八法“震三属外关”，“外关三焦通阳维”，故应取手少阳三焦经外关穴，三焦经属火，火克金，从而减轻肺金对肝木的乘伐。

火运不及的年份，如癸酉、癸卯、癸未，癸丑年，由于火运不及而出现水气克伐的胜气及土气来复的异常气化，所谓“寒化雨化胜复同”，运气异常方位属“灾九宫。结合灵龟八法“离九列缺主”，“列缺肺经通任脉”，故应取手太阴肺经列缺穴，以防火运不及，失于克金，肺气过亢之故。

金运不及的年份，如乙亥、乙巳、乙酉、乙卯岁，由于金运不及，而出现火气克伐的胜气及水气来复的异常气化，所谓“热化寒化胜复同”。运气异常气化方位属“灾七宫”。结合灵龟八法“兑七后溪府”，“后溪小肠通督脉”，故应取手太阳小肠经后溪穴，小肠经属火，火克金，用泻手法以救肺金之不足。

土运不及的年份，如己卯、己酉、己丑、己未岁，由于土运不及，而出现木气克伐的胜气及金气来复的异常气化，所谓“风化清化胜复同”。运气异常气化方位属“灾五宫”，由于灵龟八法无五宫，故直取脾经公孙，施以补法以增强脾气防肝木之乘伐。

综上所述，运气理论对针灸学有着重要的指导意义和应用价值。尤其子午流注和灵龟八法，如引进运气理论则将对针灸在时空领域的开穴展示广阔的前景。运气气化理论正显示了这一优势。而且必将使中医学的这一瑰宝更赋有生命力。

第二节 运气理论在针灸取穴中的重大指导意义

运气理论除了在子午流注规律取穴中有重大指导价值之外，并且在一般针灸取穴原则中也有非常的启迪意义。主要为应用运气气化进行补泻。如：

一、以“抑其胜，资其源”理论指导取原络穴

一般针灸原则为以《难经·六十九难》为指导，即：“虚则补其母，实则泻其子”，但多局限于脏腑气化的补泻以及一般气化常规的补泻，对特殊气化常规（复杂多变的运气气化常规）应用的还不多。如根据运气理论“运太过则抑其胜，运不及则资其源”的原则，针灸取穴就应以五运六化的情况在十二经中选穴。重点仍然以取十二经五输穴为主，因为五输穴是十二经取主导作用的穴位。如木运太过之年，风气大胜，在人体气淫于脾，则应取脾经五输穴中的土穴太白用补法助其气，并取肝经五输穴中的木穴大敦，用泻法以抑其胜。再如水运不及之年，土气大胜，在人体淫之于肾，则应补肾经水穴阴谷穴，泻脾经土穴太白。并可辅之以脾经金穴复溜，取金生水之意，还可佐以脾经原穴太白以“资其化源”。

二、“原络互用”以资其化源

在气化不及的情况下，以及脏气被郁气所抑之际，可以采取原络互用的原则进行调整。因为原穴为五脏原气之所出，又为十二根之根本，生命活动的原动力，如《灵枢·九针十二原》所说：“五脏有疾也，当取之十二原”。名称见表 19-6

表 19-6 十二原歌诀

甲出丘墟乙太冲，	丙居腕骨是原中
丁出神门原内过，	戊胃冲阳气可通
己出太白庚合谷，	辛原本出太渊同
壬归京京阳池穴，	癸出太溪大陵中

络穴乃经脉之腧穴，有联络表里两经的作用，十二经络穴又都分布于肘膝关节以下，既便于取穴，又具有调整维系表里两经的作用。因此，在运气气化不及和脏气被郁气所抑的情况下选用原络配穴既可鼓动经气，又能借助相表里经气的协助，所以是“资其化源”的比较有效的应

用。见表19-7。

表19-7　十五络穴表

阴	经	阳	经	阴	经	阳	经
肺经	列缺	大肠经	偏历	肾经	大钟	胆经	光明
脾经	公孙	胃经	丰隆	肝经	蠡沟	三焦经	外关
心经	通里	小肠经	支正	心包经	内关	督脉	长强
脾之大络	大包	膀胱经	飞扬	任脉	鸠尾		

例如，当年木化不及或木气被抑成为郁气，则可取肝经原穴太冲及络穴蠡沟，也可配肾经原穴太溪，水生木以资其化源。又如土气不及或土气被郁，则可取脾经原穴太白，配合络穴公孙，也可取心经原穴神门，以火生土，资其化源为治。

三、把握“胜复郁发”契机，配合开五腧穴

把握运气胜、复、郁、发契机是以运气理论指导针灸运穴的一个重要原则。这是调整“抑其太过”的重要原则，自然界气化有胜气则必有复气，有郁气也必有发气，人体脏气与自然界气化息息通应，所以必然反映于脏腑也必然通应于经气。因此，把握“复”、“发”，契机，有利于及时调动人体经气的积极作用，使之和大自然气化同步，才能更有效地发挥调整作用。如：

复气来复的规律一般是在所不胜之气当令之时，如木气太胜则复气（金气）往往起于秋时，所以秋天行针就不应失掉取肺经穴因势利导制伏肝胜的时机。如当年为木运太过，肝气亢盛，秋时来诊正逢外界气化金气来复之时，则起肺经五输金穴经渠和肝经木穴大敦，一补一泻使之助复气而制胜气。

郁气成为发气的规律一般在本气当令时，但水及木气的发气则例外。水气被郁发于火气当令之际，所谓“水随火发”，而木气被郁发作时间则不固定，即“木无发时”掌握了郁气的发作规律，针灸取穴便可应时开穴助郁为发，借助气化的勃发而恢复脏气之生机。如肝气郁抑，临证诊得为外界气化木郁所致，则根据“木无发时”的理论，随时取肝之木穴大敦以振其生气。土郁则在长夏或四季之末借化气之发，取脾之土穴太白以鼓动化源。在夏时如发现寒水之气发作则应借此水化契机，开取肾郁患者的肾经水穴阴谷，以助肾气之来复。因为按照运气气化原理水郁的发气是在夏时，所谓“水随火也。”

四、掌握六化依存规律，阴阳互取交会穴

运气气化非常强调阴阳之间的依存关系。在六化之中，阳化主气，具体如三阳司天，则阴化必然衔接之，故三阴在泉。如属于阳性气化的风化（木气）热化（君火气）火化（相火气）主令上半年，则属于阴性气化的燥化，（凉金之气），湿化（土气），寒化（水气）必然承接下半年气化。说明一年之中不但春夏秋冬四季寒温是阴阳交替的，而且非固定性气候也是阴阳承接

的。因此阴阳两经互用取穴就更加必要，针灸取穴原则中阴阳互取的应用已不少，如背腧与腹募穴的互用，就是阴阳互用的典型。如《难经·六十七难》所说："五藏募在阴而俞在阳"由于阴阳相贯，经气相通，故临证也应阴阳互用。正如《素问·阴阳应象大论》所言：阳病治阴、阴病治阳。"

根据气化规律，上半年三阳气化太过，则下半年三阴气化来复，所谓阳胜阴必复，阴胜阳必复，这是气化的自衡机制在针法的应用。如上半年三阳气化太过就取三阴经穴调之，反之三阴气化太过则取三阳穴制约，以达到阴阳互治之目的。如上半年是少阳相火司天，则火气偏胜，如心气偏亢则当取肾经水穴阴谷制之，如火成为淫气，心气偏亢无制，则应借助于下半年在泉寒水之气可能来复之时，取肾经水穴以既济心火。

此即借天时气化之契机互取阴阳穴位以达到调整脏腑气化的针法。

此外，除阳病取阴、阴病取阳的阴阳互用之外，还应注意取阴阳交会穴，以衔接阴阳气化。

附：《徐氏子午流注逐日按时定穴诀》（明·徐凤《针灸大全》）

甲日戌时胆窍阴，丙子时中前谷荥，戊寅陷谷阳明俞，返本丘墟木在寅，庚辰经注阳溪穴，壬午膀胱委中寻，甲申时纳三焦水，荥合天干取液门。

乙日酉时肝大敦，丁亥时荥少府心，己丑太白，太冲穴，辛卯经渠是肺经，癸巳肾宫阴谷合，乙未劳宫火穴荥。

丙日申时少泽当，戊戌内庭治胀康，庚子时在三间俞，本原腕骨可祛黄，壬寅经火昆仑上，甲辰阳陵泉合长，丙午时受三焦木，中渚之中仔细详。

丁日未时心少冲，己酉大都脾土逢，辛亥太渊、神门穴，癸丑复溜肾水通，乙卯肝经曲泉合，丁巳包络大陵中。

戊日午时厉兑先，庚申荥穴二间迁，壬戌膀胱寻束骨，冲阳土穴必还原，甲子胆经阳辅是，丙寅小海穴安然，戊辰气纳三焦脉，经穴支沟刺必痊。

己日巳时隐白始，辛未时中鱼际取，癸酉太溪、太白原，乙亥中封内踝比，丁丑时合少海心，己卯间使包络止。

庚日辰时商阳居，壬午膀胱通谷之，甲申临泣为俞木，合谷金原返本归，丙戌小肠阳谷火，戊子时居三里宜，庚寅气纳三焦合，天井之中不用疑。

辛日卯时少商本，癸巳然谷何须忖，乙未太冲原太渊，丁酉心经灵道引，己亥脾合阴陵泉，辛丑曲泽包络准。

壬日寅时起至阴，甲辰胆脉侠溪荥，丙午小肠后溪俞，返求京骨本原寻，三焦寄有阳池穴，返本还原似的亲。戊申时注解溪胃，大肠庚戌曲池真，壬子气纳三焦寄，井穴关冲一片金，关冲属金壬属水，子母相生恩义深。

癸日亥时井涌泉，乙丑行间穴必然，丁卯俞穴神门是，本寻肾水太溪原，包络大陵原并过，己巳商丘内踝边，辛未肺经合尺泽，癸酉中冲包络连，子午截时安定穴，留传后学莫忘言。

《流注经络井荥图说》

夫流注者，为利法之深源，作针术之大要，是故流者，行也；注者，住也。盖流者要知经脉之行流也；注者谓十二经脉各至本时，皆有虚实邪正之气，注于所括之穴也。夫得时谓之开，失时谓之阖。夫开者，针之必除其病；阖者，刺之难愈其疾，可不明兹二者乎？况经气内于五脏，外应支节，针刺之道，经脉为始。若识经脉，则知行气部分，脉之短长，血气多少，行之逆顺，祛逐有过，补虚泻实，则万举万痊。若夫经脉之源而不知，邪气所在而不辨，往往病在阳明，反攻少阴；疾在厥阴，却和太阳；遂致贼邪未除，本气受弊，以此推之，经脉之理不可不通也。昔圣人深虑此者，恐后人劳而少功也。广因闲暇之际，爰取前经，以拔旧典，缘柯摘叶，采摭精华。以明流注之幽微，庶免讨寻之倦怠。不揆荒拙，列图于后。凡我同声之友，见其疎阙，改而正之，庶行之久远而无弊焉，不亦宜乎。

（金·阎广明《子午流注针经》）

《论子午流注法》

徐　氏

夫子午流注者，谓刚柔相配，阴阳相合，气血循环，时穴开阖也。何以子午言之？曰：子时一刻，乃一阳之生；至午时一刻，乃一阴之生，故以子午分之而得乎中也。流者，往也。注者，住也。天干有十，经有十二：甲胆、乙肝、丙小肠、丁心、戊胃、己脾、庚大肠、辛肺、壬膀胱、癸肾、余两经，三焦、包络也。三焦乃阳气之父，包络乃阴血之母，此二经虽寄于壬癸，亦分派于十干，每经之中，有井、荥、俞、经、合，以配金、水、木、火、土，是故阴井木而阳井金，阴荥火而阳荥水，阴俞土而阳俞木，阴经金而阳经火，阴合水而阳合土。经中有返本还元者，乃十二经出入之门也。阳经有原，遇俞穴并过之。阴经无原，以俞穴即代之。是以甲出丘墟，乙太冲之例。又按《千金》云：六阴经亦有原穴，乙中都，丁通里，己公孙，辛列缺，癸水泉，包络内关是也。故阳日气先行，而血后随也。阴日血先行，而气后随也。得时为之开，失时为之阖，阳干注腑，甲、丙、戊、庚、壬而重见者气纳于三焦；阴干注脏，乙、丁、己、辛、癸而重见者，血纳包络。如甲日甲戌时，以开胆井，至戊寅时正当胃俞，而又并过胆原，重见甲申时，气纳三焦，荥穴属水，甲属木，是以水生木，谓甲合还元化本。又如乙日乙酉时，以开肝井，至己丑时当脾之俞，并过肝原，重见乙未时，血纳包络荥穴属火，乙属木，是以木生火也。余做此。俱以子午相生，阴阳相济也。阳日无阴时，阴日无阳时，故甲与己合，乙与庚合，丙与辛合，丁与壬合，戊与癸合也。何谓甲与己合？曰：中央戊己属土，畏东方甲乙之木所克，戊乃阳为兄，己属阴为妹，戊兄遂将己妹，嫁与木家，与甲为妻，庶得阴阳和合，而不相伤，所以甲与己合。余皆然。子午之法，尽于此矣。（《针灸大全》）

《流　注　开　阖》

人每日一身周流六十六穴，每时周流五穴（除六原穴，乃过经之所）。相生相合者为开，则刺之。相克者为阖，则不刺。阳生阴死，阴生阳死，如甲木死于午，生于亥。乙木死于亥，生于午。丙火生于寅，死于酉。丁火生于酉，死于寅。戊土生于寅，死于酉。己土生于酉。（《针灸大成》）

《十二经纳干支歌》

十二经纳天干歌

甲胆乙肝丙小肠，丁心戊胃己脾乡，庚属大肠辛属肺，壬属膀胱癸肾藏，三焦亦向壬中寄，包络同归入癸方。

十二经纳地支歌

肺寅大卯胃辰宫，脾巳心午小未中，申胱酉肾心包戌，亥焦子胆丑肝通。

脚不过膝手不过肘歌

阳日阳时气在前，血在后兮脉在边，阴日阴时血在前，气在后兮脉归原，阳日阳时针左转，先取阳经腑病看，阴日阴时针右转，行属阴经脏府痊。(《针灸大成》)

《十二经之原歌》

甲出丘墟乙太冲，丙居腕骨是原中，丁出神门原内过，戊胃冲阳气可通，己出太白庚合谷，辛原本出太渊同，壬归京骨，阳池穴，癸出太溪，大陵中。

三焦行于诸阳，故置一俞曰原。又曰：三焦者，水谷之道路，原气之别使也。主通行三气，经历五脏六腑。原者三焦之尊号，故所止辄为原也。

按《难经》云：五脏六腑之有病者，皆取其原。王海藏曰：假令补肝经，于本经原穴补一针(太冲穴是)，如泻肝经，于本经原穴亦泻一针。余仿此。《针灸大成》

第二十章 运气药食学

气化决定着药物和食物的性味，所谓"得天地之精专"，"质同而异等"，因此大凡药物、食物皆赖气而长，司岁运而备，据气化而食。这就提示了无论生药学，食疗学，营养学……都必须以运气理论为指导才能获得突破性进展。

第一节 运气药食学的重大价值

运气药食学包括药物采集，栽培及食疗，由于运气药食学的独特意义在于运用运气理论为指导突出了运气气化在药食学方面的优势，展示了药食学的新境界。

以往药物栽培采集，动物的养育和药食方面大多偏重于四时固定气候，忽略了客气客运特殊气化的关系，运气药食学正是为了揭示如何驾御特殊的变动的气化进行药物准备的学问。显然，只注意四季气候的规律是远远不能满足的，药物准备是很复杂的学问，如果不能掌握和利用更复杂的客观规律是不能适应复杂多变的气候的，也不可能获得优质药物和取得最佳效果。所以为了保障及提高药物的质量及用药效果，必须驾御运气理论，使之在药物的准备及应用方面发挥独特的优势。

一、运气理论为生药学的发展打开了广阔前景

中国是一个天然的药物之乡。由于中国地处温带，适于天然植物的生长，且中国地幅辽阔，气候兼备寒热温凉，又地势繁杂，风寒湿热燥火六气具全。因此各种各样植物应有尽有，为我国的药物资源提供了丰厚的基础。

中药，主要为生物性药物即植物性药，动物性药，因此和气化的关系尤为密切。

中药的栽培和应用源远流长，从神农尝百草到李时珍的《本草纲目》，中药的采备和积累已经不断扩大，至今已达 3000 种以上，自古以来人们在药物栽育采备和应用的过程中就已极为重视和气候的关系。运气学说曾通过气化——物化关系的揭示，提供了生物栽育的理论基础。为中药生药学的发展开启了广阔的领域。

运气学说中丰富而精湛的气化理论对生药学及药物学的应用都有着重要的指导意义，生药学及药物学的发展如能以运气理论为指导，则必将上升到一个更新的高度。

中药的要害一是讲究"气"(即性)，一则在于"味"，因为药物是由气味所组成的，得其气味者得其药，所以药物的好坏，不在外形，最重要是其性味。

二、运气理论在药物学中的指导意义

运气理论在药物学中有着十分重要的指导意义，主要为以下几方面：

（一）运气气化与药物性味的密切关系

药性即药物的“气”，包括寒、热、温、凉四性，味指酸、苦、甘、辛、咸五味。

药物的上述性味决定着药物的质地、等级、药物的性味，但药物的性味是气化产生的，也即是天地气化所秉赋的。大自然天地气化对物候产生着密切的影响，物化是气化的结果，如《素问·天元纪大论》曰：“太虚廖廓，肇基化元，万物资始”即是。

物候是对气候的反映，如《素问·六元正纪大论》所说：“厥阴所至为生化，少阴所至为荣化，太阴所至为濡化，少阳所至为茂化，阳明所至为坚化，太阳所至为藏化，布政之常也”。说明生物的生、长、化、收、藏都是自然界风化，热化、火化、湿化、燥化、寒化的结果，所谓“在天为气，在地成形，形气相感而化生万物。”（《素问·天元纪大论》）

以上足见药物气味的形成和自然界气化有着密切关系，因此研究药物学不能离开外界气化，尤其是运气气化。

（二）运气理论对药物性能的指导意义

1. 司岁备物的重要指导意义及其应用：

《素问·至真要大论》指出：

司岁备物

运气《至真要大论》提出的“司岁备物”是中医药物学的最高理论指导。所谓“司岁备物”，即遵循运气规律采备药物，包括用药、种药及采药。

为什么要司岁备物？因为药物的性味是来自于自然界的气化，如：

燥以干之，暑以蒸之，风以动之，湿以润之，寒以坚之，火以温之（《素问·五运行大论》）

厥阴司天为风化，在泉为酸化

少阴司天为热化，在泉为苦化

太阴司天为湿化，在泉为甘化

少阳司天为火化，在泉为苦化

阳明司天为燥化，在泉为辛化

太阳司天为寒化，在泉为咸化

（《素问·至真要大论》）

上述足见五味由五气所化，说明药物的四性五味与运气六化紧密相关，因此备药就不能脱离天时地宜。

如何选择天时？根据药物气味与天地气化相通的原则，如《素问·五运行大论》所指：

寒暑燥湿风火……东方生风，风生木，木生酸，酸生肝……在地为化，化生五味。

南方生热，热生火，火生苦，苦生心……在天为热，在地为火……其味为苦。中央生湿，湿生土，土生甘，甘生脾……其在天为湿，在地为土，其味为甘。西方生燥、燥生金、金生辛，辛生肺……其在天为燥，在地为金…其味为辛。

北方生寒，寒生水，水生咸，咸生肾……其在天为寒，在地为水……其味为咸。

即五味各有所主的五气，因此，备药必须选择与性味相应的主气司岁时才能得其厚助，药

力始精专，药味方能全备。即《素问·至真要大论》所指出的要得其"天地之专精"。药味才能气厚味全。正如张景岳所曰：

天地之气，每岁各有所司，因司气以备药物，则主病者无遗余矣。如厥阴司岁则备酸物，少阴少阳司岁则备苦物，太阴司岁则备甘物，阳明司岁则备辛物，太阳司岁则备咸物，所谓岁物也，岁物备则五味之用全矣。（《类经·运气》）

上述理论在种药，采药，用药方面都有着重要的指导意义。目的在于求其味正气全，因为同样一种药物，如果违悖天时运气采种，则质量将受到影响。正如《素问·至真要大论》所指出的：

非司岁物何也？岐伯曰："散也，故质同而异等也。气味有厚薄，性用有燥静，治保有多少，力化有浅深，此之谓也。"

就是说不能按"司岁备物"的原则采备的药物势必存在"质同而异等""力化有浅深"的差异。

2. 司岁备物的具体应用

如何根据相应的主气司岁备物。

植物性药物：

如多年生及一年生药物应按照五运（木火土金水）周期选年下种，以选择岁运主气。方法是以甲子六十年周期表为依据温热性药物栽采于火运主气之年；寒凉性药物则栽采于水运主气之岁。养阴生津类药物栽采于土运，水运主气之年。风散类药物栽采于木运主气之年。燥湿类药物则栽采于金运主气之年。

短期成熟的药物则选择与性味相同的司天在泉之气为主。因为司天之气主管上半年气化，在泉之气司下半年气化，选气原则与上述同理。

总之，一年生及多年生植物以选择客运客气为主，短期植物则既要利用一年温热凉寒四季主气主时的变化，又要掌握一年六气司天在泉左右间气加临的影响，方能保证药物的味正气雄。

另外，栽培药物一定要掌握运气原理运天时，御气化，抢收抢种，才能获得优质药品，因为药品的栽种一般是不施化肥的。因此，运用天时地机就显得更为重要。

在运用气化方面，还应注意一方面要利用有利的气化条件栽种，另一方面还应防避不利的气化条件的损害。因此，应充分掌握药物的五行属性与天时气化的关系，从而利用其间的生克关系进行驾御。如：五行属性属火的药物在水运太过或水气司天的气化情况下就应加强管理或调整栽种时间，如可利用复气来复或发气到来的时期下种。

（三）植物性药物的五行属性与六化关系表：

1. 以植物本身分类

火：花类，如红花、鸡冠花。

木：茎枝类，如桂枝、桑枝、桑寄生。

土：根块类药物，如高良姜、干姜、茯苓、人参。

金：果实类药物，如金樱子、栀子。

水：叶类药物，如桑叶、薄荷、大青叶。

2. 以生长环境分类

火：长于向阳处的药物，如肉桂。

木：生长在树林中的药物，如苏木、侧柏叶。

土：生于湿土中的药物，灶心土、干姜。

金：指矿物性药物，如代赭石、朱砂。

水：水生药物，如海藻、荷叶。

及长在阴冷地的药物，如雪山一支蒿。

3. 以成熟季节分类

木：春天成熟的药物，如春三七、青皮。

火：夏天成熟的药物，如冬虫夏草、赤芍。

土：长夏天成熟的药物，如夏虎杖、黄山药、苧麻根、豨莶草。

金：秋天成熟的药物，如秋木耳、丹参、白菓

水：冬天成熟的药物，如玄参、冬天麻、黑玄参。

上述通过植物性药物的五行属性，说明植物同样在不停地进行着气化并且和大自然气化有着密切的关系，因此提示药物的栽种采备必须和自然界气化相结合，才能培育出优质药品。

三、运气理论在动物性药物方面的重大启示

根据《素问·五常政大论》所曰：

> 六气五类，有相胜制也，同者盛之，异者衰之，此天地之道，生化之常也。故厥阴司天，毛虫静，羽虫育，介虫不成。在泉，毛虫育，倮虫耗，羽虫育。

即指出司天，在泉左右间六气对与其相应的五类动物有着制约作用。其原则是动物的五行属性与运气相同，则得其助而有利于生长发育，所谓"同者盛之"。反之，如动物的五行属性与运气相异则 不利于生长发育，所谓"异者衰之"。

动物的五行归类：毛虫属木，倮虫属土，羽虫属火，介虫属金，鳞虫属水。和运气六化：木化、湿化、火化、燥化、寒化、热化相应。运气六化通过五行生克关系对动物进行制约。

如厥阴司天，厥阴属风木，毛虫类动物与之相应，故毛虫能安静从容的长养。木生火故羽虫类动物长育。厥阴风木司天则少阳相火在泉，火克金，故介虫类动物的生育受到影响。如果厥阴风木在泉，则气通于风木的毛虫类动物繁育，木气克土，则与土气相通应的倮虫长育受影响。但如果大运是水运，水克火则即使火气司天与之相应的羽虫类动物生长也受到影响。

除司天，在泉之气的影响之外，大运对动物的影响更大。如火运太过不及则羽虫类动物的生长发育受到影响，金运太过不及则影响介虫类动物，木运太过不及则毛虫类动物受干扰，土运太过不及牵连倮虫类动物，水运太过不及则影响鳞虫类动物。

故《素问·五常政大论》强调"五类衰盛，各随其气之所宜也，故有胎孕不育，治之不全，此气之常也。"正提示五类动物的盛衰和五运六化密切相关。因此，动物的胎孕养育，皆应选择相应之气司政的年份进行，所谓"各随其气之所宜也"。

上述运气与五类动物的原理，应用到动物性药物的养育及采购方面具有重要的指导意义中药动物性药物十分丰富，金木水火土，介、毛、鳞、羽、倮类动物药几乎都具全。见表 20-1。

表 20-1 中药五类属性表

五行	五类	药名
土	倮虫类动物药	僵虫、象牙末、地龙、蟾酥、蝎子、蜈蚣、水蛭、虻虫、蛰虫、斑蝥
金	介虫类动物药	海蛤壳、龟版、牡蛎、珍珠母、穿山甲、鳖甲
火	羽虫类动物药	蝉虫、鸡内金、蜂房、蜂蜜
水	鳞虫类动物药	龙骨、海螵蛸、墨鱼、玳瑁、白花蛇、乌梢蛇、海马
木	毛虫类动物药	鹿茸、羊靥、羚羊角、麝香、虎骨、熊胆、水牛角、犀角

上述药物仅略举示范，实际上中药动物药材之多远不只此。

对上属五类动物药的养育采备皆应按运气理论“各随其气之所宜也”进行，则对解决优质药源问题将有着大可发掘的潜能。

第二节 运气理论对食疗的重要启示

一、食疗概述

中国是一个有着悠久食疗历史的国家，自古以来“医食同源”，食物与药物之间本身就不存在严格的界限，我国传统的食疗和药膳学是中医学中的奇葩。在国内外皆享有盛誉。

《黄帝内经》可以说是最早的食疗大全，有着丰富的食疗论述，为中国食疗学奠定了理论基础。尤其运气学说则把食疗理论上升到了一个新的高度，为中国食疗学的发展开拓了新的领域。

二、《黄帝内经》对食疗的贡献

（一）奠定了药物“走入”气味的基础

《黄帝内经》全面阐述了药物的气味和“走入”，尤其指出了五味与五藏的对应关系，首开食疗学先河。如表 20-2。

表 20-2 药物气味走入表

	气味走入	出篇
五入	酸入肝 辛入肺 苦入心 咸入肾 甘入脾 是谓五入	(《素问·宣明五气篇》)
五欲	心欲苦 肺欲辛 肝欲酸，脾欲甘 肾欲咸 此五味之所合也	(《素问·五藏生成篇》)
五味	酸生肝 苦生心 甘生脾 辛生肺 咸生肾	(《素问·阴阳应象大论》)
五走	酸走筋 辛走气 苦走血 咸走骨 甘走肉 是谓五走也	(《灵枢·九针论》)

（二）指出了药物性能

《黄帝内经》还精辟地归纳了药物的性能，主要为四气五味，即寒热温凉四气（性）及酸苦甘

辛咸五味及其作用，尤其阐发了药物的五味阴阳及气味厚薄的作用。如表 20-3。

表 20-3 药物性能表

	性能	出篇
五用	辛散 酸收 甘缓 苦坚 咸耎	《素问·藏法时论》
四性	寒 热 温 凉 衰之以属	《素问·至真要大论》
阴阳	辛甘发散为阳，酸苦涌泄为阴，咸味涌泄为阴，淡味渗泄为阳	《素问·至真要大论》
厚薄	阴味出下窍，阳气出上窍，味厚者为阴，薄为阴之阳。气厚者为阳，薄为阳之阴。味厚则泄，薄则通。气薄则发泄，厚则发热。	《素问·阴阳应象大论》

(三)提出了药物的宜忌及食疗

《黄帝内经》不仅在药物气味，性能及归藏方面作了详论，还在药物的宜忌以及食疗方面进行了阐发。

尤其提出了药食同原，药食互补的原则，如：

毒药攻邪，五谷为养，五果为助，五畜为益，五菜为充，气味合而服之，……四时五藏，病随五味所宜也。(《素问·藏气法时论》)

肝色青，宜食甘，粳米、牛肉、枣、葵皆甘。心色赤，宜食酸，小豆犬肉李韭皆酸。肺色白，宜食苦，麦羊肉杏薤皆苦。脾色黄，宜食咸，大豆豕肉栗藿皆咸。肾色黑，宜食辛，黄黍、鸡肉桃葱皆辛。(《素问·藏气法时论》)

所言五色者脾病者，宜食粳米饭牛肉枣葵；心病者，宜食麦羊肉杏薤；肾病者，宜食大豆黄卷猪肉栗藿；肝病者，宜食麻犬肉李韭。肺病者，宜食黄黍鸡肉桃葱。(《素问·藏气法时论》)

三、运气理论对营养食疗的重大指导意义

食岁谷的意义：

运气理论非常重视饮食营养与食岁谷的关系，所谓食岁谷即指与天时气化相一致的食物，因为得天地之助而气全味正，如《素问·六元正纪大论》所指出的：

食岁谷以全其真。食间谷以保其精

其中，食岁谷，食间谷，即强调饮食营养不仅要与四季时令相符合，还要讲究食物与运气相一致的食物，如食岁谷。即指与大运主岁气化相一致的食物。食间谷即指与司天在泉客气相符合的食物，因为这些食物的成熟与天气相合，能“全其真”而“保其精”，即食物的成长阶段既得常规主气之资又逢运转客气之助。因此更能气雄味厚，并且食之不但能得其“精专”而且还能增强免疫能力，所谓：

食岁谷以安其气，食间谷以去其邪。

因此瓜果谷仁菜等的栽培采种都应利用岁运，驾御天时，抢天时地宜，这样栽种出来的作物才能获得天然优质。否则只知一味的施化肥，果菜虽然长得出奇的硕大，但却给人民带来慢性化肥积蓄中毒的副作用。因此栽种者应抢天时气宜，利用运气的优势栽培农作物。民众也应利用天时地宜的时机抓紧“食岁谷”以滋养身体而不应去追求非时令的食物。非时令的食物，即

使二千多年前的孔子都知道没有营养价值，如曰："不时者，不食"(《论语·乡党》)而况当今！如早春温棚里出来的西红柿外观美丽食之却无味，而心里美萝卜，外貌平平，切开则不但红嫩美观而且味鲜可口，原因何在？因为西红柿的时令在夏秋，早春出来的是不当时令的，而心里美萝卜则是时当令对的物品。所谓得天助者得其气，失地助者失其味是也。所以，掌握了运气原理，食者就不应对种者提出食非时令食品的苛求，而应让种者去更好地应用天时地宜抢种出更优质的对人民健康更有利的食物。如是，也可杜绝食物栽培向"巨人症"和"侏儒症"的畸形方向发展。

这就是说食者和种者都不应该违天时悖气化，而应顺天时，御气化，如此，才是种作优质食品和选食优质营养品的正道。此即运气理论对营养食物学，农作栽培学的重大实践意义。

运气食疗：

运气七篇非常重视食疗，强调无论任何药物都难免有一定的毒性，从而指出了食疗的长远方向。如《素问·至真要大论》说：

大毒治病，十去其六；常毒治病，十去其七；小毒治病，十去其八；无毒治病，十去其九；谷肉果菜，食养尽之。

尤其强调：

无使过去，伤其正也。

并且强调阐述了任何五味药物都不能久服，久服则必然导致某脏气偏盛而引起五脏阴阳失调，所谓：

五味入胃，各归所喜，故酸先入肝，苦先入心，甘先入脾，辛先入肺咸先入肾。久而增气，物化之常也，气增而久，夭之由也。

因此，运气七篇十分强调食疗不无原由。

尤其需要提及，食物不仅要讲究五味、五嗅，还要讲究五色(青赤黄白黑)，这是人们容易忽视的。其实运气七篇的《五运行大论》早已据天文原理指出了五色与天下化五运的密切关系，也即五色与气化的密切关系。同样人体脏腑气化也离不开五色，因此食物中应经常吃一些与五脏相应的五色食物，使之有利于脏腑气化。原则是青入肝、赤入心、白入肺、黄入脾、黑入肾，故根据运气气化可以五色食物调整脏腑，如大运为水运则宜选择黑色食物，土运则宜黄色食物，又如厥阴风木司天则宜择青色食物，少阳相火在泉又宜食赤色食物，目的在于通过饮食的五色气化调整脏腑的虚实。这也是"司岁备物"的内涵之一。

此外，运气七篇还提出了食疗的一些重要原则，如：

第一，同者多之，异者少之

即言与司运主气相同的五脏，因得天之助，气必易胜。用药或食疗的原则是：如该脏弱者，则应驾御这一天时地宜优势，多用与运气相同的药，使弱者得助，其他不同气味的药食则少用。反之，如相应脏气本盛的，则与运气相同的药就当少用，与其他不同气味的药则多用，以其调整是也。

第二，同寒湿者燥热化，异寒湿者燥湿化

即大运与司天之气皆为阴性气化的(寒、湿为阴)，则上半年药食养生当偏于阳性，如人体脏气偏于阴盛的，就更应用阳性药食进行调整。反之，下半年由于三阴司天则三阳在泉，所以下半年的气化必然与上半年的寒湿司气相反，即偏阳性气化，则药食也应随之趋避。

第三，用寒远寒，同凉远凉，用温远温，用热远热，食宜同法，有假者反常。

远，即避开，意思是用寒凉性药食时，应避免在运气寒气偏胜之时。反之，用温热性药物则又应避免在运气热气偏胜之时用之，以免气同而势更增。但是运气七篇又指出“有假者反常”，即如果身体状况或病情需要时，就不必刻板，如身体虚寒者夏天同样可用阳热性药食，身体壮热的，冬天仍然可用寒凉阴性药食。

综上所述，运气七篇的药食理论高度重视运气气化对动植物生长化收藏的影响，强调运气气化与生物（包括动、植物）气化的通应关系。因此，在药食的优质采备方面有重要的指导意义。尤其对食疗方面，强调药食的性味为运气六化所化生，故药食的服用原则也应以运气气化规律为指导，打开了中医药食学的广阔天地。

第二十一章　运气体质学

运气和人的体质的形成和发展都有着极为密切的关系。运气通过气化对体质的差异产生着重要影响，这就提示了完全可以利用气化理论来改变体质及优化体质，从而为优生学及体质学说打开了新的领域。

第一节　体质与运气的关系

一、体质与运气相关的理论基础

运气七篇强调动物的生长化收藏受着运气的影响，人是高等动物当然也不例外。《素问·五常政大论》指出：

胎孕不育，治之不全，何气使然？岐伯曰：六气五类，有相胜制也，同者盛之，异者衰之，此天地之道，生化之常也。

即言动物（包括人类）的胎育长养皆受运气六气（风化、寒化、湿化、热化、暑化、燥化、火化）及五类（木运、土运、火运、金运、水运）的影响和制约。其理论基础是"同者盛之，异者衰之"即人体五脏之气与运气相同的则得其助而气盛，相异的则失其资而气平，甚至被克伐而气衰。由于人体脏腑气化和自然界气化相通应。因此，从胎孕开始人体脏气便各自和天地气化密切相应，于是逐渐形成了体质的差异。运气理论的重要意义，便在于强调胎孕时期的气化影响，因为脏气的盛衰虽然在一生中都和天气密切相关，但在胎孕时期的影响却是具有决定性意义的。故不同运气年份出生的人，由于禀受的运气不同，体质也各异。

以岁运气化而言无论气运太过，不及，平气对人体都存在着影响。具体为：

（一）水运对人体体质的影响

水运太过之年："流衍之纪（水运太过）是谓封藏，寒司物化，天地严凝，藏政以布，长令不扬，其化凛，其气坚……其德凝惨寒雰，其变冰雪霜雹……其藏肾心。"

即水运太过之年寒气布政，阳气闭藏，天寒地冻，长令受抑。因此在这样年份怀胎出生的人，体质易偏阴盛阳耗，心气阳气也易受损。形体偏短，面色偏暗。

水运不及之年："涸流之纪（水运不及），是谓反阳，藏令不举，化气乃昌，长气宣布，蛰虫不藏，土润水泉减，其气滞……其藏肾。"

即水运不及之年，水气乏匮，藏气不司，人体由于禀天之水气不足，而易形成肾气不充肾水不足，蛰藏不固。

水运平气之年：如"静顺之纪（水运平气）藏而勿害，治而善下，五化咸整，其气明，其性下，其用沃衍，其化凝坚，其类水，其政流演，其候凝肃，其令寒，其藏肾。"

即言水运平气之年藏化正常，水气充足，形体粗壮，面色光亮。在此年份成胎妊育的人肾气均衡，阴阳平和。

(二)火运对人体质的影响

火运太过之年:"赫曦之纪(火运太过)是谓蕃茂,阴气内化,阳气外荣,炎暑施化……其气高……其动炎灼妄扰……其变炎烈沸腾,……其藏心肺……其病笑疟疮疡血流狂妄目赤"。

即提示火运太过之年,火气盛,其气高,应于心肺,易灼伤心阴,刑伐肺气。因此,在这年月出生者,由于秉天之火气太过,出生后,体质易偏于阳盛。心气亢,阴气也易于受耗。且面赤形体偏瘦。

火运不及之年:"伏明之纪(火运不及)……长气不宣……寒清数举,暑令乃薄……生而不长……阳气屈伏,蛰虫早藏……其藏心……其病昏惑悲忘。"

即运不及之年,由于火气弱热气不足,长化不宣,因此,在这个年份胎育出生的人,由于秉天之火气不足致体质偏于火热不足,阳气欠盛的状况。

火运平气之年:"升明之纪(火运平气)正阳而治,德施周普,五化均衡……其化蕃茂,其类火,其政明曜……其藏心"。

即火气平和之年,火热均足,阳气充衡。故该年份胎育出生的人,秉天之火气温和而心气虽足不偏,面色红润形体偏长。

(三)土运对人体体质的影响

土运太过之年:"敦阜之纪(土运太过),是谓广化,厚德清静,顺长以盈,至阴内实,大雨时行,湿气乃用,燥政乃辟……其藏脾肾。

即土运太过之年,湿化偏重,燥政不行,应于人体脾肾。在这样年份出生的人,由于秉天之湿气较重,而易形成人体湿盛体质。形体臃肿偏胖。

土运不及之年:如"卑监之纪,是谓减化,化气不令,生政独彰,长气整,雨乃愆,收气平,风寒并兴,……其发濡滞,其藏脾。"

即土运不及之年,化气不行,水湿令匮,故易形成燥偏胜的体质。

土运平气之年:"备化之纪,气协天休,五化齐修……其化丰满,其类土,……其令湿,其藏脾。"

即土运平气之年,化其丰满,燥湿和调,在此年份胎孕出生的人脾充运健,肌肤和润,形体丰满。

(四)金运对人体体质的影响

金运太过之年:"坚成之纪,是谓收引,天地洁,地气明,阳气随,阴治化,燥行其政……其变肃杀雕零,柔脆焦首,……其藏肺肝。"

即金运太过之年,燥金太盛,肃杀雕零,应于人体,胎育出生于该年份的人易成燥气偏胜体质,燥胜则干,所以体质比较趋于燥化。如毛发皮肤较干,肺易燥形体干瘦。

金运不及之年:"从革之纪,是谓折收,收气乃后,生气乃扬,长化合德,火政乃宣……其发咳喘,其藏肺。

即金运不及的年份,收气延迟,长气不退,于是木失金制而亢扬,火气刑金而代令,气化出现长化合德,火政宣扬,应于人体则木火刑金,易呈现燥火体质。

金运平气之年:"审平之纪,收而不争,杀而无犯,五化宣明,其气洁,其性刚……其化坚敛,其类金,……其令燥,其藏肺。"

即金运平气之年,燥气调和,收政宣平,秉此年份孕育出生的人,由于秉天之平和燥气,应于人体则体质独得肺金坚洁金敛之气,肺气调和不亢不伐,形体刚健清劲。

(五)木运对人体体质的影响

木运太过之年:"发生之纪,是谓启敷,土疏泄,苍气达……其政散,其令条舒,其动掉眩巅疾……其变振拉摧拔……其藏肝脾。"

即木运太过之年,风气大盛,疏泄太过,在此年份作胎成长的人,因感天之风气太盛而致体质偏于肝气胜,风性动,故耗阳太过而形体偏瘦。

木运不及之年:委和之纪,是谓胜生,生气不政,化气乃扬……收令乃早……草木晚荣,……其藏肝"。

即木运不及之年,因生化不政,应于人体,在此年份胎孕出生的人,体质较差,生气欠振。

木运平气之年:"敷和之纪,木德周行,阳舒阴布,五化宣平,……其化生荣……其候温和,其令风,其藏肝。"

即木运平和的年份,风化协调,生气平和,应此年份出生的人,因得天之温和木气,应之于肝,则致肝气充足生气振奋,形体姣健。

综上所述,运气体质相关的理论基础在于气化,五运六气通过"六化"对人体的体质产生着深刻的影响,不同气化对不同体质的形成甚至从胚胎时期开始即已起着决定性的作用。

二、应用运气原理调整体质的启示

上已论及,由于运气气化对人体体质的形成和发展有着深刻的影响。因此,反过来也启示了利用运气理论调整人体体质的可能性。胚胎时期是影响人体体质的关键阶段。因此,在胎孕期间运用运气原理进行调整则是十分重要的。

在胚胎形成期不能只注意营养,更应注重利用自然界的气化进行调整。即除了给予充足的营养供给发育之外,还应该用运气气化原理进行体质的调整,使之形成一个优质体格,对人一生的健康长寿往往有着决定性的意义。

在孕期调整体质的具体原则是通过五行属性把母体的五脏胜衰状况和当年的运气胜衰状况相参合,这样便可通过母体气化作用于胎儿,从而达到调整胎儿体质的目的。因为母体五脏的偏胜,体质的强弱是可以胎传的。因此,利用这一机制在胎儿发育期进行调整是完全可行的和有利的。

具体方法是,如母体火气偏胜,阳气偏亢者,如又逢运气为火运太过或火气司天之年,则如前所述,往往易因火热灼伤而形成阴虚体质的可能。因此,母体在胎妊期应适当补充一些滋阴的凉性食物,以防火气的过亢。如瓜果、青菜、木耳、黑鱼。反之,如果母体水气偏胜属阳虚体质者,如再遇寒水司天或水运太过之年,则势必易致胎儿形成阴寒体质,那就应适当以温补性食品纠偏。如参类,干姜,鸡禽等。

再如,母体为燥性偏胜体质,如逢大运或司天、在泉之气为湿土主令,大自然湿化正常,物化蕃茂,就应多食一些与气化相应的食物果菜以纠正胎传,改变胎儿体质。反之,如果母体为湿胜体质,如逢大运或司天、在泉之气为燥气主化,就应选食一些与燥化相应的食物如果实仁核一类食品以纠正湿性体质,防止胎传。

同样,肝气偏胜或肝气不及之体,如逢大运或司天、在泉为风木太过或者风木不及之年,那么调整体质就应选择与气化木运属性相应的食品以纠正母体脏气之偏。如茎藤枝叶一类的青笋,竹笋,以及鱼类、鸡禽类等。

出生以后的体质调整原则与胎孕时期同理，不同之处在于，胎孕期应以食疗为主，出生以后则根据各个成长阶段的具体情况选用与运气五行属性相关的药物或药食并调。

第二节　运气对人体气质形成的重要影响

由于运气存在着木、火、土、金、水五运气化的影响，六化（君火热化，相火火化）作用于大地。因此，不仅对人体质的形成产生着影响，而且对人的气质也发生着变化。因为按照唯物主义的观点，形神是统一的，五运气化既然能作用于形体，那么也必然会影响于心神。如：

火运之年出生的人因秉天之火德充足，而易形成火型气质人。特点为：属外向型（火性炎上），思维敏捷，热情好动，奋发上进，善于发明创造，见事明，但骄傲好斗。"少佞、多虑、好颜、急心、不寿暴死，能春夏不能秋冬""面赤，锐面，小头"（《灵枢·阴阳二十五人》）恶热，（火属阳性热），忌水性人（水克火）。

水运之年出生的人，因秉天之水德充足，而易形成水型气质人。特点为：属高度内向型（水性下沉），思维深沉，好静，善谋，分析力强，易发现问题，善于出谋划策。但"不敬畏，善欺绐人，戮死，能秋冬不能春夏"。"黑色，面不平，大头，廉颐（面颊清瘦）"（同上）恶寒（水性属阴性寒）。忌土性人（土克水）。

木运之年出生的人，因秉天之木德充足，而易形成木型气质人。特点为：属外向型（木性条达），灵敏好动（风性动），善于言辞外交，但不稳定好猜忌。所谓"劳心少力，多忧劳于事，能春夏不能秋冬""苍色、小头、长面、大肩背、直身、小手足、好有才、劳心少力、多忧劳于事"（同上注）忌金性人（金克木）。

金运之年出生的人，因秉天之金德充足，而易形成金型气质人。特点为：偏于内向型（金性坚敛），有远见，有计划，智慧豁达，有组织才干，稳重自持，但易虚伪自尊，"身清廉，急心，静悍，善为吏"，"能秋冬不能春夏"（同上注）忌火性人（火克金）。

土运之年出生的人，因秉土气充足，而易呈土型气质人。特点为倾于内向型，不慌不忙，踏实肯干，衡定顺合，举止稳重。但易具与世无争之弊，反应较慢（土性湿，湿性粘滞）且"安心，好利人，不喜权势，善附人也，能秋冬不能春夏""黄色，圆面，大头，美肩背，大腹……小手足，多肉（脾主肌肉）"（同上注）。忌木性人（木克土）。

上述，按照《黄帝内经·阴阳二十五人篇》五行人基本表现为上属气质，由于运气五运人与五行人同属金、木、水、火、土五行，故五运人与五行人气质基本一致。无非程度差别而已。但须要说明的是气质的形成是多年铸造的，往往受几代人的影响，运气对气质的形成只是一个影响程度的问题，不能拘泥。（详见《周易与中医学》第五十九章《周易》与遗传学）

综上所述，运气气化对人的体质产生着重要的影响，从而提示研究体质和优化体质必须引进运气理论，才能取得突破性的进展。

第二十二章　运气摄生学

宇宙对人体的影响不只是简单的太阳视运动及朔望月周期，而是错综复杂的，立体的，多角度的折射。人们大多把注意力集中在日、月视运动所产生的周期影响，却忽略了日、月、星体自身变化周期的波及，而恰恰这正是宇宙对人体最重要的影响。如太阳黑子活动周期……运气摄生学正是较全面地、综合地，揭示了宇宙对人体影响的复杂规律，从而为摄生学的超越提供了更高的阶梯。

第一节　运气在摄生中的重大指导价值

人体的气化是整个自然界整体气化的一个小小的局部，人体气化受着天地自然界气化的深刻影响已如前述，因此人的摄生也必然与运气相关，必然应以运气理论为指导，否则不可能达到养生的最高境界。

五运六气是复杂气化的代名词，自然界的气化，并非只呈现四季寒暑的变化，还有更为复杂的气化背景。也即不但有日、地、月的周年、周月、周日视运动所产生的阴阳消长，寒暑变迁及昼夜更替，更有太阳、月球及其他星球自体的活动所形成的阴阳消长周期，还有五运六气自身的阴阳消长变化。因此，自然界的气化是复杂的，多变的和立体的。然而尽管是错综复杂的，但仍然遵循着阴阳消长转化的规律，只是呈现的周期并非一个而是多层的和立体的阴阳消长周期在交织着进行。因此，摄生，气功欲达到高层次的领域就必须把握各种形成阴阳消长周期的因素和规律，从而整体地把脏腑阴阳气化周期和自然界阴阳气化周期相应，才能产生摄生(包括气功)的最高效应。运气理论既是自然界一般的、常规的气化总结，更是自然界特殊的复杂气化规律的概括。因此，要能达到气功摄生的更高层次，就必须引进运气理论，才能适应复杂的气化影响而达到延年益寿的目的，这就是运气在摄生学中的重大指导意义。

第二节　中国古代气功修炼的理论基础

我国古代气功修炼从来就十分讲究阴阳消长，并且皆无不以阴阳合抱理论作为气功修炼的理论基础，如：

道家内丹修炼，十分注重的大小周天功法就是以阴阳合抱理论为核心的。

如小周天功法所取原理为通过任督运气达到交通以《周易》坎离二卦为代表的天地水火阴阳。故又称坎离交泰，子午周天，具体以督脉为阳海，任脉为阴海，任督交通而阴阳相衔。

玄牝周天功又称为子午周天，玄牝分别为乾坤二卦，目的为取坎填离，即仍以《周易》坎离二卦作为人体阴阳的标志。所谓取坎填离，即人体出生前是先天八卦，是乾卦及坤卦，阴阳皆纯厚完整。出生以后，由于乾卦中的一阳爻下降于坤，使乾三满("☰")转变为离中虚(☲)，坤卦

(☷)则由三阴爻变为坎中满("☵")，故须不断进行周天搬运取坎填离，即把坎卦中的一阳爻("　")上升填于离卦，使离中虚恢复为乾三满，又把离卦的一阴爻("- -")下降于坎卦，使坎中满复原为坤三断。其实取坎填离实际上就是不断交通水火恢复阴阳协调的功法。

大周天功是在小周天取坎填离恢复乾坤天地的基础上进行的乾坤交媾，因为坎离位置已由取坎填离前的子午位换为卯酉位置，故大周天功又称为卯酉周天。

另外，在小周天基础上打通三阴三阳六经的大周天，同样属于阴阳周天，水火既济的原理。

上述说明道家大小周天功的坎离交泰，乾坤交媾都属于易理阴阳合抱的原理。

《周易参同契》修炼内丹的功法是以内气的运行，水火的升降来实现阴阳交合的。所体现的原理仍然是以阴阳合抱为核心。具体为把《周易》八卦中的乾坤二卦作为阴阳两极，为阴阳变化的终始，把人体喻为鼎炉，坎离升降于其间，再配合震、兑、巽、艮四卦，犹如车轴之轮转，所谓"乾坤者，易之门户，众卦之父母，坎离匡廓，运毂正轴，牝牡四卦，以为橐龠。"

乾坤阴阳是通过坎离水火的既济进行交融的，水火既济又是通过内气的运行来实现的。内气的运行又通过月体纳甲和月亮朔望盈亏的阴阳消长相印，具体为"进阳火"、"退阴符"，反映了《周易参同契》内丹修炼的阴阳合抱、阴阳互补的原理，并且为道家的"取坎填离"、"乾坤交媾"的大、小周天奠定了理论基础。

上述说明中国气功修炼的理论是建立在易理阴阳合抱(互补)的基础之上，并强调与自然界阴阳消长的统一性，反映了气功修炼的阴阳气化内核，也证实了运气理论对气功的指导是有其理论基础的。

第三节　运气对气功修炼的启示

一、"五十营"的启示

《黄帝内经》极为强调"五十营"，并认为是养生的准则，如曰："五十营备，得尽天地之寿矣。"(《灵枢·五十营》)

(一)何谓"五十营"?

五十营在《黄帝内经》中的含义很深，营，周也，五十营指五十周。即人气运行昼夜五十周，人气指的是人的经气，具体指营卫之气在人体昼日运行五十度，包括如下几种循行方式。

1. 营卫偕行"五十营"

是"五十营"的第一个含义，即指营在脉中，卫在脉外，按照营气的循行路线昼行于阳二十五周，夜行于阴二十五周，一日一夜周行人身五十周而会合于手太阴肺经。如《营卫生会篇》曰：

> 其清者为营，浊者为卫，营在脉中，卫在脉外，营周不休，五十而复大会。……营出于中焦，卫出于下焦，……常与营俱行于阳二十五度，行于阴也二十五度一周也，故五十而复大会于手太阴矣。

循行路线如：

> 故气从太阴出注手阳明，上行注足阳明。下行至跗上，注大趾间与太阴合，上行抵髀。从髀注心中。循手少阴，出腋下臂，注小指。合手太阳，上行乘腋，出䪼内，注目内

眦。上巅下项，合足太阳，循脊下尻，下行注小趾之端，循足心，注足少阴。上行注肾，从肾注心，外散于胸中。循心主脉，出腋下臂，出两筋间，入掌中，出中指之端，还注小指次指之端。合手少阳，上行注膻中，散于三焦。从三焦注胆出胁，注足少阳。下行至跗上，复从跗注大趾间。合足厥阴，上行至肝，从肝上注肺。上循喉咙，入颃颡之窍，究于畜门。其支别者，上额循巅下项中，循脊入骶，是督脉也。络阴器，上过毛中，入脐中，上循腹里，入缺盆。下注肺中，复出太阴。此营气之所行也，逆顺之常也。(《灵枢·营气》)

如图 22-1。

歌括：(营气行五十营顺序图)

肺寅大卯胃辰宫，脾巳心午小未中

申膀酉肾心包戌，亥焦子胆丑肝通。

2. 卫气散行"五十营"

是卫气的第二种运行方式，也是"五十营"的第二个含义。即三阳经(足太阳、手太阳、足少阳、手少阳、足阳明、手阳明)皆从目向下散行，然后从足心，经过足少阴经入于阴(五脏)，再按肾→心→肺→肝→脾的顺序运行，然后复出足少阴经，再从阴跷脉归回于目。如此日行于阳二十五周，夜行于阴二十五周，是谓"五十营"。如：

卫气之行，一日一夜五十周于身，昼日行于阳二十五周，夜行于阴二十五周，周于五岁(藏)。是故平旦阴尽，阳气出于目，目张则气上行于头，循项下足太阳，循背下至小指之端。其散者，别于目锐眦，下手太阳，下至手小指之间外侧。其散者，别于目锐眦，下足少阳，注小指次指之间。以上循手少阳之分，侧下至小指之间。别者以上至耳前，合于颔脉，注足阳明，以下行至跗上，入五指之间。其散者，从耳下下手阳明，入大指之间，入掌中。其至于足也，入足心，出内踝下，行阴分……其始入于阴，常从足少阴注于肾，肾注于心，心注于肺，肺注于肝。肝注于脾，脾复注于肾为周……复合于目。(《灵枢·卫气行》)

如图 22-2。

3. "阳三阴一"五十营

这是卫气的第三种循行方式，也是"五十营"的第三个含义。所谓"阳三阴一"行，指卫气白昼在阳经循行的时间三倍于阴份的时间，夜晚反之。这一规律记载于《灵枢·卫气行篇》，即卫气从太阳→少阳→阳明进入阴分，所谓"阳三阴一行"，同样昼行于阳二十五度，夜行于阴二十五度，一日一夜五十度。如：

水下一刻，人气在太阳，水下二刻，人气在少阳；水下三刻，人气在阳明；水下四刻，人气在阴分，……水下二十五刻，人气在太阳，此半日之度也。从房至毕一十四舍，水下五十刻，……终而复始，一日一夜水下百刻而尽矣。

如图 22-3。

卫气"三阳一阴行"，指出卫气在白昼营阳经的时间三倍于营阴经的时间，夜晚则反之，卫气营阳经的时间小于营阴经的时间三倍。因为根据原文，白昼卫气在三阳经共 3 刻(3 份时间)，在阴经 1 刻(1 份时间)。4 份时间合之为半日(50 刻)，由于卫气循行昼夜各二十五周，共五十营，相当于铜壶计时 100 刻(日)。其中，白昼行于阳经，阴经各 12.5 周，阳经所占时间为 12.5 周×3 刻＝37.5 刻，(即占半日 50 刻时间的 3/4 份。阴经所占时间为 12.5 周×1 刻＝12.5 刻，(即占半日 50 刻时间的 1/4 份)。足见白昼卫气行于阳的时间三倍于行于阴的时间。

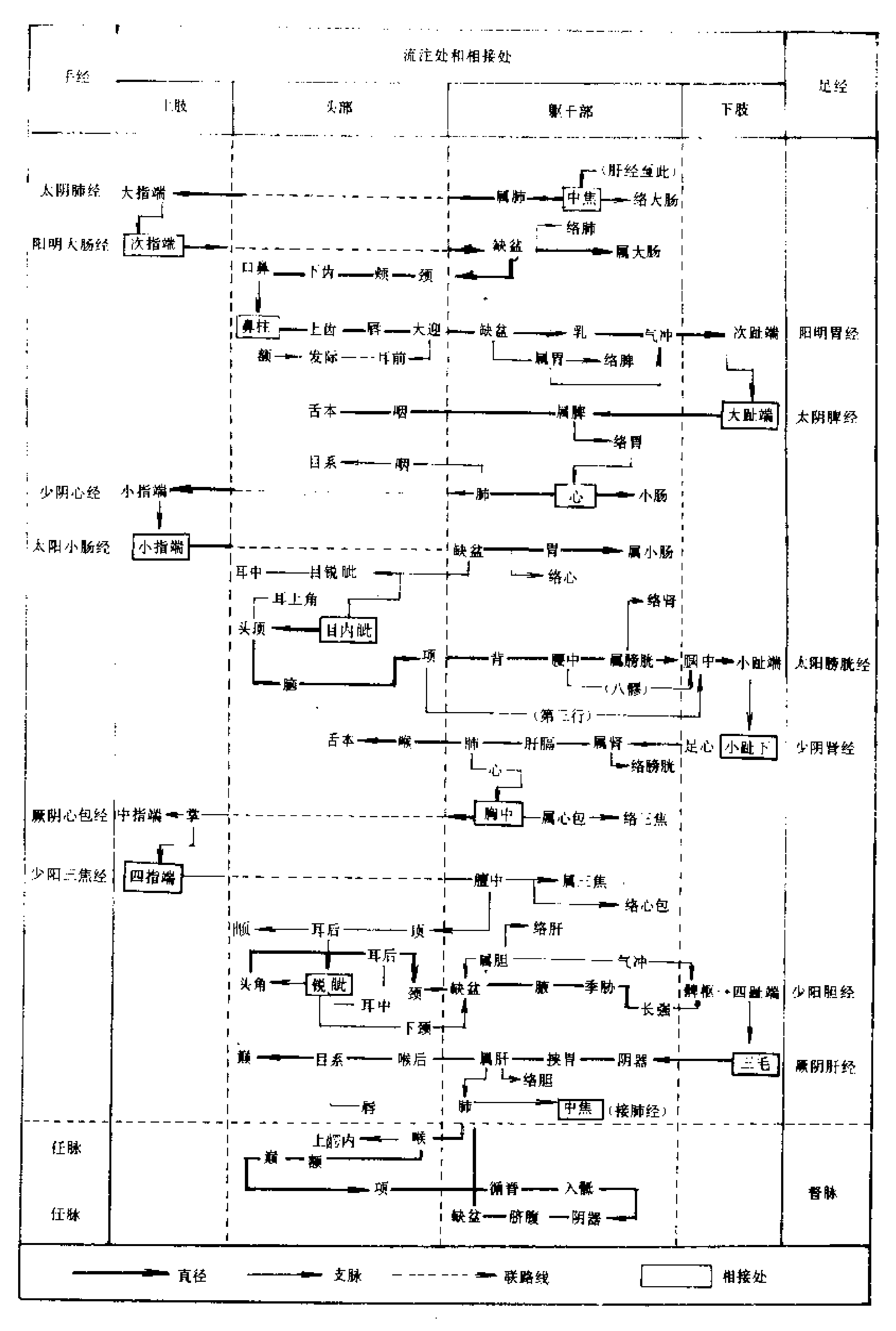

流注处和相接处
手经
上肢
头部
躯干部
下肢
足经
太阴肺经
阳明大肠经
少阴心经
太阳小肠经
厥阴心包经
少阳三焦经
任脉
阳明胃经
太阴脾经
太阳膀胱经
少阴肾经
少阳胆经
厥阴肝经
督脉
直经
支脉
联路线
相接处

图 22-1　营卫偕行图

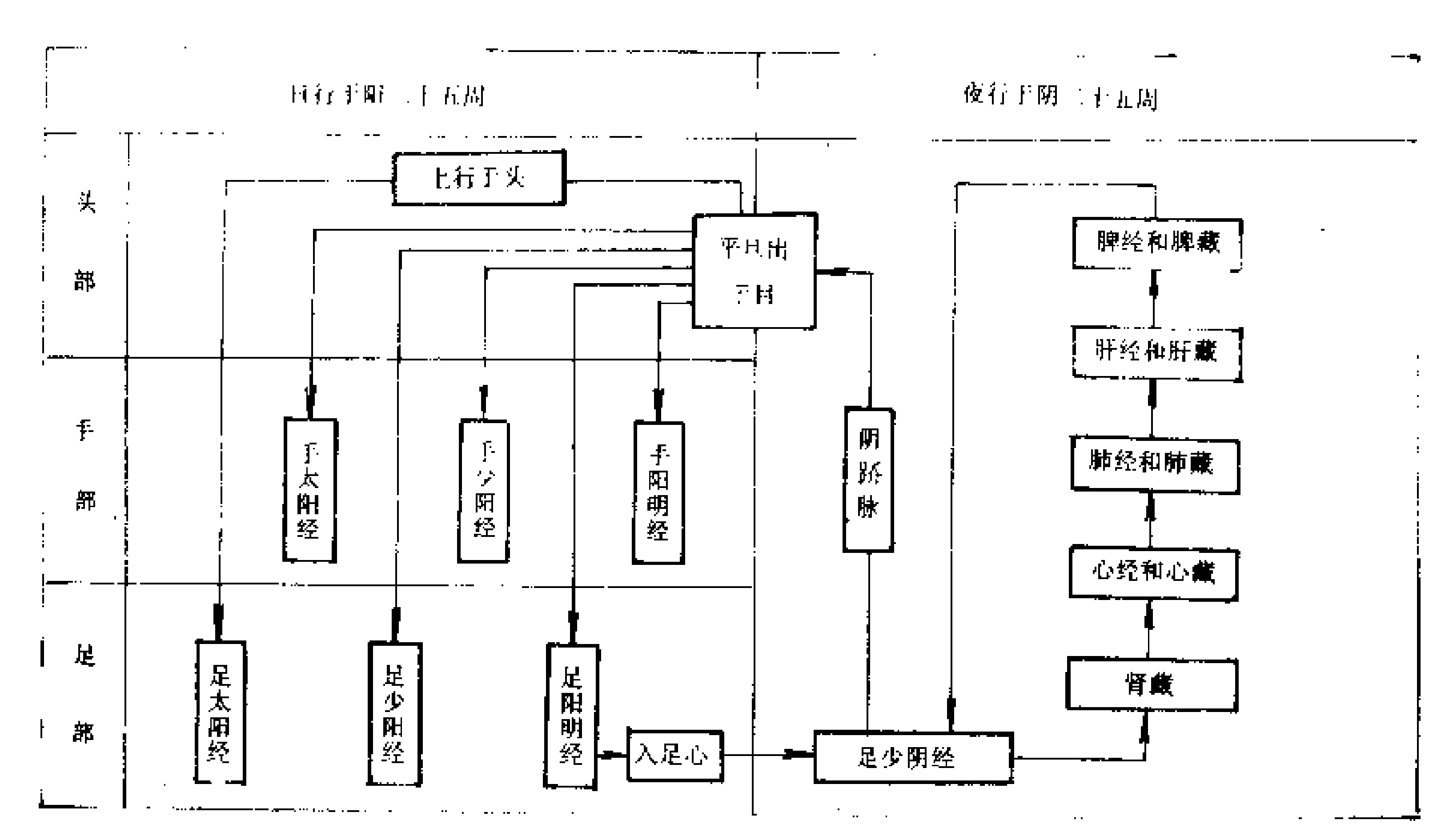


图 22-2　卫气循行示意图

（据陆瘦燕·朱汝功《经络学图说》）

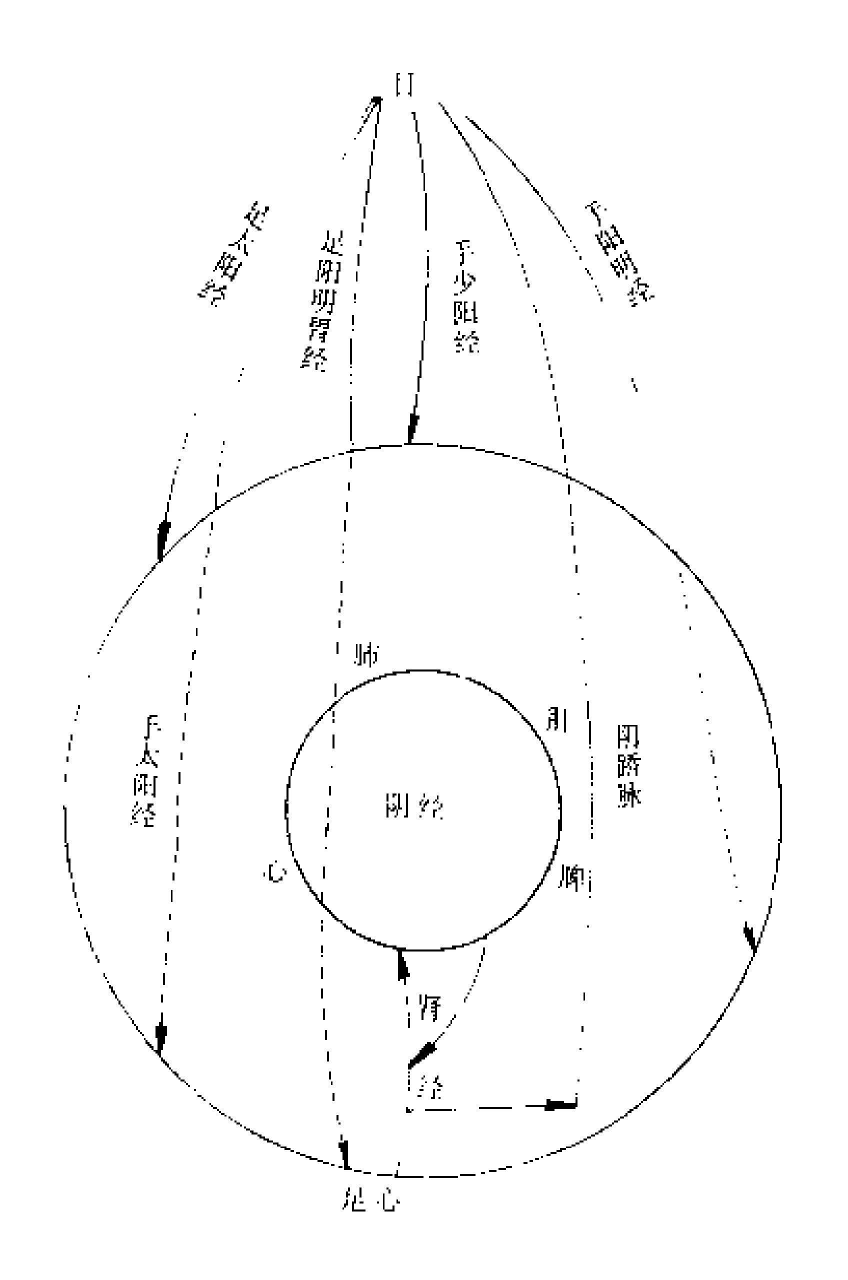


图 22-3　卫气运行图

入夜，则反是，卫气行于阴经 3 刻(3 份时间即 12.5 周×3 刻＝37.5 刻，占夜晚 50 刻时间的 3/4 份)。行于阳经 1 刻(1 份时间，即 12.5 周×1 刻＝12.5 刻，占夜晚 50 刻时间的 1/4 份)。即卫气夜晚行于人体阴经及阳经各 12.5 周，周次不变，但在阳经的时间(1 刻)则小于在阴份时间的三倍(3 刻)。

这就进一步提示了养生应加强夜晚的问题，因为夜晚卫气在阴份的时间三倍于阳份，阳经的卫御力下降，负疫机能减弱，所以夜晚必须加强养生，包括静气功等以却病延年。

上述说明“五十营”的含义有二：

第一，指人气(营卫之气)在人体的运行一日一夜五十周而复大会。如《灵枢・营卫生会》曰：“卫出于下焦……，常与营俱行，于阳二十五度，行于阴亦二十五度一周也。故五十度而复大会于手太阴矣。”

第二，通过营卫的三种循行方式，反映了人气的循行与天体周行二十八宿相应，表明人体经气和自然界阴阳气化息息相通。

如《灵枢・五十营》曰：“五十营奈何？……天周二十八宿，宿三十六分，人气行一周，千八分，日行二十八宿，入经脉上下，左右，前后二十八脉，周身十六丈二尺，以应二十八宿。”

(二)五十营在摄生中的重要指导价值

上述营卫循行五十营的三种形式都蕴含着一个重要原理，即人气的循行与天体的运行息息相关，紧密吻合。因此，人的摄生一定要按五十营的阴阳气化消长规律进行，正如《灵枢・营卫生会》篇所指出的“与天地同纪”，这便是“五十营备，得尽天地之寿矣”的核心。

所谓“与天地同纪”就是要把养生和天体运行的纲纪相应。相应的原则就是要“五十营备”，总原则是摄身必须与天体运行同步，所谓“交通者，并行一数也。”(《灵枢・五十营》)也就是和天体昼夜的阴阳气化相一致。具体为：

第一，把呼吸脉搏与五十营相应

根据《灵枢・五十营》篇“人一呼，脉再动，气行三寸，一吸，脉亦再动，气行三寸，呼吸定息，气行六寸。……一万三千五百息，气行五十营于身，水下百刻，日行二十八宿。”因为人气行五十营，“天周二十八宿，宿三十六分……人气行一周，千八分”，即天周二十八宿日行 1 千零 8 分；(36 分×28 宿＝1008 分)那么每一周日行为 1008 分÷50＝20.16 分。即《甲乙经》所言：“二十分有奇”

日行二十八宿一周，人体经气也环循二十八脉一周，气行十六丈二尺，与天周二十八宿相应。如表 22-1。水注时间可与现代时刻进行换算，如表 22-2。

表 22-1 呼吸与经气相应表

经　气	呼　吸	气　行	水　注	日　行
行一周	270 息	十六丈二尺	二刻	20.16 分
行二周	540 息		四刻	40.32 分
行十周	2700 息		二十刻	180 分
行五十周	13500 息	八百一十丈	百刻	二十八宿

表 22-2 水注时间与现代时刻换算表

水注	现代时间
1 刻	60 分
百刻	60 分×100=6000 分
1 小时	60 分×60=3600 秒
24 小时	3600 秒×24=86400 秒
1 分	86400 秒÷6000=14.4 秒
1 刻	14.4 秒×60=864 秒(折合为 14 分 24 秒)

据上表，气行五十营，需时百刻(昼夜)，那么气行 1 营(即 1 周)需时 2 刻。1 刻相当于现代时间 14 分 24 秒，即 1728 秒，据经文，气行一周，270 息，那么每息需要的时间 1728 秒÷270=6 秒 4。

一呼一吸 6 秒 4，是一种深长慢的呼吸节奏，这就是古人强调的五十营。要求把呼吸节奏掌握在二百七十息……一周于身的速度。亦即如上述计算的一呼一息 6 秒 4 的速度，这样才能把握住人体经气与自然界阴阳气化相应的最佳节奏。这就是"五十营"摄生的精髓所在，也是"五十营备"在养生学中的重大指导价值。

现在的人，呼吸速度比《五十营》篇所载的要快一倍以上，每息几乎只需 3.33 秒(现代人约 18 次/60 秒(一分钟)=3.33 秒)原因在于社会因素的重大影响。由于社会环境的影响，人与人之间关系的复杂化，致使生活节奏的不断加快，紧迫感日甚，从而导致今人的呼吸节奏竟比古人快一倍。因此，根据"五十营"的原理，启示今人的养生必须尽量减慢呼吸节奏使之与天地同步。即在快节奏工作的八小时之余，应尽量减慢节奏，可以通过静气功、午休、散步和下棋、绘画等进行调整。因为呼吸节奏的减慢意味着血流速度的缓冲，心脏负荷的减轻，以及物质耗氧的减少，从而使寿命延长，这就是《灵枢·五十营》所说的："五十营备得尽天地之寿矣"之旨。

第二，"合阴"的摄生启示

"合阴"指营卫之行五十营(周)而大会合，如《灵枢·营卫生会》曰：

> 营在脉中，卫在脉外，营周不休，五十而复大会……夜半而大会，命曰合阴……与天地同纪。

营卫交会的时刻是寅时，因为营卫大会于手太阴肺经，肺经的值时是寅时之故。如《灵枢·营卫生会》曰："五十度而复大会于手太阴矣。"为什么又提出"夜半而大会"。因为夜半(子时)营气与卫气皆在阴会合，于寅时再注入手太阴。由于夜半子时为阴极，夜半后阴开始衰，如"夜半而为阴陇，夜半后而为阴衰。"因此养生应掌握在"合阴"之前寐卧，即在夜半(子时)之前，否则夜半以后还不眠卧，则因阴盛无阳而于体不利。

"合阴"更重要的价值还在于，在"合阴"之时即子时炼丹行功是最好的契机。因为此时经气相合，又是阴极一阳生之时，故而，丹家往往选择子时"筑基"，原因即此。以后在子时的基础上还创造了"活子时"炼丹时刻。

第三，"阳三阴一"五十营的摄生启示：

前已述及"阳三阴一"是卫气五十营的又一形式，由于白昼卫气行于阳经的时间三倍大于

阴经，夜晚卫气行于阳经的时间又三倍小于阴经，因此，提示了夜晚卫御力明显低于白昼，故夜晚应多行健身功，以加固免疫力。

第四，"五十营"对针灸子午流注的重大启示：

"五十营"的另一重大意义还在于，其经气在人体中的运行与周天二十八宿相应的理论对针灸子午流注有着重大启示（详见第十八章运气与针灸，子午流注及第十九章运气理论对灵龟八法及针灸取穴的启示。）

二、《周易参同契》"火候"的启示

《周易参同契》是以《易经》为理论指导的炼丹书，为后汉·魏伯阳所著。堪称丹家之祖。《周易参同契》的"火候"是指炼外丹的，但同样对内丹有指导意义。

炼丹分为"采药"（筑基）及"进火"两个阶段，"火候"是把握运气吐纳强度的标准。火候的原理是通过"进阳火"及"退阴符"把炼丹的阴阳消息和天体的阴阳气化相应。具体为以月体纳甲（天干和八卦相配应）象征月亮运行的朔望缺弦，从而反映阴阳消息（消，减也、息、增也。）规律。具体为：

初三为震卦纳庚，（即震对应庚），月象属新月。

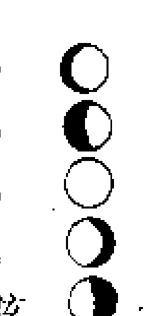
初八为兑卦纳丁，（即兑对应丁），月象属上弦。

十五为乾卦纳甲，（即乾对应甲），月象属满月。

十六为巽卦纳辛，（即巽对应辛），月象属初缺。

二十三为艮卦纳丙，（即艮对应丙），月象属下弦。

三十为坤卦纳乙，（即坤对应乙），月象属晦月。



上述，新月，上弦，满月时期为阳息阴消阶段，当"进阳火"。即以加快呼吸节奏及增大呼吸强度为主，所谓吸气升督；在初缺，下弦，晦月之际又属阳消阴息应"退阴符"，内丹功运气又当减慢呼吸节奏，及减弱呼吸强度，所谓呼气降任。这就是《周易参同契》的火候，以此把养生的节奏和天地阴阳气化相应。如图 22-4。

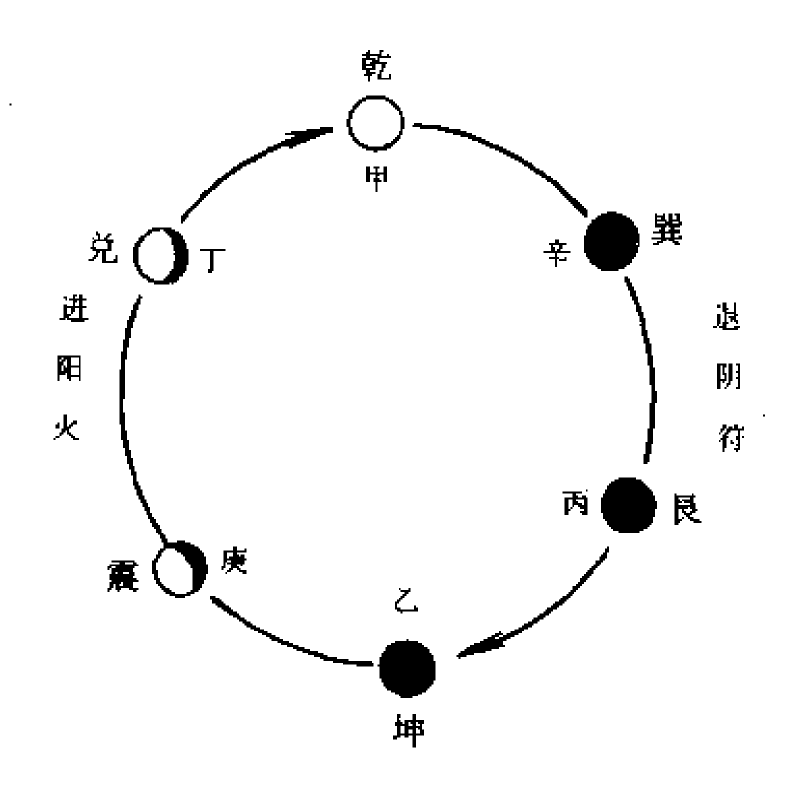


图 22-4　月体纳甲火候图示

总之，一天之内以子午作为标志，子则气升，午则气降，升则曰阳息阴消，降则曰阴息阳消。一年之内，则以复姤为终始，自复至乾(11 月～5 月)为阳息阴消，自姤至坤(6 月～12 月)为阳消阴息，一月之内于新月，上弦，满月时为息阳火之际，初缺，下弦、晦月则为退阴符之时。

综上所述《周易参同契》的"火候"揭示了呼吸节奏(阴阳消息)与天体阴阳气化，阴阳消长相应的原理，和"五十营"的内涵是一致的。

第四节　运气理论对气功的应用价值

古代气功家大多注意了气功、摄生与四时阴阳消长的关系，但仍然只强调了四时常规气化却没有纳入运气气化的原理。即使《黄帝内经》摄生的最高准则——"五十营"及丹家之祖——《周易参同契》的"火候"也都没有突出在气化特殊、异常情况下的摄生规律。然而，如果气功不能驾御异常气化规律，那么也就不可能炼出能适应复杂气候的功力。

练功除了要顺应四时寒热温凉固定性的阴阳消长常规，还要驾御周期流转的变动性的运气气化规律。

当气候出现反常情况时要研究是否为运气"胜、复、郁、发"所致？如是，则当进一步责之大运和司天之气是否成为淫胜之气。这样则根据"有胜必复，无胜则否""胜盛复盛，胜微复微"即利用胜复郁发规律掌握气功"火候"。因为常规四季气候的阴阳消长规律是固定的，而运气气化的阴阳消长规律则是变化着的。胜复规律属于阴阳制约规律，胜复郁发的实质仍然是阴阳消长转化规律的体现。即盛阳必阴，盛阴必阳，水极火复，火极水复。正如运气七篇所言："相火之下，水气承之；水位之下，土气承之；土位之下，风气承之；风位之下，金气承之；金位之下，火气承之；君火之下，阴精承之。"所以既然异常气候呈现着变化的(活的)阴阳消长气化规律，那么气功的"火候"也当随之应变，这就是运气原理对"活火候"的启示。同样高层次的"活子时"也应建立在运气气化的基础之上。

什么叫"活子时？"子时(子夜 11～1 时)，是丹家起火炼丹采药之时，为什么要在夜半修炼？因为夜半为阴阳相交之际，子时一阳生，故此时易出现丹田萌动阳物自举，是为阳气初动的象征，乃丹家开始修炼的标志。活子时又是指不一定在正子时起炼。一日十二辰皆可发动，只要"外肾欲举之时，即是身中活子时"(《天仙正理》)。目的在于不使精漏去，及时采之以"炼精化炁"、"归炉还丹。"丹家认为如果夜半不出现生火(阳动)景象，则起身练功以卯时(晨 5～7 时)最宜。

运气理论对丹家修炼的启示具体为：

如果运气为火运不及，气功就应"进阳火"即加大意念，加快呼吸节奏和增大呼吸强度，并以吸气升督为主，从而升发人体阳气，弥补天之不足。反之，如运气为火运太过，气功就应"退阴符"，即减小意念，减慢呼吸节奏和减小呼吸强度，并以呼气降任为要，以长养人体阴气，从而对抗天阳之太过。又如水运不及，就应"退阴符"，以增强阴气，而水运太过又当进阳火以对抗阴气。运气其他情况，如胜复郁发气化下进行气功与上述同理，总不外阴极必阳火极必水，阴消阳进阳长阴退，皆应以气化为掌握火候的原则。如火运太过水气来复时就应顺势"退阴符"。再如木运来临，木属风，风性动，动则生阳，故应以"进阳火"为主。燥气司天，燥胜干，又当"退阴符"以育阴。土运太过，土湿属阴，湿能伤阳，又当"进阳火"以护阳。火郁发气来时如配合新月至上

弦满月时期“进阳火”及子时“采药”则既顺应气化，又与日月运行同步，达到了气功修炼的最高境界。上述说明只要气化属于阴阳进退契机，即可“进阳火”、“退阴符”或“采药”、“筑基”不必非等丹家“火候”和子时“采药”。足见丹家火候如能与运气火候相配合，才能真正达到“活火候”的高度。

此外，运气对气功修炼的应用还应注意气候反常，如属岁运太过不及所致则气功也应随之进行调整，如火运太过之年阳亢耗阴当以静气功养阴为主。反之，水运太过的年份，阴寒偏胜，又当选择动气功以升阳。如逢岁运不及的年份，气功的方位可随之而变。如火运不及的年份，可面向南方而炼以得南方火热之补，而水运不及的年份又应面北使获北方寒水气化之助。

综上所述，古代摄生家无论遵循《五十营》或《周易参同契》的养生原则，其原理都是把自体的气化和外界阴阳气化相吻合，但是由于地球不仅存在着月、地、日的周日，周月及周年视运动所产生的阴阳气化常规，如昼夜，四季阴阳消长变化；而且还存在着太阳黑子 11 年周期活动规律及其他因素所导致的阴阳气化的特殊规律，如干支甲子五运六气(运气)的近似 11 年准周期的阴阳变化，而且这两种气化规律，常互相作用，互为因果关系，左右着气候的变化。因此气功家不但要善于掌握四季，昼夜阴阳气化规律还应把握运气气化规律。不仅要能顺应一般气化尤其要善于掌握四季，昼夜阴阳气化规律、还应把握运气气化规律，即不仅要能顺应一般气化尤其要善于驾御特殊气化，才能适应复杂多变的气候环境。

上述足见，运气理论对气功的开拓有着重要的指导价值。气功只有把握运气理论才能进入气功的最高境界。

第五节　运气理论在抗衰老中的应用价值

运气理论不仅注重运气时间阴阳气化，而且还强调空间环境的阴阳气化。如《素问·五常政大论》曰：

> 天不足西北，左寒而右凉，地不满东南，右热而左温……阴阳之气，高下之理，太少之异也。东南方，阳也，阳者其精降于下，故右热而左温。西北方，阴也，阴者其精奉于上，故左寒而右凉。是以地有高下，气有温凉，高者气寒，下者气热。

表明东南西北四方，由于地势高下之异而形成了阴阳气化之差，正如《素问·六元正纪大论》所曰：“至高之地，冬气常在，至下之地，春气常在”亦如唐代诗人白居易所言：“人间四月芳菲尽，山寺桃花始盛开。”(《游山赋》)又因“高者气寒，低者气热”寒为阴气，热为阳气，故西北地势高而气凉阴重，东北地势低而气热阳盛，所谓“阳者其精降于下，阴者其精奉于上”的阴阳气化特征。

运气理论强调地理阴阳气化对人体的寿夭产生着深刻的影响，即高寒地区气化偏于阴盛而利于寿，低热地带气化倾向阳重而易夭，所谓：“阴精所奉其人寿，阳精所降其人夭”。也即：“高者其气寿，下者其气夭”。

然而，地理环境，地势的阴阳气化并不是孤立存在的，同样受着运气气化牵制和影响。

因此，养生也不应孤立进行，只有把地理的阴阳消长气化和运气阴阳消长气化相结合，才能进入立体的，时空相融的摄生高境界。

具体原则就是把天地阴阳消长规律相融一，进行互补互约。不但要充分发挥地理优势还要

和天时相结合以补偏求弊，如居处阴地以应充分应用火运之年以补阳之不足，应以室外气功为主，包括散步，采光，游览和食火运“岁谷”等。反之如逢寒水之岁，天时地宜二阴相临，两虚相逢就应以室内摄生为主。又如，生活在阳地者，又当尽量利用阴性年运的气化以资阴之不足，又当以室外采阴气为主，相反，逢火运太过则天地气化二阳相加两实相逢，摄生者又当避之。

综上所述，运气理论在摄生学中有着广阔的境界，无论对出生前体质的形成和出生后的身体状况以及衰老寿夭都客观存在着影响。因此，要攻克抗衰老延年益寿这一人类的棘手问题那么引进运气理论无疑将有着深远的意义。

第二十三章　运气病因学对温病、流行病及艾滋病的重大启示

二千多年前,《素问·热论》提出"今夫热病者,皆伤寒之类也"的观点是否应该打破?随着地球温热效应的增高,是否应改变为"今夫热病者,皆温病之类也?"……运气对温病学的启示将对这一历史的巨大变革作出回答。

运气和温病、温疫、流行病及艾滋病的发生和流行都有着极为密切的关系。运气学说对上述疾病的研究打开了新的领域,具有特殊重大的启示意义。主要表现为以下几个方面:

第一节　运气对火热病因的重大启示

一、运气七篇极为强调火热病因

运气七篇非常重视火热病因,反映在以下几个方面:

1. 病机十九条中火热病机总数超过 50%。

病机 19 条中,火热病机竟高达 9 条,占病机的一半左右。其中包括:"诸热瞀瘛,皆属于火,""诸禁鼓慄,如丧神守,皆属于火","诸逆冲上,皆属于火","诸腹胀大,皆属于热","诸燥狂越,皆属于火","诸病有声,鼓之如鼓,皆属于热"。"诸病胕肿,疼酸惊骇,皆属于火,""诸转反戾,水液浑浊,皆属于热","诸呕吐酸,暴注下迫,皆属于热。"如果再加上和火有密切的"诸痛痒疮,皆属于心",那么,火热病机的总数已经过半。足以说明运气七篇对火热病机高度重视。

二、提出火在六淫中的主导作用

《素问·五运行大论》篇指出火在六淫中具有枢纽作用,如曰:

故风寒在下,燥热在上,湿气在中,火游行其间,寒暑六入,故令虚而生化也。

其中,"火游行其间,"意义在于:一是指出火邪可游行一年四季,主要指一年四季皆可发生温病。(理论源出于《素问·六元正纪大论》详见下题论述)。二是言火可以和六气兼化,如风火、燥火、湿热、寒火。三是指火在寒湿(阴性六气)及风、热、燥(阳性六气)中的枢纽作用,如风热阳火可导致寒湿向风、热、燥的转化,而阴火又可促使风热燥向寒热的演变。这一切当然又都和运气六化有密切关系。具体见六气和六化。并且在一年六气中,火占 1/3(120 天)包括二之气(君火)及三之气(相火)而且居于六气的中部,因此,更有利于对六气的左右。

三、《六元正纪大论》火热观点的价值

《六元正纪大论》通过六气客气加临的论述，提出了一年四季皆可发生温病的观点，在流行病学上有重要的意义，如："太阳司天之政，……初之气……，温病乃作"。

1."太阳司天之政……初之气……温病乃起"。

太阳司天之政，初之气为少阳相火加临于主气厥阴风木之上，此阶段为大寒至春分阶段，气候不能过热故温病乃作。二之气为少阴君火加临，二之气的主气本为君火，二火相临于春分阶段，温度过热，也易流行温病。如图 23-1。

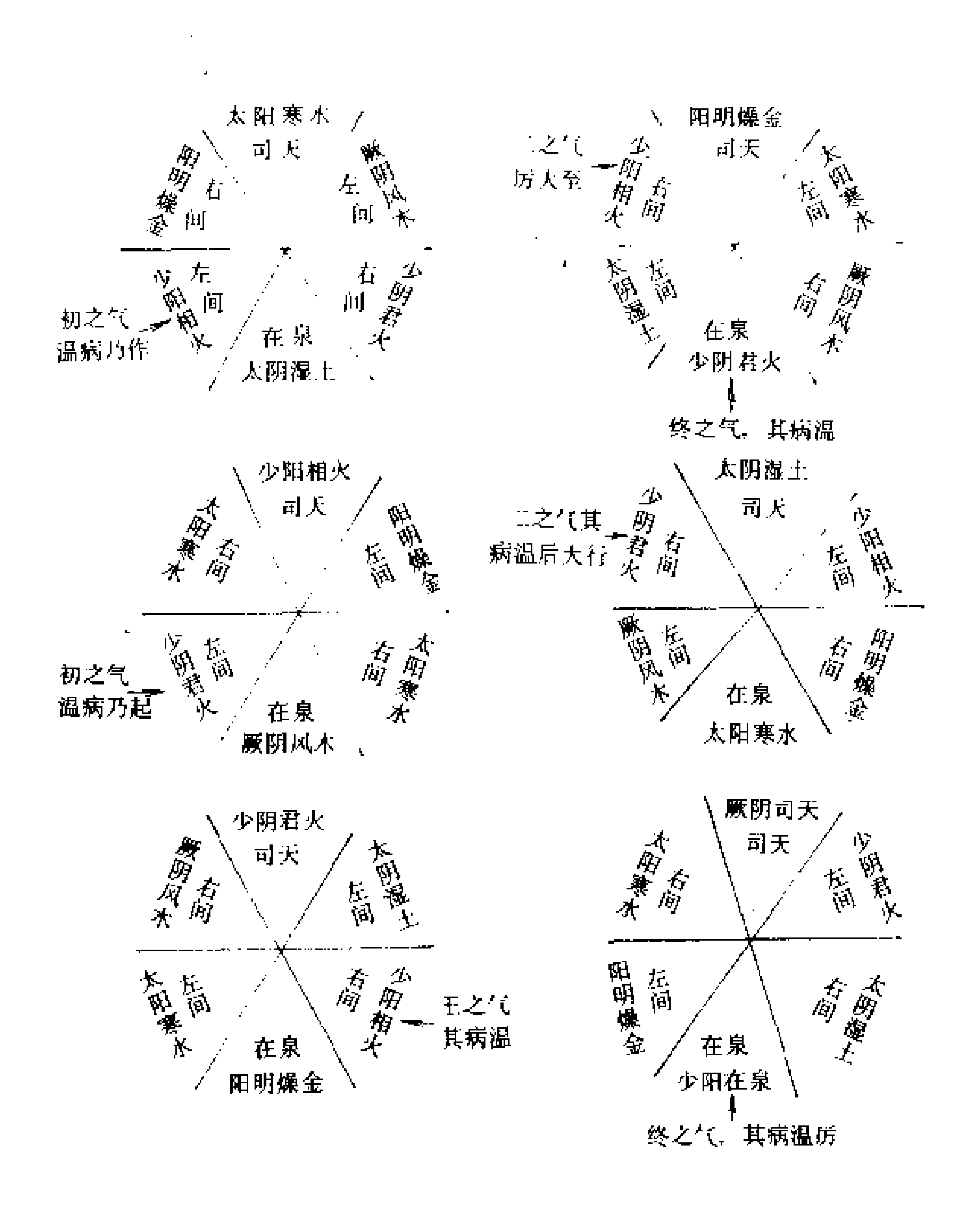


图 23-1 六步客气与温病发生关系示意图

2."阳明司天之政……终之气……其病温""二之气……厉大至，民善暴死"。

阳明司天之政，终之气（在泉），为少阴君火在泉，应凉反热，故民易病温。二之气，为少阳相

火加临。属于"臣位君则逆"(即客气相火臣加临于主气君火之上)故"厉(疫疠)大至,民善暴死。"如图 23-1 右上图。

3."少阳司天之政……初之气,……温病乃起,……三之气……民病热中。"

少阳相火司天,初之气为少阴君火,火气临风位,风火相交故温病易作。另外,三之气相火加临于主气相火位,两火相灼,故"民病热中"。如图 23-1 左中图。

4."太阴司天之政……二之气……其病温厉大行"。

太阴司天,二之气为少阳君火加临,主气也为君火。两火相加故气候温热,故"其病温厉大行",四之气,少阳相火加临于湿土之气,湿过火蒸,故"民病腠理热,血暴溢疟,心腹满热胪胀,……"如图 23-1 右中图。

5."少阴司天之政……五之气……其病温,……三之气,大火行……民病气厥心痛,寒热更作,咳喘目赤"。

少阴司天,五之气时少阳相火加临于主气燥金之上,五之气主气属凉燥,气当转凉,逢火加临而变温,故易起温病。三之气,为少阴君火加临于主气相火之上,属"君为臣",两火相逢,故"大火行…民病气厥心痛……咳喘目赤"等火热之疾。如图 23-1 左下图。

6.厥阴司天之政……终之气……其病温疠……。四之气……湿热相薄,民痛黄瘅而为胕肿"。

厥阴司天,少阳相火在泉,火气加临于寒水(主气)之上,气候应寒反热,故温疠大作。少阴君火加临于四之气湿土主气之上,湿热相薄,故"民病黄瘅而胕肿。"如图 23-1 右下图。

上述规律总结如下:

1. 一年六气(四季)皆可流行温疫,发生温病。

2. 一年六气中,至少有两步(两个阶段)有发生温病的条件。

3. 一年六气中,有一个阶段易发生温病,另一阶段则易发生脏腑阳热性病,关键在于加临的火气,与主气时令是相逆,还是相顺,相顺则多发生脏腑阳热性疾病,相逆则易流行温病、温疫。

所谓相逆相顺,即客气与主气如果符合节气则为顺,疾病多发生与人体相应脏腑的阳盛疾患,较少流行温病。反之,主客气相临,悖逆主气时令则易至流行性温病,甚而温疫。此二条规律,运气七篇以"臣位君则顺,君位臣则逆"(《素问·六微旨大论》)加以概括。

"臣位君则顺,君位臣则逆"的重要意义:

如上述卯酉阳明燥金司天年份,少阴君火加临于终之气(寒水之气),本来此阶段属小雪至大寒阶段,气候本应寒,现加临客气为火,应寒反热,违悖了节令,故易作温病。同样二之气主气为少阴君火,属温之始,本不当太热,而加临的客气是少阳相火,两火交加,故"厉(温疫)大至,民善暴死。"此即所谓"臣(客气是少阳相火)位(加临)君(主气是少阴君火)则逆"之意。反之,子午少阴君火司天年份,五之气是秋分至小雪阶段主气为凉燥,然而加临的客气是少阳相火,结果应凉反热,与节气相悖故"其病温"。而三之气是小满至大暑阶段,气候本热属少阳相火主气,加临的客气虽然也是火(少阴君火)但因气候不反常。因此虽然"大火行",但不至造成温疫流行而只是患相应的脏腑热病。如"民病气厥心痛,客热更作,咳喘目赤"此即所谓君(客气为少阴君火)位(加临于三之气之上)臣(少阳相火)则顺"之意。

4.运气七篇对火的特性、病证,治则等作了深刻的论述。运气七篇不仅对火气化规律及发病原理作了精辟的论述,而且还对火的特性,具体病证及治则等方面作了深刻的论述。如在火

的特性方面,《五常政大论》将其描述为:

其气高,其性速,其用燔灼,其化蕃茂。

并指出了火与心的联系为:"其令热,其脏心",在火的病证方面,还提出了"火气高、心热烦,嗌干善渴。"《六元正纪大论》也论述为,"炎火行……目赤心热,甚则瞀闷懊侬,善暴死"指出了火盛精伤,故善暴死。尤其提出了"火郁发之"的治则。《至真要大论》还具体揭示了火邪淫胜的治则。如曰:"火淫于内,治以咸冷,佐以苦辛,以酸收之,以苦发之。"对后世火的治则皆具有很大的启示意义。

5. 提出了一年四季皆可发生新感温病的重要观点,打破了冬伤于寒,春必病温的伏邪温病界限,大大扩大了温病的发病范围,对温病病因学有突破性的贡献,尤其对吴鞠通的《温病条辨》产生了极深远的影响。

四、运气七篇火热观的启示

(一)"今夫热病者皆伤寒之类"应修正为"今夫热病者皆温病之类也"

"今夫热病者,皆伤寒之类也"的历史意义:

"今夫热病者,皆伤寒之类也",提出于《素问·热论》其意义在于突出外感热病是以伤于寒邪为主的一类发热性疾病。尽管《热论》已经指出是"伤寒之类"而非"伤寒"一类,但仍然可以明显看出是以强调伤寒病因为主的。并且对热病的范围同样指出是伤寒之类,是以伤寒为主的。《热论》原文可以证实上述观点。如曰:"凡病伤寒而成温者,先夏至日者为病温,后夏至日者为病暑。"其中"凡病伤寒而成温者,"可以看出《热论》认为伤寒也是温病的病因,而"病温","病暑"则又说明《热论》的伤寒是广义的包括温病在内。全文意在指出外感热病以伤寒为主,病因也以伤寒为要。

《素问·热论》这一著名命题。为伤寒病的发展产生了深刻影响,张仲景的《伤寒论》就是以《素问·热论》作为基础而发展的。《素问·热论》是《伤寒论》的理论渊源。其根据如下:

1. 张仲景自序已经自称《素问》是《伤寒论》的渊源之一。如曰:"撰用《素问》、《九卷》、《八十一难》、《阴阳大论》、《胎胪药录》,并平脉辨证,为《伤寒杂病论》合十六卷"。

2. 书名由来

《素问·热论》曰:"今夫热病者,皆伤寒之类也"及"人之伤于寒也,则为病热",把外感热病统称为伤寒。张仲景在此影响下专论外感热病,因以感寒邪为主,并从病因病机学角度把外感热论专论定名为《伤寒论》。

3. 理论启示

(1)列太阳为外感热病之表的启示:《素问·热论》强调的"巨阳"(太阳),认为巨阳为盛阳,为诸阳之长,主诸阳之气。如曰:"巨阳者,诸阳之属也,其脉连于风府,故为诸阳主气也。"其中"连于风府"指巨阳为行于背项的足太阳膀胱经,张仲景把太阳列为外感热病的初期阳气还盛的阶段,不能说没有受此启发。

(2)阳明神昏的启示:《素问·热论》提出阳明神昏的理论,开了阳明神昏的先河,奠定了张仲景《伤寒论》阳明承气下证,神昏出于阳明的基础。

(3)辨证纲领的启示:《素问·热论》以六经分证,《伤寒论》以六经辨证,皆以三阴三阳分六经。《伤寒论》六经辨证是在《热论》六经分证的基础上发展起来的。但《伤寒论》六经辨证又不

同于《热论》六经分证，《热论》六经分证是以经脉论治为特点，并且是循经络发病，只提及实热论而无述及虚寒证。然《伤寒论》六经辨证则进了一步，不仅言及经络而且赅括脏腑，不仅有寒热证还具有虚寒证，并且是以辨证论治为核心，包涵了八纲的内容。各经证候特点不仅与经络的循行部位有关，还与经络所属的脏腑气血气化功能密切联系。足见《伤寒论》既承袭了《素问·热论》又予以了发展。

4.传变规律

《素问·热论》和《伤寒论》均为感受外邪引起的发热性疾病，其传变规律均按六经顺序相传。皆由表入里，由阳入阴，由腑及脏相传，表明外邪袭体是在不断的深入发展和变化着的。然《热论》六经传变规律又是按照循经传和两感传。如"伤寒一日，巨阳受之，……二日阳明受之……三日少阳受之……四日太阴受之…五日少阴受之……六日厥阴受之……"。而《伤寒论》六经则在《热论》计日传经基础上有了新的发展，创造了循经传，越经传，直中等传变方式，以及"合病"，"并病"等发病特点，大大丰富了外感热病的传变形式，颇切实用。

5.治疗法则

《热论》对外感热病的治疗只提及汗、下两法且系指针刺之法，并提出了汗，泄的原则应依邪的表里浅深而言。如经曰："其未满三日者，可汗而已；其满三日者，可泄而已"。而《伤寒论》自六经辨证不仅有阳热证，而且含虚寒证。所以据八纲之证而创出八法（汗吐下和温清补消）并主要是以药物疗法为主，比热论的治则更系统更全面了。

总之，《伤寒论》在《素问·热论》的基础作了很大的发展，为外感热病的辨证论治奠定了基础。

上述充分说明张仲景《伤寒论》与《素问·热论》的理论是有着密切的渊源关系的。充分证实了《素问·热论》对伤寒发展影响，也说明了《素问·热论》"今夫热病者，皆伤寒之类也"这一重大命题对伤寒的发展起到了重大的历史作用，但也完成了它的历史使命。

（二）"今夫热病者，皆温病之类也"的重大意义

"今夫热病者，皆伤寒之类也"应修改为"今夫热病者，皆温病之类也"。上述已说明二千多年前的《黄帝内经》提出的"今夫热病者，皆伤寒之类也"的确起到了重大的历史作用，它极大地促进了伤寒热病的发展。然而，经过了二千多年后的今天，宇宙在不停地变化着，地球的温热效应在不断地升高，生物病因的性质也在不断地变化着，温病的发病率大大地超过了伤寒，由寒邪致发的疾病已远远不如因温热病邪所罹的病患。一年四季中，大部份流行的是风温，春温，湿温，暑温，秋燥……即使是寒冬之季也大多是风温，冬温作祟，极少有单纯的伤寒。因此，在温病的比重大大超越伤寒的当今，重新估价二千多年前的"今夫热病者皆伤寒之类也"是完全有必要的。

"今夫热病者，皆温病之类也"的提出是有重大现实意义的。它赋有新的历史意义，标志着任何科学的发展都必须遵循新的客观规律的变化。在外感热病已经发生了重大变化的当今，必须对它的各种因素重新估价。清代温病学的崛起和随之而来的蓬勃发展，早已揭示了温病的发病率已经急剧地超过了伤寒，近代临床实践的反馈也证实了温病与伤寒的比重早已发生了倒挂现象，温病的辨证、治则，日愈占据了主导地位。就拿现代对人类威胁最大的艾滋病来说，其辨证论治主要也是以温病辨论纲领进行的。目前我国到非洲治疗艾滋病的医疗队应用温病辨证论治，已经取得了可喜的成就，如果再把运气六气气化病因辨证，应用于艾滋病的预防治疗势必会取得更大的成就。

温病的辨证论治占优势，说明温病辨证论治的发展不仅在过去的热病中起到了很大作用。而且尤其在今后的热病治疗中更具有重大的前景。因此，随着客观事物的变化，随着温病在热病比重中的不断加大，“今夫热病者，皆温病之类也”的提出是否有重大价值，今后实践的回答将会是肯定的。

但需要强调的是，肯定温病在今后热病中的重大意义，是为了更加促进温病学的发展，使之对人类作出更大的贡献，但绝非意味着忽视伤寒。伤寒一类疾病在热病中仍然占有一定的发病率，对人类仍有一定的威胁。仍然要重视，要发展。肯定温病学的重大发展前景，绝不是低估《伤寒论》。张仲景的《伤寒论》是不朽的外感热病巨著，不仅在伤寒中有很大的指导意义，而且在整个外感热病中包括温病都有极大的指导价值，就是在内伤杂病中也都有指导意义的。因此，《温病学》是不能孤立研究的必须与《伤寒论》合参。

第二节　对历代火热病机的启示

一、奠定了刘完素主火论的理论基础

金代大医家刘完素在运气七篇火的气化规律及其病机 19 条的基础上创造了“六气皆能化火”的观点，从而大大丰富了中医的病机学说，并使他成为了主火派的创始人，如：

“风火皆属阳，多为兼化”(《素问・玄机原病式・五运主病》)故《易》曰“燥万物者，莫熯乎火”(《素问・玄机原病式・六气为病》)

“风本于热，以热为本”(《素问气机保命集・中风论》)

“人之伤于寒也，则为病热”(《伤寒直格・序》)

“湿病本不自生，因于火热怫郁”(《宣明论方・水湿门》)

认为风、湿、燥、寒都莫不与火热有密切关系。他的这一观点发展了《素问・五运行大论》“风寒在下，燥热在上，湿气在中，火游行其间”的观点，充分强调了火在六气六化中的重要作用。

刘完素对运气火热病机的发展，在于他把运气的火与六气六化之间的关系充分应用于人体，即火气在运气六化(风化、寒化、湿化、燥化、热化、火化)之中所起的主导作用应用于人体在一定的条件下，六气皆能从火兼化，为外感热病病机的发展作出了贡献。

在六气皆能从火化的基础上，刘完素进一步提出“五志所伤皆热”如曰：“五脏之志者，怒、喜、悲、思、恐也……属火故也。”(《素问玄机原病式・六气为病・热类》)的论点，又对内伤热病的发展作出了贡献。

此外，刘完素还提出了一系列针对火热病机的治法如下法，辛凉外表法等。完备了他的火热论学说。

二、对后世君相火理论的启示

君火、相火在运气七篇里是用以表示六气名称配位以及气化关系的，如子午少阴君火，司二之气，寅申少阳相火主三之气，即用于表示六气中的君火及相火。

再如《素问·天元纪大论》的"君火以明，相火以位"，《素问·六微旨大论》的，"君位臣则顺，臣位君制逆"张景岳释之曰："君者，上也；相者，下也。阳在上者，即君火也；阳在下者，即相火也。"后世在运气七篇君、相火的启发下；将其应用于内伤脏腑之火的定名，从而促进了君相火论的发展。

如：

〔相火论〕

1. 肝为相火之说

即以肝为相火，出于北宋、钱乙，如曰：

肝有相火(《小儿药证直诀》)

2. 肾为相火之说

即以肾为相火，此以金元刘河间为首创，他在其著《仙经》里写到：

心为君火，肾为相火。(《仙经》)

肝肾相火之说：

即以肝肾为相火说。元·朱丹溪，在钱、刘二氏的基础上提出"肝肾之阴，悉具相火"(《格致余论·相火论》)并把肝肾和象征龙雷之木、水相联系，如曰：

"君火，人火也；曰相火，天火也……见于天者，出于龙雷则木之气，出于海者水之气也，见于人者，具于肝肾二部，肝属木而肾属水也。"于是，龙雷二字被后世用于肝肾，遂成肝肾龙雷相火之说。如明·赵献可说："相火者，龙火也，雷火也。……此相火者寄于肝肾之间，乃水中之火，龙雷之火也。"

3. 包络为相火之说

此说为李东垣所言。如曰："相火，下焦包络之火，元气之贼也。"(《内外伤辨惑论·饮食劳倦论》)认为相火是邪火。这是从病理角度对相火认识的。朱丹溪对相火的概念正与东垣相反。认为"凡动皆属火"。即认为相火是生理之常。如曰："天非此火不能生物，人非此火不能有生。"

4. 命门相火说

命门相火词，始出于金·刘河间《素问病机气宜保命集·病机论》："若夫右肾命门相火之为病，少气疮疡疥癣痈肿胁满……"同时代的张洁古也有命门相火之说。如其著《医学启源·脏腑药式》就曾提到："命门为相火之源"。至明代张景岳则对命门相火作了充分的论述。首先，他支持命门为相火之说，如曰："盖总言大体，则相火当在命门。"(《景岳全书·论君火·相火》)。其次，对相火的概念他是从生理角度认识的。因此他认为"相火不可言贼"并说："君相之火，正气也。"还批评东垣，丹溪(丹溪曾说："相火易起……则妄动矣……故曰相火为元气之贼")说："天既以相称之，而意以贼名之，其失圣人之意也远矣。且凡火之贼伤人者，非君相之真火，无论在内在外，皆邪火耳。贼火可言贼，相火不可言贼也。"

景岳把相火之生理及病理严格区分为相火及邪火，和丹溪的把相火的常与变都谓之相火是有一定积极意义的。如是，至景岳，则中医的相火论在运气七篇的影响下渐臻完善。充分说明运气七篇君火，相火对后世内伤火论发展的巨大影响。

三、运气七篇火论对吴鞠通《温病条辨》的重大影响

运气七篇对火的重视，给予了清代吴鞠通巨大影响，尤其《六元正纪大论》对吴鞠通的影响

最大，该篇不仅扩大论述了温病的发病范围，而且对火、热淫胜导致的病证、治则都提出了具体原则，对吴鞠通启发很大。因此，吴鞠通的《温病条辨》原病篇引载了《六元正纪大论》，一年四季六气皆可发生温病的论点，如曰：

《六元正纪大论》曰：辰戌之岁，初之气，民厉温病。卯酉之岁，二之气，厉大至，民善暴死。终之气，其病温。寅申之岁，初之气，温病乃起。丑未之岁，二之气，温厉大行，远近咸若。子午之岁，五之气，其病温。巳亥之岁，终之气，其病温厉。（《温病条辨·原病篇》）

综上所述，运气七篇对后世无论外感热病或内伤热病，无论外火或内火（包括君火、相火、包络火、命火……）都有着深刻的影响，尤其运气七篇是温病学的理论渊源对温病学发展更有着重大的关系。

第三节　运气学说在流行病学方面的重大价值

运气学说在流行病学方面具有特殊重大价值。

第一，奠定了中医病因病机学的理论基础。

运气七篇极为重视六淫病因，病机，提出"仅守病机，无失气宜"的观点，及"夫百病之生也，皆生于风寒暑湿燥火，之化之变也"的光辉断论。并通过病机19条对"六淫—内六淫"病机作了充分的论述，尤其提出了"求属论"，奠定了中医病因病机学的理论基础。

第二，开创了中医流行病学的先河。

运气学说尤其强调火热病机，病机十九条中即有九条为火热病机。《素问·六元正纪大论》还通过司天在泉六气的运行提出了温病可发于一年四季的理论，打破了传统的温病伏邪病因的束缚，开创了新感温病的新局面。如《内经》原观点认为温病病因以伏邪为主，所谓"冬伤于寒，春必病温"，在《素问·热论》篇即使论述病暑，病温都是以冬伤于寒的伏邪学说为主的，所谓"病伤寒而成温者，先夏至日者为病温，后夏至日者为病暑"。运气七篇提出的新感温病开了中医流行病学先河，对温病学的发展产生了重大影响。

第三，为温病学的崛起起到了巨大的促进作用。

清代吴鞠通是对运气七篇的应用最为杰出的医学家，在运气七篇的影响下，尤其在《六元正纪大论》的启发下对其中的温病新感观点进行了发展。他的《温病条辨》，可以说是运气学说的再创造。对温病学的发展产生深远的影响，充分证实了运气七篇在温病学中的特殊重大价值。

另外，尤其值得注意一个问题，即气化存在着制约规律，风寒湿热燥火五运六气之间既互相依存，又互相制约，从而呈现着自相平衡的气化状态，气化之间的平衡总是处于"不平衡—平衡—不平衡"的规律。

由于气化对物化的影响，生物体之间，包括微生物病原体之间同样存在着互相承制的规律，因此由于病菌之间的自相平衡而使疾病的流行得到相对的控制。如果气化异常，微生物之间的承制规律被打乱，失却相对稳定时，就易导致温疫暴发流行。这一规律启示了，一方面在气化异常时须被动地调整人体脏腑气化以防止疾病侵入，另一方面也提示如何利用运气气化揭示微生物之间的制约规律，从而能动地去打破微生物之间的恶性依存并维系其良性制约，使之变被动预防为积极控制。

自然界原本存在着“一物降一物”的制约关系，微生物之间也不例外，应用气化理论掌握和驾御微生物之间的制约规律，于预防和控制温病及流行病将有广阔的前景。

运气学说在流行病中的辨证论治有着重要的指导意义和应用价值，下列文献报道，足以证实：

麻疹：

麻疹是在儿童中传染性较强的流行性传染病，麻疹和运气的关系，前面医家早已论及，如余霖《疫疹一得》言“疫疹因乎运气”何金新氏引曰：“乾隆戊子年，吾邑疫疹流行，一人得病，传染一家，轻者十生八九，重者十存一二……缘戊子岁，少阴君火司天，大运主之，五六月间，又少阴君火加以少阳相火，小运主之，二之气与三之气，合行其令，人身中只有一水，焉能胜烈火之亢哉”何金新氏据 1949～1960 年的运气情况发现：①流行较大者，皆为子午、寅申、辰戌年，每隔一年有一次较大流行，其周期与大运置年之间期同，似乎和单纯某运的关系不大。②流行较大者，皆为岁运太过之年，即：太角、太征、太宫、太商、太羽之年，似乎和岁运太过有关系（但其中庚寅、戊戌、庚子为岁运太过而被抑变为平气）。③流行较大者多为天刑，顺化之年，似乎和运气结合的情况有关。（何金新《试从运气学说探讨麻疹流行的关系》，中医杂志，1962.1）

肝病、腹泻、痢疾：

盛国荣等从 1958 年 1 月至 1961 年 6 月通过三年半的时间，对五百五十八例肝病患者和当年运气及气象结合进行观察，结论是“同属肝病，在 1960 年冬季和今年患者有不同程度的浮肿，这种浮肿，根据运气学说，前者浮肿为本气之新寒所引起，后者为湿土太过阳光不治，而大寒在下为肾气伤所导致。”又 1958 年从肝病发生的季节与麻疹和疟疾的发生较晚年为多，与《气交变大论》所说：“岁火太过，炎暑流行，肺金受邪”和“病疟”的记载，是有一定道理的。1959 年（已亥年）为厥阴风木司天，少阳相火在泉，为不及之土气。《气交变大论》所说：“岁土不及，民病飧泄霍乱，体重腹痛。”此为土不及而木乘之，所以胃肠病居多。根据传染病发生情况统计，本市的痢疾占几年来最多数，与运气学说亦相符合。1960 年（庚子年），为少阴君火司天，阳明燥金在泉，终之气为燥金用事，金性收，五气之余，火内格金。《六元正纪大论》说：“终之气，……肿于上，咳喘……病生皮腠内合于胁下连少腹而作寒中。”所以临床上对本年之肝病，多兼见轻度浮肿。又以 1960 年冬季为甚。这与《六元正纪大论》所说以本气之新寒又作，故水肿生焉。从传染病发生情况来看，本年的流行性乙型脑炎的发生为历年来所罕见，这与《气交变大论》所说：“岁金太过，燥气流行，肝木受邪，”亦相吻合。1961 年（辛丑年），为太阴湿土司天，太阳寒水在泉《气交变大论》说：“岁水不及，湿乃大行，寒疾于下，甚则腹满浮肿”。与本年临床所发现的肝病亦多数有轻度之浮肿，腹满，腹泻等，这与运气所说土湿太过，阳光不治，而大寒在下，肾气所伤也，不无关系。因此我们认为运气学说对人体疾病的发生是有一定影响。（盛国荣等《运气学说在肝病治疗上的实际应用》福建中医药 7(1)：23. 1962）

广西中医学院运气研究小组根据广西南宁 30 年疫情综合资料分析五运六气与发病关系，他们采用南宁市 1951～1980 年法定传染病报告疫情资料中的综合资料（资料来源于南宁市防疫站）进行分析。注意到以岁运太过和不及来探讨疫病可能发生与流行有一定的实用价值。如 1957 年 5～6 月份，南宁市发生流感大流行，多表现为暑热征候，在人口仅 25 万的城市，就有 21000 多人患病，患病率为 8088.40/十万。他们对照南宁上述 30 年中的 7 个发病高峰年，发现各年气候表现出风、热、燥、湿等不同偏盛时相，但其司天，在泉大多数为风、火，有两年为火、燥。而各年不同的气象均可随司天，在泉之气淫胜，演变为一派温热时相，人体在这类气候环境

影响下，易产生或蕴郁传化为温热疫病而形成发病高峰。如土运太过的1954年、1974年，岁运时相均为雨湿流行，若随司天，在泉之君火、相火、燥、风等气淫胜，则可转化郁蕴成湿热。故1954年夏、秋二季痢疾流行，患病率为2118.4/十万。1974年7～8月份，南宁流感流行，患病人数为10902人，患病率达225861/十万。"……总之，他们运用五运太过不及，司天在泉淫胜以及运气同化异化等几方面理论，分析南宁市传染病30年发病率7个高峰年，基本符合者6年，不甚符合者1年，符合率约为86%。可见应用运气理论来验证已经发生流行的疫病发病高峰，证实其有一定的临床实践基础及应用价值。由此推断，应用运气理论来预测未来年岁将发生流行的疫病情况是极有意义的，值得我们深入探讨和研究。"（叶庆莲、李旭蕃：《五运六气与发病关系的探讨》，载《内经新论》，中国医药科技出版社，1991年版，254～258页）

吉林省德惠中医院张玉栋等通过运气理论分析，认为丁卯年上海流行甲肝，导致流行的原因，食毛蚶只是外因。而内因则是丁壬木运太过不及所致。因为60年运气周期中，丁壬化木间隔5年，诸丁年"岁木不及""生气失应，草木晚荣""民病中清、胀胁痛"，素体肝虚者尤甚，正气不足以胜邪，蚶毒乘虚而入，内外夹攻，遂致甲肝流行。非独上海，新疆丁卯年流行非甲非乙型肝炎；德惠县据统计：得肝病者多，旧病复发者多，转危者多，只不过缺食毒蚶的外因。

诸壬年"岁木太过"，"风气流行，脾土受邪""忽忽善怒，眩冒巅疾"胁痛而吐甚"，……肝木偏旺……壬戌年不光上海，德惠传染肝病发病数分别等于1983年至1986年的3.26倍，5.36倍，4.4倍和5.95倍。由此张氏等得出结论：

> 丁壬年肝木衰盛偏极是流行肝病的内因，食毒蚶为外因。……

由是他们认为肝病将每五年流行一次，因为六十年周期中丁壬每五年化木运一次，从而每五年导致木运偏盛不及一次。（张玉栋等：《探索"岁木不及"与甲肝流行》，载《内经新论》，中国医药科学技术出版社，1991年版，263～264页）

刘玉芝氏"以河南郑州地区30年传染性肝炎等六种疾病的发病率资料对运气学说中的发病规律进行验证研究，结果表明：六种疾病的符合率亦在80%左右。"（刘玉芝：《运气学说实用体验》，载《内经新论》，中国医药科技出版社，1991年版。262页）。

综上所述，运气理论在温病学、流行病学中有着特殊重大的指导意义，今后随着地球温热效应的加大，温病学的地位将愈显重要，故进一步将运气理论应用于温病，流行病，将具有深远的意义。

第四节　运气气化病因及气化辨证对艾滋病的重大启示

第二次艾滋病专访记实

为了从气化的角度探索艾滋病在因时、因地、因人治宜方面的不同，笔者专访了曾赴中非专治艾滋病达三年之久的吕维柏教授。吕教授（中国中医研究院研究员、前任中国中医研究院中心实验室副主任、现任中华中西医结合学会秘书长）。吕教授曾受中医药管理局及中国中医研究院委托，率中国医疗队艾滋病专家组赴非洲中坦莫希比利医疗中心（此医院有1600张床）医治艾滋病。三年来临床治疗艾滋病158例，其中6例转阴性，随访10～15个月仍为阴性。对中医药治疗艾滋病取得了可喜的成绩，也积累了可贵的临床经验。现将采访整理如下：（笔者对艾滋病治疗的第一次专访纪实是对中国医疗队首批赴坦治疗艾滋病的组长苏诚炼处长，详见

拙著《中医疾病预测学》第七十章艾滋病采访纪实）

问：吕教授，我想请您谈谈气候、区域与艾滋病的关系问题。也就是艾滋病的因时、因地、治宜问题。

答：中非气候一年四季都相当炎热，年度气候变化不大，所以气候对中非艾滋病的影响不大。

问：那么，从世界的范围来看，气候和区域差异对艾滋病的影响怎样？

答：当然有一定的关系，如从艾滋病人的机会感染来看，北美气候较冷，如加拿大就以感染肺囊虫性肺炎为多，而中非气候湿热就以感染隐胞子虫性的水泻为主。这种腹泻相当严重，用什么药都止不住，病人很快消瘦、衰竭、甚至死亡。

问：个体差异于艾滋病发病的问题请您介绍一下。

答：艾滋病的个体差异非常大，有的症状很复杂、很严重。有的却无症状。有的发病后很快就死。尤其潜伏期的个体差异更大，有的很短时期就可以发病，有的则可长达十年。这些都取决于患者的身体状况和病毒的强弱。

问：艾滋病的治疗如何因人而异。

答：主要是根据病人的具体情况辨证论治。

问：请您介绍一下艾滋病的发病年龄。

答：20～39 岁。

问：请您介绍一下关于艾滋病传染途径的最新观点。

答：艾滋病的传染途径只有 3 个；即：性交（包括同性恋、异性恋）、输血及母婴途径。这就是说艾滋病的传染途径是非常局限的。

问：唾液会传染吗？

答：肯定地说不会传染。

问：为什么？

答：因为艾滋病病毒是在血液里，而唾液属外分泌液。因此，几乎不存在病毒，所以接吻、口对口人工呼吸、甚至和艾滋病人同用一个杯子、同桌吃饭、同住，同用一个厕所……（只要不和艾滋病人性交）都不会传染。

问：真是这样，那艾滋病是完全可以预防传染的。

答：是这样。因为艾滋病毒在人体外的生存力极弱。即使穿艾滋病人穿过的衣服，哪怕沾有血渍也不会感染上，但有一点，注射针头是肯定会传染的，因为是把病毒直接带进血管内。

问：那么眼泪、汗液就更没有传染性了。

答：当然。什么都恐怖，那是无知。草木皆兵，更是可笑。我们和艾滋病人密切接触三年，病人对我们咳嗽、喷嚏成千上万次，但我们专家组的 20 多人都没有传染上。

问：请您介绍一下晚期艾滋病的征兆。

答：艾滋病是一种免疫机制被破坏的疾病。晚期艾滋病，主要是各种机会感染，因为病人的免疫机制已经被破坏殆尽，于是正常人完全可以消灭的病原体，艾滋病人却束手待毙。所谓机会感染就是指艾滋病人所感染的不是一般的细菌病毒，而是一些广谱的、对健康人根本没有威协的病原体，但在艾滋病人身上却是致命的。即：反复发作的肺囊虫性肺炎，粘膜霉菌感染、鹅口疮、食道念珠菌感染、隐胞子虫性腹泻、及皮肤脓疱疮，卡波氏肉瘤、中枢神经隐球菌性脑膜炎，

问:请您讲一下发病后的结果。

答:发病后,很快死亡,平均三周。多死于循环衰竭。

问:请您再说一下艾滋病人发病的征兆。

答:艾滋病人发病前可无任何征兆,身体仍很健壮。发病则出现全身淋巴结肿大(包括腋下、颌下、腹股沟处淋巴结),而且相当明显大于1公分以上,长期发热(体温一般高于38℃),食欲明显减退、腹泻、消瘦、面色无华、极度乏力衰竭。继之,各种机会感染暴发而导致死亡。

问:请您谈谈您对艾滋病是怎样辨证的?

答:艾滋病症状的特点就是一个虚字。自始至终都是虚证。病人最主要的自觉症状是虚弱。早、中期以阴虚为主,晚期阴阳俱虚,阳虚少见。具体是:

早期:表现为肺气阴两虚,主要症状:发热、咳嗽、痰少、白、有粘液。

中期:表现为脾虚,主要症状为:食欲不振、厌食、恶心、腹泻。

晚期:主要为脾肾俱虚,主要症状为:极度衰弱乏力,极度消瘦,最后全身各系统衰竭而死。

问:请介绍您们辨证论治的宝贵经验。

答:艾滋病辨证论治的要害就在于扶正。

早期:肺气阴两虚以生脉饮为主。

中期:脾虚用六君子汤。

晚期:脾肾两虚用扶正方药如:人参、黄芪、甘草,偏脾肾阴虚用知柏地黄汤。

中医研究院现在正在研究艾滋病1号:为扶正祛邪并以扶正为主,2号:扶正,3号表里分消,目前还在试验方面,方子还属保密阶段。

问:请您介绍您们用中药治疗艾滋病的宝贵经验。

答:比较有效的是地丁、夏枯草、黄芩、天花粉、银花、穿心莲、牛蒡子、淫羊藿、千里光、苦参。总之,中药的清热解毒药对艾滋病病毒都有效。

美国加州大学医学院张似满教授和香港中文大学杨显荣博士发现,在21种清热解毒药中,11种有抑制HIV的作用,即螃蟹菊、穿心莲、牛蒡子、黄连、淫羊藿、紫草、金银花、夏枯草、紫花地丁、狗脊、贯仲、和苦参。中国中医研究院关崇芬教授用SIV作体外筛选,发现甘草甜素、紫花地丁、天花粉,806的SIV阳性细胞抑制率大于50%,而柴胡、青黛、金银花则大于30%。美国加州大学洛杉矶医学院和西达新奈医疗中心李锡苓等对56种临床常用的无毒的中草药注射液筛选其在H_9细胞上和MOLT细胞上抑制HIV的活性作用,发现其中的10种有抑制HIV感染作用。即复方丹参注射液、银黄注射液、复方黄连素注射液、复方大青叶注射液……,皆有抑制90%以上的细胞融合作用。

问:中药治艾滋病的优势是什么?

答:中医中药治疗艾滋病的优势在于扶正效果好,对增强免疫功能比较有效,尤其不少中药不但能增强免疫功能而且还能抑制病毒,如甘草、灵芝、香菇。

问:请您介绍一下复方在治疗艾滋病中的疗效。

答:中药复方治疗艾滋病的效果比较乐观,如人参、黄芪、甘草。对艾滋病人的扶正效果很好。美国旧金山艾滋病预防中心Samkary用Anginly(当归、人参、枸杞子的提取物)治疗血清抗体阳性的病人,致使病人的T_4淋巴细胞增加,抗P_{24}抗体恢复正常。日本爱知癌中心研究所K,小野等发现小柴胡汤对70%艾滋病人的逆转录酶活性有抑制作用。中国中医研究院关崇芬等用89111方(雄黄、青黛等)在小鼠中用空斑形成试验(PFC),可使抗体形成细胞的数量显著

升高，对 IL^{-1}和 IL^{-2}均显示促进作用，还能使免疫受抑制小鼠的 T_4、T_8 增加，对机体的免疫功能有明显的促进作用。

问：请您谈一下关于艾滋病的消毒情况。

答：艾滋病病毒的消灭，只须普通消毒液即可，艾滋病病毒离开人体后，生存力极弱，消毒的办法是：

75%酒精或漂白粉、福尔马林等，或加热均可。

问：根据您的经验，您用中药扶正什么方子效果最好。

答：黄芪、人参、甘草、冬虫夏草的效果最好。

问：请您介绍一下您治疗过的艾滋病人的最典型症状的经过。

答：主要是腹泻、突然发生，无脓血，无里急后重，病人急剧消瘦，面色无华，极度疲惫，免疫功能极低（T_4 细胞数在 $40/mm^3$ 以下，T_4/T_8 比值在 0.1 以下）大便失禁，最后循环衰竭而死。

问：请问您们用什么方子治疗

答：六君子汤合香连丸效果很好，腹泻时间长的用六君子汤合四神丸。

问：吕教授，您受国家委托去非洲时，有多大年纪？

答：62 岁。

问：啊！您这么大年纪还赴非洲，真了不起，请谈谈您当时的想法。

答：那时因为是受到中医管理局以及中医研究院院领导的委托和鼓励才下决心去的，院领导说如能找到治艾滋病的有效药物，那就跟当初原子弹发射成功一样的伟大。我自己也考虑到中医学是一个伟大的宝库，中医学应该对人类有更大的贡献，我年纪也大了，晚年也想再对党和国家做一点好事。

问：请您预测一下我国及世界艾滋病的形势。

答：对我国来说不太乐观，艾滋病这些年来已日愈增多，现在北京已发现 26 例。全世界上报的患艾滋病人数有 60 多万，把漏报的、检测手段跟不上的加起来，是 60 万的 3～5 倍，那就是说将有 300 万带菌者，甚至可达到 1300 万～1500 万，威胁人数达一亿人。到 2000 年，全世界将有 2500 万～4000 万人带毒，假如疫苗还做不出来，那就只有等死。

问：那么我们国家应该采取一些什么措施？

答：防治艾滋病不是卫生系统一个部门的事，应该各个部门携手合作共同防治，全民发动起来才行。

问：请谈谈您今后的打算。

答：继续干下去，我今年 65 岁，打算再干 5 年，下月我将率领一个工作组前往坦桑尼亚考查。

问：真了不起，祝您成功。

答：谢谢。

问：今天采访就到此，感谢您的大力支持。

答：不客气，这也是我应该的。

启示：

第一，艾滋病（后天免疫缺陷综合征）和其它流行病一样，同样因时、因地、因人制宜。因此，治疗方面也应因时、因地、因人而异。尤其艾滋病的发病表现因气候和地区的不同而有很大的关系，因此提示了晚期艾滋病表现形式的多样化。从而提示辨证论治也应灵活，才能更显示中

医辨证论治(包括运气辨证)的优势，不过艾滋病晚期的发作虽然有因时、因地、因人的不同。但不外卡氏肺囊虫肺炎，隐孢子虫性腹泻，卡波济氏综合征(一种多发性血管壁恶性肿瘤)，弓形体病脑脓肿，念珠菌病(霉菌病、鹅口疮菌)、绿脓菌感染、毛霉菌性龟头炎、粟粒性结核(走马疳)、带状疱疹爆发(多出现在嘴唇及生殖器)、隐球菌病(是一种严重的皮肤感染，直接入脑、肺)。上述疾病的出现是艾滋病晚期的标志，特点是对艾滋病人致命的病毒竟是一些对健康人毫无威胁的极广谱的、平时极罕见的感染。而且往往并发感染一旦发生就意味着免疫功能衰竭，因而病情迅速发展，病人急剧消瘦，迅速衰竭而死亡。

未发病前的艾滋病人，外形和健康人无异，其先兆症状是全身淋巴结肿大、发热厌食及衰弱。据联邦德国 K.H.雷格尔，P.海姆豪森合著的《艾滋病——二十世纪的新流行病》记载，该病的先兆是："第一个发表他的认识的是巴黎巴斯德研究所的卢克·蒙塔格尼。他从一个患淋巴结病的病人血清中分离出这种病毒，把这种淋巴结病看成是艾滋病的先兆，该病主要表现是发热和淋巴结的肿大"(同上，33 页)

第二、根据吕教授三年的实践观察艾滋病的个体差异非常大，在各人身上的表现形式也很多样，因此辨证论治非常强调因人而异。

第三、上述说明艾滋病在世界各地的发生发展，和气候的关系是很密切的，提示应用运气原理在艾滋病的防治方面将有广阔的前景。如美国卫生部门公布的第一批艾滋病例是死于一种不能控制的卡氏肺囊虫肺炎(洛杉矶)。因为美国气候偏冷。而在东非以孢子虫性腹泻为多见。因为东非为坦桑尼亚属热带草原气候，东面沿海地带雨水多，气候湿热，故以腹泻为主。而德国最先发现的艾滋病是以肉瘤为表现形式的病人"颈部及腋下淋巴结明显肿大，X 线照片上看到肺部明显改变；医生首先考虑是伯克氏病，一种类肉瘤"(同上，15 页)，德国系丘陵气候偏燥，故多表现为肉瘤。(一种不能控制的恶性肿瘤)及淋巴结肿大。这就提示艾滋病毒同样受风、寒、湿、燥、火气化的影响，因此艾滋病欲获得突破性进展就必须引进运气气化理论为指导。

第三次艾滋病采访记实

(第三批我国赴坦桑尼亚中坦双方治疗艾滋病研究小组采访记实)

采访对象：治疗艾滋病研究小组副组长王振坤(中国中医研究院副研究员、副教授)。

问：您们治疗小组是从什么时候开始的？您们一行有多少人？

答：从 1992.2 月～1993.9 月，共 1 年 7 月。我们共 6 人，正组长为中国中医研究院许铣(广安门医院皮肤科主任)及王健、张学尧等。

问：为了普及对艾滋病的宣传，所以今天的采访希望深出浅入，既能对医务人员有所启示，又能对广大人民起到宣传作用，您说好吗？

答：很好。

问：您们一共实际治疗了多少艾滋病患者？

答：门诊一共看了 500 多，建立了 170 份病历。

问：都是确诊的艾滋病人吗？

答：都是经过血清 AIV 检查为阳性的。另外还进一步作了 W、B 检查也为阳性。如果不作 W、B 检查，那么应作两次 AIV 检查，以排除假阳性。

问：除此之外，还有什么辅助检查？

答：主要是免疫系统指标低下。即白细胞总数偏低，淋巴细胞总数及分类皆偏低，有的只有 2～3 个淋巴细胞，T_4 细胞低，(正常 500～600)T_8 细胞(正常 500～600)二者比值低下，甚至低

于 0.00 以下(正常 0.8～1.2)。

问：请您介绍一下对艾滋病人分期的最新指标?

答：艾滋病病程共分为三期：

第一期(A－C 期)为无症状期：免疫指标可不低。

第二期(A－Lc 期)为有症状期：免疫指标降低，患者呈现反复感染及虚弱。

第三期(A－ADS 期)为典型症状期：卡氏囊虫肺炎，小孢子虫腹泻，发热，衰弱，厌食，及卡波济氏肉瘤。

问：请您介绍一下艾滋病传染途径的最新观点?

答：艾滋病的传染途径只有 3 个：输血(包括注射)、性交、母婴，除此而外，都不会传染。唾液、汗液、泪液根本不会传染，因为艾滋病毒只存在血液及精液。男子同性恋尤其传染性强，因为直肠温度很适合艾滋病毒繁殖。艾滋病是很难传染的。据美国调查 59 例和患者密切接触，只有 1 个 12 岁的小孩传染上，而且这个小孩还有可能是母婴传染的。其余皆没有一个被传染上。即使和艾滋病人同吃同住的兄弟姐妹都不会传染上，因为艾滋病毒在体外存活率极低，所以根本不必惊慌。因为艾滋病的传染途径是很局限的，只要不犯上述 3 条，(即输血、性交、母婴)是不可能传染上的。

问：很好。下面请您介绍一下您对艾滋病观察治疗所取得的第一手经验。

答：好，先从哪方面介绍呢?

问：请先介绍一下您对艾滋病辨证论治的实际经验，究竟这个病用哪一种辨证体系更合适? 是卫气营血辨证还是三焦辨证更恰当?

答：艾滋病的辨证论治切忌乱套，根据我们的经验，艾滋病一直属于在血分阶段。并无卫气营阶段。

问：那么，用三焦辨证合适吗?

答：比较适宜中焦传下焦的辨证体系，但不传脏，从不见肾虚的症状。但按中焦脾胃传下焦泻泄辨证有一定效果。

问：艾滋病在中医辨病属于什么?

答：目前还不能肯定可以归于中医的哪一种病名。

问：可以算作虚劳吧? 因为晚期有衰弱、发热、厌食、腹泻、消瘦等症很像虚劳病。

答：也不能全归于虚劳，因为并发各种感染是艾滋病的重要特征。

问：您经过一年多对艾滋病的治疗后，感到治疗艾滋病当前最重要的是什么?

答：当前最重要的是加强对艾滋病的认识，尤其要加强辨病。因为只靠辨证效果并不理想，必须辨证与辨病相结合。单纯的辨证，不结合辨病是很难见效的，因为艾滋病的证十分错综复杂、而且归不到五脏，只在血分，如舌质特红，但滋阴无效，所以必须解决辨病的问题。

问：对。中医治疗艾滋病决不能乱套，乱对号入座，有的人艾滋病人都未见到过，辨证论治就列好了，这是不行的。您说是吗?

答：对。艾滋病的辨证是很复杂的，有时真叫人无从下手。总之，单纯辨证或单纯辨病都是不行的。要将二者结合就应解决辨病问题。

问：那么，如何解决辨病的问题呢?

答：必须加强临床观察，进行具体治疗。总结经验。才能对该病有初步的认识。

问：您认为中医治疗艾滋病的优势是什么?

答：目前还不能说有优势，但很有希望，前景乐观。

问：您能举几个实例说明。

答：如一男性患者（职业摄影记者），1992年在英国，专家断言他的存活期只有三个月，发热、腹泻、体重剧减，十分衰弱，我们给他中药治疗后，体重增加1公斤，化验免疫指标有所提高，如T_{4C}与T_{8C}比值由0.04上升为0.12。另一个12岁患者，腹泻一天十几次，发热、厌食，经服中药后好转，否则必死无疑。另一瘀瘀患者出现淋巴结肿大，及卡氏肉瘤，身弱，舌瘀斑，用活血化瘀法后T_{4C}明显上升。

问：您们用汤药还是成药？

答：我们在门诊主要用成药，第一期用中研Ⅰ号。第Ⅱ期用中研Ⅱ号。第Ⅲ期用中研Ⅲ号。药方现在还保密。

问：对于艾滋病患者的发烧和虚羸问题，请介绍一下您们的治疗经验。

答：艾滋病的发烧我们一般采用补气和清热相结合，如用党参、黄芪、升麻、柴胡等，属于类补中。

问：黄芩治艾滋病的发热效果很好，是吗？

答：是的，日本用小柴胡汤效果就比较好，因内有人参、黄芩。

问：您对艾滋病的辨证论治摸到什么规律了没有？

答：没有。艾滋病的辨证论治非常困难，补气则上火，咳嗽给予养阴无效，止泻无效，退热也无效，厌食根本解决不了。只从症状下功夫是不行的，必须辨病和辨证相结合，针对病毒、体质、症状三结合才行，既不能单纯辨证，也不能只辨病。

问：看来艾滋病表现的症状属于类似证，如类中虚证、类气虚证、类阴虚证、所以单纯用辨证论治确难以对号，那么您说该怎样攻克呢？

答：必须从重症入手，只有治重症、观察重症才可能总结临床取得经验。因为轻症没有症状根本谈不上辨证。再说能在试管内杀灭病毒的在人体内不一定见效。所以应把重心放在临床观察上，尤其是对重症的观察。

问：发热、腹泻、厌食、消瘦、衰弱，这些症状是艾滋病晚期的主要特征吗？

答：是的。但艾滋病人出现消瘦时，已是晚期了，病人十分衰弱，有的虚弱得连下车的力气都没有，是我们到车上去看的，只看了两三次，病人就死了。消瘦并不是艾滋病人的特异证候，任何一种消耗性疾病到了晚期都必然会消瘦，未到晚期的艾滋病患者，比我们还要胖。我们和艾滋病患者在一起照了一些像，他们都很胖。

问：艾滋病患者为什么出现厌食？

答：胃肠功能严重紊乱。

问：是什么机制导致的？

答：还不太清楚。

问：目前中药治疗艾滋病有何进展？

答：针对免疫系统的有党参、人参、太子参、丹参、黄芪、甘草。针对病毒的有：黄芩、地丁、银花、连召、板蓝根等但皆无特异性。

问：请您介绍治疗艾滋病合并症的经验？

答：艾滋病是专门破坏免疫系统的疾患，因此该病的致命之处在于免疫力等于0。患者反复发生各种感染，到免疫功能衰竭时，即失去了对一切细菌、病毒的抵抗力，这时正常人根本不

会感染的疾病，在艾滋病人身上却顽固发生。诸如肺囊虫病引起的反复咳嗽，各种炎症，尤其是消化道霉菌感染(如鹅口疮)、孢子性腹泻、发热，以及肺结核等，无论用什么药皆无法控制。病人终于衰竭而死。重症病人半个月即死，有的只看两、三次就死了。

问：所以晚期艾滋病不是我们怕他，而是他怕我们了，因为他已经完全丧失了抵抗力，已经不能再到公共场所了，否则将遭致各种控制不了的感染，对吗？

答：是的。

问：您认为艾滋病是医学问题还是社会问题？

答：二者皆是。那里政府对艾滋病患者采取的政策是不干涉、不住院，还予以保密。他们的政府公开宣传使用避孕套，无论官方、新闻界，文娱界皆大力进行宣传。

问：您认为中国会广泛流行这病吗？

答：很难说。我国虽然很重视对艾滋病患者的追踪，但对海关检查不严，一方面也无法严格。现在危胁中国最大的是从东南亚传入，目前东南亚的一些国家已经开始流行。

问：现在世界上哪些国家艾滋病患者最多？

答：美国，尤其是纽约。其次是法国、英国及非洲等，目前全世界的发病人数到2000年时将从1千万增加至4千万，中国现已有1千多，北京只发现4～5人，但不能掉以轻心。

问：再请您谈谈中医治疗艾滋病的希望？

答：中医有2000多年的治疗经验，完全可以攻克艾滋病，完全可以提高免疫水平，缓解症状，延长存活期，乃至治愈。目前虽不能根治，但能治疗，实际上有的经过治疗存活期已有超过6～7年的了。所以中医治疗艾滋病是很有希望的。

问：最后，请您谈谈您赴坦治疗艾滋病的志愿以及您今后怎么打算？

答：当时主要是想去看看，摸索一点临床经验，今后还打算再去治疗，以便取得第一手资料。并准备申请搞艾滋病的科研课题。

问：太好了，祝您成功，谢谢您今天的大力支持。

答：不客气。谢谢您的采访。

第二十四章 运气学说对《伤寒论》的影响

运气"六化"与六经气化息相通应，标本中气从化规律便是揭示这一关系的规律之一。标本中气从化规律开辟了《伤寒论》辨证论治的又一途径，和开阖枢气化规律一起，对《伤寒论》辨证论治的纵深发展具有重要价值。

第一节 概 述

运气学说与《伤寒论》的关系主要反映在六气气化对六经气化的影响。具体是通过运气七篇标本中气从化理论为体现的。标本中气属运气气化理论，源出于《素问·六微旨大论》及《素问·至真要大论》，是反映六气传化规律的理论。其原理为三阴三阳与风寒暑湿燥火六气的标本从化关系，概括了六淫对人体病机传变的规律，在分析病机传变及辨证论治方面都有一定的意义。

标本中气理论对《伤寒论》指导意义尤大，与开阖枢气化学说共同构成伤寒六经气化的整体，二者分别从纵横两个角度，阐述了伤寒六经之间的相互关系，是研究《伤寒论》六经传变的重要途径。

第二节 标本中气化理论在《伤寒论》中的应用

一、概 述

《伤寒论》六经气化的实质仍然是三阴三阳气化的反映，运气七篇标本中气从化理论体现了阴阳互根、寒热相移的理论，是《伤寒论》六经气化的基础，对《伤寒论》六经传变有很大影响，兹分述如下：

二、标本中气化理论在伤寒六经的应用

（一）太阳

太阳包括足太阳膀胱与手太阳小肠，虽然一属水，一属火。但太阳与少阴互为表里中见，经络互相络属，经气相通，故太阳，少阴寒热互相调济。太阳之寒受到少阴本热的温煦而不致太寒，少阴之热受到太阳寒水的制约而不至太热。按照标本中气理论，太阳或从标化热或从本化寒，取决于人体正气的盛衰，尤其是卫气的强弱和肾气的充盛状态。

（二）阳明

阳明包括足阳明胃与手阳明大肠，二者一为燥土，一为燥金，性质皆为燥。故阳明以燥为

本。由于受到太阴湿土的滋润，燥湿调剂，故阳明保持一定的燥度而不致于患病。按照标本中气理论，阳明之燥从湿化。燥胜其湿，是为常；湿胜其燥，是为变，故有"实则阳明，虚则太阴"之说。如 196 条，"阳明病，若中寒者，不能食，小便不利，手足濈然汗出，此欲作固瘕，必大便初鞕后溏。所以然者，以胃中冷，水谷不别故也。"此外，阳明由于标阳本燥，阳气素旺，即使感受阴邪也易从阳化热，因而容易导致本燥太过的承气汤证，或者灼伤太阴之液，形成麻子仁丸证。

（三）少阳

少阳包括胆与三焦，二者同司相火，故少阳本火。按照标本中气理论，少阳为标本同气，故应从火化。如《伤寒论》263 条少阳病提纲："少阳之为病，口苦咽干目眩也。"就是从本化火，胆火上炎的表现。如胆虚火衰，往往易从中见化，而内陷厥阴，即所谓"实则少阳，虚则厥阴。"由于少阳以火为本，因此胆气有火才能升发。肝胆相表里，经气亦相通。由于少阳胆火有肝血的涵濡，所以，虽然本火标阳也不致于偏亢；并且由于具有标阳本火的特性，所以即使感受阴邪也易从阳化热。故少阳病阶段多偏于火热。

（四）太阴

太阴包括足太阴脾和手太阴肺，二者一为阴土，一为凉燥，其属性皆偏于阴，故太阴以湿为本。按照标本中气理论，太阴标本同气应从本湿化。《伤寒论》太阴湿盛的病证为之"常"，燥化为之"变"，太阴病提纲 273 条："太阴之为病，腹满而吐，食不下，自利益甚，时腹自痛，若下之，必胸下结鞕。"就是太阴湿化证的典型症状。特殊情况下则从中见阳明燥化而转实。如 279 条："本太阳病，医反下之，因而腹满时痛者，属太阴也，桂枝加芍药汤主之；大实痛者，桂枝加大黄汤主之"。太阴在正常情况下由于与阳明燥湿互济，因而不病；倘若脾阳虚，中气陷，则易直接感受寒邪，或表寒乘虚内陷，或者湿化太过，皆可致诸疾变生。所以，太阴湿化其常与变的关键，取决于阳气，尤其是中气的盛衰。

（五）厥阴

厥阴包括足厥阴肝与手厥阴心包络。肝为风木，包络为相火，子从母化，故以风为本。按照标本中气理论，厥阴中见少阳，根据木火同气的观点，故本应从火化，如《伤寒论》326 条："厥阴之为病，消渴，气上撞心，心中疼热……。"就是厥阴病木从火化的症状。肝主藏血，包络火主温煦，故正常情况下是寒热互调，木火相济。包络火得肝阴血之助而能内敛。如肝阴血亏竭，包络火失敛，则易导致阴阳不调的寒热错杂证；另一方面，胆火过亢则木从火化太过。而易得厥阴热证，胆火不足则又致木从火化不及，而易患厥阴寒证。因此，厥阴的寒、热证的转化，关键在于厥阴阴血的盈亏及胆火的盛衰。

（六）少阴

少阴包括手少阴心及足少阴肾，二者一为君火，一为相火，故少阴以热为本。按照标本中气理论，少阴标阴本热，标本异气，故或从本寒化，或从标热化。如少阴病提纲 281 条："少阴之为病，脉微细，但欲寐也。"便是寒化证的典型。寒化与热化的一般规律是，寒化证为其变，热化证为其常，如《伤寒论》303 条黄连阿胶汤证便是少阴热化证的代表方证。正常情况下，少阴虽以热为本，却并不致热化太过，主要是有肾水心血的滋养，由于水火的互济而不致偏亢。如果寒邪直中少阴，或表虚寒邪内陷，则可发展成为少阴寒化证。少阴火衰则成寒化证，水亏则为热化证。所以，少阴心肾水火的偏颇，决定着少阴从化的方向。

第三节　开阖枢气化理论在《伤寒论》的应用

一、概　　述

开阖枢理论是阐述六经之间气化关系的理论，是从气化角度揭示《伤寒论》六经传变规律的又一途径，对掌握外感热病传变规律有一定应用价值。

《伤寒论》中的六经理论，之所以是一个不可分割的整体，关键就在于六经之间的气化关系，而六经气化又主要体现在标本中气从化关系及开阖枢气化理论上，其实质仍然是三阴三阳气化关系在《伤寒论》中的反映。仲景虽未明确提出开阖枢及标本中气问题，但从记载脉证、病机及用药特点来看，是贯穿着这两种学术思想的，并且在《内经》的基础上有所发扬，本文将重点从开阖枢，标本中气的角度对《伤寒论》六经气化进行讨论。

二、开阖枢气化理论在《伤寒论》中的指导意义

《伤寒论》六经气化的特点是表里内外的连贯性，开阖枢理论正体现了这一精神，如张景岳所说："此总三阴为言，亦有内外之分也。太阴为开，居阴分之表也；厥阴为阖，居阴分之里也；少阴为枢，居阴分之中也。开者主出，阖者主入，枢者主出入之间，亦与三阳之义同。"强调了三阴三阳开阖枢的表里关系。又如张志聪所说："盖三阳之气，开阖于形身之外内，三阴之气，开阖于内体之前后，故曰阳在外，阴之使也，阴在内，阳之守也。"[1]同样说明了开阖枢在《伤寒论》中的表里气化关系，以下具体论述之。

（一）太阳

太阳为开，太阳开机的气化体现在敷布卫气于体表，以及膀胱的气化功能两个方面。开阖的具体作用在于调营卫及司腠理。如开阖失司，则首先表现为营卫失调。其中，营阴不足，阴虚则气无以化，致卫失固外开阖之权而患表虚证；卫阳被遏，营阴内郁不通，则为表实证。仲景对前者给予桂枝汤，纠正其开的过度；而后者给予麻黄汤，助其开的不足。可见营卫失调就是太阳本身开阖气化功能失调的过程。另外，太阳开阖的功能失常，卫气不充，则邪气易于内陷少阴，所以"实则太阳，虚则少阴"。而太阳开的机能正常与否，又取决于卫气的充盛；只有营阴足，卫气充，太阳开机的功能才能正常进行，所以太阳开的气化功能其生理基础在于营卫之间的气化作用。另外，关于太阳开机不利，膀胱气化功能失职方面，在《伤寒论》中表现为蓄水证。由此可见，开的气化功能在《伤寒论》太阳病中有着一定的指导意义。

（二）阳明

阳明为阖，阳明阖机的气化功能表现在阳气的内蓄，正气的充盛上。阳明为气化之源，精充则气足。阳明阖机正常则生机蓬勃，抗邪力强；反常，则出现阖枢不足，不能抗邪，使外邪直接为陷，或者与外邪势均力敌，出现邪盛热高的阳明经证及潮热谵语，腹满便闭的阳明府证，仲景分别给予白虎、承气以解除阳明阖机的异常。此外，如阳明阖机不及，开之太过，则容易转虚而成太阴，所谓"实则阳明，虚则太阴"。如湿热内蕴，气化受阻导致发黄，也属于阳明开阖不利。由于湿热阻滞，影响膀胱气化不利，膀胱开阖功能受到影响又会加重阳明湿热，治疗则采取利膀

胱而除湿热。所谓开太阳则所以阖阳明也。因此，阳明阖机并不是孤立的，而是与太阳开机有着密切联系。此外，阳明阖的机能健全与否，关键又在于胃气的健全与否，胃气虚则转为阳明虚寒证，胃气过亢则成为里热炽盛的阳明经、府证。

（三）少阳

少阳为枢，少阳枢机的气化功能，表现为枢转表里，调拨内外的功能，其规律为虚则内陷三阴，实则转出三阳。枢转方向取决于人体正气的强弱，在《伤寒论》里，正强则转出阳明，正弱则内陷三阴，少阳与厥阴相表里。因此更易陷入，所谓："实则少阳，虚则厥阴。"如原文第 97 条："血弱气尽，腠理开，邪气因入，与正气相搏，结于胁下。正邪分争，往来寒热，休作有时，……小柴胡汤主之。"正说明了病邪之所以内陷，是因为"血弱气尽"，正气减弱之故，小柴胡汤用人参便是这个道理。另外，少阳枢转的功能还取决于胆气的升发，如果胆气升发健旺，则病转出三阳；失司，则导致中气升降失调，而病深入三阴。

（四）太阴

太阴为开，是阴中之表，其开机的气化作用是主运化敷布，即敷布精气及升清降浊的作用，如果开太过则产生吐利，仲景用温阳之法以恢复太阴的机能，正气得固则太阴开机不致内陷，故 277 条说："自利不渴者，属太阴，以其脏有寒故也，当温之，宜服四逆辈。"太阴开机不利，也可引起各种病变，如脾不能为胃行其津液则引起脾约证。故 247 条说："趺阳脉浮而涩，浮则胃气强，涩则小便数；浮涩相搏，大便则鞕，其脾为约，麻子仁丸主之。"如果脾的输布功能失职，则产生运化失职的阴黄证，这也是太阴开的功能失职所致，如《伤寒论》259 条曰："伤寒发汗已，身目为黄，所以然者，以寒湿在里不解故也，以为不可下也，于寒湿中求之。"就是太阴脾阳亏虚，转输不利的太阴寒湿发黄，仲景指出"于寒湿中求之"，就是说其治疗当从恢复脾的运化中去探求。总之，太阴阖机能的健全与否，决定于脾的功能的健旺，中气的正常与否，如果脾气衰减，病就容易内陷，发展成为全身虚寒的少阴寒化证，甚至侵扰心包，内陷厥阴。

（五）厥阴

厥阴为阖，厥阴阖机的功能体现在藏魂及藏血方面。阖机失职则易出现血证，如吐脓血的麻黄升麻汤证，及阖机不足，营血内亏的当归四逆汤证。又因肝藏魂，为厥阴阖机的重要职能之一，失职则易出现神魂失守之病理。足厥阴肝病发展下去，必内陷手厥阴心包，干扰心神而出现舌卷神昏等厥阴重证。总之，厥阴阖机的正常与否，决定于肝的"藏"的功能是否正常。

（六）少阴

少阴为枢，又称为阴枢。少阴阴枢作用体现在：少阴病若得肾气来复，便能从阴出阳，转危为安。临床上，少阴病并不见得都是危重证，当视其寒化热化的枢转而言，这是少阴病机的中心环节，也是阴阳枢转的机要。如肾气充盛，少阴枢转正常，则转出阳而病情轻，如肾气衰微，则从阴寒化而病势险。因此，少阴枢机能否维持正常，其关键在于肾气的盛与衰。

综上所述，标本中气和开阖枢气化理论，共同构成伤寒六经气化的整体，二者分别从纵横两个角度阐述了伤寒六经之间的相互关系，为研究《伤寒论》六经传变提供了一条途径。同时也说明了运气理论对《伤寒论》有着重要的影响。

注：

〔1〕张志聪，《黄帝内经素问集注》，上海科技出版社，1959 版，31 页。

第二十五章 运气理论对中医科学研究的重大指导意义

运气理论是《黄帝内经》的最高理论水平，必然也是中医科研的最高理论指导。尤其运气理论蕴含了易理的哲学思想，较强的逻辑思维以及较客观的中行思想方法。因此，中医科研方法要取得突破性的进展就必须以运气理论为指导。

运气理论不仅对中医的临床各科有重要的应用价值，而且对中医的科研方法有着极为重要的指导意义。

中医的科研方法必须以中医理论为指导，而运气理论是中医传统理论的最高理论，是中医基础理论的核心。因此，中医的科研方法包括中医的理、法、方、药乃至临床各科的研究都必须以运气理论为指导，才能获得突破性进展。因为：

一、运气理论有较高的哲学水平

运气理论具有较高的辩证法思想（详见本书第二十七章运气光辉的哲学思想及其价值），并具有开放的而不是闭合的，联系的而不是孤立的，发展的而不是静止的认识论方法。因此对中医科研方法有重要的指导意义。

首先，运气理论强调"谨奉天道"（《素问・六微旨大论》）的开放系统思想，即把对人体病理生理的研究置身于宇宙宏观的一部分，以天道的宏观思想指导医学研究。也即把人的病理生理与天道气化统一起来，并以天道气化为主宰，体现了中医传统理论的最高优势。人这个小宇宙是大宇宙的一部分，和大宇宙息息相关。因此人的一切疾病，无不受着天道气化的影响，立足于这一指导思想，中医的任何一个病的研究都应以运气的宏观天道为指导，这就是研究中医药要以天道气化为主导因素的缘由。

其次，运气理论强调天道（包括天象、地象），气化（包括气象）人象（包括病候）是一个统一的整体，一个开放的超巨系统。从而突出对人象的研究不能孤立地、局部地进行。必须置身于这个整体之中。天道通过气化影响于人象，人象是对天道气化的反映。因此对人体的研究必须时时刻刻和天道、气化这个整体相联系。也即于人体研究既要注意内环境，又要考虑外环境因素，因为导致疾病的产生是内外环境关系的破坏。

再次，运气理论强调动态的平衡原理，这是科研方法的至理。动和静是一对矛盾的统一体，动，强调事物是永恒的运动。静则指事物的相对平衡，动在运气理论中集中反映了气机升降运动。静则体现于自衡机制即"亢害承制"，因此，运气原理在指导科研时要善于应用运气"亢害承制"原理及气机升降运动原理为具体指导。

总之，由于运气哲理具有丰富的高水平的哲理和辩证法思想。故应用这些思想指导中医的科学研究具有十分重要的作用。

二、运气理论有较强的逻辑思维

运气理论有较强的逻辑思维，尤其是推理思维，对科研方法的指导价值很大。运气理论的归纳推理、演绎推理和类比推理都很精湛，对中医的科研方法很有指导意义。因为中医理论具有"黑箱"方法和"模糊数学"的特点，因此更需要有严密的逻辑推理为辅助。因为运气理论是依据观象包括天象、人象等征象来探索人体"黑箱"的，没有较强的逻辑思维难以揭示"黑箱"规律，运气理论的逻辑思维正显示了这一优势。因此，进行中医科学研究，必须把握运气的逻辑思维。（详见第二十七章运气光辉的哲学思想及其价值第四节）

三、运气理论具有中行的思想方法

中和，是科研方法的重要指导思想，在中医科研方法中尤为重要。

中行，即中正平和，最早导源于《易经》的"中行"思想。如：

中行无咎。（《易·夬卦》）

中行即"中直"（《易传·同人·九五》："同人之先，以中直也。"）也即"中道"（《易传·蛊·九二》："干母之蛊，得中道也。"），"中正"（《易传·同人·彖》："文明以健，中正而应。"

孔子提出"过犹不及"。

老子提出"冲和"（"冲气以为和"《道德经·四十二章》）"守中"（"多言数穷，不如守中"《道德经·五章》）

质言之，中和即把握中正平和的科研尺度，运气理论的中行观是很卓越的，不但渗透于气化的亢害承制规律中，而且精辟地体现于治疗原则，如：

和其运，调其化。（《素问·六元正纪大论》）

必先五胜，疏其血气，令其调达，而致和平。（《素问·至真要大论》）

高者抑之，下者举之，（《素问·气交变大论》）

抑其运气，扶其不胜。（《素问·六元正纪大论》）

运气七篇的中行观还具体渗透于各个具体治则中，如各种正反治疗、逆从治疗、其总的原则皆在于"以平为期"。（《素问·六元正纪大论》）所谓"平"即无太过不及，无盛盛无虚虚，总而言之，恢复人体协和的关系，是谓"至治"。

中医科研方法之所以强调中行，因为人体是一个高度协调的整体，人体疾病的发生，原因就在于协调性被破坏。因此恢复这一协调性是治疗的根本大法，故运气七篇称之谓"至治"。采取的原则是中行之治，目的是"以平为期"。

上述说明，"中行"是科研方法的重要方法论原则。因此，应用运气七篇的中行观指导中医的科学研究是十分必要的。

四、运气理论具有中医阴阳、气化、藏象理论的最高水平，因此是中医科学研究的最高指导理论

因为运气阴阳、气化，藏象理论是中医最高理论，是中医理论的升华，因此在中医科学研究

方面的指导意义尤其重大。由于运气理论更为重视人体内外环境的关系，尤其立足于外环境的主导作用，如：

运气阴阳理论立足于天道运行所产生的阴阳消长及其对人体的作用。气化理论强调气化常变及其对人体的影响。藏象理论则重视天象与人象的关系。如是，由于运气理论立论更为宏观，因此思路也更为广阔。

为什么运气理论的水平更高，因为运气理论更注重人体内外环境的相互作用。由于人体只是宇宙万物万候中的一物一候，无时无刻不被天道气化所主宰。因此疾病虽然表现在人体内，但病根却在人体外，而运气理论正是为了寻找和去除病根的，所以十分重要。

中医科研工作和临床工作一样，如果不应用运气理论则容易把研究局限于人体内部，但事实上人体的发病是相当复杂的，有些疾病由于天道不能揭示，所以病候也难以认识，如生物病因的改变等。社会病因和人为的因素当然不能忽视，但变化万千的天道气象往往是人所料不及的。因此应用运气理论把人体的疾病研究和外环境天道气化密切结合是应用中医理论指导中医科学研究的方向。

综上所述，由于运气理论是中医的高层次理论。因此，不但在临床上有很大的指导意义，而且在中医科研上也有巨大的潜力，中医科研如果要起得突破性进展，就必须以运气理论为指导。

第三篇　运气与自然科学

第二十六章　运气与《周易》

《周易》是中国文化的代表，也是中国传统文化的河头源水。易理具有极为高深和精湛的哲理。哲学是自然科学的灯塔，易理是运气理论的最高指导，运气理论渊源于易理。因此，要使运气学说得到更大的进展，就必须进一步引进易理。

第一节　医易相关的重大意义

《周易》是中华文化的瑰宝及中国文化的肇始，是我国古代哲学、自然科学和社会科学相结合的综合巨著。对古代各门学科的产生和发展都有着深刻的影响。

《周易》对中国文化巨大影响历时三千多年而不衰，其魅力就在于内涵高水平哲理的“易理”。中医学同样是一门哲理性很强的自然科学，因此二者的关系极为密切。

《周易》对中国文化的空前影响，还在于《周易》有着精深的象数理论和广博的义理系列，尤其是象数和义理的相得益彰，使易理成为了罕有的博大精深，从而使《周易》不仅是中国文化的瑰宝而且是人类文化宝库中的明珠。

《周易》是中国阴阳理论的导源，中医理论是以阴阳为核心的理论体系。因此和《周易》有着唇齿的关系。《周易》是《内经》的河头源水，《黄帝内经》汲取了易理，又进行了创造性的应用，尤其把易理和医理相结合，使中医理论成为了一门哲理甚高的理论，长期以来指导着中医学的理法方药，为中医学的发展作出了不朽的贡献。其中，运气理论受易理的影响更为巨大。因此，研究运气学说如不研究易理就不可能从更高境界揭示运气理论。换言之，只有把易理进一步引进运气学说，运气理论才能有更高更大的开拓前景。

《周易》易理分为象数及义理两大学派，这两大学派共同构成易学的两大支柱。三千多年来对中国文化产生着极为深刻的影响。其中从象数的角度来阐述易理的易学称为象数学，从义理的角度研究《周易》的易学叫做义理学。见表 26-1。

表 26-1　八卦象数义理示意表

象　数	天	地	雷	风	水	火	山	泽
八　卦	乾	坤	震	巽	坎	离	艮	兑
义　理	健	顺	动	入	陷	丽	止	说

具体如象数学对乾卦的研究则取象于天，对坤取象地、坎取陷，离取火，此学在汉代最为流行。如郑玄《易纬》，京房《京氏易传》，焦赣《焦氏易林》及孟熹的《周易章句》等。象数学对自然科学的研究启发很大，对中医学的影响尤甚。

义理学则对乾卦的研究取义于健，而对坤卦的研究则取顺（或柔），坎则取陷。此学在魏晋时期很得发展。王弼的《周易注》是为魏晋义理的代表作。义理派对社会科学的影响极大。宋易时期象数派及义理派已经发展为两大学派，朱熹的《周易本义》是这两大派的集大成。此外，唐·孔颖达《周易正义》及宋·程颐《伊川易传》也是义理派的杰作。

元明以来，两大派发生了对峙，客观上推动了易学的发展。

《周易》的象数派对中国的自然科学影响甚大，而义理派则对社会科学产生巨大影响，持续三千多年来都没有衰减。

中医学属于象数学的范畴但又和义理密切相关，因为医学和其它学科不一样。其特殊性在于是针对人的科学。人生活在社会之中，因此，中医学既受《周易》象数学的深刻影响，又和《周易》义理派也密切相关。《黄帝内经》就是融《周易》象数学及义理学为一体的集大成。运气七篇的重点为象数医学，和《周易》象数学的关系尤为密切。运气七篇既汲取了易理，又进行了发展，是易理在医学上的高层次的应用。

第二节　《周易》象数学及其对运气学说的影响

《周易》象数学主要包括阴阳五行学说、太极八卦象数学、河图洛书象数学、以及占筮学，对运气学说产生着极为重要的影响，主要包括以下几个方面：

一、《周易》天道气化观与运气气化

《周易》气化观奠定了中国运气学的理论基础：

《周易》极为强调气及气化，如《易·系辞》的“天地氤氲，万物化醇”提出了万物产生于气化的著名论断。“氤氲”，即天地阴阳气化的太初，是最早的气化现象，氤氲之气即是原始太气，也是最早的阴阳交融之气。

《周易》又曰：“有天地，然后有万物”（《易·序卦》）“天地交而万物通也”（《易·泰·彖传》）“男女构精，万物化生，阴阳合德，而刚柔有体”。（《易·系辞》）即认为万物产生于天地气交，人产生于阴阳合德，足见《周易》早已指出天地运动产生气化（氤氲），气化产生物化，物化产生生命、生命来源于气化的原理。

《周易》气化观的核心是天道气化观即天道产生气化，气化又产生物化（包括人及一切生命的产生）亦即：天道—气化—物化。并且《周易》的气化观不仅提出宇宙运动产生阴阳气化，阴阳气化产生万物（包括人），还强调了气在不停的运动着、相交着、变化着。如：“精气为物、游魂为变”、“变动不居，周流六虚”（《易·系辞》）“柔上而刚下，二气感应与相与”（《易·咸·彖传》）

上述说明《周易》的气化观是唯物的和科学的，代表着东方文明的先进性，并且对后世自然科学产生着深刻的影响，奠定了中国运气学说的理论基础。见图 26-1，26-2。

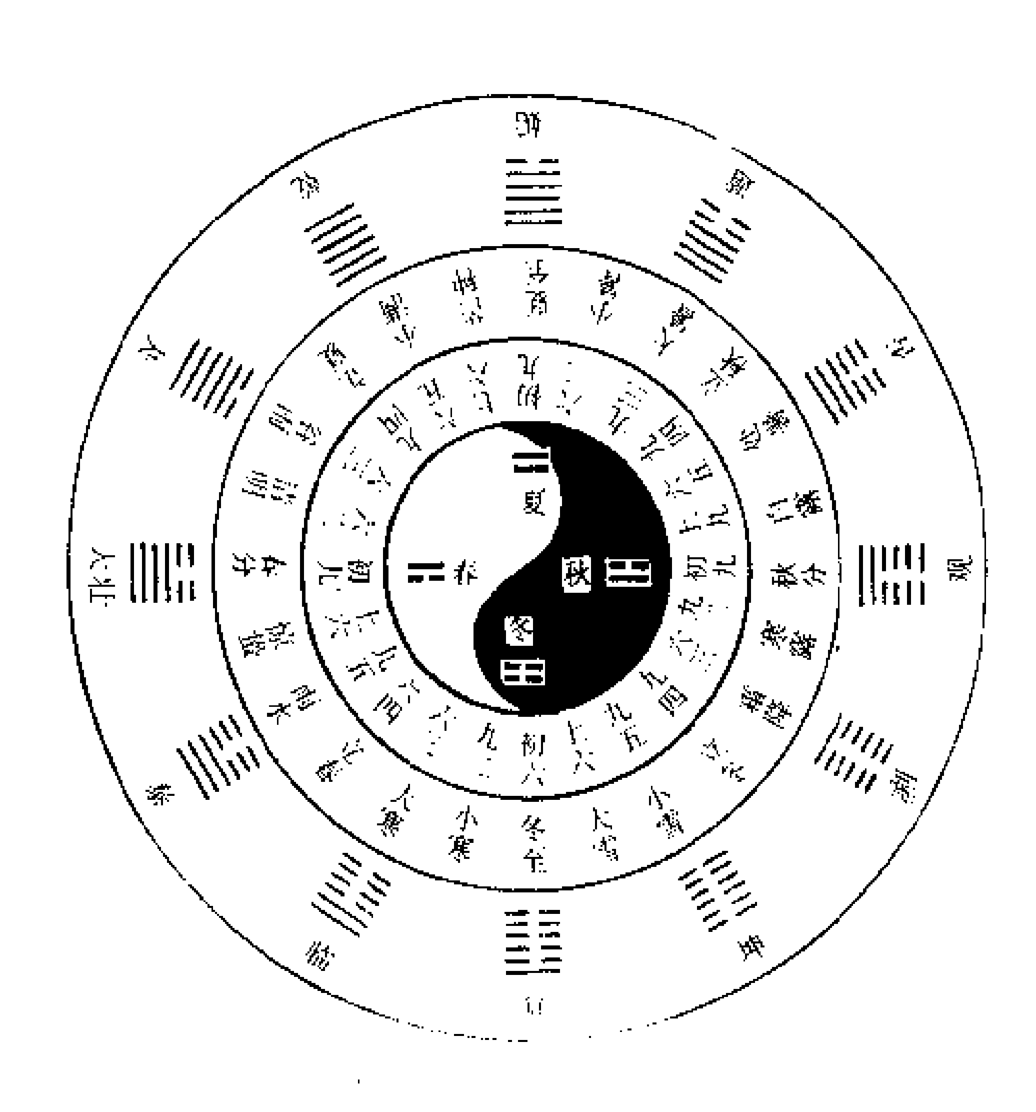


图 26-1　八卦阴阳气化示意图(一)

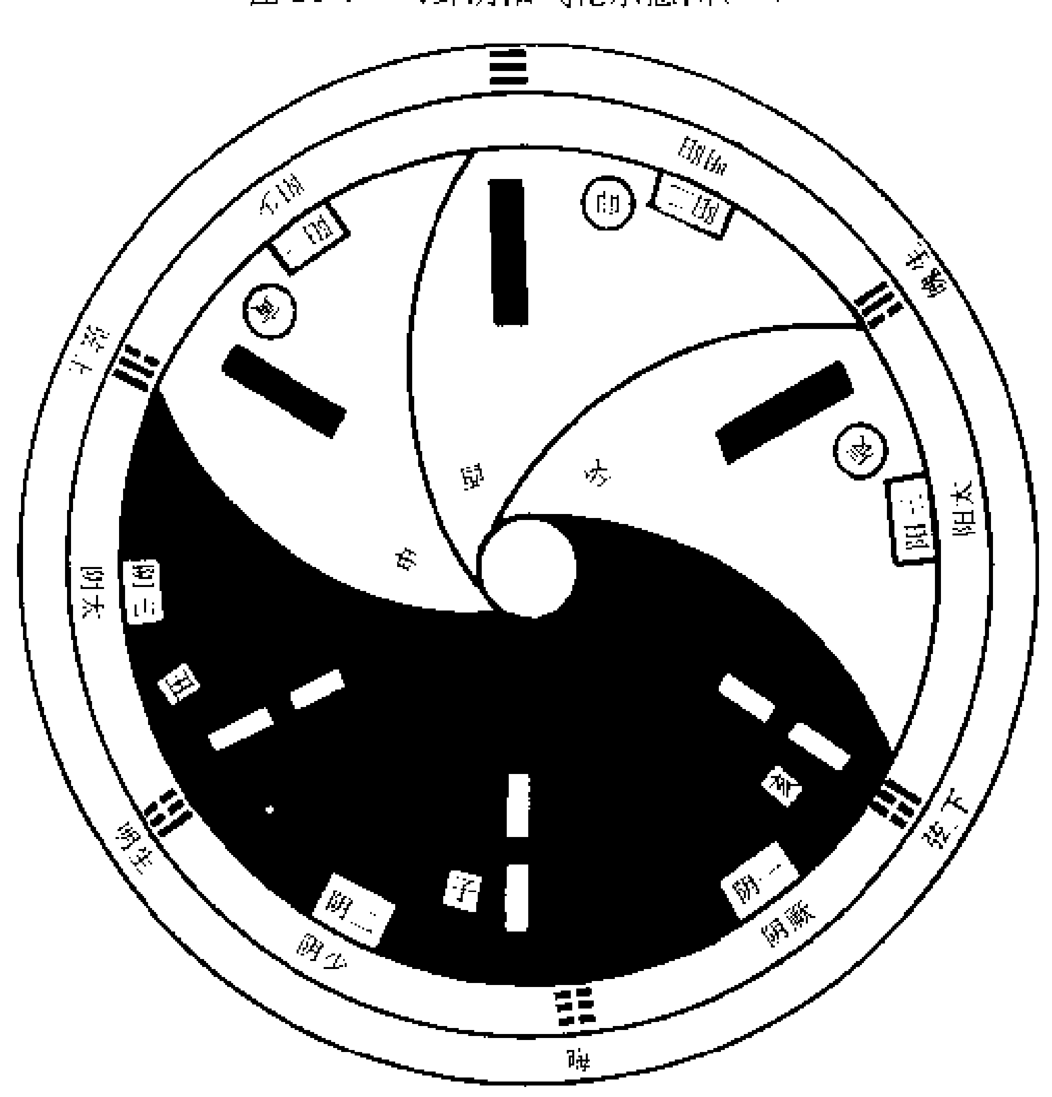


图 26-2　八卦阴阳气化示意图(二)
(据《运气辨》)

运气气化理论深受《周易》阴阳气化观影响，运气气化理论既汲取了《周易》的阴阳气化观，又进行了发展和超越。尤其在阴阳气化理论的应用方面作了杰出的发展，为中国运气学的建树

立下了不朽的贡献。

运气学说的气化观，在《周易》"天道一气化一物候"气化观的基础上，不但在"天道一气化"方面作了升华，而且还发展了"气化一物候一病候"的关系，在医学、物候学、气象学等方面都有重大价值。

二、《周易》卦气与运气学说

(一)《周易》卦气与五运：

八卦气是八卦象数的重要内容，因为易学就是本于气的，八卦气是五行的胎源，五行实质上是五行气，即木、火、土、金、水五气，八卦气的内核就是五行气，性质属阴阳气化。如：

坎卦水气，属性为阴

离卦火气，属性为阳

乾卦金气，属性为阴阳平和

坤卦土气，属性为阴

巽卦木气，属性为阳

其余艮卦为山，山属土，故艮亦为土气。兑卦为泽，泽属水，故兑气亦为水。震卦为雷，风雷皆主动，故震卦亦为风气，足见八卦气实际为五行气。如《易传·说卦》曰："坎为水"、"离为火"、"巽为木"、"乾为金"、"坤为地(土)"其用正如《易》所曰："神也者，妙万物而为言者也。动万物者，莫疾乎雷。桡万物者，莫疾乎风。燥万物者，莫熯乎火，说万物者，莫说乎泽。润万物者，莫润乎水。终万物，始万物者，莫盛乎艮。"以及"雷以动之，风以散之，雨以润之，日以烜之，艮以止之，兑以说之，乾以君之，坤以藏之"(《易·说卦》)见图 26-3，26-4。

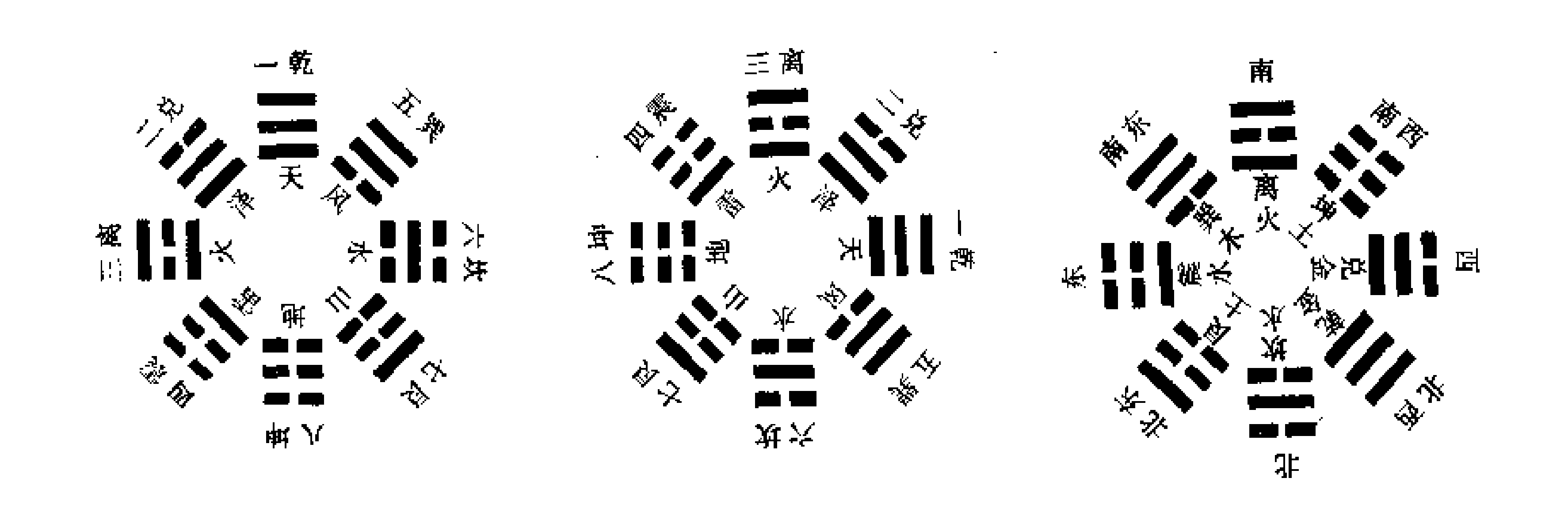


图 26-3　先后天八卦图　　　图 26-4　八卦五行图

上述足以说明八卦气是以阴阳五行为内核的气化象征，八卦气中既包含着五行的依存制约关系，又蕴含着阴阳盈虚的消长转化规律。

《周易》阴阳五行是天地之道，是万事万物的纲纪。因此，同样是运气五运阴阳原理的先导，运气五运阴阳是在医学上的具体应用，也是对《周易》阴阳五行理论的发展，二者之间的密切关

系可以见得矣。

(二)《周易》爻气与六气

《周易》的卦象由六爻画所组成，六爻由于赋含了时气的阴阳盛衰内容，因此六爻实质上又为六爻气。爻气所赋含的气化盈虚包括每一个卦，八卦及六十四卦都存在着。并通过爻辞、卦意、爻位置的升降及阴阳爻数量的增减而反映着。如从爻辞反映爻气阴阳盛衰：

乾卦从“初九”到“上九”都代表着阳气从微到盛，从盛极到衰的阴阳气化消长、转化原理，这些爻气的阴阳盛衰通过爻辞对龙的潜、在、跃、飞、亢六种势态作了鲜明反映。如：

乾卦：

(一爻)初九爻：潜龙勿用，……(阳气尚微)

(二爻)九二爻：见龙在田……。(阳气初盛)

(三爻)九三爻：君子终日乾乾……。(同上)

(四爻)九四爻：或跃在渊……。(阳气已盛)

(五爻)九五爻：飞龙在天……。(阳气盛极)

(六爻)上九爻：亢龙有悔。(阳气盛极必衰)

上述通过龙的潜、在、终日乾乾(持)、跃、飞、亢悔代表的阳气盛衰状况反映了六爻的不同卦气。六爻的变化是三阴三阳气化的渊薮，正如《易·系辞》所曰：“六爻之动，三极之道也。”《周易》六爻卦气反映了一年六步的气化盛衰状况，是运气六步纪岁的鼻祖，并且对古代六分历法产生了深远的影响。古代六分历，包括甲子历及运气历，二者都以六步为岁纪，其中，甲子历是“日六竟而周甲，甲六复而终岁，三百六十日法也”，即六十天为一个甲子，六个甲子即为一周岁，这种历法通用于古代预测术中。运气历则“六气始终”即“始于木而终于水”(初之气：巳亥厥阴风木，二之气：子午少阴君火，三之气：寅申少阳相火，四之气：丑未太阴湿土，五之气：卯酉阳明燥金，终之气：辰戌太阳寒水)反映了一年中的气化盛衰及阴阳消长关系。说明运气虽然不是直接源于《周易》但受易理的影响是不言而喻的。

三、《周易》象数对运气布阵格局的影响

《易经》八卦由“—”爻及“- -”爻构成，阳爻和阴爻所蕴含的“1”数及“2”数是奇偶律的开山。其中奇数为阳数，偶数为阴数。在《易数》奇偶律的影响下《易传》从“偶律”阐发为：“易有太极，是生两仪，两仪生四象，四象生八卦……。”八经卦的组成结构则体现了一分为三的奇律发展规律。足见《易经》阴爻“ ”及阳爻“ ”3个数的神用。因为这三个数象征日与月，地关系，日为阳，月、地为阴。通过此三类可以从奇、偶律的角度衍生万数、故堪谓万数之宗。

《易经》通过阳爻“ ”及阴爻“ ”演化为八卦，六十四卦。其中，六十四的性质和内容又通过爻数及爻位的变化而改变，也即阴阳爻的奇偶数律是八卦、六十四卦布阵格局的基石。总之，《周易》六十四卦以阴阳爻奇偶律为基础由八经卦重叠组成，从而象征万事万物。

五运六气以干支甲子表组成，天干地支相对应、天干往复六周地支循环五次而成。运气汲取了易理阳爻(奇数)阴爻(偶数)的原理，以阳干为太过，阴干为不及，从而布下了推测六十年万千气象变化的气化格局，成为五运六气的主要结构。充分证实了易学象数对运气的重大影响。

四、《周易》象数对运气九宫说的影响

《周易》九宫说最早为《易纬》所阐述，汉代郑玄在《易纬·乾凿度》根据八卦方位说提出了九宫说。郑玄的九宫说把卦气和方位作了更好的衔接。

八卦所以被称为卦气，就是因为八卦可以和四时气相应，汉代易学家孟喜强调卦气原因就在于此。八卦分为四正卦及四维卦、四正卦具体为：

四正卦：

坎居正北方：如《易·说卦》："坎者，水也，正北方之卦也，……万物之所归也"。

震卦居正东方：如《易·说卦》："震，东方也。""万物出乎震"。

离卦居正南方：如《易·说卦》："离也者，南方之卦也。""离也者，明也，万物皆相见。"

兑卦居正西方：如《易·说卦》："兑，正秋也，万物之所说也。"如图 26-5。

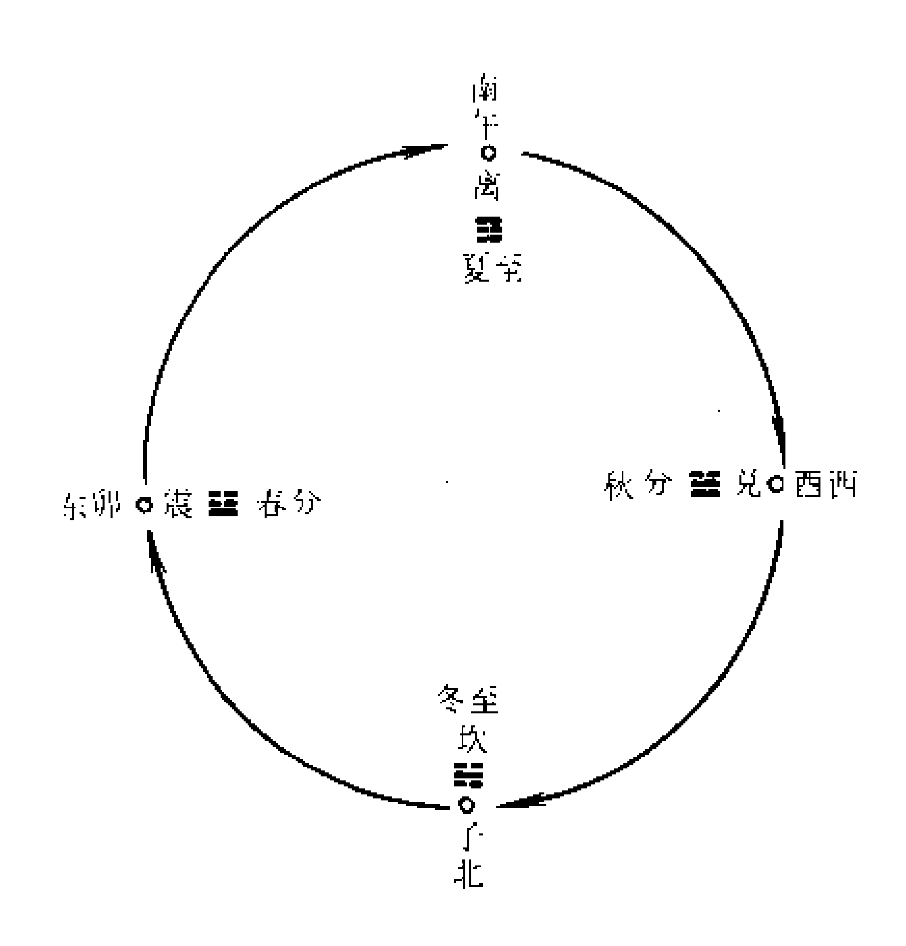


图 26-5　四正卦消息图

四维卦：

艮卦居东北方：如《易·说卦》："艮，东北之卦也，万物之所成终……"

巽卦居东南方：如《易·说卦》："巽，东南也。""言万物之絜齐也。"

坤卦居西南方：如《易·说卦》："坤也者，地也，万物皆致养焉。"

乾卦居西北方：如《易·说卦》："乾，西北之卦也，言阴阳相薄也。"

上述八卦，每一卦主司三个节气，和一个方位。故卦气象征着一年中的时令和方位的变化，反映了一年中阴阳二气的消长转化。

在上述八卦气的基础上，郑玄《易纬·乾凿度》提出了九宫说，郑玄的太一行九宫从坎卦始，周行八卦（九宫图见第二十八章运气与数的奥义）?故九宫说实际上就是八卦卦气方位说的另一格式。下附图 26-6，26 7。

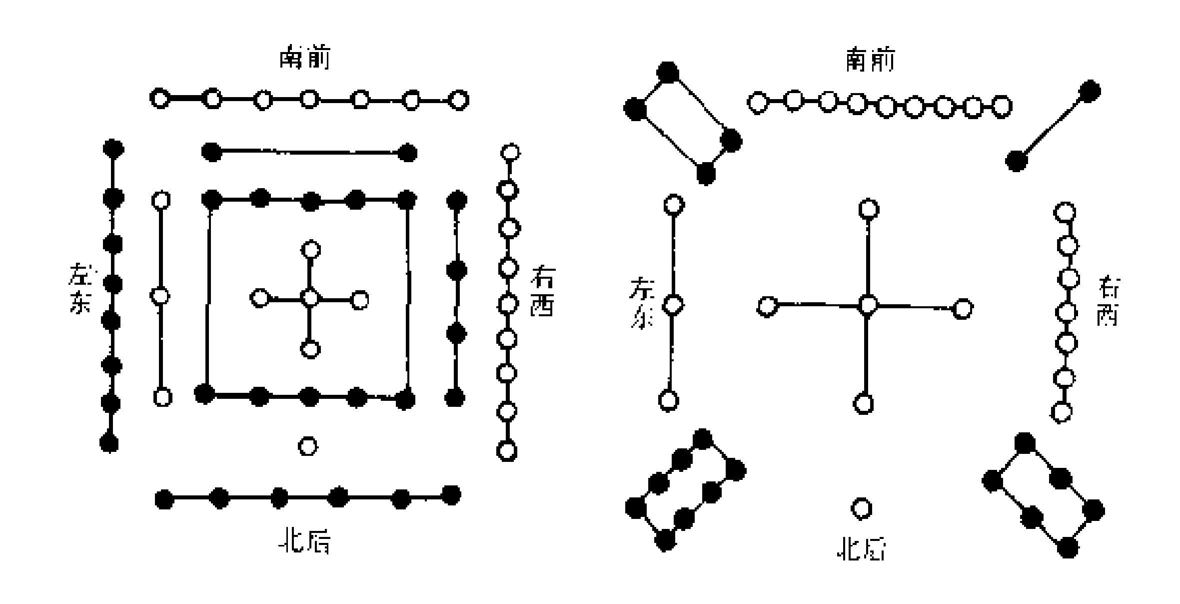


图 26-6 河图洛书

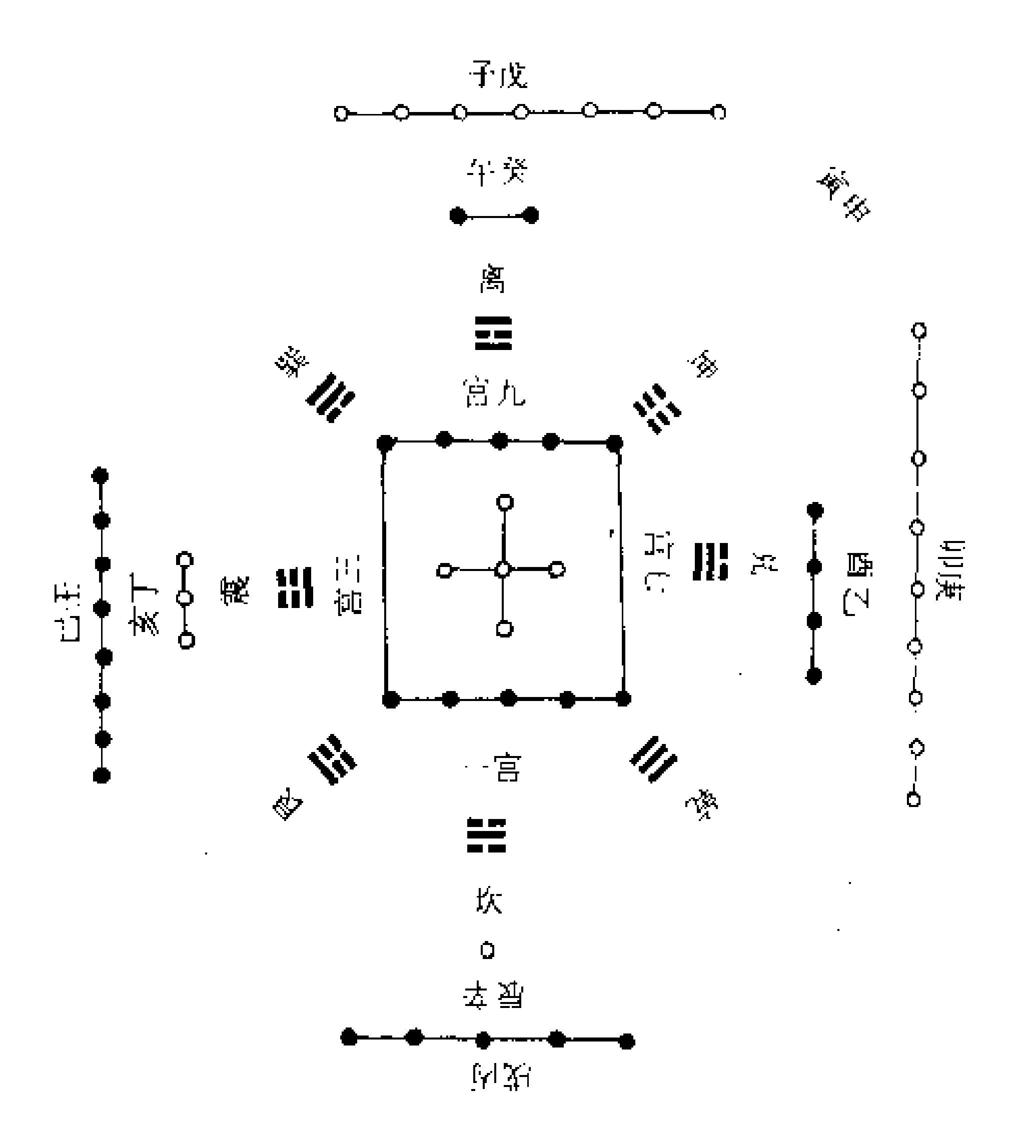


图 26-7 河图八卦九宫图

(据《运气辨》)

《黄帝内经》的九宫八风是九宫说的再发展，其特点在于把九宫八卦和斗纲建月相结合，也即把北斗视运动作为太一移宫的座标，从而增强了九宫八卦的天文背景。(详见第三十六章运气术语选析·三)。

《灵枢·九宫八风篇》把八卦、星宿、方位和月建统一起来论述二十四节气交替的气候变化规律，是对九宫说的再发展。

运气七篇主要把九宫应用于对气化方位的表述，如《素问·六元正纪大论》所载的"灾三宫"、"灾一宫"、"灾七宫"、"灾九宫"等。《易纬》九宫说在运气学说中的应用，体现了异常气化的

时空特色，使运气学说更具有优势。

上述从《周易》卦气方位说到《易纬》九宫说，《灵枢·九宫八风》及运气七篇的“灾九宫”，反映了运气“灾九宫”的渊源，进一步证实了运气学说与《易》学的密切关系。

综上所述，运气学说属于象数医学，《周易》是象数学之祖，对运气学说的形成和发展产生着重要的影响。

第三节　《周易》义理学及其对运气说的影响

《周易》义理学以阴阳对立统一及变易思想为核心，并包括辨证的逻辑思维体系以及天道、人道、地道相统一的宏观整体思想，对运气理论有着至为密切的影响，主要为以下几方面：

一、《周易》阴阳理论及其对运气学说的影响

《周易》是中国阴阳观念的导源。阴阳理论是易理的核心理论，正如庄子所肯定的：

《易》以道阴阳。(《庄子·天下篇》)

《周易》的阴阳是最早的对立统一思想，一部《周易》可以说就是一部阴阳的专论。《周易》的阴阳观是从多方面进行阐述的，如：

1. 八卦阴阳爻的阴阳对立统一观

《周易》八卦，(六十四卦)是由阳爻“— ”及阴爻“- -”所组成的。八卦及六十四卦都通过阴阳爻位的变化及数量的增减反映阴阳消长转化规律。

尤其十二消息卦，最典型地体现了阴阳对立统一阴阳消长转化的关系。如图 26-8。

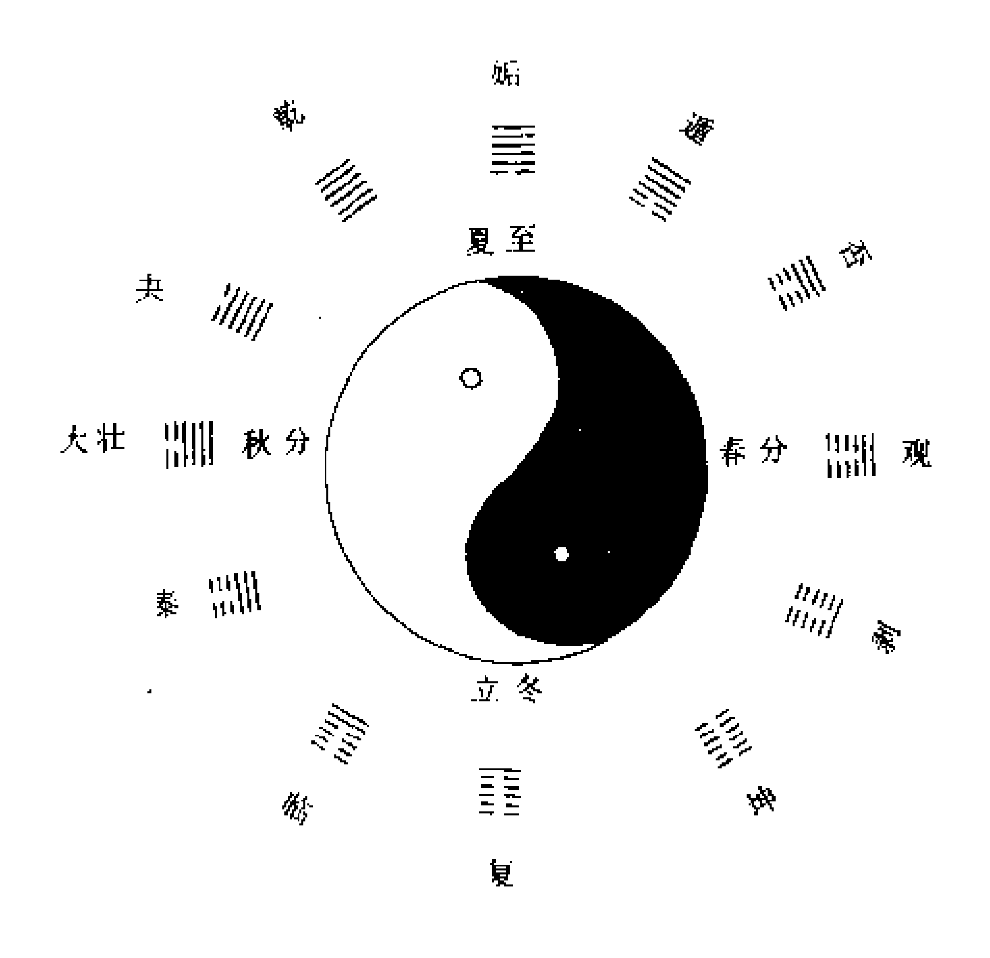


图 26-8　十二消息阴阳消长图示

由于阴阳爻的位及数的变化，八卦和六十四卦都呈现着阴阳对立统一的关系，如：

八　卦：

乾：☰　离：☲　震：☳　巽：☴
坤：☷　坎：☵　艮：☶　兑：☱

十二消息卦：

复䷗　临䷒　泰䷊　大壮䷡　夬䷪　乾䷀
姤䷫　遁䷠　否䷋　观䷓　剥䷖　坤䷁

四象

老阳⚌　少阳⚎
老阴⚏　少阴⚍

2. 太极图中的阴阳对立统一观

太极图是易学中的重要内容之一。《易·系辞》曰：

易有太极，是生两仪，两仪生四象，四象生八卦……

这一光辉命题充分反映了太极的阴阳合抱原理，太极图对阴中有阳、阳中有阴、阴阳相互维系，相互制约的关系，有很高的浓缩性，堪谓阴阳对立统一关系的缩影。尤其太极图的阴阳各半不用直线而用"S"曲线，表示了阴阳之间的平衡是动态的平衡。其中黑点和白点是太极阴阳的眼目，代表至阴至阳象征阴极阳生，阳极阴长即阴阳之间的消长转化规律。太极图中的阴阳消长转化规律，反映了太极图是阴阳气化的象征图，是宇宙阴阳气化的缩影。

3.《周易》内涵精湛的阴阳辩证理论

《周易》对阴阳理论提出了许多著名的命题，如：

一阴一阳之谓道。（《易·系辞》）

即指出阴阳之间的相互作用、相互关系是万事万物的普遍规律。用哲学的话来说，就是指阴阳之间的对立统一关系是宇宙的普遍规律。《周易》还认识到阴阳的变化是无穷无尽的，如曰：

阴阳不测之谓神。（《易·系辞》）

《周易》的阴阳观还通过刚柔、动静，水火、天地、日月、父母、男女……等对立面进行阐述。其中尤其强调刚柔动静的关系。如曰：

动静有常，刚柔断矣。

阴阳合德，而刚柔有体。

刚柔相推，变在其中矣。（《易·系辞》）

《易经》卦爻辞中也有不少关于阴阳消长和阴阳转化的论述，如乾卦六爻的"潜、在、跃、飞、亢、悔"，坤卦的"履霜坚冰至"等皆十分杰出。《周易》的阴阳观，有一个突出的贡献是既强调了自然界中的阴阳对立统一关系，又尤其突出了社会中的阴阳对立统一关系，使《周易》的阴阳观更为丰富而全面，扩大了阴阳的普遍意义。总之，《周易》中有关阴阳的论述极其精湛而全面，几乎达到了包罗万象的程度。正如明代大医家张景岳所说：

阴阳虽备于《内经》，而变化莫大乎《周易》。（《类经图翼·医易义》）

故《周易》阴阳原理具有普遍的指导意义，对古代各学科的发展都产生着重大影响。

运气学说的阴阳原理是在易学阴阳理论基础上的再发展。运气七篇中也提出了许多论述阴阳的杰出的命题，如：

夫五运阴阳者，天地之道也，万物之纲纪，变化之父母，生杀之本始，神明之府也。（《素问·天元纪大论》）

天以阳生阴长，地以阳杀阴藏。天有阴阳、地亦有阴阳。……故阳中有阴、阴中有阳。（《素问·天元纪大论》）

夫阴阳者，数之可十，推之可百，数之可千，推之可万。（《素问·五运行大论》）

运气学说对《周易》阴阳的再发展主要是突出了宇宙阴阳气化与医学的关系。具体包括宇宙阴阳气化的一般规律及特殊规律对物候、病候的影响，从而把中医的阴阳气化上升到了一个更宏观更深奥的境界。

运气学说宇宙阴阳气化在医学上的应用，又丰富了《周易》的阴阳气化理论，促进了易学阴阳理论在各领域的深入。

二、《周易》宏观整体理论及其对运气学说的影响

宏观整体思想是《周易》的精髓，《周易》的人—自然—社会三维观就是《周易》宏观整体思想的核心。《周易》中的一个卦是一个小整体，八卦是一个大整体，六十四卦则是一个更大的整体。这些整体之间也不是孤立的，而是互相联系着的。如六十四卦中的任何一个局部的变化都影响着整体，即使任何一个爻的变化都影响着六十四卦，所谓“牵一发而动全身”。说明《周易》的整体属于开放系统，因为是开放的，因此《周易》的整体是宏观的动态的整体和发展的整体。如《周易》曰：

有天道焉，有人道焉，有地道焉，兼三材而两之，故六。六者非它也，三材之道也。（《易·系辞》）

即强调宇宙万事万物都是一个统一于“社会—人—自然”的整体。《周易》的三才整体观在古代辨证思维中占有重要地位，对中国的思维模式产生着极为深刻的影响。

《周易》的整体观还有一个重要特色是强调信息的整体性，这也是《周易》所以能包罗万象和具有高浓度信息量的缘由。如曰：

仰则观象于天，俯则观法于地，观鸟兽之文，与地之宜，近取诸身，远取诸物，于是始作八卦，以通神明之德，以类万物之情。（《易·系辞》）

其中，所谓“以通神明之德，以类万物之情”即表明了《周易》理论由于来自超级的信息时空，因此具有“通神明”、“类万物”的整体信息优势。

运气七篇的整体观思想导源于《周易》的三才宏观整体思维。并且从医学的角度进行了再发展。运气七篇的整体观以“气候—物候—病候”对《周易》“社会—人—自然”三才整体观作了具体应用。运气七篇不但强调了三者的密切关系，还突出了气候在其中的主导作用，反映了生命与宇宙的密切联系，开拓了宏观医学的新领域，对人体生命科学的探索有重大的启示作用。如前已论及的“太虚寥廓，肇基化元”以及“候之所始、道之所生”“虚者列应天之精气也，形精之动，犹根本与枝叶”都说明了运气学说的整体观不但注重人体内环境的调整，更注重与外环境的统一，所谓“出入废则神机化灭，升降息则气立孤危”。表明运气七篇的整体医学已经充分升

华为整体的宏观的医学，极大地增强了中医的整体观理论，并且也显示了运气学说从医学的角度杰出地发展了易理的宏观整体思想。

三、《周易》变易理论及其对运气学说的影响

《易经》所以名《易》，就是因为《易经》是一部讲变易的经典。"易"原本为日、月之意，是反映日、月运动变化的。八卦的"卦"拆开则为"圭"与"卜"，圭是为古代的圭表，(古代测日影的天文仪)"卜"则为预测之意，说明《易经》变易是建立在天文学基础之上的。

易，不仅有天文气象的含义，还有物候的蕴义。因为易，又为蜥蜴，蜥蜴是龙的最早的前身。因一天十二变故又称为变色龙。蜥蜴为什么有这样多的变化？因为它是生物、是物候对气候的反映，这又是《易》的又一解释。

因此，顾名思义，变易是《周易》的精髓。《周易》一部书的精髓，全在一个易字。

《易经》易有如下三种含义即：易，不易，变易。即：

1. 易

指运动变化。易经强调永恒的运动变化，并认为运动变化是事物发展的根源。其著名命题为：

> 易穷则变，变则通，通则久。
> 生生之谓易。
> 日新。
>
> (《易・系辞》)

即言运动变化是永恒的，生命在于运动变化，每天的太阳都是新的。

易理的变易思想强调运动是事物变化发展的缘由，对运气理论影响很大。运气七篇从气化的角度对《周易》这一原理作了杰出的发展，如曰：

> 物之生从乎化，物之极由乎变，变化之相薄，成败之所由也。(《素问・六微旨大论》)

即强调万物产生于六气六化，万物的消亡也因于六气六化。故万物的盛衰生亡皆根由于气化的正常以否。

尤其提出：

> 成败倚伏游乎中
> 成败倚伏生乎动
>
> (《素问・六微旨大论》)

即指出事物的成败(发展或衰亡)取决于事物内部的矛盾运动。事物的生长化收藏或生长壮老已根源于六气的阴阳气化运动。运气七篇的这些变易观点无疑是十分精湛的，是对易理变易观的发展。

2. 不易

不易，指相对的静止，易，指绝对的运动。绝对的运动和相对的静止构成一个对立的统一体。其具体为动静相兼，即动与静的统一。

"不易"一词，明确提出于《易纬・乾凿度》，根本原则在于突出易是绝对的，不易是相对的。该理论对运气的自稳调节机制有着重要影响。《素问・气交变大论》所曰："五运之政，犹权衡也，高者抑之，下者举之，化者应之，变者复之。"就体现了在事物的运动过程中必须有相对的平

衡，相对的修整，故运气七篇也强调相对静止，如曰：不生不化，静之期也。（《素问·六微旨大论》）。

所谓静，是与动相对而言的，如昼日为动，则夜晚为静。春夏为动，则秋冬为静，青少年时期为动，则老年时期为静，动静相兼才能生化不停。动静的统一是气化运动的最高形式。

3. 交易

交易是《易》理"易"的第三个内涵。交易是变易的必要过程。《易经》强调交易，旨在指出事物的运动是互相联系着的，而不是孤立的。交易是事物运动发展的手段，交易停则运动止，正如《周易》所言：

天地不交而万物不兴。（《易·归妹卦·彖传》）

又如泰卦强调天地之气交而万物安泰，既济卦提示水火相济则气化正常。反之，天地不交的否卦则象征气化痞塞不通，水火不济的未济卦则意味着气化不行。

尤其《周易》指出气化根源于天地气交运动，具体为宇宙日月的交往运动，如：

日往则月来，月往则日来，日月相推，而明生焉。寒往则暑来，暑往则寒来，寒暑相推，而岁成焉。有天地，然后有万物。（《易·序卦》）

乾，阳物也；坤，阴物也。阴阳合德，而刚柔有体。（《易·系辞》）

即指出阴阳气化出于乾坤天地气交，又源于宇宙日月交往。

总之，《周易》的交易理论的重大价值在于把交易原理立足于宇宙日、月气交运动，开创了宏观气交运动的领域，奠定了宏观整体观的理论基础。《周易》并提出："一阖（入），一阙（出）谓之变"（《易·系辞》）奠定了升降出入的理论基础。

运气学说在《周易》天地气交理论的基础上，进一步发展了"六化"气交及其与人体的关系，并进一步创立了人体气机升降运动规律，使运气气化学说更为完善。《内经》运气学说设专篇——《气交变大论篇》对气化的交互变化进行了阐述。如在六化气交方面，论述了司天之气（上半年之气）与在泉之气（下半年之气）的交替变换对全年气候，物候的影响。所谓：

上下之位，气交之中，人之居也。（《素问·六微旨大论》）

运气气交理论格外强调人在气交之中，因此尤其重视天地气交对人体气交的影响。运气学说并在天地气交的基础上，揭示了人体气交理论——脏腑气机升降理论，把气交理论在医学上的应用达到了登峰造极的程度。（详见第十二章第五节、第十四章第四节）

如《素问·六微旨大论》提出：

出入废则神机化灭，升降息则气立孤危。故非出入，则无以生长壮老已；非升降，则无以生长化收藏。是以升降出入，无器不有……故无不出入，无不升降。

这一名论，精湛地揭示了人体内外环境的气交意义，充分反映了运气七篇对《周易》气交理论的杰出应用和发展。

第四节　《周易》辩证思想及其对运气学说的影响

《周易》有着丰富的而且是成熟的辩证法思想，对中国的辩证思维产生着深刻的影响。

《周易》的辩证法思想非常先进，这是西方的黑格尔辩证法思想所无法媲比的。因为《周易》的辩证法思想是客观的唯物的。而黑格尔是主观的，唯心的。总之，《周易》的辩证法思想是相当成熟和完备的。

《周易》的辩证法思想的精髓在于:阴阳矛盾。

阴阳是一对矛盾的统一体,阴阳之间是相互依存的相互制约的,也就是说是相互作用的,其核心观点有如下三个方面:

1. 阴阳依存

阴阳依存原理充分反映在太极图中,这是黑格尔辩证法中所欠缺的。阴阳依存,就是阴阳通过消长转化过程和相互制约过程实现阴阳之间的互补关系。《易经》是以阴阳代表万事万物的。因此阴阳之间的关系就是万事万物的关系,阴阳依存的规律,也就是万事万物相互作用的普遍规律。

阴阳之间是一个矛盾的统一体,分之为二,合之为一,正如张景岳所说:"阴阳者,一分为二也。"(《类经·阴阳类》)阴阳矛盾既存在于万事万物之中,又存在于万事万物的自始至终。

阴阳法则就是矛盾法则,把握阴阳法则,其实便把握了矛盾法则。阴阳法则是最全面的矛盾法则。《周易》阴阳法则中已经全部备括了这些法则,因此研究《周易》的阴阳法则便是研究古代辩证法的最高原则。

阴阳依存是万事万物的普遍真理,说明万事万物都不是孤立的、静止的,而是互相联系的,互相依存的。依存是在制约之中的依存,制约是通过运动来实现的。因此《周易》的依存是动态中的依存,发展中的依存以及平衡中的依存,是依存的最高形式。这一思维原理对运气学说产生了极大的影响。运气学说认为人体气化不是孤立的,而是和宇宙阴阳气化相依为命的,这一重大原则,开拓了运气辨证必须立足于宇宙气化的新领域、打破了人体内孤立的局部辨证的束缚,运气辨证是中医辨证的升华。

2. 相反相成

相反相成是《周易》阴阳矛盾中的又一重要法则,《周易》中的阴爻"--"和阳爻"—",八卦中的四对卦如乾天与坤地,坎水与离火,六十四卦中的泰卦,既济卦都是体现相反相成的典型。如泰卦中的天地是相反的,但天地又必须气交,普天之下才能安泰,否则就成天地不交的否卦。既济卦中的水火是相反的,然而水火又必须相济而不能相离,反之则未济,于是事物就会失去联系,就不能发展。

《易传》中关于相反相成的论述就更为精湛,如:

天尊地卑,乾坤定矣,动静有常,刚柔断矣。

刚柔相推,而生变化。

日月相推,而明生焉。

阴阳合德,而刚柔有体。(《易·系辞》)

天地定位,山泽通气,雷风相薄,水火不相射。(《易·说卦》)

《易传》中关于相反相成的论述非常卓越,哲理水平极高,不但对自然界作了精辟的论述而且还应用于社会规律。如:

安而不忘危,存而不忘亡,治而不忘乱。(《易·系辞》)

运气学说关于相反相成的辩证思维应用的也很多。如在升降方面提出了"升降相因而变作矣"指升与降的相反相成推动了事物的发展变化。此外,还指出了气化之间的相反相成作用,如"相火之下,水气承之……制则生化"(《素问·六微旨大论》)就是说相反的气化相互承制,才能促进事物的生化。尤其在论治方面,甚为丰富。如运气七篇提出的"热因寒用,寒因热用,塞因塞用,通因通用"就是相反相成论治的典范。

3. 物极必反

物极必反是《周易》阴阳矛盾法则的又一重要内容。《易经》也充分反映了这一法则，如《易·乾卦·上九爻》曰："亢龙有悔"，就是亢极必衰，阳极必阴之意。

八卦中，乾卦"☰"阳盛极，则兑卦☱阳极一阴长，坤卦☷阴盛极，则艮卦☶阴极一阳生。六十四卦亦然，乾卦䷀阳盛极，则姤卦䷫阳极一阴长，坤卦䷁阴盛极，则剥卦䷖阴极一阳生。体现了阴极必阳，阳极必阴的原理。

太极图阴阳合抱，通过"S"曲线更是反映了阴极阳生，阳极阴长的物极必反法则。

运气学说对这一原理的应用主要反映在胜复郁发的气化规律上，具体为胜极必复，郁极必发。胜气与复气，郁气与发气是运气气化中的两对特殊气化现象。运气学说以物极必反的原理进行了精辟的阐述。如"郁极乃发，待时而作。"(《素问·六微旨大论》)"有胜则复，无胜则否。"(《素问·至真要大论)

综上所述，《周易》的阴阳矛盾法则十分精湛而丰富，对中国的辩证思维有着极其重大的指导意义。中医学的辩证论治实质上就是辩证法，中医学的辩证法要达到更高的境界就必须充分引进易理的辩证精髓，这样才能更加体现中医辨证论治的优势。运气学说辨证论治的特色就在于引进了《周易》的辩证思维，因此，其辨证水平达到了较高的层次。

第五节　运气与奇门遁甲

五运六气的气象预测的确有很大的优势，即使和古代堪称预测绝术的奇门遁甲相比也毫不逊色，甚至在预测天时方面还比奇门遁甲更具优势。

一、关于奇门遁甲

奇门遁甲是中国著名的占测方法，是易学术数学的一个主要占测术。《奇门遁甲》一书是奇门遁甲术的集成，成书于明代，作者刘伯温。

奇门遁甲是以易学阴阳术数为原理，八卦洛书九宫为布阵，及干支甲子为格局的一种占测术。奇门遁甲根据《周易》天、地、人三才理论，把九星作为天盘，八门作人盘，九宫八卦作为地盘，然后和干支格局24节气密切配合，用以预测天时，地宜，方位。自古以来，奇门遁甲被用于预测军事、人事和天象，受到历代军事家、社会活动家们的重视。

奇门遁甲占测的信息量非常大，高达四千三百二十局。奇门遁甲是以占测时辰为主的，一个时辰就是一局，一天24小时，古时候的一个时辰相当于现在的两个小时，所以一天只有12时辰。一个节气15日，分为上中下三元，即上元五日，中元五日，下元五日，每元六十个时辰(12×5)。一个节气即为180个时辰，故一年共有4320个时辰，这就是奇门遁甲能推算4320局的缘由。占局主要取其中的1800局，太公删为72局。

所谓奇门遁甲是指十天干中"乙、丙、丁"为三奇，六仪指十天干中隐去"甲"，除去三奇，剩下的"戊、己、庚、辛、壬、癸"即为六仪。

所谓"遁甲"，指"六甲"常隐于"六仪"之内，即十干中"三奇""六仪"皆各占九宫之中的一宫，甲不露面(不单独占一宫)故曰"遁甲"。"八门"为"休、生、伤、杜、景、死、惊、开"凡遇休、生、

开三门为吉，其余五门为凶。(详见拙著《周易与中医学》)

二、五运六气与奇门遁甲比较

五运六气和奇门遁甲的共同点：

1. 二者皆以《周易》天、地、人三才观为指导，即皆立足于天、地、人三者的整体关系原理。如奇门遁甲有天盘、地盘、人盘、三盘合参，其中天盘是九星、人盘为八门，地盘是九宫八风。五运六气同样有天气、地气和人气，并指出“人在气交之中”，“大气举之也”，说明都强调天、地、人的整体关系。另外二者都以《周易》阴阳理论为立论基础，如五运六气阳干太过阴干不及，奇门遁甲阴遁阳遁皆建立在《周易》阴阳的基础上。

2. 五运六气和奇门遁甲都以干支甲子为格局，如五运六气的气化运转是以六十年干支甲子表为依据的，无论大运、司天、在泉皆以干支甲子为演绎工具。奇门遁甲同样是以六十花甲为格局的，如“三奇”、“六仪”“奇门”“遁甲”阴遁起局，阳遁起局都是以干支甲子为基础的。

3. 五运六气和奇门遁甲都和二十四节气紧扣，说明二者都有雄厚的天文背景，而且都是以太阳回归年为基础的。其中奇门遁甲把二十四节气分布于九宫八卦之中，每一宫(卦)包含三个节气。并且阳遁起局和阴遁起局皆严格以节令划分，如阳遁起局为冬至到夏至，阴遁起局的则从夏至到冬至。五运六气主客气每一步皆为四个节气，六步共 24 节气，同样和 24 节气紧扣。

五运六气和奇门遁甲的优势：

1. 五运六气更强调天——人关系，尤其突出天象。因此，在气候预测方面更有绝对优势。奇门遁甲则立论于天、地、人三者的综合效应，尤其奇门遁甲和八卦、九宫、洛书相结合，不但强调天场，而且很突出地场，故既在气势预测方面很有优势，又在方位预测上有显著效应。

2. 五运六气主要反映“天象——物候——病候”的关系，因此对农业、林业、畜牧业及医学等自然科学方面的应用价值最大。奇门遁甲因为强调天场、地场、与人(气)场的整体关系，尤其突出地场，因此在军事、人事等社会活动及军事活动方面的预测效果更为显著。

3. 五运六气由于蕴含着严密的气化规律，因此在灾眚方面的预测科学性更强，五运六气和九宫八风相结合后，在灾眚方位的预测方面也有一定的准确性。奇门遁甲由于有着惊人时空契合，因此在预测黄道吉日和黑道凶日方面占有绝对优势。

综上所述，五运六气和奇门遁甲都是有着雄厚天文背景的古代术数，都是以《周易》阴阳五行为立论基础，以干支甲子为格局的预测方法。是我国古代预测宝库中的两颗璨灿的明珠，在中国古代的术数预测方面，皆产生着重要影响。二者各有所长，皆应共同发掘、互为补充，使祖国的这一文化遗产能更好地发挥作用。

第二十七章　运气光辉的哲学思想及其价值

运气七篇具有相当高的哲学水平，中医理论的特点是哲学与自然科学的结合，而运气理论则是哲学与医学的最高层次的融一。这也是中医理论经久而不衰的原因之一。因此，要弘扬运气理论必须进一步揭示运气哲理。

第一节　概　　述

运气七篇闪灼着光辉的唯物主义哲学思想，是运气宝藏的重要价值之一。运气七篇的哲学思想无论其唯物观或是辩证法思想，都非常光辉。以往的看法认为运气七篇有着朴素的唯物主义思想，其实不然，运气七篇的唯物主义观尤其是辨证法思想已经相当成熟。正因为有这些杰出哲学思想的指导，才使运气理论在中医理论中起到了主导的作用。

哲学是自然科学的灯塔，运气理论由于蕴含着科学的哲学思想，因此才使运气理论经久而不衰。故要深入开发运气理论，就必须对运气的哲理进行开拓，才能充分展示运气的理论价值和作用。

运气七篇哲理导源于易理，运气七篇引进了易理光辉的哲学思想。尤其是阴阳对立统一思想使之和运气气化紧密结合，并创造性地应用于医学，成为了运气理论的精髓，说明研究运气理论，尤其是运气哲理必须和《周易》相结合。才能更充分地揭示运气哲理的指导意义。

运气哲理贯穿于运气七篇的始终，渗透于运气理论的各个领域，对运气理论的形成和发展产生着重大的指导价值。

第二节　运气七篇中卓越的唯物主义观及其价值

一、运气七篇哲学光辉的唯物主义思想

(一)“太虚寥廓、肇基化元”——运气哲理提出宇宙是物质的光辉论点

哲学的根本问题是世界观问题，即认为世界是客观存在的物质，还是主观的非物质的，这是唯物主义及唯心主义世界观的分水岭。唯物主义世界观认为世界的本质是物质的，是可以认识的。运气哲学正是这样的观点，即认为客观世界是物质的，是客观存在着的，如：

1. 认为万物化生于宇宙运动

即认为客观世界是宇宙，万事万物是宇宙阴阳气化所化生的。如曰：

> 太虚寥廓，肇基化元，万物资始，五运终天，布气真灵，揔统坤元，九星悬朗七曜周旋，曰阴曰阳，曰柔曰刚，幽显既位，寒暑弛张，生生化化，品物咸章。(《素问·天元纪大论》)

即运气哲理强调指出宇宙是万物化生之源，日月五星天体运动产生阴阳气化，然后才有万物的产生。所谓“生生化化，品物咸章。”运气七篇还说：

令虚而生化也。（《素问·五运行大论》）

在天为气，在地成形，形气相感而化生万物。（《素问·天元纪大论》）

就是说，天地万物都是有形的，物质的，天地阴阳气化（太虚气化）相互作用从而产生万物，说明宇宙的一切都是物质的，包括它的生成和来源。如曰：

天垂象，地成形，七曜纬虚，五行丽地，地者，所以载生成之形类也……形精之动，犹根本与枝叶也。（《素问·五运行大论》）

即强调一切有形物质包括精、形都来源于宇宙运动，这些有形物质的产生和宇宙运动的关系犹如枝叶与根本。

运气哲理不仅突出有形物质的产生是来源于阴阳气化，而且还提出“神”“智”也同样产生于宇宙的运动。如曰：

在天为玄，在人为道，在地为化，化生五味，道生智，玄生神……神在天为风……。（《素问·天元纪大论》）

即言人的智慧，自然界的神用皆来源于天地气化，这样的唯物主义的“神”观点无疑是十分光辉的，和当时还被上帝创造人、一切由超越于客观世界之外的神所主宰的西方相比，更是难能可贵。

上述说明运气学说认为万物不论有形的气、形，无形的神，智，生物的，非生物的，都是客观存在着的物质，都来源于宇宙运动。

2. 强调元气是万物的基本元素

运气哲理还具体指出产生一切物质的基本元素皆为气，所谓：“布气真灵”，即指一切元气都由太虚所敷布，万物皆由气化而生，元气而成，如：

在天为气，在地成形，形气相感而化生万物。（《素问·天元纪大论》）

即，万物由天地阴阳气化相互作用所产生，气是构成万物的基本元素。

运气哲理还指出：

天有五行御五位，以生寒暑燥湿风，人有五脏化五气，以生喜怒思忧恐。（《素问·天元纪大论》）

即言不仅自然界是由大气所组成，生物体，尤其是人体五脏同样皆由气所构成。气是一切生物，非生物的基本元素。

总之，运气认为构成宇宙的基本元素是气，气本身就是最小的物质。

3. 提出“空间不空”的光辉论点

运气哲理认为气不但构成万物，而且还充斥于万物之间，如曰：

地为人之下，太虚之中者也。帝曰：冯乎？岐伯曰：大气举之也。（《素问·五运行大论》）

即言人在大地之上，天空之下，人依凭什么而能站立？运气七篇提出了“大气举之也”的著名论点。虽然当时还不能认识到地心吸引力，但能提出大气举之的观点已经很了不起，说明运气哲理已经认识到“空间不空”的观点，这是十分光辉的。即不但认为一切实体是物质的，而且即使空间也是由气（物质）组成的。再从《素问·五运行大论》的“虚者，所以列应天之精气也。”也可证明太空不空的观点。如是，充分证实了运气的唯物性是非常彻底的、科学的。

上述充分说明运气哲理强调世界的本质是物质的，而且是运动着的物质。

(二)"在天为玄"——提出宇宙玄远无限的观点

运气哲理认为"太空寥廓"，"在天为玄"，又如曰：

鸣呼远哉！天之道也，如迎浮云，若视深渊，视深渊尚可测，迎浮云莫知其极。(《素问·六微旨大论》)

即认为宇宙是无限的，广袤太空是无际的，这样的论点和同时代的地球其他地方认为世界是上帝掐出来的一小块天地相比较，实在是太伟大了。

运气哲理认为太虚是自然存在的，天地之大是原本如此的。所谓"天元纪"大论。天，即自然界，元，大也。纪，规律，纲纪。天元纪即指大而无际的太虚运动的纲纪。

运气哲理还指出由于太虚是无际的，因此它的变化也是高深莫测的，能神用阴阳的变化规律的人实堪称圣人。所谓：

阴阳不测谓之神

神用无方谓之圣。(《素问·天元纪大论》)

故据于"在天为玄""阴阳不测"的观点，运气理论不但重视掌握气候变化之常，尤其还提出了气候变化之殊，从而把气化的一般规律研究升华到了探索运气异常变化的高度，对气化研究作了更宏观的开拓。足见由于运气哲理有广阔的、宏观的宇宙认识论观点。在其思想的指导下，运气理论的研究不致被局限和束缚，而是向更宽广的领域发展，这就是运气"太虚寥廓"的重要价值。

(三)"候之所始，道之所生"——运气哲理认为世界是可以认识的。

运气哲理不但强调世界是物质的，尤其认为客观世界是可以认识的，其规律是能够掌握的，这些哲理对运气理论都产生了深刻的影响。

其一，认为观象是认识世界的手段

运气哲理提出：

天地阴阳者，不以数推，以象之谓也。(《素问·五运行大论》)

即认为认识世界的手段是通过实践进行观察的，而非臆推。运气哲理认为象就是候，就是征候，包括气候、物候、病候，并且物候是对气候的反映，气候主宰物候。

通过对"候"的不断的观察和积累，抽出其规律性的东西，便是"道"。因此，运气的哲理强调"候"(象)是第一性的，"道"(规律)是第二性的，故对于道的认识正如运气七篇所说：

夫道者，上知天文，下知地理，中知人事，可以长久，此之谓也。(《素问·气交变大论》)

其二，认为"道"升华于"候"

所谓"道"即规律，指天地运动及万事万物的规律。运气哲理认为理论规律来源于实践的升华，即"道"是"候"的升华，"道"不是什么天意，也非神君主宰。说明在古代的运气哲理中已经肯定了意识是存在的反映，物质是意识的根源这一光辉的唯物主义哲学观点。

第三节　运气哲理中丰富的辩证法思想

运气哲理中有着相当丰富的辩证法思想，是运气哲理的精髓，在运气理论中有着重大的指

导意义。

一、运气哲理认为永恒的运动是物质的根本属性

1."成败倚伏生乎动"

运气七篇提出著名哲理:

成败倚伏生乎动,动而不已,则变作矣。(《素问·六微旨大论》)

即强调事物在不停的运动着,运动是万事万物的根本属性,事物只有不停地运动变化才能发展,事物的兴旺(成),还是衰落(败)取决于事物是否在运动变化着。

尤其运气哲理认为物质的运动是有序的,自稳态的,而不是无序的和紊乱的。因此,运气七篇强调的物质运动是一种永恒的、自稳态的有相对平衡性的运动。即所谓"五运之政,犹权衡也。"

足见,运气哲理强调一切事物都在不停地运动变化之中,事物的运动变化是事物发展的前提。

2."成败倚伏游乎中"

运气哲理提出又一著名命题:倚伏游乎中,其中倚,即相因,伏即隐伏。意即指出万事万物都是两个对立面的统一体,也即事物自身存在着矛盾运动,事物的发展变化根源于事物内部的矛盾运动。

事物的矛盾运动又根源于事物的盛衰变化,所谓:

物之生从乎化,物之极由乎变,变化之相薄,成败之所由也。(《素问·六微旨大论》)

即言,事物是对立统一的,盛极必衰,物极必反,常则生化,异则起变,运动变化是事物盛衰的缘由。

足见,事物的变化根由于事物的盛衰变化,故曰:

而化而变,故因盛衰之变耳。(《素问·六微旨大论》)

上述说明,运气哲理强调事物的发展变化根源于事物内部的矛盾运动,而不是什么外部的神力,这样的观点无疑是十分唯物的,和当时西方上帝创造人的论调相比,确实是相当先进的哲理。

3."气交变"运动

辩证唯物主义认为,事物的运动变化不是孤立的,而是互相联系着的,运气七篇充分蕴含着这一哲理。如运气七篇专设《气交变大论》对运气气化的交接联系作了专论,包括司天,在泉之气(上,下半年气候)的交替联系。

运气尤其强调天地存在着气交变运动,如曰:

升已而降,降者谓天,降已而升,升者谓地。天气下降,气流于地,地气上升,气腾于天。(《素问·六微旨大论》)

运气七篇还认为天地之间存在着气交,人就生活在气交之中,如曰:

何谓气交?……上下之位,气交之中,人之居也。故曰:天枢之上,天气主之;天枢之下,地气主之;气交之分,人气从之,万物由之。(《素问·六微旨大论》)

运气气交思想不仅认为天地存在着气交,而且人体内部也同样存在着气交。如人体脏腑气机升降出入运动,就是气交运动。所谓脏主升,腑主降,在上的宜降,在下的宜升,升降的作用在

于维持人体里气之间及里气与外气的通应。

总之，运气哲理认为宇宙万事万物，包括天、地、人都存在着气交运动，有气交才能产生变化，事物才能发展。

4. 物生谓之化，物极谓之变

即运气哲理认为事物是由两个对立面组成的统一体，二者之间互相依存、互相制约、互相转化。从气化的角度来看，气化过程是由阴阳两个对立面组成的矛盾统一体，二者之间由于阴阳的相互作用而产生气化，从而生化万物。运气理论还认为，事物之间根据阴阳的盛衰而发生转化，所谓盛极必衰，衰极必盛，从而促使事物发展变化。

上述运气哲理说明事物的化生和发展变化皆因于事物对立面的相互作用，相互转化，体现了运气哲理精湛的辩证法思想。

5. 天有阴阳，地亦有阴阳

运气哲理以《易经》阴阳作为矛盾的统一体，并强调这一对矛盾体的普遍存在。如曰：

天有阴阳，地亦有阴阳。木火土金水，地之阴阳也，生长化收藏。故阳中有阴，阴中有阳。(《素问·天元纪大论》)

即强调天、地无不存在阴阳，并认为阴阳是天地的必然规律，是万物的纲纪。如曰：

夫五运阴阳者，天地之道也，万物之纲纪，变化之父母，生杀之本始，神明之府也。(《素问·天元纪大论》)

综上所述，运气哲理强调万事万物皆在不停的运动之中，并且是互相联系着的，发展着的，闪灼着唯物主义辩证法思想的光芒。运气七篇还突出了阴阳之间的对立统一关系在气化中的普遍性意义，并对阴阳之间的相互依存及相互制约，相互转化关系作了精湛的论述，充分表明运气哲理的辩证思想十分丰富，是运气哲学思想中的精髓。

二、运气质量互变规律的辩证法思想

运气哲理很重视质量互变规律，运气七篇不仅强调事物的定性而且很注重定量，尤其注重质量互变规律。阴阳气化之间的质量互变规律具体反映于六气的转化关系，如六气太过，不及，平气之间的量变到质变，胜复郁发之间的量变到质变，所谓"胜盛则复盛""胜微则复微"、"郁极乃发，待时而作"等。皆反映了质量互变关系。

此外，六气之间的水火既济，寒热相移，燥湿和调的质量互变关系，运气七篇通过标本中气从化理论进行了阐述。

在疾病定性定位方面，《素问·至真要大论》病机 19 条充分反映了这一理论，同时也包含着量变的因素，如"诸病水液，澄沏清冷皆属于寒"与"诸转反戾，水液浑浊，皆属于热"此二条中的"水液澄沏"及"水液浑浊"就是一个从水液量变到寒热质变的过程。

此外，还有五音建运，太少相生，同样也反映了质量互变规律，其它如运气同化天符岁会、太乙天符及治则中的"大毒治病，十去其六，常毒治病，十去其七，小毒治病，十去其八，无毒治病，十去其九……"(《素问·五常政大论》)也都蕴含着质量互变规律。诸此种种，充分说明运气七篇中蕴含着多种多样的质量互变规律。

三、运气七篇中的"否定之否定规律"

否定之否定规律是唯物辩证法的第三个规律，是事物的普遍规律。所谓否定之否定规律，实质仍是对立统一规律，也即两个对立面之间发生一次转化是对自己的否定，再次转化便是"否定之否定"于是便是对原事物的肯定。"否定之否定"规律表明事物是在螺旋式的发展着，表面看来似重复，实际上是向更新一个螺旋圈的进入。因此，否定之否定规律原理表明事物的发展道路是以螺旋式的曲线进行的。

辩证唯物主义的否定观不是全盘的否定，而是包含着对旧事物肯定的一面。

运气的周期律就是"否定之否定"规律的体现，所谓：

> 五运相袭而皆治之，终期之日，终而复始。(《素问·天元纪大论》)

即历经五运为一岁，五运走完后在新的一年又开始新的五运相袭。表面看来，五运(土、金、水、木、火运)是在作重复运动。但实际上，每一轮的开始都是新的周期的开始。都是对旧周期的否定之否定。如甲子六十周期表，始终是太过与不及的交替，看起来是重复循环，但新的不及是对太过的否定又是对旧不及的"否定之否定"。即新的不及既包含了对太过的否定又赋予了对原不及的某些气化成份的肯定。胜复郁发，发气是对郁气的否定，但又是对复气的肯定。因此，运气七篇中的否定之否定规律不能认为是机械循环，因为运气的周期循环有着紧密的宇宙天体背景，天体运行是"日新"(《易·系辞》)的。因此，五运的循环也不是复旧的。说明运气的否定之否定规律包含着积极的因素，因此是辩证的，而不是形而上学的机械循环论。

综上所述运气哲理有着丰富的辩证法思想，蕴含着辩证法的三大规律，尤其对立统一规律在气化原理中的体现最为精湛，对运气理论具有重要的指导意义。

第四节　运气哲学的光辉成就及重大价值

一、运气哲学的光辉成就

运气学说的哲学成就是非常光辉的，其突出的方面在于：

第一，在认识论方面的成就

运气学说对客观世界的认识是唯物的，运气七篇认为客观世界是气构成的，如"布气真灵"、"大气举之也。"(《素问·五运行大论》)。即认为客观世界是物质的，并且是不以人们的主观意志为转移的客观规律，尤其可贵的是在当时先验论充斥的时代，运气学说已强调生命的来源是"太虚寥廓，肇基化元……生生化化，品物咸章。""虚者，所以列应天之精气也。"(《素问·五运行大论》)即从来否认人是有意志的外来神力产生的，所谓"五运阴阳者……生杀之本始也"(《素问·天元纪大论》)。运气七篇还通过物质的本身来解释世界"在天为气，在地成形，形气相感而化生万物"(《素问·天元纪大论》)，尤其先进的是把万事万物的产生和宇宙天地运动相联系，并认为其间的关系是"根本与枝叶"。足见，运气七篇认为世界是物质的，万物产生于宇宙天地的运动，从而证实了它在认识论方面的唯物性。上述观点即使至今来看也是非常先进的。

第二，在哲学方面的成就

运气七篇蕴藏着丰富的辩证法思想，如强调事物在不停地运动着变化着所谓“成败倚伏生乎动”，并认为事物的发展决定于事物内部的矛盾运动。如曰：“成败倚伏由乎中”（《素问·六微旨大论》）尤其提出阴阳运动是一切事物发展变化的根源并提出了光辉哲学命题：“夫五运阴阳者，天地之道也，万物之纲纪，变化之父母，生杀之本始，神明之府也，不可不通乎。”（《素问·天元纪大论》）

运气七篇还通过升与降，出与入的关系反映事物的矛盾法则，所谓“高下相召，升降相因，而变作矣。”并通过升降出入运动在沟通内外环境中的作用，来反映事物的相互联系，如“出入废则神机化灭，升降息则气立孤危。”

总之，运气七篇蕴含着丰富的，比较成熟的辩证法思想，认为事物在不停地运动着发展着联系着。这一观点，通过五运六气之间的矛盾运动贯穿于运气七篇的自始至终，全面反映于其论述的理、法、方、药之中，对中医的辨证论治具有重大的指导意义。中医的辨证论治就是辩证法在医学上的具体应用，其中即闪烁着运气辨证法思想的光芒，因此要精通辨证论治，有必要进一步发掘运气七篇中丰硕的辩证哲理宝藏。

第三，在逻辑学方面的成就

运气七篇中的逻辑性很强，在逻辑思维方面有较高的成就，突出反映在它的推理方面。所谓推理是指由一个或几个已知判断，推出一个新判断的思维形式，包括归纳据理，演绎推理及类比推理。其中归纳推理指由个别到一般的推理、演绎推理属一般到个别，类比推理则为个别到个别的推理。在运气七篇中这三种推理比比皆是。尤其层次比较多的演绎推理，在运气七篇中的成就更为突出。

运气七篇中的逻辑推理句举例如下：

> 出入废则神机化灭，升降息则气立孤危。故非出入，则无以生长壮老已；非升降，则无以生长化收藏，是以升降出入，无器不有……故无不出入，无不升降。（演绎推理）
>
> 东方生风，风生木，木生酸，酸生肝，肝生筋，筋生心。其在天为玄，在人为道，在地为化。……南方生热，热生火，火生苦，苦生心，心生血，血生脾。其在天为热，在地为火，在体为脉……（类比推理）
>
> 论言治寒以热，治热以寒，而方士不能废绳墨而更其道也。有病热者寒之而热，有病寒者热之而寒，二者皆在，新病复起，奈何？……诸寒之而热者取之阴，热之而寒者取之阳，所谓求其属也……服寒而反热，服热而反寒……治其王气，是以反也。”（归纳推理）

运气七篇严密的逻辑推理更显示了它的科学性从而更反映了它的成就。

上述说明运气七篇无论在认识论上，哲学方面还是逻辑思维方面都有着光辉的成就。

二、运气哲学的重大价值

运气光辉的哲学思想对运气理论的形成和发展产生了极为深刻的影响，主要价值为以下几方面：

第一，引进了《易经》阴阳哲理，易理以其宏观的、整体的、辨证的思维模式对运气理论的立

论思想奠定了基础，使运气理论更赋予哲理和科学内涵。

如运气气化理论突出物候以气候为主宰，病候统一于气候。藏象理论强调物象从属于天象，藏象取决于天象，都表明运气理论是以天、地、人合一的整体思想为指导的。运气尤其突出以天（宇宙大自然）为主导的宏观的宇宙思想，为气化学说的发展开拓了广阔的领域，成为了高层次的运气气化。

第二，运气理论对哲理的应用是一种再创造。运气理论把哲理和医理相结合，贯穿于中医的理、法、方、药等各个方面，对中医理论的发展起到了重要的指导作用。

由于运气理论具有高度的哲理性，所以，虽然古老却依然焕发着新的魅力。

第三，运气哲理融进了古代的哲理，和古代的自然科学原理。包括古天文学、历法、气象学、地理学、物候学……为中医理论奠定了基础。尤其运气和医学的结合为哲学和自然科学的结合作出了典范，丰富和发展了古代唯物主义哲学思想，这也是运气哲学的重大价值之一。

作为运气核心理论的运气气化学说由于立论于宏观宇宙气化。因此，不但提示了气化的一般常规，而且揭示了气化的特殊变化规律，从而展示了运气气化的广阔前景，为中医的藏象理论，病机理论，诊法理论及治则理论都作了重要的开拓。运气理论把中医的理法方药都推向更高一层次的气化领域，为中医理论的发展作出了不可估量的贡献。这些都是和运气哲理的指导密切相关的，也是运气哲理的主要价值。

总之，由于运气七篇引进了中国古代的优秀哲理，尤其是易理，使运气理论具有高度的哲理性和相当的科学内涵，运气学说把这些哲理和医理相结合。进行了创造性的应用，从而使中医理论具有了相当高的层次。因此，如果说易经对中医理论起到了宏观方面的导源作用，那么运气理论则发挥了具体的再创造，从而使运气理论升华到了中医最高理论阶段。足见运气理论必将成为中医的最高理论，这和它有着高层次的哲理是分不开的。

三、运气哲学原理的启示

事物发展的根本原因究竟在于事物的内部，还是外部？历来，这是辩证唯物主义和形而上学的根本区别。辩证唯物主义认为，事物发展的根本原因在于事物的内部，外因是通过内因起作用的。运气哲学“成败倚伏游乎中”即认为事物的盛衰变化根缘于事物内部矛盾运动，属于辩证唯物主义观点。但运气哲学又高度强调宇宙气化对人的影响并认为天道气化是取主导作用的因素。如《素问·五运大论》说“夫变化之用，天垂象，地成形，七曜纬虚，五行丽地。地者，所以载生成之形类也。虚者，所以列应天之精气也。形精之动，犹根本与枝叶也。”即强调万物与宇宙日、月星辰的关系，好比根本与枝叶一样，说明人之外的宇宙日、月星辰是根本，而人只是枝叶，那就是说取主导作用的不是人的内因而是外因——建立在宇宙运动基础上的宇宙气化。人的内因实际上只是对宇宙气化的应答性反映。人的生长壮老已直接受着宇宙气化（生长化收藏）的制约。如强调生命来源于宇宙气化，所谓“太虚寥廓，肇基化元，万物资始……生生化化，品物咸章”“在天为气，在地成形，形气相感而化生万物矣。”（《素问·天元纪大论》）尤其突出宇宙气化对生命过程自始至终的影响。如曰：“出入废则神机化灭，升降息则气立孤危。故非出入，则无以生长壮老已；非升降，则无以生长化收藏”。（《素问·六微旨大论》）运气七篇并强调人生活在天地气交之中，所谓：“上下之位，气交之中，人之居也……气交之分，人气从之”等，从而启示：客观世界是影响事物发展变化的根本因素。传统的观点认为事物发展的根本原因在事物内

部的矛盾运动应该打破。这一观点主要是针对把客观世界看做有意志的主宰万物的神灵而言的，也即是针对形而上学发展观的。而运气七篇的客观世界则是指宇宙运动。故从这一角度来说，影响事物发展变化的根本原因是事物的外部而不是内部，也即推动事物发展的根本原因在于事物的外部，而不是事物的内部。但外因必须通过内因起作用，内因是事物发展的条件，内因不起作用事物也不能发展。这就提示了在强调主观能动性的同时，不能忽视外因对推动事物发展的重要作用。

上述根据运气理论提示，传统的观点认为事物发展的根本原因在于事物的内部不应是绝对的。在一定的条件下，事物发展的根本原因在于事物的外部，而不是内部。对于这个问题应辩证的对待。

综上所述，运气哲学虽然是古代哲学却具有相当成熟的辩证法思想，充分反映了中国古代光辉的哲学成就，运气哲学不仅对中医理论有着重要的指导意义，并成为中医学经久而不衰的重要支柱，而且对研究哲学及其他自然科学皆有着重要的借鉴价值。

第二十八章 运气“数”的奥义

数，是运气学说的精髓。“数推”，是掌握气化规律的重要手段，“数测”，是判断气化的标准，而“气数”，则是决定运气盛衰的标志。因此，只有掌握了运气数才能把握运气学说的要枢。

第一节 运气数的重要意义

运气七篇非常强调数，虽然《素问·五运行大论》曾说：“天地之数，不以数推，以象之谓也，”但这决不意味着运气七篇轻视“数推”，恰恰相反，运气七篇是非常重视数推的，并且应用的十分精湛。这里的“不以数推”目的在于突出“象”的重要性。其实，《素问·五运行大论》在言“不以数推”的同时却正在运用数推，如曰：

夫数之可数者，人中之阴阳也，然所合，数之可得者也。夫阴阳者，数之可十，推之可百，数之可千，推之可万。天地阴阳者，不以数推，以象之谓也。（《素问·五运行大论》）

运气气数，最重“五”与“六”，运气之用也无不出于“五”与“六”，因为五运六气是运气气数产生的根源，正如《素问·天元纪大论》说：“五以六为节，地以五为制。”故“万候之数，总不离于五与六也。”（张景岳《类经图翼·运气上》）

运气的数集易数，干支数、九宫数于一体，是气数的典型。运气气数具有上应天气，下通地理，中应人气的特点，尤其寓合了气化的常与变规律。因为运气气数不是臆造的是建立在宇宙日月天体运动的基础上的，又有天度相验证，所以运气气数对推测天候、物候及病候都有着独特的优势。故研究运气学说，对运气数的掌握是非常重要的。

运气的推算建立在运气气数的基础上，但运气的推算不是目的，而是研究运气的手段。只有掌握了运气气数，才能推算出气化规律，掌握了气化规律才能揭示运气的理论，也才能谈及应用，因此运气数的掌握对研究运气理论具有十分重要的意义。

第二节 运气与气数

一、关于运气气数

数，《汉书·律历志》曰：“数者，一十百千万也。”数与象而言，象是形象，数是抽象，数寓于象，是象的量度规定性。故数是事物的数量抽象，是事物由定量到定性的过程。故数是说明象的，所谓“数以征象”。数与象共同构成事物的两个方面，并共同说明事物的理。其中以数为主说明理的学问便是数学。

气数，气指气化，数是天地的定数，气数则是用来说明天地气化规律的定数。正如《素问·六节藏象论》所曰：

气数者，所以纪化生之用也。

有气必有其数，数非气不行，有气化就必有气数，气数无气化不立。即数起源于阴阳气化。气数是阴阳气化规律的概括。

运气，指气的运行变化，五运六气则指天地气化的一般规律及特殊规律。运气气数是纪运气变化规律的气数，是一般气化规律及特殊气化规律的概括。就是说，气化既包括有序的常规气化也包括无序的非常规气化。如二十四气是天地变化的常规定数，所谓"正天之度，气之数也"。(《素问·六节藏象论》)是四时递序的。而不以四时为序的则属特殊气化，诸如太过不及，胜复郁发等又都概括于五运六气的气数之内。因此，运气气数是融一般气数及特殊气数为一体的气数。

二、运气气数的基本观点

运气学说中运气气数的阐述极为精湛，提出了一些有关气数基本观点，如：

(一)气数与天度相合

运气学说认为气数不是臆推的，是以天度为物质基础的，如《素问·六节藏象论篇》指出气数是与天度相合的，所谓天度即指计算日月运行的度数。正如《素问·六节藏象论篇》所曰："天度者，所以制日月之行也，气数者，所以纪化生之用也"。如王冰曰："周天之分，凡三百六十五度四分度之一"。又如日行周天一度，月行则周天13度皆为天度。制，度也。天度是历法的依据，天度又必须不断进行校正，才能保证气数的准确。故《内经》指出要不断的"正天之度，气之数也"，方法是："积气余而盈润"及"立端于始，表正于中，推余于终，而天度毕矣。"

所谓"积气余而盈润"指节气与月份之间的盈润关系。即节气(地球绕太阳)一年24节气为365日，月份(月亮绕地球)以朔望月计每月29.5日，一年十二月共合354日。如是导致节气常有余，月份常不足，即每年节气比月气盈11日(365日－354日＝11日)。这样，每三年就必须置一润月，才能使节气与月份复归一致。这也就是阴阳合历的校正方法。

所谓"立端于始，表正于中"，即指校正天度的方法，除每年在历法上置润之外，还须校正节气，方法是立每年冬至节为岁首，在这一天的中午，以圭表日影的长度进行校正。

通过上述"正天之度"后才能保证气数与天道通应的科学性。

气数与天度要能很好配合就必须掌握六六之节与九九制会，所谓"夫六六之节，九九制会者，所以正天之度，气之数也。"(《素问·六节藏象论》)

何谓六六之节？何谓九九制会？

六六之节即指运气以三阴三阳六气分纪一年，前一个"六"指风寒湿燥火六气，与三阴三阳相合，即厥阴风木，少阴君火，太阴湿土、少阳相火，阳明燥气，太阳寒水。后一"六"指六步，即初之气巳亥厥阴风木，二之气子午少阴君火，三之气寅申少阳相火，四之气丑未太阴湿土，五之气卯酉阳明燥金，终之气辰戌太阳寒水。六六之节即三阴三阳六步各分主一步，每步60日零87.5刻，六步共计365日又25刻。正如《素问·天元纪大论》所曰："寒暑燥湿风，天之阴阳也，三阴三阳上奉之。"

九九制会：九，古人以九为数之极。制，准度。会，会通。指天地人的三阴三阳合而为九，并

相应会。所谓“三而成天，三而成地，三而成人，三而三之，合则为九……。合为九藏以应之”。

上述六六之节、九九制会意在说明气数是与天度相合的，说明了运气气数是与天地日月相应，和自然气化相通的。正所谓：“夫自古通天者，生之本，本于阴阳，其气九州九窍皆通乎天气。”从而说明运气气数是建立在宇宙运动的客观物质基础之上的。是有科学根据的。（上述未注出处的引注皆为《素问·六节藏象论篇》所出。该篇涉及到许多运气的重要原理，可与运气七篇相参合。）

（二）气数本于五运阴阳运动

运气学说认为气数与天气通应于五运阴阳运动，正如《素问·六节藏象篇》所指出的：

天度矣……气数何以合之……夫自古通天者，生之本，本于阴阳……故其生五，其气三。

即言气数和天气之的通应是本于阴阳气化的，具体为五运阴阳及三阴三阳六气。因此要掌握气数，就必须充分把握“五运相袭”的规律及“时立气布”的准则。正如《素问·六节藏象论篇》所指出的：

五运相袭，而皆治之，终期之日，周而复始，时立气布，如环无端，候亦同法，故曰：不知年之所加，气之盛衰，虚实之所起，不可以为工矣。

其中，所谓“年之所加”，“气之盛衰”，就是说要掌握好气数，首先要通晓运气客主加临的各种气化规律方能应测于物候，病候，也才能分析“气之盛衰，虚实之所起”的缘由。

由于运气数本于五运阴阳运动，因此运气数也最重视“五”、“六”之数，正如《素问·天元纪大论》所说：“天以六为节，地以五为制。周天气者，六期为一备，终地纪者，五岁为一周……五六相合而七百二十气为一纪，凡三十岁，千四百四十气，凡六十岁为一周，不及太过，斯皆见矣。”足见“六”、“五”数所以重要，在于运气以风寒热火湿燥寒六气合纪一岁，并以木火土金水五运互为承制，尤其以天干五阴五阳（五奇五偶）合地支六阴六阳（六刚六柔）组成六十甲子周期表，从而成为运气气数推算之周期纲纪。即所谓“五六相合……凡六十岁而为一周，不及太过斯皆见矣。”（同上）

（三），气数的“常”与“变”

气数非但要知于“常”，更要晓于“变”，因为五运气化并非都按常规进行，非常之行多矣，所谓“苍天之气，不得无常也。气之不袭，是谓非常，非常则变矣。”一年之中“气可与期”（节气与气候相应）之时占主要。但“失时反候，五治不分”情况亦非鲜见。如“未至而至（节令未到，气候先行），此谓太过，则薄（迫）所不胜，而乘（伐）所胜也，命曰气淫（气胜）”又如“至而不至（节气已到，气候不至），此谓不及，则所胜妄行。而所生受病，所不胜薄之也，命曰气迫。（气淫）”即气化在一年之中经常出现太过不及导致淫气的反常情况。此外还有许多失序的反常气化。如冬应寒而反热，夏应热而反寒等由胜复郁发引起的非常气化。

非常气化导致“非常而变”，气化如果异常，就会发生气候、物候、病候的相应反映，所谓“非常而变奈何？岐伯曰：变至则病，所胜则微，所不胜则甚，因而重感于邪则死矣。故非其时则微，当其时则甚也。”其中，“变至则病”指气候变异而至，如主气能胜变气则微，主气不胜变气则甚。如春得所胜之长夏湿气则病微。春得所不胜之秋令燥气则病甚，如重感于邪则更重。“故非其时则微，当其时则甚”。亦即若逢主气克变气病则微，而遇变气克主气则甚。总而言之，疾病轻重取决于反常气候加临与值时气候之间的生克关系，如反常气候被值时气候所克则虽病亦微。反之，若反常气候克值时气候则病甚，重感于邪则更甚。

上述说明运气气数要求对气化规律必须知常达变，以不变应万变。

第三节 易数及其对运气数的影响

数和《周易》的关系最为密切。《周易》是象数学的鼻祖。

一、太极八卦易数

《易经》的阳爻"—"和阴爻"--"是万数之祖。其中，"—"代表"1"数，"--"象征"2"数，《老子》的"一生二，二生三，三生万物"即和易数有关。《易经》的"—"和"—"组成老阳："＝"；老阴，"☷"，少阳"☴"，少阴"☱"四象，从而在此基础上构成八经卦及六十四重卦。所谓"易有太极，是生两仪，两仪生四象，四象生八卦。"并由"—"爻"--"爻构成384爻。故《易经》"—""--"数实即为阴阳数之始，奇偶数之源。所谓"天下之万数出于一偶一奇，天下之万象出于一方一圆。"亦正如朱熹所说："两仪者，始为一画以分阴阳。四象者，次为二画以分太少也。是数之所起，亦惟阴阳而已。"(引自张景岳《类经图翼·运气上》)如图28-1，28-2。

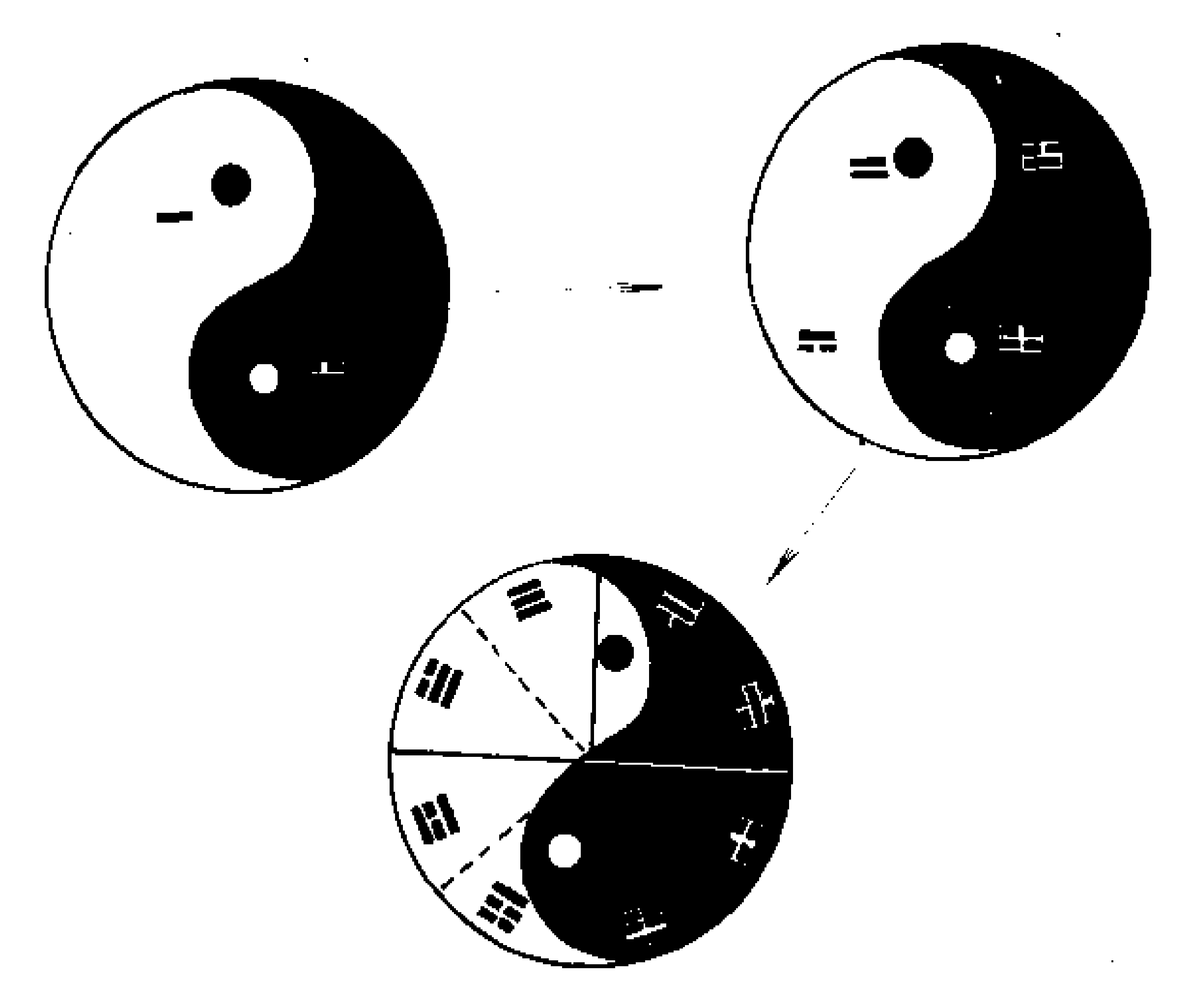


图28-1 太极八卦衍生图

阳爻"—"，阴爻"--"实为天地之数。《易经》以阳爻一画象天，故天数为一；以阴爻两画象地，故地数为二，其余数字都是天地数的衍生。如《易》曰：

天一、地二、天三、地四、天五、地六、天七、地八、天九、地十。(《易·系辞》)

故《周易》太极八卦可以说是阴阳数衍生的浓缩，象征万事万物的衍生与数的关系。正如张景岳所说："然太极未动，气未见也，数何有焉？及自动而生阳，便有一数，自动而静，便是二数，静极复动，便是三数，动极复静，便是四数。……三二相合，是为五数。"(《类经图翼·运气上》)

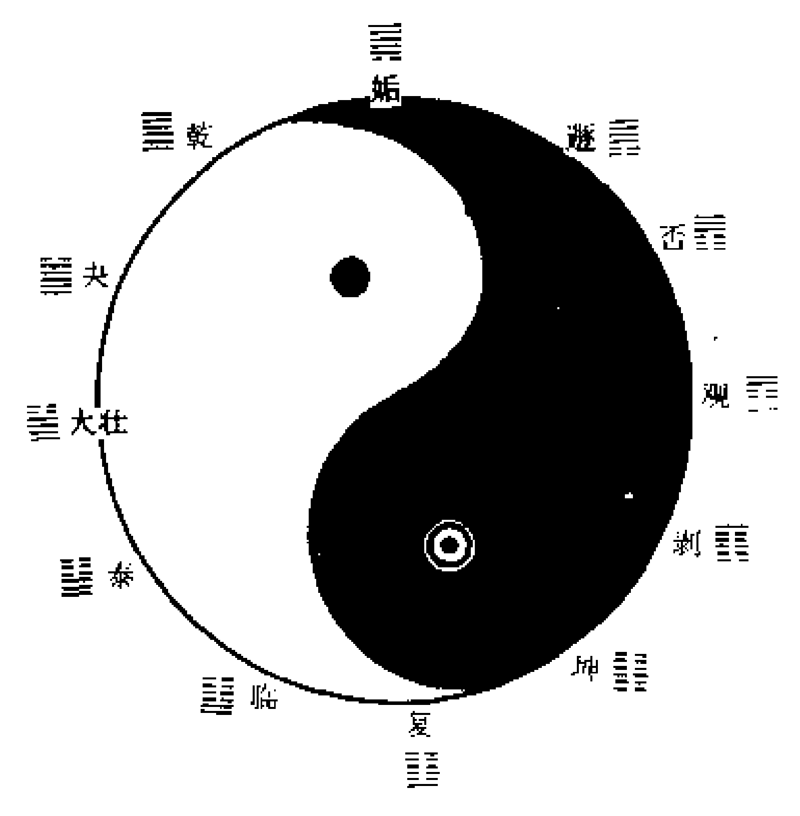


图 28-2 六十四太极图

二、河图洛书易数

河图是生成气数之源，水为至阴，为万物之母，故水数为一。火为至阳，为万化之父，故火数为二。阴阳相合而生万物，故木数为三。有生必有长，土为万化之母故数五。有生长必有收成，故四数为金。各生数加土数五即为成数。如图 28-3。

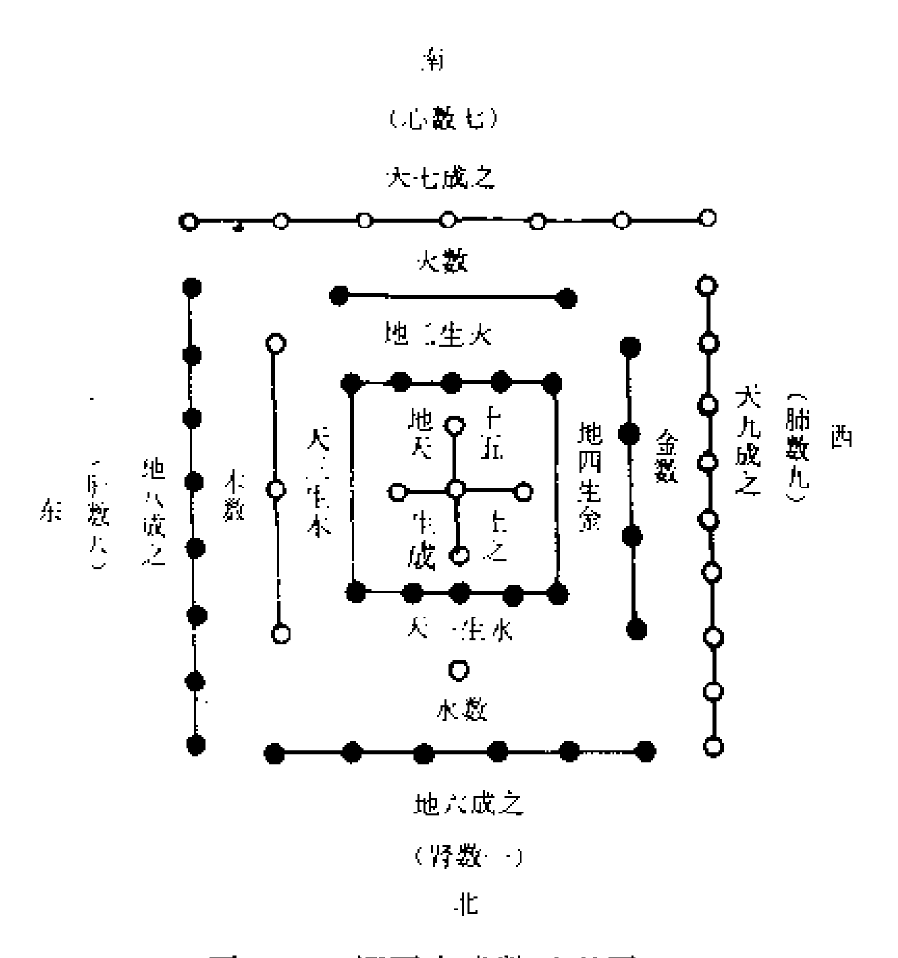


图 28-3 河图生成数示意图

洛书是数字方位之祖，其中，正北方为至阴之地，温度最低、光线最弱故气数为一。正南方乃至阳之地，温度最高、光线最强故气数为极数九。东方最早见到阳光、最先开始温暖，故气数为三。西方为阳光最后消失，温度积热最多，故气数为七。如表 28-1。

表 28-1 河洛数字表

河		图	洛		书
2	7	4	4	9	2
3	5	9	3	5	7
8	1	6	8	1	6

三、河洛九宫数

汉代易学家郑玄把洛书方位数和八卦相结合用于九宫图，九宫图源于《易纬·乾凿度》，如曰：

易一阴一阳，合为十五之谓道。阳变七之九，阴变八之六，亦合于十五，则象变之数若一也。阳动而进，变七之九，象其气之息也，阴动而退，变八之六，象其气之消也。故太一取其数以行九宫，四正四维皆合于十五。

即太一从一至九，行于九宫之中，包括四正四维，八个宫即八个方位、24 节气。为《灵枢·九宫八风篇》的九宫八风图奠定了基础。（详图 28-5。）

四、河洛易数的蕴义

1. 河洛易数是太极阴阳之数

河洛易数是阴阳之数的体现、蕴含着阴阳的消长转化规律，因此具有万物生长化收藏规律的征象，如以河图而言：

1 数为阴数之母，应太极老阴之数，气候属寒，是气化为藏的象征；2 数为阳数之父，应太极老阳之数，气候属热，是气化为长的标志；3 数为阴阳之合数，应太极少阳之数，气候属温，是气化为生的代表；5 数为阴阳之衍数，气候属湿，是气化为化的象征；4 数也为阴阳之衍数，应太极少阴之数，气候属凉，是气化为收的标志。如图 28-4。

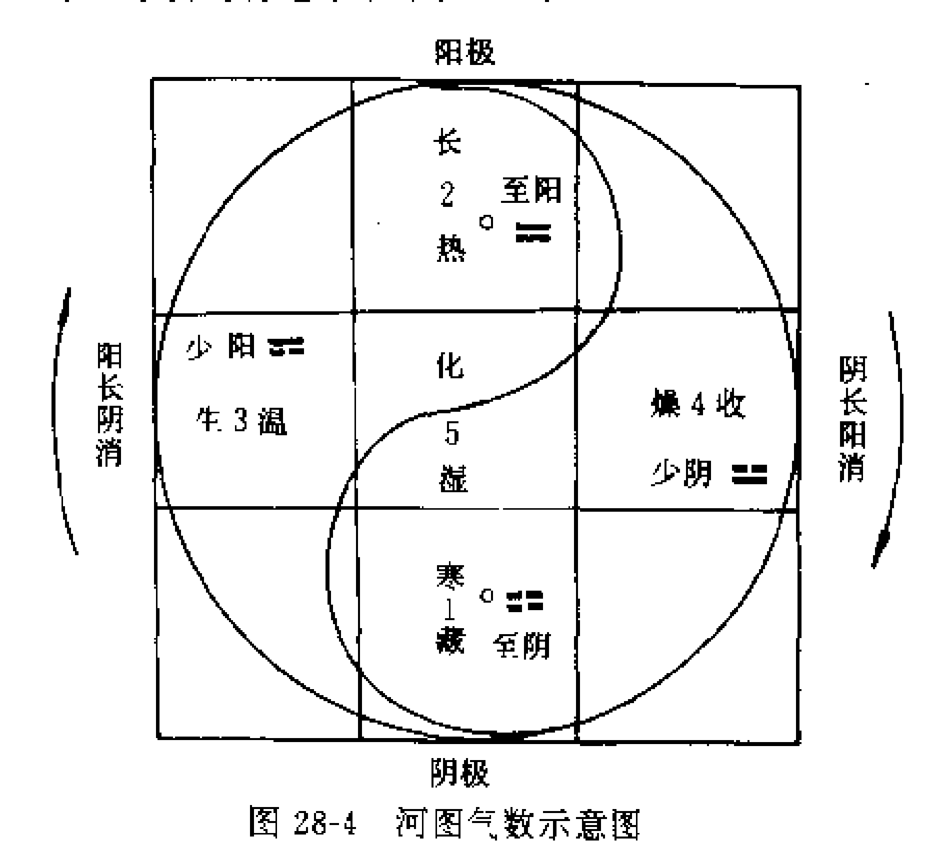


图 28-4 河图气数示意图

河洛本身就是阴阳消长五行相系的符号，即卦气既是太极阴阳气化的象征，又是五行相生的标志故河洛易数饱含阴阳五行气数的蕴意。如

以洛书而言：坎气属水性寒，位正北方、居至阴之地，1数为万数之始，应于坎故气数为寒水。震气属木性温，位正东方，居阳长阴消之时，3数应震，故气数为风动。离气属火性热，位正南方，居至阳之地，9数为数之极，应于离，故气数为火热。兑气属金性凉，位正西方，居阴长阳消之时，7数应兑，故气数为凉燥。其余类推仿此。

如图28-5洛书气数示意图

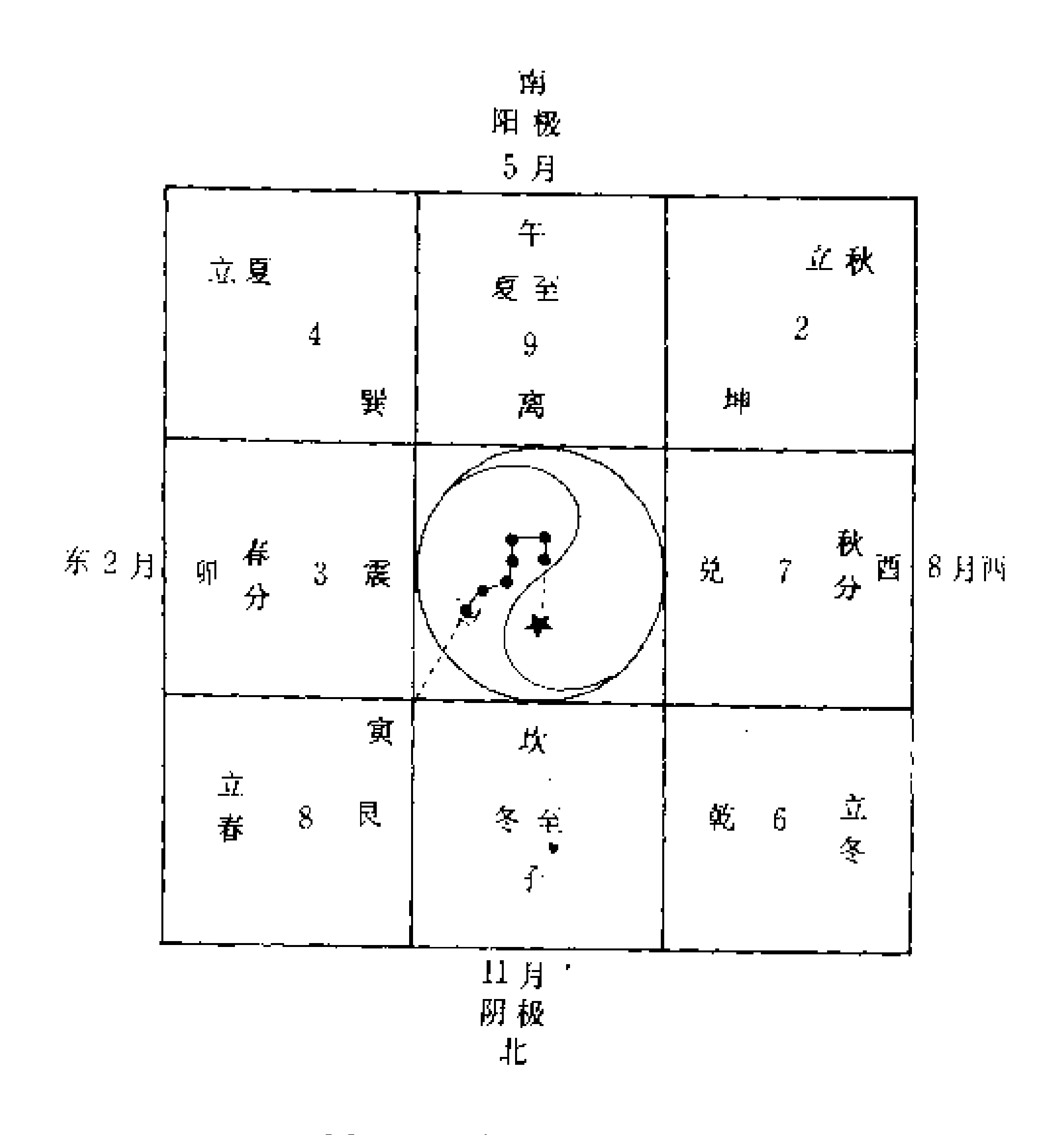


图28-5 洛书气数示意图

2. 河洛易数是九宫时位之数

河洛易数和九宫时间方位有着密切的关系。自从郑玄《易纬》把八卦和九宫相结合，则使河洛易数的时位标志更为鲜明。

如以洛书而言：如1数位叶蛰坎宫，居正北方、代表着冬至、大寒、小寒三节气共46日。8数位天留艮宫，居东北方，标志立春、雨水、惊蛰三节气共46日。3数位仓门震宫、居正东方，主春分、清明、谷雨三节气共46日。4数位阴洛巽宫，居东南方，司立夏、小满、芒种三节气，共45日。9数位上天离宫，居正南方，统夏至，小暑，大暑三节气共46日。2数位玄委坤宫，居西南方，司立秋、处暑、白露三节气共46日。7数位仓果兑宫，居正西方，象征秋分、寒露、霜降三节气共46日。6数位新洛乾宫，居西北方，主立冬、大雪、小雪三节气共45日。

如图 28-6 洛书九宫图。

东南 巽 ☴ 阴洛宫 弱风 立夏 四	南 离 ☲ 上天宫 大弱风 夏至 九	西南 坤 ☷ 谋风 玄委宫 立秋 二
震 ☳ 仓门宫 婴儿风 春分 三	中央 招摇宫 五	兑 ☱ 刚风 仓果西宫 秋分 七
八 艮 ☶ 天留宫 凶风 立春 东北	一 坎 ☵ 叶蛰宫 大刚风 冬至 北	六 乾 ☰ 折风 新洛宫 立冬 西北

图 28-6　洛书九宫图

综上所述，通过太极八卦河洛易数，说明易数是阴阳气化的标志，也是五行关系的象征。易数和九宫相结合后更赋予了鲜明的时位（时空）特点，对运气数有着深刻的影响。（详见下节）。

第四节　运气数的应用

运气数的应用是把易数和五运阴阳相结合，用以说明一般气化和特殊气化的规律，由于运气数充分应用了易数的时空特色。所以使运气数更具有反映气化规律的优势。尤其更具有气化时空标志的特点。具体为如下两大方面：

一、运气“数”的时间意义

（一）用生成数代表运气气化的太过不及平气规律

运气七篇中的数具有独特的气化时间的意义，是河图生成数和运气五运相结合的气数。记载于运气七篇中的《五常政大论》及《六元正纪大论》。主要为生数代表气化不及，成数标志气化太过。即：

“水化一”，“火化二”，“木化三”，“金化四”，“土化五”表示五化不及。而“水化六”、“火化七”，“木化八”，“金化九”，“土化五”（土的成数仍为五，因为古时极数为九，《易经》老阳之数为九，故土的成数不能为十）则表示五运太过，所谓“太过者其数成，不及者其数生”是也。如曰：

上少阴火　中太宫土运　下阳明金　热化二，雨化五，燥化四，所谓正化日也。（《素问·六元正纪大论》）

意即甲子、甲午年份，则子午少阴君火司天，卯酉阳明燥金在泉，中运（大运）为阳干土运太

过。由于子午少阴君火为司天，二为火的生数，故气化以“热化二”为代表。大运为土运太过，五为土的成数，故以“雨化五”表示。在泉之气为金，四为金的生数，故以燥化四代表。正化日即虽然大运为太过年，但因无胜无复，故为正气化日。

另外，运气七篇也以成数代表平气之化。如：“敷和之纪，……其数八。”“升明之纪……其数七”，离化之纪……其数五，”“审平之纪……其数九，”“静顺之纪……其数六”（《素问·五常政大论》）。即木平气之年，火平气之年，土平气之年，金平气之年，以及水平气之年，分别以成数八、七、五、九、六数代表。

上述说明生成数在运气中代表、气化的太过不及和平气三种气化状况。

（二）用生成数表示气化胜复规律

上述是一般规律在运气七篇中用生成数代表五运气化还有如下特殊规律，即：

无胜无复——正化日：用生数表示

有胜有复——邪化日：用成数表示

“正化日”中，如大运阳干本是太过年，因被司天之气所克而转化为平气年，故无胜无复，司天之气用成数表示，如：

戊辰　戊戌岁

上太阳水　中太徵火运　下太阴土　寒化六，热化七，湿化五，所谓正化日也。其化上苦温，中甘和，下甘温，所谓药食宜也。（《素问·六元正纪大论》）

即戊辰、戊戌年本为火运阳干太过年，因逢辰戌太阳寒水司天，水克火，故该年气化为火平气年，司天的水气用成数六表示。

邪化日中，如大运阴干为不及年出现胜复之气，则用成数表示，如：

丁卯　丁酉年

上阳明金　中少角木运　下少阴火清化热化胜复同，所谓邪气化日也。……

燥化九，风化三，热化七，所谓正化日也。（《素问·六元正纪大论》）

即丁卯、丁酉年，中运（大运）为丁运不及年，出现金气（清化）胜气及热化复气，故除中运不及用生数（“风化三”）表示之外，胜复气皆用成数表示（“燥化九”“热化七”）。

（三）用生成数表示运气同化规律

即运气同化属大运不及年者，气数用生数表示。

运气同化属大运太过年者，气数用成数标志。如：

乙酉太乙天符　乙卯岁天符

上阳明金　中少商金运　下少阴火热化寒化胜复同，邪气化度也。灾七宫。燥化四、清化四，热化二，正化度也。

即乙酉年，金运为不及年，又逢司天之气及岁支皆为金气，则属太乙天符年，因中运为不及年，故气数用生数“燥化四”表示。乙卯年属天符年，因中运为不及故气数也用生数“燥化四”表示，又如：

戊子天符　　戊午太乙天符

上少阴火　中太徵火运　下阳明金　热化七，清化九，正化度也。

即戊子年属大运（火）与司天之气（火）相同的天符年，因属阳干太过的运气同化故气数用成数“热化七”表示。戊午年属大运与司天之气、岁直之气运同化的太乙天符年，因大运为阳干太过，故气数亦用成数“热化七”表示。

总之，上述四年同样为太乙天符及天符年（运气同化年份）但乙酉、乙卯年中运为金运不及年份，故气数皆用生数表示，戊子，戊午年中运为火运太过年份，故气数皆用成数表示。

（四）用生成数表示运气加临规律

运气加临指运气之间的生克关系，用生成数表示如下：

气生克运——气盛运衰；气用成数表示。

运生克气——运盛气衰；运用成数表示。

如：

戊辰　　戊戌岁

上太阳水　中太徵火运　下太阴土　寒化六　热化土　湿化五　所谓正化日也。

即戊辰、戊戌二年大运为火运太过年，上临司天之气为太阳寒水、水克火属气克运，气盛运衰，以气为主，故司天寒水之气数用成数，即“寒化六”表示

丁丑　　丁未岁

上太阴土　中少角木运　下太阳水　清化热化胜复同，邪气化度也。灾三宫。雨化五，风化三，寒化一，正化度也。

即言丁丑，丁未岁大运为木运，司天之气为土，木克土属运克气，运盛气衰，以运为主，故司天湿土之气数用成数“雨化五”表示。

综上所述，运气数的独特意义是把河图生成数和五运阴阳相结合用以标志气化规律，包括太过不及平气规律、胜复规律，运气同化规律及运气加临规律。故研究运气“数”对揭示气化规律有独特意义，正如《素问・六元正纪大论》所说：

凡此运期之纪，胜复正化，皆有常数，不可不察。

二、运气“数”的空间意义

运气的数除具有气化的时间含义之外，还赋予了气化的空间意义。即以洛书数字和九宫相结合，用以表示气化空间载于《素问・六元正纪大论》及《素问・五常政大论》，包括：

“灾七宫”：指胜复邪气伤害正西方，与燥金气化相应。

“灾三宫”指胜复邪气伤害正东方，与风木气化相应。

“灾九宫”：伤害正南方，与火气化相应。

“灾一宫”伤害正北方，与寒水气化相应。

“灾五宫”：伤害正中央，与湿土气化相应。

即指大运不及年份，产生胜复之气，所伤害的方位。为与大运五行属性相应的地方。如：

辛未同岁会　辛丑岁同岁会

上太阴土　中少羽水运　下太阳水　雨化风化胜复同，所谓邪气化日也。灾一宫。

即辛未，辛丑年份，大运为水运不及，司天之气为太阴湿土，在泉之气为太阳寒水。由于大运为水运不及气化，故可能会出现土气来克的胜气及木气来复的气化，所谓“雨化风化胜复同”受伤害的方位为与寒水之气相应的正北方。再如：

癸酉同岁会　癸卯岁同岁会

上阳明金　中少徵火运　下少阴火　寒化雨化胜复同，所谓邪气化日也。灾九宫。

即癸酉、癸卯年岁，大运为火运不及年，司天之气为阳明燥金，在泉之气为少阴君火。由于

大运为火运不及年，故可能出现寒水来克的胜气及湿土来乘的复气，所谓“寒化雨化胜复同”这种异常气候称为“邪气化日”，伤害方位为与火运相应的正南方，即所谓“灾九宫”。

其余“灾三宫”、“灾七宫”、“灾五宫”与上述同理。

上述说明，运气的数把易数中的河图生成数及洛书九宫数和运气气化相结合，用以表示气化时空，对揭示异常气化规律及预测伤害方位具有独特的意义。

综上所述，运气“数”，具有气化数的独特意义，尤其和易数相结合，更显示了它表达时空的优越性，不仅在医学方面有重要应用价值，而且是象数学研究的重要参考内容。

第二十九章　运气与天文学

古天文学是运气学说的土壤，运气学说高度强调宇宙天体运动是产生气化的渊源。这一观点，证实了运气理论是唯物的，运气学说有着雄厚的天文学背景，从而更加显示了运气学说的科学价值。

第一节　我国古天文学和运气学说的密切关系

中国古天文学具有十分悠久的历史，因为中国自古以来便是农业国，农业对气象和节令要求最严。因此古代很早便开始了对天象的观察和对天文历法的探索。几千年来，我国的天文学经历了璀璨的历程，取得了光辉的成就。

为了掌握准确的节令，人们必须取得天象变化的规律，因此从半坡仰韶文化到商周，古天文学始终走在各学科的前列。如远在大汉口文化时期出土的陶器上就已经有了向古天文探索的象征——[illegible]。(象征日、月、山脉有认为是最早的灵、热字)殷商甲骨文中已有了完整的干支表(60年甲子表)置润月及日、月食记载[1]《诗经》中已经有"七月流火"等的节气记载。在殷商时期已经有了殷历。《淮南子》已经有了二十四节气的全名。《左传》、《国语》已有"十二次"的记载。(把黄道分为十二次并以十二辰为座标，名称记载于《汉书·律历志》，星纪、玄枵、娵訾、降娄、大梁、实沈、鹑首、鹑火、鹑尾、寿星、大火、析木。十二辰和二十四节气有相应关系。以"大雪"节为起点。)战国时期还创造了"二十八宿"以圭表测量日影校正节气，更是早已开始推行，至少迟在先秦时期即已产生。铜壶漏滴计时产生的也很早。据《史记》记载远在公元前104年汉太初历已开始干支纪年"太初元年……日得甲子，夜半溯旦冬至。"(《历书篇》)

在历法方面已经有了甲子历，阴阳合历及运气历(详见第三十六章《灵枢·九宫八风》以夜晚观察北斗视运动)(即太阳视运动)记载了太一移宫所作的节气方位标志……不胜枚举。

上述说明我国天文学起源甚早，并且发展的很快，中国古代天文学的发展为运气学说的产生创造了条件。

运气周期的产生就是以日、地、月三体的运行为背景的，有学者作过计算得出结论：

六十年是朔近月会合周期与回归年的会合周期，它表明以冬至点为参考系的日地月三体运动最小，相似周期为六十年，这也是运气周期产生的主要天文机制。三十年一纪，则是朔望月与回归年的会合周期。[2]

第二节　运气理论的天文学基础

运气理论所以有如此重大的价值，是因为运气理论是建立在雄厚的古天文学基础上的，运气理论不是凭空产生的。

一、运气理论强调气化产生于宇宙天体的运动

运气理论就是五运六气的运动规律，也就是气化。气化是气的运动形式，气产生于广袤太虚星体的运动。正如《素问·天元纪大论》引《太始天元册》所曰："太虚寥廓、肇基化元、万物资始、五运终天、布气真灵、揔统坤元、九星悬朗、七曜周旋、曰阴曰阳、曰柔曰刚、幽显既位、寒暑弛张、生生化化、品物咸章。"即指出广袤无际的天体运动是气化的泉源。亦即阴阳气化来源于日、月、五星的运动，只要天体运动不停止，那么大自然的气化也就是永恒的。正如《素问·五运行大论》所说："夫变化之为用、天垂象、地成形、七曜纬虚、五行丽地，地者，所以载生成之形类也。虚者，所以列应天之精气也。"即强调日、月天体的运动是气化运动的根本。

再如，五运本身就是来源于天体运行的，五行气化和二十八宿密切相关，如：

> 《太始天元册》文，丹天之气，经于牛女戊分，黅天之气经于心尾己分，苍天之气，经于危室柳鬼，素天之气，经于亢氐昴毕，玄天之气，经于张翼娄胃。所谓戊己分者，奎壁角轸，则天地之门户也。（《素问·五运行大论》）

这是甲己化土、乙庚化金、丙辛化水、丁壬化木、戊癸化火的来源，说明运气五化规律来源于天体运动，如据五色云气在天空中不同的方位以及和二十八星宿相应的情况而定天干化五运，说明运气气化产生于天体运动。见图 29-1，29-2。

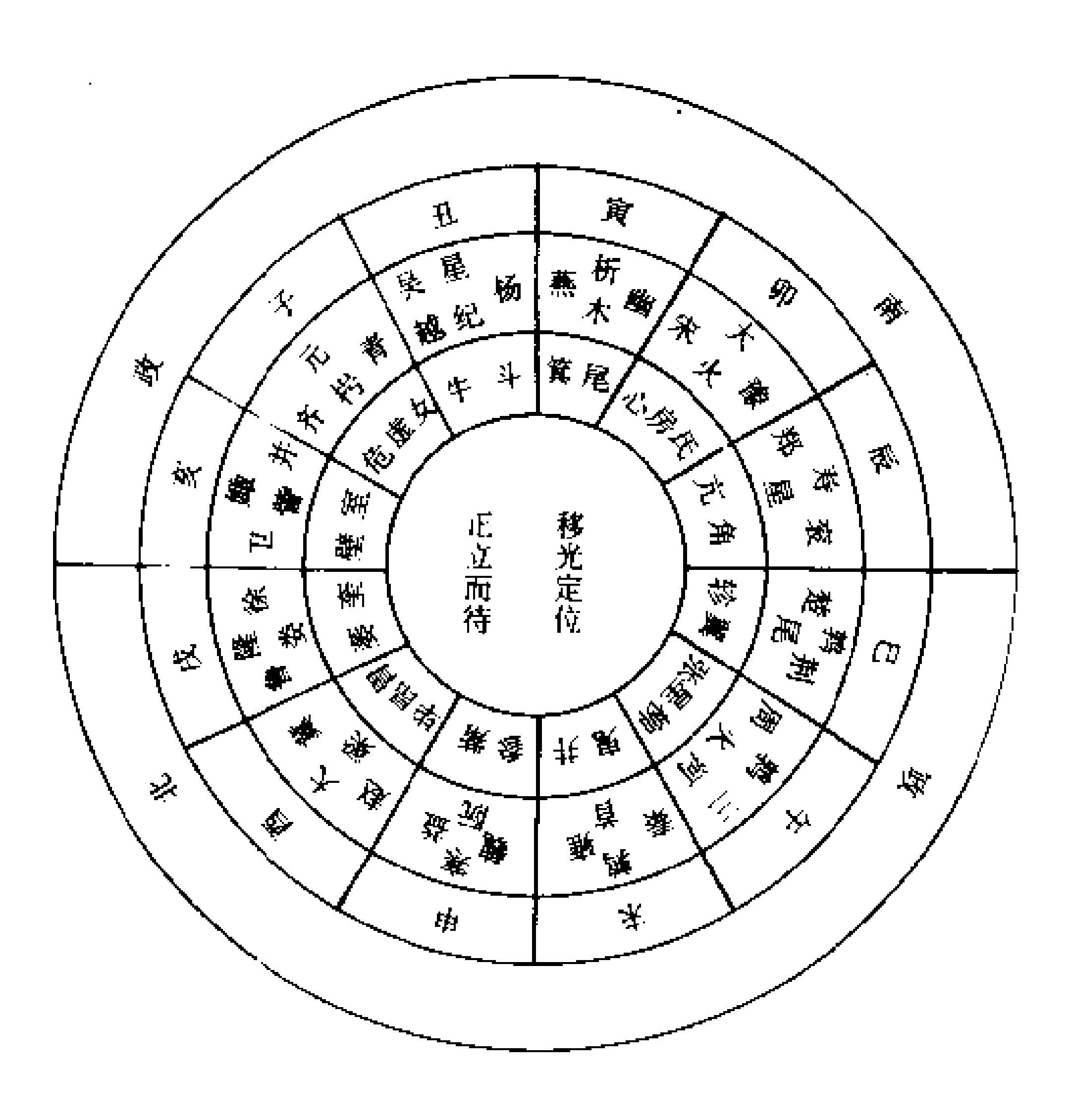


图 29-1　二十八宿十二辰图示

总之，运气理论认为气化不是自生的亦非孤立进行，而是产生于天体运动并和宇宙息息相关的，从而赋予了气化学说强大的生命力，即只要宇宙天体不停止运动，那么气化学说的价值也就不会减退。

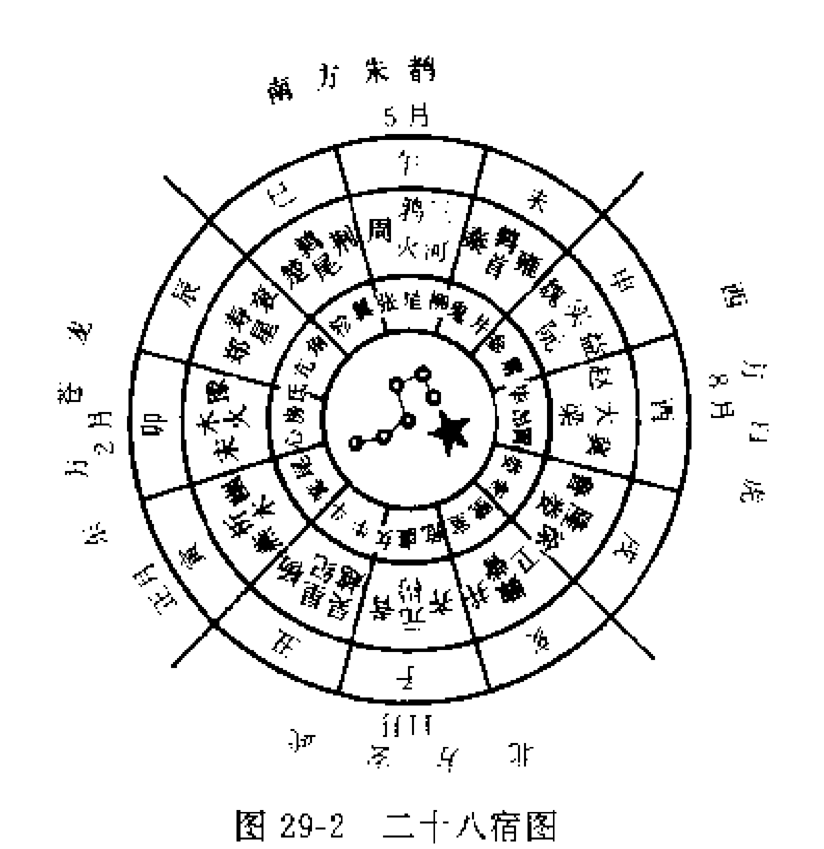


图 29-2　二十八宿图

二、运气理论突出运气周期来源于天体运动周期

运气的基本周期　　五运周期即是来源于天体运动周期的。所谓：

五运相袭而皆治之，终朞之日，周而复始。（《素问·天元纪大论》）

五运更治，上应天朞，阴阳往复，寒暑迎随。（《素问·气交变大论》）

即言五运的周期交替是和天运相随的。上述天干化五运即表明了五运周期木运、火运、土运、金运、水运是和周天二十八宿相应的。也即是相随于太阳视运动的。六气周期亦然，六气运动不息，每气都与因天之度数相应，六气为一岁，即三百六十五又四分之一度。运气的周期亦同理，一岁六步一循环，（"六十日而有奇"）四岁二十四步（"积盈百刻而成日"）为一往复（《素问·六微旨大论》），皆"正天之度，气之数也"（《素问·六节藏象论》）。即表明五运六气周期都和天度气数相同步。所谓天度，是用来纪日、月运行的度数，即指日、月、地运行的度数。如日行一日一度，一岁周天三百六十五度。月行一日十三度一月一周天。气数，是阴阳气化的标志，用二十四节气表示，万物生长化收藏与之相应。所谓"天度者，所以制日月之行也；气数者，所以纪化生之用也。"（《素问·六节藏象论》）

六十甲子周期是运气的超长周期，同样是立足于天度气数的，如：

天气始于甲，地气始于子，子甲相合，命曰岁立，谨候其时，气可与期。（《素问·六微旨大论》）

运气的周期很多，但无论短期的、长期的、固定的、变化的都和宇宙运动息息相关。尤其运气非固定的、特殊的气化周期更突出了与宇宙运动更复杂的关系，（见第三十三章运气周期律的重大意义）上述表明运气周期所以经得住实践的考验，正是因为与天地同步的缘故。

三、运气理论指出万象产生于天象

运气理论强调一切皆由观象而来，所谓：

天地阴阳者不以数推，以象之谓也。（《素问·五运行大论》）

象，即候。运气理论认为气候、物候、病候、万候（象）皆来源于天象，并且都统一于天象。首先运气七篇高度强调气候产生于天体的运动变化，万候皆为天象的反映。所谓。

候之所始，道之所生。（《素问·五运行大论》）

这里的候包括气候、物候、病候，即万候。道代表天象规律，万候如何而来？所谓“天垂象”“仰观其象，虽远可知也”。万候与天象的关系“犹根本与枝叶也”。

运气七篇尤其突出病象与天象的关系，运气理论藏象观的核心便是脏象统一于天象。首先，运气七篇认为人的脏气来源于天气。如曰：

天有五行御五位，以生寒暑燥湿风，人有五脏化五气，以生喜怒思忧恐。（《素问·天元纪大论》）

寒暑燥湿风火，在人合之奈何？……东方生风，风生木，木生酸，酸生肝，肝生筋，筋生心。其在天为玄，在人为道，在地为化。化生五味，道生智，玄生神，化生气。（《素问·五运行大论》）

即言五脏之气为天地阴阳之气所化生。因此，在生理方面，藏象受天象的影响，在病理方面病候也必然从属于气候，故运气七篇提出

岁主藏害（《素问·至真要大论》）

即运气太过不及，胜复淫治都对人体脏腑有所损害。所谓：

以所临藏位命其病。（《素问·至真要大论》）

即指出气候不仅可以对人体致病而且可以影响到相应的脏气。因此《至真要大论》一再强调：

审察病机，无失气宜。

夫百病之生也皆生于风寒暑湿燥火，之化之变也。（《素问·至真要大论》）

足见自然界万事万物的变化都受着天象的密切影响，物候、气候皆复如是，于人体更莫能外。上述说明运气七篇立足于气化的藏象理论、病机理论（“求属论”）的确有着深远的意义。

综上所述，运气理论，尤其气化理论的产生有着雄厚的天文背景，为运气理论的科学性和生命力奠定了基础。

第三节　运气天文学的启示

一、对太阳黑子的印证

运气学说和天文的关系主要是太阳，其一是据日、地、月的运转创制的运气历，其二便是五运六气周期与太阳活动的联系。

近代天文学者们观察到太阳黑子活动11年左右一周期。运气学说的干支周期则是10（干）～12（支）一个周期，干支周期当然不是运气学说创造的，但运气学说的“五运六气”周期对此作了印证。即运气学说从气化的角度，通过气象的变化所呈现的周期和太阳黑子活动周期暗和，这其中的关系是偶然性的还是必然性的，还待研究。

太阳黑子指太阳表面的黑色斑点，是太阳活动周期的表现形式之一，太阳活动的征象除太

阳黑子之外，包括耀斑，光斑及日珥等。太阳活动呈现着周期现象，并通过光辐射，微粒辐射及地磁干扰等对地球产生影响，于人体对心脑血管，及神经精神系统都会受到干扰而发生反映。如太阳黑子活动峰值高的时期，人的血压会升高，心跳会加速，兴奋多于抑制。反之，太阳黑子安静期则人的反应会趋迟缓、抑制多于兴奋。有的学者已注意到火运太过不及年与太阳黑子活动的联系。

二、对宇宙医学的启示

运气学说的宝贵，还在于从时空的、宏宇的角度结合起观察人体的生命活动，寓有宇宙医学的萌芽。

宇宙是广褒无际的，由于运气干支气化周期与太阳黑子活动周期暗合，因此在宇航医学方面有广阔的前景。另外，在地磁场学方面，受太阳黑子的影响，地磁变化周期也为 11 年，太阳活动所引起的地磁扰动，发病率比地磁宁静高，这一周期规律也正好和运气的干支周期相默契，这在太空医学方面都是极有启发价值的。

三、对医学地理学的启示

运气学说不仅重天，同样重地，医学地理学也同样是宇宙医学的一个重要成分，这在《素问·五常政大论》反映的最多，不但强调了地理与寿夭的关系，尤其还论述了因地制宜的各种治则。如：强调"一州之气，生化寿夭不同……高者其气寿，下者其气夭。""阴精所奉其人寿，阳精所降其人夭""西北之气，散而寒之，东南之气，收而温之，所作同病异治也。"等详见前述。（详见第四十一章《素问·五常政大论》）

综上所述，运气与天文学的关系最为密切，因为五运六气肇源于宇宙天体运动，运气学说渊源于古天文学，从而一方面提示了运气学说的科学背景，另一方面也启示了运气学说的研究必须进一步和天文学及其他多种学科相结合才能有更大的进展。同时，运气学说有着相当高的天文学成就即使对现代天文学也有一定的启迪意义。

注：

〔1〕郑文光：《中国天文学源流》，科学出版社，16 页。

〔2〕雷顺群主编：《内经多学科研究》，江苏科学技术出版社。1990 年版，231 页。

第三十章　运气与历法

运气历以其独特的优势，不仅在医学方面有重大意义，而且对农业生产也有着重大的价值。运气历何以有如此大的潜力？因为运气历不但和阴阳历一样和常规的二十四节气密切相扣，尤其在反映宇宙气化的特殊规律方面有着绝对的优势。因此，运气历是运气学说中极为值得发掘的宝藏之一。

一、历法概述

世界通行历法有二种：

1. 阴历：即太阴历，是根据朔望月制定的历法，历年长短和太阳视运动无关，因此和四季寒暑无关，主要为希腊历和伊斯兰教历。纯阴历的年历长短不和太阳回归年等长，因此不存在润月。大月 30 日，小月 29 日，年历长短为历月的整位数。

2. 阳历：即太阳历，（公历，格列历）是根据太阳视运动而定的年历，年的长度和回归年相齐，但与朔望月无关。始于罗马（公元前 46 年）现在世界通用的阳历（即公历）是在罗马阳历的基础上修订的。

中国历法是天度与气数的结合，所谓天度是指衡量日月星辰运行的尺度，所谓气数是指反映阴阳气化规律的律数，正如《素问・六节脏象论》所曰："天度者，所以制日月之行也，气数者所以纪化生之用也。"

天度与气数相结合共组成如下几种历法：

1. 阴阳历：是我国的农家历是把阳历和阴历相结合的历法，即历月以月朔望为准，历年以太阳回归年为据，阴历大小月共12月354日，阳历与回归年齐年历为365日，为使年历及阴历一致，则每隔三年一润月。润年有13个月共385天。优点在于既有月象，又有24节气，我国辛亥革命以前都是采用上述的阴阳历。特点是和二十四节气紧扣。对农作物有好处，深受农业欢迎。

2. 九宫八风历：是根据北斗视运动建立的历法。即北斗星围绕北极星旋转一周的年历，与太阳视运动的年历同步，与二十四节气相一致。九宫八风历包括斗纲建月，并和八卦方位及洛书数相结合，在气象时空方面有独特优势。（详见第三十六章运气术语选析・三）。

3. 运气历：是以太阳回归年为主的六分历。即以六步气化纪岁的历法，一年 365 日又 25 刻，四年一润日即 366 日，六分历与阴阳合历同为以回归年及月象为基础的回归历。其优势在于比四季寒暑的四分历，更能反映阴阳气化的消长转化规律，和医学的关系最大（详见下节）。

上述三种中国特色的历法都和二十四节气紧扣，都有和阴阳气化合拍的特点，但三种历法之中，又以运气历对气化的反映更具优势。因此运气学说的历法是以运气历为主的。

二、运气历的优势

（一）运气历的特点

运气历是以干支格局为基础，以太阳视运动为坐标的一种历法。

运气历的特点是把一年 365 日，从大寒节开始，分为六步（六个阶段），即每步 60 日零87.5刻，由三阴三阳分步主岁。即：

第一步：大寒至春分，厥阴风木主气

第二步：春分至小满，少阴君火主气

第三步：小满至大暑，少阳相火主气

第四步：大暑至秋分，太阴湿土主气

第五步：秋分至小雪，阳明燥金主气

第六步：小雪至大寒，太阳寒水主气

每步 60 日又 87.5 刻，六分历比四分历(阳历四分历一季六个节气)更精细，和阴阳消长规律更密切。尤其以五运(五分历)和六气(六分历)从木火土金水五运及风寒湿热燥火六气进行划分，与生物的生长化收藏以及生长壮老已密结相应，体现了气化的优势。故运气历又称为气化历，既保留了阳历的优势，(立足于太阳回归年)又突出了气化规律，无论于医学农业生产都有重大价值。如果运气历也能推广于农业势必对农业生产有不可估量的价值。

运气历的天文学背景是太阳回归年，即阳历。(每年 365.2422 天、每年盈 0.25 刻)校正方法和阳历一样，每四年由 365 日变为 366 天，即 0.2422×4＝100 刻即一日)

阴历的校正方法是每三年一润日，即由十二月的 29 日润加为 30 日那么一年就由 354 日变为 355 日。

现在世界通行的是公历(格里历)四百年一周期。平均每年 7 个大月，5 个小月，历月有 28、29、30、31 四种天数，校正方法不润月只润日，即在 2 月份加一天。即由 365 日变为 366 日，我国从民国时期 1912 年开始使用格里历。另外还同时使用阴阳历(农历)即每年的年总长度和回归年一致，但每隔三年必须润月，365(阳历)－354(阴历)＝11 日。即每年阴阳历相差 11 日，三年润一个月便可使阴历阳历的总长度相等，这样既符合朔望月又符合回归年。阴阳历很实用于农业的需要。

运气历是运气学说独创的历法，每年的总长度采用的是阳历(回归年)即一年 365.25 日校正方法是每四年一润日即 25 刻×4 等于 100 刻，100 刻为一日。故由 365 变成 366 日，运气历的特点在于和二十四节气紧密结合，把一年分为五步(五运)和六步(六气)。以六气而言，每步主四个节气，如初之气从大寒至春分共包括大寒、立春、雨水、惊蛰，春分四个节气的时间。见图 30-1。

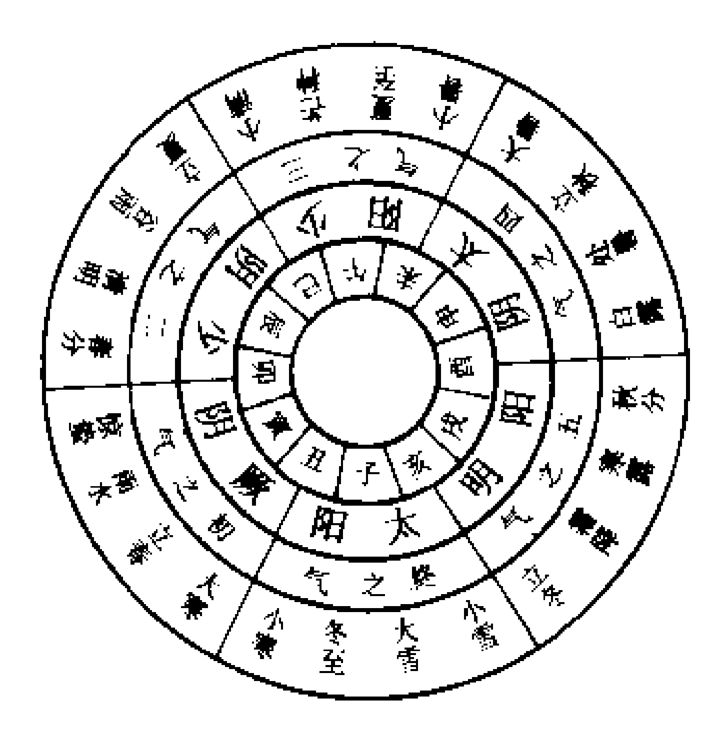


图 30-1　运气六分历图示

(二)运气历的三大优势

1. 具有反映运气"六化"的优势

运气历把阴阳历及甲子历相结合,即既有太阳视运动的古天文学为内核,又有甲子历的"六六之节"(即每一步 60 日又 87.5 刻为一步六步为纪岁)。如此,既有回归年的岁周期为准,又有更具体的六步周期。每步周期又分初,中二气,这样一年六步实际与十二月相应(每月 30 日 43 $\frac{3}{4}$ 刻)因此,同样有朔望月的内涵。

尤其六步周期比四季周期更具有反映一年阴阳消长变化的优势。因为有六化气化即风化、热化、火化、湿化、燥化、寒化的特点。而四季周期则较多体现寒热温凉的变化、对六化的反映远远不如运气历的六季周期。

2. 集中了日、月五星的参照优势

运气历既是盖天派及宣夜派的结合,又是太阳视运动与北斗视运动的统一,具有昼夜观察的优势。

运气历既以白昼太阳黄道为划分六步的座标,又以夜晚北斗视运动为参照系。所谓北斗视运动即斗纲建月。就是以夜晚观察斗杓旋指二十八星宿及十二宫躔度为座标,如是则把六步纪年和斗纲建月同步,充分集中了日、月五星的参照优势,使运气历更具有雄厚的天文学背景。如图 30-2。

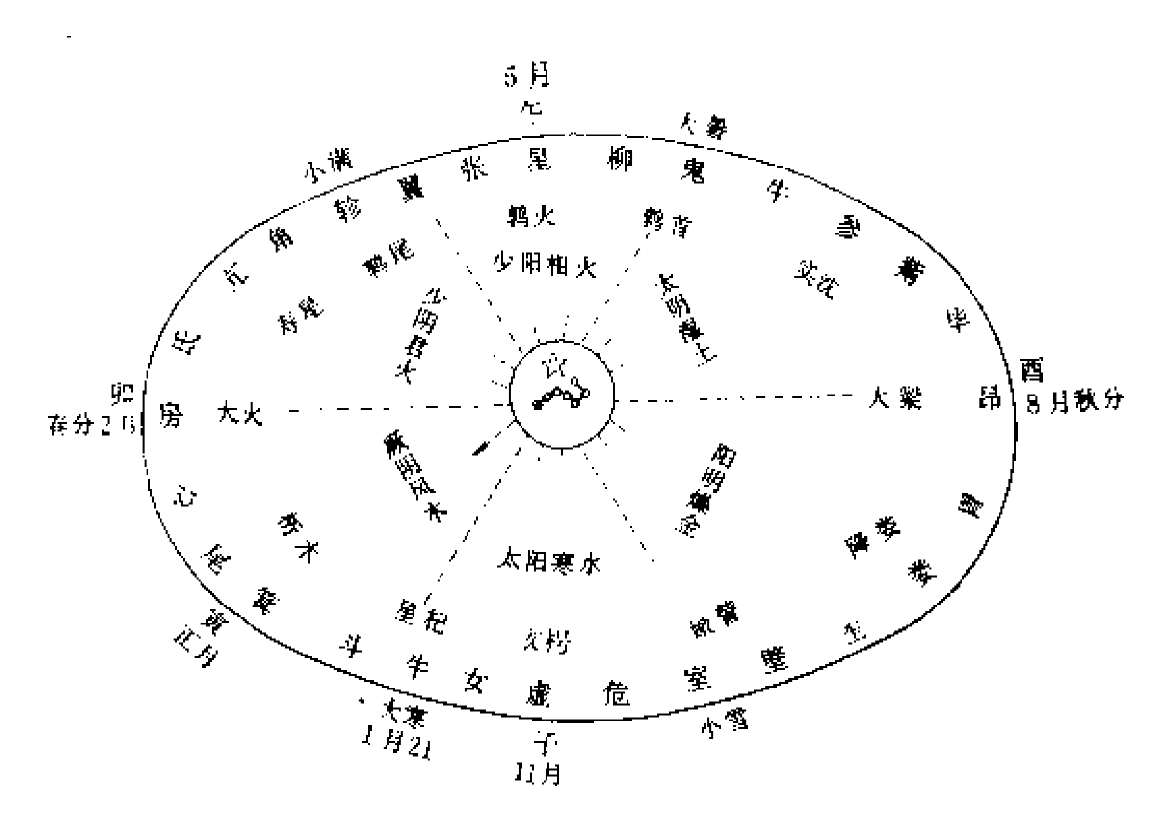


图 30-2 运气历天文背景示意图

3. 更具有体现气化——物化——病候关系的优势

由于运气历是以六步纪年,比阳历四步纪年更能体现六化、(风化、热化、火化、湿化、燥化、及寒化)的优势。因此,也就更能反映物候的生、长、化、收、藏周期从而更具有与农业、生物学、尤其是医学密切相关的优势。

反映气化的生长化收藏,生物的生长壮老已之间的关系,唯运气历(六分历)的精确度更高。因此,无论在时间医学和养生学方面,运气历无疑是首选最佳周期节律。

综上所述，运气历有着雄厚的天文背景，运气历集中了数种历法的优势，尤其运气历以气化六化为基础，变四分历为六分历更利于研究病候、物候与气候的关系。因此，运气历有着独特的优势，无论在医学、农学、生物学、时间医学及摄生学……方面都具有不可估量的价值。

第三十一章　运气气象学的重大价值

运气气象学不仅论述了气象之“常”，尤其揭示了气象之“变”。即不但反映了常规的，较稳定的气象变化，尤其突出了各种非常的、特殊的变化较大的气象规律，显示了运气气象学的独特价值。不但在医学上有重大意义，即使对现代气象学也颇有借鉴价值。

第一节　概　　述

《黄帝内经》中的气象学水平本来就已经很高，而运气七篇的气象学成就则可以说达到了古代登峰造极的程度。运气七篇的气象学不仅论述了气象之“常”，尤其揭示了气象之“变”。即不仅反映了常规的、较稳定的气象变化，尤其突出了各种非常的、特殊的、变化较大的气象规律，使《黄帝内经》的气象学水平得到了升华。

运气七篇气象学又是运气气化的基础，而气化又是运气理论的核心，因此研究运气学说必须充分掌握运气学说中所揭示的气象规律。

运气气象学不仅在医学方面有重大意义，而且在生物学、物候学及农学等方面都很有价值，是运气七篇的主要宝藏之一，必须引起高度重视。

第二节　运气医学气象学成就及气象形势预测

医学气象学方面的成就是运气学说的最主要的成就。医学气象学是医学与气象学之间的边缘学科是研究人体疾病与气象关系的学科，具体为研究气候、节气、天气预报等各种因素与医学的关系。

运气学说包含着极为丰富的医学气象学内容，并通过“气候——物候——病候”关系进行表述。尤其以气化为核心进行论述，在揭示气象因素与人体疾病的内在联系方面，具有独特的优势。运气医学气象学强调大自然气化对人体疾病的发生发展有着重要影响，这一观点贯穿于运气七篇的始终。运气七篇的医学气象学成就不仅揭示了气象因素与疾病关系，尤其提出了一套全面的系统的治疗原则是运气医学气象学的重要成就之一。

运气医学气象学着重年度及年度以上长气象周期对人体疾病的影响是对《黄帝内经》医学气象学的发展，也是对气象学的补充，有着极其重大的价值。

关于运气气象形势预测的验证：

运气学说以值年干支推算一年及六十年甚至更长时间的气象及气象形势具有一定的准确性。尤其适合于我国中原黄河流域，符合率在60～70%，体现了五运六气格局对超长期，长期以及中、短期气象预测的价值。如：

李民听氏统计了兰州近48年(1933～1980年)的气象实测资料,包括气温、降水量、湿度和风速等。为了便于比较,又计算了观测年间之平均值作为比较标准,然后将各年的气象实测值与运气理论的分析推断相比较,再根据观测年间之平均值标准作出印证结论,符合率在70%以上,与《类经》运气类中所言"以五六之义,逐气推测,则彼此盈虚,十应七八"相吻合。(李民听《从兰州气象谈运气学说》,陕西中医1985年,5期)

刘玉芝氏以郑州地区30年气象要素资料对运气学说进行验证(1951～1980年),因为中原地区是我国传统文化的发祥地,也包括运气学说的发源,故对运气学说的验证更有证实价值。验证结果,中运符合率为100%,司天之气符合率为96.6%,在泉之气符合率为100%,六气符合率为98.3%。本文探讨验证的结果较东北哈尔滨地区、北京地区、南京地区、广州地区、青岛地区、吉林双辽县、沈阳地区、蚌埠地区验证的结果符合率高。(以上地区验证结果的符合率分别为70%、70%、76%、71%、84%、70%及60%～70%)这可能因为郑州地区位于黄河中下游地区,是运气学说的诞生地之故。(刘玉芝《郑州地区30年气象要素资料对运气学说的验证》,河南中医1985年2期)

阎乐知氏谓五运六气学说与阴阳五行,六经和卫气营血辨证为祖国医学的三大支柱。《内经》八十一篇中有七篇专论运气,有三篇论运气和医学的关系,可证古代对此已非常珍视。今仅就北京地区从1949～1957年的气象资料,应用五运六气推算和北京地区气象观测基本相符,说明运气学说是具有实用价值的。(阎乐知《用现代气象学验证五运六气学说的价值》,北京中医学院学报,1984年,5期)

赵嘉俊氏观察了1955～1975年二十年天津市的气象资料,对其中的太过不及年与风、雨、燥、湿天气及气候的关系进行了验证,结果是:1959年为己亥年,运气为'风乃大行',该年大风日数60天(常年值41天),为二十一年之最;1964年是甲辰年,运气为"雨湿流行"该年降水量为862.1毫米(常年值552.5毫米),平均绝对湿度为12.7毫米(常年值11.6毫米),均为二十一年之最高值;1957年为丁酉年,年运为"燥气流行"之年,该年平均绝对湿度为10.7毫米,为二十一年最低值,全年大风日数偏多44天,降水偏少457.3毫米,气候干燥。由此可见,运气学说具有一定的科学价值。又运气学说中的太过,即主岁的运气旺盛而有余;不及,即主岁的运气衰少而不足。我们结合天津地区气候情况,观察五运六气中太过不及是否具有一定的实际预测价值,结果是令人可信的。例如,1928年为戊辰年,年运为"火运太过",气象资料记录,该年夏季气候炎热,最高气温达41℃(7月2日);1966年为丙午年,年运为"寒气流行",该年冬季气候严寒,最低气温在零下22.9℃(2月22日),是六十周期所罕见的。(赵嘉俊《运气太过不及与天津气象的印证》浙江中医杂志,1981年3期)

封菊秋氏对一九五〇年以来九个异常气候年与沈阳地区气象记录对照(气象数值为全年平均值),分析结果,"其中有九个年头为明显的气候异常年,即1954年、1957年、1959年、1961年、1964年、1968年、1974年、1976年、1978年同沈阳地区气象记录进行对照……其中,1957年1974年不甚相符,1961年不符,其余六年皆相符合。

封菊秋氏又对一九五〇年以来九个异常气候年与沈阳地区气象记录与运气判断对照,结论是十年中一年基本符合,一年不甚符合,一年不符,其余七年皆相符合。(封秋菊《怎样认识五运六气》辽宁中医1979年,3期)

郝少杰氏对西安地区1951～1980年的气候资料,通过比较30年平均气温,降水量≥0.1毫米、降水日数、温度、风速、大风日数等数值以及历年旱涝情况和该年实际气候数值和五运六

气推算作比较，结论是：用西安地区近 30 年气象资料按五运六气理论推算客运、基本符合者为 76.7%，近 20 年气象资料印证六气所反映的气候季节变化与某些气候特征也基本相符。（郝少杰《五运六气学说与气候关系的探讨》——附：西安 30 年气象资料分析。陕西中医，4(5)：1，1983）

陈友芝氏对杭州地区的气候来观察五运六气的科学性：如 1976 年为丙辰年，按五运六气学说推论当年为寒气太过之年。从实际气候看，该年冬季酷寒，西湖结冰甚厚，为几十年来所罕见，最低气温达零下 10.5 度，而甲子一周前的 1916 年，也曾出现过零下 10.5 度的严寒。又如 1978 年为戊午年，年运为火热太过之年。该年夏季酷热，最高气温达摄氏 42.1 度，因暑热致病伤者甚众。除气候寒暑之外，五运六气学说还指出风、雨、燥、湿等气象变异。以手边查到 1951～1970 年气象资料看，1957 年为丁酉年，1967 年为丁未年，均为"清燥流行"之年，应该比较干燥，从气候资料看，1957 年平均湿度为 16.7 毫米，系 20 年中最低之年，1967 年降水量为945.6 毫米，为 20 年中最少之年份；1962 年为壬寅年，运气为"风乃大行"，记载该年大于 6 级风日数达 67 天，为 20 年中最多的一年；1961 年为辛丑年，1964 年为甲辰年，五运六气学说认为应是"雨湿流行"之年，从资料看，1961 年平均湿度为 18.1 毫米，1964 年降雨量为 2356.1 毫米，均为 20 年中最高者等等。运气推算与实际很相符合，说明五运六气学说是古人经过长期实践而得出的规律，有一定的科学性。（陈友芝《运气学说与杭州气候》，浙江中医杂志，1980,5）

湖北：丁文氏"按气候所主节令，把从大寒日起至小寒末日中的一岁分成六步，把甲午—癸丑(1953～1972)所属第一气中平均温度、降水量、平均风速做为三种主要气候因素，参考雷、雾、霜、雪等气候情况。做为每气的风（风速）寒、暑、火（平均温度）、燥、湿（降水量）的依据，并和二十年的每年每气平均温度、降水量、风速相比较，决定每气的风、寒、暑、湿、燥、火六气的胜复情况。同时按照五运六气的基本理论，推演出每岁每气的气候基本情况，并和该年实际气候情况相比较，以探讨运气与气候的关系。通过二十年的运气所主气候与该年气象资料的比较，在一百二十步气中基本相符者共六十六气，部分相符者二十七气、不符者二十七气，可以看出，五运六气与气候确有一定关系。如少阳相火司天的三年，年平均温度均显著高于二十年的年平均温度。（丁文：《从甲午——癸丑二十年气候情况看五运六气与气候的关系》，载《全国首届中医学术会议论文摘要选编》，内部资料。）

李文海、杨百放氏将干支纪年的运气推测结果与长沙地区 1951～1982 年的气象资料，1910～1970 年的灾害气候资料及湖南省 600 年异常气候资料进行比较符合率 65.7%。近几年来有沈阳、哈尔滨、吉林、天津、北京、郑州、开封、兰州、杭州、蚌埠、福州、成都等地区医务工作者，以运气学说为根据，对气象变化进行预测，再与该地气象纪录进行比较，发现符合率在 60～100%不等。

但也有报道运气推算不符合的情况，不过运气的主要价值是它的周期节律，和它的理论内涵，这一点正是运气价值不朽的缘由。要说准确度，说实在话，即使现代的卫星云图也不一定百分之百的准确，何况二千多年前的方法，不过五运六气推算法纵虽具体年份有不符合的情况，至少总体形势预测的符合率是比较大的，从上述许多学者在各地的考察可以证实。总之，运气推算这种古老的方法如果和现代的先进方法相参合，前景是广阔的至少它特有的气化周期节律就具有永恒的价值。

综上所述，运气气象学以其相当高的气象预测优势，以及光辉的医学气象学理论，不仅在

中医学中有重要的应用价值，即使于当今的气象学、生物学、农学、物候学等皆大有可借鉴之处。从而更加显示了运气学说在自然科学中的重大价值。

第三十二章　运气物候学

运气学说强调物候是气化及病候的重要佐证。由于运气物候学具有反映流年气候的特色，在物候学中颇有优势。因此，运气物候学的重大意义已远远超出了医学的范围。

第一节　概　　述

运气七篇中的物候学十分光辉，有着宝贵的物候学思想。候，即象，物候即物象。物象是对气候气化的应答性反映，包括生物和非生物的反映征象。由于物候是气候的重要佐证，因此是研究气候及病候的必要手段。运气七篇所以用大篇幅论述物候，就是为了从物候的角度更深入揭示气候规律及其对病候的影响。因此，运气七篇中的运气物候学思想是其物候学的核心思想。

何谓运气物候学？

运气物候学就是突出在特殊气候影响下的物候反应。一般物候学所阐述的主要是在常规气化影响下的物候变化，具有很大的局限性。而运气七篇则对各种复杂的，非常规气化影响下的物候变化作了丰富的阐述，大大充实了物候 学的内容，对物候学的研究作出了光辉的贡献。

第二节　运气物候学提出了气化与物候的独特意义

一般物候学主要反映常规气候变化，而运气物候学则具有揭示特殊气候变化的优势。

运气七篇对运气物候学作了非常精湛的论述，对复杂的、变化多端的、特殊气化的物候规律作了深刻的揭示。对运气气化的研究提供了重要依据，是研究运气气化的必要佐证，也是研究物候学的重要参考。

一、生物运气物候学特征

(一)植物与气化物候

运气七篇从气化，尤其是特殊气化的角度对物候进行了论述，颇具特色。如：

1. 木化的物候特征

木气平化之纪，秉受的是“木德”，木德的特点是“敷和”“生化”。特征为“其气端，其性随，其用曲直，其化草木……其政发散，其候温和，其令风，其应春，其虫毛，其畜犬。”即木化平气，以其阳和之气化敷布于大地，草木生荣是木化平气的物候特征。而木化太过则“生气淳化”，“万物以荣”(过份生长)为其特征。木化不及则“生气不政”，物化特征为“草木晚荣”。

上述说明木化的气化特点是“生”，物候特征是“荣”。在木化平气，太过，不及的时候都有相

应的反应。

2. 火化的物候特征

火化平气之年,"正阳而治,……其气高,其性速,其用燔灼、其化蕃茂,其类火,其政明曜,……其虫羽,其畜马。"即秉火德正阳的物候蕃茂。火太过则"炎暑施化……其气高、其政动"物化"蕃茂"。火化不足则"长气不宣",物候特征"生而不长,成实而稚。"

上述说明火化的特点是"长",物候的反映是"茂",无论于平气,太过不及之纪皆有不同的反应。

3. 土化的物候特征

土化平气之年,"其气平,其性顺……其化丰满……其令湿……其虫倮,其畜牛。"即秉火德平阳之气的物候丰满。土德太过则"是谓广化……其化圆,其气丰"物候特点为"物得以昌"。土德不及则"是谓减化……化气不令,生政独彰。"物候特点为"草木荣美,秀而不实,成而粃也。"即草木华而不实之谓。

上述表明土化的特点是"化",物候的反映是"昌",在土德平气,太过不及之年皆有相应的变化。

4. 金化的物候特征

金化平气之年,"其气洁,其性刚,……其化坚敛,……其令燥,……其虫介,其畜鸡。"即言秉金德刚洁平气的物候为"其物外坚"。金德太过则"是谓收引,……燥行其政",物候特点为"物以司成"。金德不及则"是谓折收",物候特点为"收气乃后"。

上述说明金化的特点是"收",物候特征为"敛",并以不同的程度反应于金的平气,太过及不及之年。

5. 水化的物候特征

水化平气之年,"其气明,其性下,其用沃衍,其化凝坚……其令寒,其虫鳞,其畜彘(猪)"即言秉水德凝坚的物候为"凝坚"。水德太过则"是谓封藏……其化凛,其气坚,其政谧(静)"物候特点为"气坚"。水德不及则是谓反阳,藏令不举。"

上述说明水德特点为"藏",物候特征为"坚"。

综上所述,五化各有相应的植物物候特征,说明气化的特点是"生、长、化、收、藏",物候的特征则是"荣、茂、昌、敛、坚"。所谓:"厥阴所至为生化,少阴所至为荣化,太阴所至为濡化,少阳所至为茂化,阳明所至为坚化,太阳所至为藏化,布政之常是也"(《素问·六元正纪大论》)。充分说明物候与气化的紧密相应是运气物候学的重要特色。在植物栽培方面价值极大。(以上引注皆为《素问·五常政大论》)

(二)动物与气化物候

动物的物候特征与植物一样,和气化有着密切的关系,具体为"同者盛之,异者衰之。"即与主气相同的则"育","静"(安),不同气的则"耗"(衰)"不育","不成"。(不盛)所谓"五类盛衰,各随其气所宜也。"

运气动物物候的规律是把动物和五化按照五行属性相归类,即:

毛虫类应于木化,羽虫类应于火化,倮虫类(包括人)应于土化,鳞虫类应于水化,介虫类应于金化。从而根据五行生克规律受到五行气化的制约和资助呈现出"盛、衰、育、不育、静"五种物候特征,这在畜牧业和动物的养殖业方面都有重大价值。如:

厥阴司天,毛虫静,羽虫育,介虫不成;在泉,毛虫育,倮虫耗,羽虫不育。少阴司

天，羽虫静，介虫育，毛虫不成；在泉，羽虫育，介虫耗不育。……（《素问·五常政大论》）

即厥阴风木司天，与木同气的毛虫一类动物平安无恙。木生火，故和火气同气的羽虫得到繁育。厥阴风木司天则少阳相火在泉，火克金，由于受在泉之气制约，故与金同气的介虫类动物不盛。如果厥阴风木在泉，则与风木同气的毛虫类动物繁育。木克土，则与土气同气的倮虫类动物衰耗。如癸巳，癸亥年，则大运为火，故与金同气的羽虫类动物不育。同理，少阴君火司天，则与火同气的羽虫类动物安然无恙，火克金，则与金同气的介虫类动物不育。少阴君火司天则阳明燥金在泉，受在泉之气的约制，金克木，故与风木同气的倮虫类动物不育。又少阴君火在泉则与火同气的羽虫类动物育，火克金则与金同气的介虫类动物不育。余气司天在泉的动物物候特征仿此类推。所谓"厥阴所至为毛化，少阴所至为羽化，太阴所至为倮化，少阳所至为羽化，阳明所至为介化，太阳所至为鳞化，德化之常"是也。（《素问·六元正纪大论》）

上述说明动物的物候就是气化的反映，五类动物和五种气化息息相通应，在动物学及物候学方面都很有指导意义。

二、非生物运气物候学特征

运气七篇不仅阐述了生物的气化物候特征，而且论述了非生物的气化物候特征，包括山川冰河、雷、电、云露……并作了非常形象的描述，如论述了郁气成为发气的各种非生物的反应。具体如：

土郁成为发气时："土郁之发，岩谷震惊，雷殷气交，埃昏黄黑，化为白气，飘骤高深，击石飞空，洪水乃从，川流漫衍，田牧土驹……。"即土郁成为发气时，与土相应的非生物主要反映于山土、岩谷的变化。发气来时，沙上尘埃障天蔽日，所谓"埃昏黄黑"。

金郁成为发气时："金郁之发……燥气以行，杀气来至，草木苍干，金乃有声。……山泽焦枯，土凝霜卤。"即金郁成为发气时，与金相应的非生物，主要反映于金石山岩的变化，严重者甚至海枯石烂，所谓"山泽焦枯"。

水郁成为发气时："阳气乃辟，阴气暴举，大寒乃至，川泽严凝，寒雰结为霜雪，……阳光不治，空积沉阴，白埃昏暝。"即水郁成为发气时，与水相应的非生物主要反映于川河水泽的变化，发气来时，天寒地冻，冰雪覆盖大地一片白茫，所谓"白埃昏暝。"

木郁成为发气时："太虚埃昏，云物以扰，大风乃至，屋发折木，木有变……太虚苍埃。"即木郁发作时，与木相应的非生物主要反应于风云变幻，即发气来时狂风大作屋倒树折，飞沙走石，所谓"太虚苍埃"（天昏地暗）。

火郁成为发气时："太虚曛翳……炎火行，大暑至，山泽燔燎，材木流津……"。即火郁成为发气时，与火相应的非生物主要反应于炎日焰阳，故发气来时骄阳高照，炎火行，大暑至，一派烈日炎炎的景象，所谓"太虚曛翳。"

上述通过郁发之气来时，非生物的反应说明，非生物也具有气化物候的特征，也和生物一样蕴含着同气相求规律。如土岩和土化相应，金石和金化相应，川泽和水化相应，风云和木化相应，日阳和火化相应，所谓"水发而雹雪，土发而飘骤，木发而毁折，金发而清明，火发而曛昧。"（上述引注皆为《素问·六元正纪大论》）说明山、川、日、月、风、云、雷、电、土地……都和一定的气化相应，其变化是气化变化的有力佐证。

第三节　运气物候学与气象预测

运气物候学突出气化与物候的关系，意在揭示物候对气象的预测意义。

一、异常物候是特殊气候的重要征象

异常物候是特殊气候的征象，这在运气七篇中有非常丰富的记载，无论太过不及，胜复郁发淫气都可从物候征象观测，而且都有一定的特征。如：

岁木太过……云物飞动，草木不宁，甚而摇落。……岁火太过，……火燔焫，水泉涸，物焦槁。……岁土太过……泉涌河衍，涸泽生鱼，风雨大至，土崩溃，鳞见于陆。……岁金太过……草木敛，苍干雕陨。……岁水太过……大雨至，埃雾朦郁（《素问·气交变大论》）。

说明每一种气候都有相应的物候，异常物候是异常气候的征象。尤其运气七篇通过物候的变化特征，充分反映了以五行生克乘侮为基础的胜复淫治等异常气化。如：

岁木不及，燥乃大行，生气失应，草木晚荣，肃杀而甚，则刚木辟著，柔萎苍干。……上临阳明，生气失政，草木再荣，化气乃急。……复则炎暑流火，湿性燥，柔脆草木焦槁。（《素问·气交变大论》）

即在岁木不及的年份，燥金克木，物候出现燥淫胜气。

二、物候的先兆价值

运气的物候包括生物及非生物两大类。二者对气化的反映都有先兆预报价值。物候先兆的价值在于能对气候作出预报，从而有利于对病候的防范和辨证论治。

运气七篇在《六元正纪大论》对非生物的先兆现象作了形象的描述，具有一定的参考意义。主要是通过郁气成为发气前的风云川石的先兆变化为体现的。如：

土郁之发的物候先兆：

云横天山，浮游生灭，怫乃先兆。（《素问·六元正纪大论》）

即在土气郁发之际，出现云气横绕于半山腰，由于云雾的关系，云气出现若隐若现，似有似无的状况，这就是土郁欲发的物候先兆。如是，见到土郁发气的先兆时就应考虑肝脾可能受到影响而加以防范。并且也应驾御这一气化时机对被气化所郁的脏气进行起抑。（详见第十六章运气治疗学第二节）。以下同理。

金郁之发的物候先兆：

夜零白露，林莽声凄，怫之兆也。

即指金气郁发之兆为夜降白露。（白为金色），树林发出凄励的肃杀之声。发现此先兆时，应考虑对肝肺的防范。

水郁之发的物候先兆：

太虚深玄，气犹麻散，微见而隐，色黑微黄，怫之先兆也。

即指水气郁发之兆为在玄远的太空深处，看到像散麻一样的气流，见而时隐，颜色黑而微

黄，是为水发之先兆。出现这一先兆时，应注意肾、心可能受累。

木郁发气先兆：

长川草偃，柔叶呈阴，松吟高山，虎啸岩岫，怫之先兆也。

即木郁发气来临之先兆为草木被风吹而低伏得像一条长河，树叶被风吹得叶背全翻于上，山野林间的风声更如同虎啸林吼一般激烈。这就提示要警惕肝脾可能被波及。

火郁发气先兆：

华发水凝，山川冰雪，焰阳午泽，怫之先兆也。

即指夏天怒放的花上却有寒水凝珠，高山上还覆盖着冰雪，然而在午时于远泽之处看到焰阳气腾的景象则为火发之先兆。如是又当加强心肺以防不测。

上述说明气化异常在物候存在着先兆现象，掌握郁发先兆规律对运气辨证论治有着重要的气化佐证。

第四节　运气物候学的重大价值

运气七篇在物候学方面的贡献是巨大的，物候学是研究生物活动与气候关系的学问。包括植物的萌芽、抽叶、开花、结果及落叶与四时的配合，以及动物蛰眠、蠢动、始鸣、交配、繁育、换毛(羽)、迁移与节气的相应。

运气物候学的价值在于：

第一，通过生物生长化收藏的变化揭示气候规律，运气学说不仅极为生动极其形象的论述了物候，尤其从气化角度揭示了生物对气候的反应。对揭示物候规律具有一定的优势，在物候学方面极有价值。

第二，运气物候学极为强调病候与物候的关系。

运气物候学非常突出物候与病候的关系，在这方面作了非常精辟的论述。因此，运气物候学又可称为医学物候学。物候与病候可以互为预报，在医学方面有重大价值。

第三，运气物候学不但重视生物物候的论述，还作了非生物的物候反映，包括云彩、山川、土石、大地等的变化，具有独特的意义。

以上说明运气七篇蕴含的运气物候学具有丰富的物候学思想无论于气候学，生物学及医学方面都有重要价值。

另外，从五运六气所反映的物候周期与太阳黑子活动呈现的物候周期基本暗合的情况说明五运六气所反映的物候周期有可能是以太阳黑子活动为天文背景的。从竺可桢的《物候学》中物候对太阳黑子活动的反映，也可借鉴五运六气的物候规律和太阳黑子活动规律是可能相关的。

如《物候学》载曰："但从历史上的物候记录，能否证明可以获得永久性的物候指标呢？我们先从西洋最长久的实测物候记录来考验这个问题。上面已经谈过，英国马绍姆家族祖孙五代连续记录诺尔福克地方的物候达一百九十年之久，这长年记录已在《英国皇家气象学会季刊》上得到详细的分析，并与该会各地所记录的物候作了比较。著者马加莱从 7 种乔木春初抽青的物候记录得出如下的结论：

1. 物候是有周期性波动的，其平均周期为 12.2 年。

2. 7 种乔木抽青的迟早与年初各月(1～5 月)的平均温度关系最为密切，温度高则抽青也

早。

3. 物候迟早与太阳黑子周期有关，1848～1909 年间，黑子数多的年份为物候特早年。但从 1917 年起，黑子数多的年份反而为物候特迟年。”

再从北京二十四年(1950 年～1973 年)的物候记录来分析，不但各种物候现象的变化每年有一定的先后顺序，而且各年各种季节现象出现早迟的变化，是有周期性的。如 1957 年和 1969 年物候现象都推迟，这几年适为太阳黑子活动最多年，约为十一年上下一个周期。二十世纪以来，物候现象的周期性波动与太阳黑子变动多少有关，即太阳黑子最多年为物候特迟年，苏联、日本的物候记录也是如此。惟英国马加莱总结分析马绍姆家族十九世纪记录诺尔福克地方的物候所得出的结论是：从 1848～1909 年时期，太阳黑子数多的一年为物候特早年，适相矛盾。这表明太阳黑子多少与物候虽有关系，但影响是复杂的，其机制尚待研究。(竺可桢《物候学》，科学出版社，1980 年版，160 页。)

综上所述，丰硕精采的运气物候学，不但是中医学病候的重要依据，而且还是农学，生物学，物候学，气象学的重要借鉴，充分展示了运气学说在自然科学中的重大价值。

第三十三章　运气周期律的重大意义

运气周期律的重大价值在于立体地，多角度，多层次揭示了宇宙运动形成的多种周期律对人体的影响，从而为人类对适应及驾御复杂气候创造了条件，同时也展示了运气生物钟的广阔前景。有人说运气只是个概率，但概率的准确度只有50%，而运气计算的准确度却远远高于50%，其中的奥义正是运气周期律的重大价值。

第一节　运气周期律的重大启示

运气周期律是运气气化形成的自然周期节律。是一种特殊的周期节律，却又是常见的，经常造成影响的节律。

大自然的周期节律是错综复杂和多种多样的，但就其产生根源和表现形式基本上可分为两大类。一为受日、地、月运转规律而产生的周期节律。是一种固定的常规的阴阳消长节律，即为四季寒暑的迁移和昼夜明暗的交替，主要包括年周期，月周期及日周期节律。另一是日、月、地球运转规律之外因素形成的周期节律，是一种非固定的，特殊的阴阳消长节律。这两大类周期节律在大自然中互相交织着，呈现着立体的影响，它们既各自形成周期体系又彼此互为影响、互为制约，甚至互为因果关系。两大类周期节律系统对气候，物候，病候都产生着深刻的影响，然而人们大多注意于常规的固定的周期影响。却忽略了特殊的变化的节律牵制。因此往往对复杂的气候变化不能适应更谈不上驾御。

其实，古老《黄帝内经》中的运气理论早已把特殊的周期节律作了概括和阐述，尽管前人还未能对其产生根源作出现代科学的论述。然而，运气七篇已经把古人通过长期和大自然作斗争的实践经验进行了总结，并升华为运气理论。其中的运气周期律就是运气理论的瑰宝，是值得开发也是必须开发的。运气周期律在自然周期节律方面有着重大的启示价值。

日、地、月照常在运转着，四季寒暑春夏秋冬同样在交替着，然而为什么有的年份更冷，有的年份却偏热，有的年特燥，有的年雨水最多，又为什么有的节令来的早，有的节气却迟至，这就是特殊气候周期的影响。运气周期律便是这些周期规律的概括，因此在时间医学上有着极为重要的启示。

随着时间医学的崛起，引进运气周期律原理更显重要。因为运气周期律是集常规周期气化与特殊周期气化规律于一体的周期节律，对时间医学的开拓价值将是不可估量的。

第二节　运气周期律的形式及其产生机制

运气周期节律主要指由日、地、月运转规律之外的因素形成的周期节律，包括宇宙星球自身形成的因素。如太阳黑子活动周期的影响，和来自其它星球的牵制。还有地球自身的因素，

包括一些尚未揭示的规律以及大自然气化的自衡机制……诸此种种，形成了特殊的、变化着的非常规的周期节律，这些周期节律加上常规周期节律以五运六气的规律进行概括就是运气周期节律。主要包括五运周期节律，干支周期节律及六十甲子周期 钟节律。

一、五 运 钟

五运钟包括主运及客运两种。

五运钟由五运气化周期节律所形成，即木、火、土、金、水五运。五运是运气理论的核心。五运周期律是建立在阴阳五行基础上的周期节律。主要形成或机制是基于宇宙运动的影响及大自然气化的自衡机制。因为五运实际上是由六种气化所组成的。即风化、热化、火化、湿化、燥化及寒化，这六种气化的实质是阴阳消长规律。由于阴阳是互相制约 和互相依存的。因此，六种气化之间也必然存在着消长转化和依存制约的规律。如是，便形成了六化的自稳调节机制。正如《素问・六微旨大论》所指出的："相火之下，水气承之；水位之下，土气承之；土位之下，风气承之；风位之下，金气承之；金位之下，火气承之，君火之下，阴精承之。"亦即阳极必阴，阴极必阳之谓，如是，六化自稳调节机制便形成了五运周期。五运的自稳调节周期必然和大自然气化密切相关，既受日、月、地运转规律的影响，也被宇宙其他因素所牵制。

五运周期节律分为主运和客运两种：

1. 五运主运钟　由于主运是受日、地、月运转周期制约的，因此其阴阳消长规律与太阳视运动周年所形成的年周期同步。即初运为木运，二运为火运，三运土运，四运金运，五运水运。这就是主运固定不变的"始于木而终于水"的缘由。

五运（主运）钟实际也就是六气（主气）钟，同样都是六气的阴阳消长规律，只不过概括这一规律的名称不同而已。即六气的主气周期节律也与五运同理，无非划分阶段不同故以五运钟概而论之。

五运钟（主运）的优势在于把一年的阴阳消长周期和五行紧密结合，充分纳入了阴阳五行在周期律的核心作用。即在一个周期节律内既要重视阴阳的消长转化，又要配合六气六化的相互衔接，这样才能真正把握阴阳气化在周期律内的奥义。也才更能体现运气周期律的特色，发挥其气化周期优势。

2. 五运客运钟　则是根据六十周期甲子表的干支运转而来，是流动的，变化不定的特殊五运节律。掌握这种五运钟的重要性在于，这种周期节律是客观存在的、却又是被人们所忽视了的周期节律。这些节律包括客运五步气化的变化规律，其中有大运的五运周期，一年之内的客运五步周期，以及司天、在泉之气客气六步周期，（其周期规律详见本书第五章运气计算规律）等。这些周期节律都属于五运钟（客运）。

由于五运（客运）钟所形成的周期节律是特殊的，非常规的和变化不定的。所形成的气化物化规律也比较复杂，人们对这些规律适应性也较差。因此掌握这一类周期节律既是时间医学的新课题，也是时间医学的最高层次。所以要真正掌握时间医学，就必须上升到运气周期律的高度。

总之，运气周期律提示我们时间医学除了要掌握固定的，常规的周期节律，尤其要驾御非固定的、非常规的周期节律，这样才能立体地反映阴阳气化的周期节律。

二、干 支 钟

干支钟指十天干及十二地支一个周期的运气钟。天干地支的名称本身就是生物生、长、化、收、藏的象征。十天干实际上就是一个阴阳消长周期，也是一个五行周期过程或一个大生物钟过程。如图 33-1。

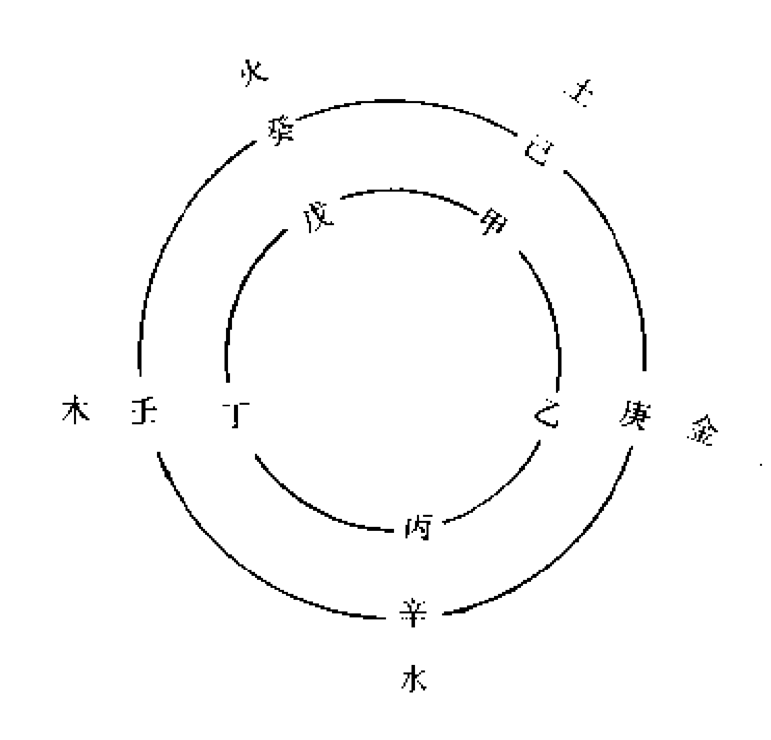


图 33-1 天干五运图示

十天干既可以说是两个重叠的五运周期，也可以说是一个大阴阳消长周期。太阳黑子活动约 11 年一个周期，而运气学说的干支周期则是 10(天干)~12 年(地支)一个周期。而且十天干和十二地支代表植物的生长壮老已过程(见第三十六章·关于干支)。所反映的物候与太阳黑子活动的曲线周期相吻合。因此十天干和十二地支，很可能是古人长期观察太阳黑子活动周期的纪录。太阳黑子活动周期平均为 11.4 年。当然十天干、十二地支周期是否就是太阳黑子活动周期的物候反映，还有待进一步证实。近年有学者研究"戊年为岁火太过之年，为太阳活动峰年，癸年为岁火不及之年，为太阳宁期年。"干支十二年周期中，其气候、物候及病候与太阳黑子活动周期相近，如太阳黑子活动数目峰值周期是 11 年，运气干支周期火运司年周期也是十年，说明运气学说的干支周期与太阳黑子活动规律可能有一定的内在联系。如是，运气干支周期节律的科学内涵将更为可观。也更证实了我国古代早已注意到了在地、日、月三星球运转形成的阴阳周期之外，还存在着另外的周期影响。其中导致特殊气化周期的因素，当然应首先推太阳黑子活动周期，因为太阳离地球最近。此外，还包括受其它星体的影响，如包括木星在内。

从戊年的气侯，物候，病候的反映来看，颇似太阳黑子活动值最高的年份。如运气七篇记载：

> 岁火太过，炎暑流行，肺金受邪。民病疟，少气，咳喘，血溢，血泄，注下，嗌燥，耳聋，中热，肩背热。上应荧惑星。甚则胸中痛，胁支满胁痛，膺背肩胛间痛，两臂内痛，身热骨痛，而为浸淫。收气不行，长气独明，雨水霜寒，上应辰星。上临少阴少阳，火燔焫，水泉涸，物焦槁，病反谵妄狂越，咳喘息鸣，下甚，血溢泄不已，太渊绝者死不治，上应荧惑星。(《素问·气交变大论》)

上述火年太过的心血管病、热病，与太阳黑子活动数目最高年份导致的心脑血管疾病高发

及温病流行颇为相似，更提示运气干支钟是有其科学内涵的。而且也更启示了运气生物钟对时间医学的应用确有重大价值。

另外，还应注意在十天干周期中重叠着二个五运消长周期，十二地支周期中交织着二套六气六化周期。尤其两个五运周期呈现着太过不及偏胜偏衰的交替，体现了运气周期还蕴含着自稳调节（自衡机制）的内在节律，即自然盛衰周期。更显示了运气周期的优越性。

三、甲 子 钟

“甲子”本身就是宇宙天体运动的代名词。因此甲子钟的客观基础就是广阔的宇宙天地。正如《素问·六微旨大论》所说：“天气始于甲，地气始于子，子甲相合，命曰岁立，谨候其时，气可与期。”

指六十年甲子周期表所形成的生物钟，这是最长的周期节律。甲子表在殷商出土的甲骨文中就已经很完整了，说明甲子六十年周期是古人长期实践经验的积累。已经经过了长期考验必然存在着一定的优势，否则为什么天文学、农业、医学、预测学都无不以之为依据。

甲子钟属于大周期，包含着多种长短周期的交织，如六个中干支周期，十二个五运小周期。在甲子六十年超长周期中，几乎集中了所有特殊气化规律。如：

（一）运气同化周期

包括二十四年的运气同化年，即天符、岁会、太乙天符，同天符、同岁会五种。以及运气从化年。

（二）运气相临周期

另外还有三十余年的运气相临年，包括因大运与司天气之间的生克关系而形成的各种平气年。如齐化平气年（岁运太过被司天之气所克）、同化平气年（岁运不及被司天之所助）以及兼化平气年，得政平气年，同属平气年。还有大运不及遇交运的月干、日干，时干之气相同，而得助的所谓“干德符”平气年……。其中，运气相临年所化的正平气年，属于本运之气乃为主事之气的年份，对气候的影响不大，但运气相临的异常平气年份即本运之气已化为他气主事的年份、则属于不正常的气化周期。也即运气从化周期。

（三）运气相胜周期

此外，还有运气相胜周期，包括运生气或运克气导致的运盛气衰年。如辛亥年，（水生木，运生气）丙子年（水克火，运克气）以及气生运或气克运年，如甲子年，火生土，气生运），丁卯年（金克木，气克运）。其中：

运生气：小逆　　　气生运：顺化

运克气：不和　　　气克运：天刑

此即运气相胜的几种特殊气化年。

（四）运气从化年

指在岁运为不及之气的情况下，被所不胜或所胜之气相兼，以致被迫从改为他气的特殊气化年。如木运不及从金化，或被所不胜之土反侮而从风化。如《素问·五常政大论》曰：“委和之纪（木运不及）……从金化也。……少角与判商同（木不及，被迫变成半个金气）……上商与正商同（再逢司天之气为金则大运之气全从金化）……上宫与正宫同（木不及之年本已被所不胜之土反侮成为半个土气，如再逢土气司天则大运全变为土气）。

上述诸种特殊气化，都包括在六十年甲子周期中，掌握了甲子钟的组合规律，便可运算各种非常规气化来临的周期年份，从而便能驾御各种特殊气化周期。

综上所述，掌握甲子六十年周期表这一从殷商甲骨文便刻铭下来的传家宝，对探索特殊气化周期即有重大价值。即使不一定和当今的气候变化吻合的很准确，至少也提供了各种特殊气化的存在规律。足见运气钟在探索生物钟及掌握时间医学的规律上具有特殊重大的意义。

因此，甲子钟的优势就在于揭示了各种常规及非常规气化的规律，有利于对这些气化周期的探索，充分展示了时间医学的广阔前景。故甲子钟应该享誉为最能代表中国时间周期特色的"中国钟。"

第三节　运气周期节律的重大价值

周期节律是运气学说的主要特色之一，有着重要价值，主要为以下几方面：

一、关于六十年周期

运气学说以六十年甲子周期作为"五六相合"周期的基础是非常有内涵的。

"60"是个神秘的天文常数，古人总结了气候六十年周期变化是可信的。首先，六十这个自然数是天体岁月的一个常数。如一年是三百六十天(约)为六个六十；一年十二个月，为六十的五分之一；每个季节三个月(九十天)，六十的一倍半，每月三十天，为六十的二分之一；每天二十四小时，为六的四倍，每时六十分，每分六十秒。[1]

但这个神秘的天文常数其奥秘已正在揭开，如现已发现，地球自转速度变化有60年周期，可能是地球牵动周期35年和太阳活动22年周期之"拍"——59.23年。现在人们已发现，地球自转的60年周期与一些天气参数之间有相关性。例如西行台风次数，北太平洋高压南界位置以及北京降水累积距平大致也有60年的周期[2]。

再如据湖南日报报导，北京大学地球物理系张谭教授与国外科学家运用大型计算机，对1871～1976年106年间世界性气压和降水量等大量气象资料进行了分析，结果发现亚太地区的气候变化存在着一个60年左右的周期性变化。科学工作者还发现，不仅气象有60年周期节律，而且在天象、地象、海象等不少自然现象中还存在着一个60年左右的准周期节律[3]

上述皆说明运气六十年周期节律和宇宙天体有着暗合的关系。六十年周期的优势在于几乎包括了所有的异常气化在内，有利于作长期气象形势的预测。

二、十二年周期

从地支十二年周期节律来看，运气天干(10)与地支(12)年周期，与太阳活动周期相默契已如前述。12年周期除和太阳活动周期有关外，其来源还未明确证实。但气象学者们已愈来愈多地揭示了十二年周期的存在。如谢义炳在1943年用谐波分析的方法得出清代水旱灾害的周期，发现黄河流域旱灾有显著的8年周期，水灾有10年左右周期；在长江流域旱灾的主要周期是12年，水灾为9年。就平均而言，他认为我国中部地区存在10年左右的水旱灾周期。后来

张汉松用相同的方法研究我国明代水旱灾的周期也发现有类似现象。分析表明，在长江流域水旱灾害的主要周期为11年左右。黄河流域为6～7年。1984年黄嘉佑等认为，长江流域的11年周期是由于副热带高压影响的结果，而黄河流域主要受西伯利亚高压和赤道低压的影响，……长江流域的旱灾周期与属相周期相近。因此如果将旱灾周期与属相周期相配，人们会发现，12年过后会遇到十二年前属相，而气候有时也遇到12年前相同的情况。[4]

上述说明运气干支10～12年周期并非孤立的节律，12年周期是自然界客观存在着的节律，运气学说从气化的角度对这一周期作了应用，反映了运气周期节律的客观物质性。

三、五运六气周期节律

五运的内涵是五行木、火、土、金、水五运周期，六气是风、寒、湿、热、燥、火是运气"五六相合"的基本内核。五运周期是气化生长化收藏周期最好的概括，五运周期来源于河图生成数，具有气化时空规律高度浓缩的优势。六气则是六化的来源，二者皆来源于日、地、月天体运动是阴阳气化的最好的象征。"五六相合"是五运六气周期的交织，其优势在于是对大自然阴阳周期的双重反映，运气七篇通过生物物候的反映验证了这一周期的客观存在。

五年一循环的五运周期是超年度气化节律的最好概括。一年分为六步的六气节律是年度内气化周期的最佳象征，五六相合周期则具有年度内及超年度周期的双重优势，能集中地反映阴阳气化。因此，在医学上最有价值。

此外，运气周期还存在着30年周期说明运气是以多周期多重综合反映为特点的节律系列。

综上所述，说明运气周期无论六十周期，五运六气周期及10～12周期三十周期都具有一定的优势。无论于医学，农业及气象学，生物学，时间医学，物候学……都将有极其重要的价值。

注：

〔1〕封菊秋：《怎样认识五运六气》，辽宁中医，1979年3期。

〔2〕郭增建、秦保燕《灾害物理学》陕西科学技术出版社，1989年版引张国栋、李致森编，《宇宙中的地球》，第48页，科学普及出版社，1987年。

〔3〕李文海、杨百放《运气学说与长沙气象》，北京中医学报1988年4期引高建国等《天象，地象，气象中的60年左右周期现象。载《第三次全国天文、地球动力学文集》，1982年。

〔4〕郭增建、秦保燕《灾害物理学》陕西科学技术出版社1989年版，62～63页引谢文炳，《清代水旱灾之周期研究》气象学报，1943，17，67～74页。张汉松，明代(1370～1642年)水旱灾周期的初步探讨，气象学报，1944年，18，126～128页。黄嘉佑、李黄，气象中的谱分析，气象出版社，1984年。

第三十四章 运气在农学、生物学（含胚胎学）的重大价值

运气理论不仅在指导生药学上有重大优势，而且在农学、生物学、植物栽培，胚胎学……都有着重要的指导意义。如农作物欲获高产，牲畜欲得优种，包括果树欲结丰硕果实，花木栽培欲获成功……如能借鉴于运气理论，充分发挥其气化优势，利用其制约规律则必然有着广阔的前景。

第一节 运气在农业方面的重大价值

运气理论在农业方面有着重要的价值，主要有如下几方面：

一、"司岁备物"对农作物生产同样具有重大意义

农作物的种植生长和气象的关系至关重大，无论农作物的生长荣枯或牲畜的发育衰亡对六气六化皆极为敏感，而运气学说正是通过五运六气揭示六气六化对万物作用规律的学问。因此，运气学说不仅在生药学方面有重大指导价值，而且同样适用于农业及畜牧业。运气学说的"司岁备物"理论对生药学（包括植物药、动物药）的指导意义很大，农作物也是生物。因此，农作物的栽培及牲畜的繁育也同样应"司运司化"备物。运气理论不应局限于医学方面。也应该用于农业、畜牧业，因为运气气化理论是一种普遍规律，适用于一切有生命的、进行着气化活动的物质。农业畜牧业要获得高产，只从化肥上考虑是不够的。化肥的副作用是众所周知的。因此应该更注重利用时空方面的有利因素，而运气气化理论在这方面具有绝对优势。"司岁备物"正是运气学说揭示生物利用运气规律的理论。因此，运气理论应引起农业科学工作者的关注。此即运气理论在农业科学方面的价值之一。

二、运气历对农业最有利

农业最重视二十四节气，而运气历和二十四节气结合的最细最紧，所以对农业也最有利。

运气历把一年分为五季六步，从双重角度紧扣节气，并且突出六气六化对万物的作用。所以比四时四季春夏秋冬的划分更具气化特色，因为动植物的生长盛衰过程就是生长化收藏六化的过程。运气学说通过运气历把风寒湿热燥火和节气相配合，使万物能更紧密和节气相应，因此对万物的生长化收藏将更为有利，这是运气理论应用于农业的价值之二。

三、运气对农业避灾保产有积极作用

运气具有预测异常气化的能力，因此对农业避灾保产有积极作用。运气干支周期预测气象，当然没有现代的气象预测精确，但它的周期规律尤其是它的气化胜复郁发的制约规律对预测异常气化形势是有独特价值的。因此，掌握运气气化活动的常变规律便是防避农业灾害的重大途径，此即运气理论应用于农业的价值之三。

上述说明运气理论在生药学方面有着重要的指导意义，如果农业，畜牧业，甚至渔业，乃至园艺、林业……能引进运气理论，那对其生产将具有不可估量的价值。

第二节　运气在生物学方面的重大价值

生物的生命活动是气化的活动，生物的生长壮老已过程是气化的过程。然而生物的气化活动不是孤立的，而是宇宙气化活动的一个部分。正如《素问・五常政大论》所指出的："气始而生化，气散而有形，气布而蕃育，气终而象变，其致一也。"因此，探索生物生命的规律，当然不应局限于生物个体而应立足于天道规律对人道的影响。运气理论正是揭示这一规律的，因而在生物学包括胚胎学的研究具有重要的开拓价值。

运气学说的著名论断"同者盛之，异者衰之"精辟地揭示了天道气化与生物的密切关系。即和运气相 同的得其助，相异的受其抑。如"厥阴司天（木）毛虫静，羽虫育，介虫不成……（详见第二十章、第二节）于人体而言，脏气盛衰和运气胜复密切相关，这些关系和人体的生理病理以及体质气质都产生着密切的影响。（详见第二十一章，运气体质学）

尤其重要的是，运气在胚胎时期对人的影响，决定着后天的病理状况，有学者对此正作出了研究，如：

汪德云氏认为"气始而生化，气散而有形，气布而蕃育，气终而象变，其致一也。"同当代世界上著名的孪生子科学研究中心罗马大学，孟德尔研究院吉列德博士提出的"时间表遗传学"的新理论，基本精神一致。他认为遗传基因不仅使人们（不论是否孪生子）继承了祖先的某些特征，并在每一个特征里还携带着时间的遗传信息。这个学说较之"时间表遗传学"更富有客观的精确的量度观点。"形有盛衰"，谓五行之治各有太过不及也，均以天干甲乙丙丁戊己庚辛壬癸分别表示出，在这个严密的自然逻辑原理启示下，我们可以清晰的看到一个人体胚胎病理定位的自然规律，就蕴藏在这十年周期性宇宙空间环境变化之中……人体胚胎病理定位的内脏，在后天生命过程中自然的发病，同样有其时间节律性。……引起后天自然发病的主要诱因，是地表空间环境变化，这种环境变化一般呈十二年一个周期性，均以地支子丑寅卯辰巳午未申酉戌亥分别表示出。难以被人理解而间欲发生的许多疾病，也许可以从此找到一些线索和基本规律。人体胚胎发育期所感的运气气质可以遗传下去，但是"同者盛之，异者衰之，此天地之道，生化之常也。"只有在适宜的空间自然环境的前提下上代生命习性特征才可以遗传给下代。如上下二代胚胎发育期经同类的空间环境时，下代可以继承上代的生性特征，并加重反映。而经截然相反的空间环境时，下代明显表现出自获的自然气质特征、性能，使上代的气质特征成为隐性不表现出来，这种隐性可以隔代遗传，甚至可能在五代以内，只要机遇上空间环境相适宜时，

仍然可以表现出来，导致“返祖”的生命现象。后天感受的各种运气特征不会遗传下去，也不能改变上述遗传，与当代国外魏斯曼——摩尔根遗传学基本看法有一致认为(汪德云,《从人体胚胎发育期看运气学说》。中医药学报,1984.3)

汪氏还认为运气学说中十年周期的中运规律，蕴藏着一个胎儿期病理内脏的定位规律。他认为每个后天人体都带有一、二个或三个病理定位的内脏，……只有当“天气制之，气有所以”的时候，才可能引动体内致病原表现出临床症状来。这种与藏气相呼应的自然环境的轮转，主要是地球本身旋转的反应，它所导致的地球上多年所发生的疾病流行，也同样具有一定的周期性年度规律。运气学说采用了以地支为演绎工具，总结了一个能够反映出这个周期性年度规律的方法，汪氏还通过十年周期的“气交变”对运与人体发病的关系从胚胎到后天都存在着因果关系的影响作了阐述。充分说明了运气与人体病理定位内脏发病的影响(汪德云《六气环流引起人体病理定位内脏发病的年度规律的探讨》中医药学报.1985.6)

汪德云氏观察出生时期(主要是胚胎成熟时期)对疾病的影响，调查了38例咳喘病人，多为戊年下半年出生的。因为“岁火太过，炎暑流行，肺金受邪”(《素问·气交变大论》)其中戊申(1908)年3例，戊午(1918)年2例，戊辰(1928)年1例，戊寅(1938)年1例，戊子(1948)年3例，戊戌(1958)年1例，戊申(1968)年10例，戊午(1978)年17例。

癸年为“岁火不及，寒乃大行”之年，“民病胸中痛，胁支满，两胁痛，膺背肩胛间及两臂内痛，郁冒朦昧，心病暴暗”观察到癸亥(1923)年出生的3例，癸酉(1933)年出生的5例都患有“冠心病”，症状与《内经》描述极为符合。还调查了辛卯(1951)年出生的10余人，都患有腰腿痛和肾病，有的还作了肾切除术，这与辛年“岁水不及，湿乃大行”而“腰股痛发，腘腨股膝……肾气不衡”的论述很相符，壬辰(1952)年出生的7个人，多发生胃病、胃溃疡等病，这与壬年“岁木太过，风气流行，脾土受邪，民病飧泄食减，体重烦冤，肠鸣腹支满”的论述相符，调查了丁未(1967)年出生的16名少年，丁卯(1977)年出生的40名儿童，大多数都有慢性腹泄，这与丁年“岁木不及，燥乃大行，民病中清……肠鸣溏泄”的描述相符。

从上可见，这些人的籍贯，年龄，性别，职业，生活虽有所不同，但因胚胎发育在同一运气之年，临床所反映的症候如此一致。(汪德云《出生年月的运气与疾病的关系》，浙江中医杂志，1981年3期)。

上述说明，运气揭示的“同者盛之，异者衰之”的原理对生物学，胚胎学同样具有重大价值。

综上所述，运气学说由于它的巨大内涵，不但在中医学中有重大的指导意义，而且在自然科学中也有很高的开拓价值，如果自然科学能引进运气原理，必将产生不可估量的作用。

第三十五章 运气与灾害学

运气推算与灾害年惊人的吻合率，以及运气异常气化与灾害产生机制的暗合。启示了当今的灾害学、生态学、环境保护学，如果能引进运气理论必将起得突破性进展。

第一节 运气在灾害学中的特殊重大价值

灾害学是近代随着生态研究和环境保护而崛起的一门重要学科，对人类安危有着特殊的意义。

每天的电视新闻，报纸，几乎都有1条灾害报道。当今世界上各种因自然灾害造成的损失已经愈来愈危胁到许多国家，对人的生命财产的损失日趋严重。

古今中外曾有多少国家，多少人民因突然的大灾降临而毁之一旦，人类社会的发展如果不是因为自然灾害的干扰，肯定会比今天的现实更为壮观。自古以来，人们便是在灾难中求生存的，他们战胜了一次又一次的灾难，但也蒙受了一次又一次的摧残，甚至是灭顶之灾。即使到了现代，世界上的灾难仍有增无减，包括热气流、风灾、水灾、火灾、电灾、海啸、地震、旱灾、火山爆发、水土流失、沙漠化、生物绝种，高温效应，随之而来的疾病流行……诸此种种的自然灾害在地球上此起彼伏，对人类的危胁日趋严重。就连发达国家也深感困惑，对发展中国家的影响就更不言而喻了，常常造成社会经济的失控，失调。对经济落后国家的影响就更惨重了，大批大批的难民需要救济，财政从此一蹶不起……

加之人们对生态环境的破坏，乱砍乱伐森林，导致水土流失，沙漠化，坍塌，山崩，滑坡，地裂，诱发地震，泥石流，洪水或和继之而来的干旱，河床干涸、高温效应，龙卷风，火灾、虫灾、水质改变，癌症隐患……。

而今，漫不经心的人们还在不断地污染环境，向河流倾注化学毒液、工业废液，向空中排出废气，粉尘，包括臭氧的破坏，……大自然是无情的，生态环境的破坏是会导致恶性循环的，大自然的报复亦是残酷的，人类如再掉以轻心，势必自吞苦果。

运气学说在灾害学中的重大意义，既在于运气推算与灾害年份的符合率，更在于运气异常气化与灾害产生机制的关系。

运气周期所反映的气化规律既包含着与日、地、月运行因素的相关，又蕴含着跟太阳黑子活动规律及其它宇宙影响因素的暗合。因此运气五年、六年、十二年、三十年、六十年周期包含的气化变化是宇宙天体活动对气化产生影响的最全面和最综合的反映。运气周期中所反映的非常规的，异常气化和灾害的发生有很大的关系。因此，研究运气学说对预测灾害以防患于未然和制定战胜灾害的对策，都将有特殊重大的意义，更加体现了运气学说博大的内涵，不愧是中医学以及中国文化的瑰宝。

第二节　运气气化与灾害发生的关系

一、运气"常"、"变"与灾害

运气七篇早已注意到灾害的发生机制根源于气化的异常。如《素问·气交变大论篇》指出气化有常和变两种，其中，德化政令为之常，灾眚交易则属非常。所谓：

夫德化政令，灾眚变易，非常而有也。

意即非常之变是突然发生的。人们往往"应常不应卒，"因此运气七篇高度强调灾变的突发性，并高度强调灾害的破坏性，如说到：

变易者，复之纪；灾眚者，伤之始。(《素问·气交变大论》)

对灾害的发生机制，运气七篇认为宇宙大自然气化的常变，是客观存在的，是不能依人的主观意志为转移的，所谓："德化政令灾变，不能相加也"故曰：

有德有化，有政有令，有变有灾，而物由之，而人应之也。(《素问·气交变大论》)

意即人暂时虽然还不能避免灾害，但掌握了灾害发生的规律，是可以进行防范而减轻损害的。根本的问题在于掌握气化常、变规律与灾害发生的关系。

上述说明灾害的发生是由于气化"不恒其德，""无德"(故"乘危而行，不速而至，暴疟无德，灾反及之。")即气化违悖了一定的常度而发生变异，导致灾害。因此，掌握气化的常规，做到知常达变，才能以不变应万变，从而获得"应卒"(突然灾变)的能力。

二、异常气化与灾害产生的规律

气化异常是导致灾害的原因。正如《素问·六元正纪大论》所言：

非气化者，是谓灾也。

运气七篇所论述的异常气化即非常规的气化，具体指胜复郁发等淫胜之气，这些异常气化可以导致各种自然灾害，包括冰雪，狂风，暴雨，火灾，凋凌，温疫。如：

(一)胜气灾害

指胜气所导致的灾害。如：

岁木太过，风气流行……云物飞动，草木不宁，甚而摇落。

岁火太过，炎暑流行…火燔焫，水泉涸，物焦槁。

岁土太过，雨湿流行……风雨大至，土崩溃。

岁金太过，燥气流行………草木敛，苍干凋陨。

岁水太过，寒气流行……大雨至，埃雾朦郁。(《素问·气交变大论》)

(二)发气灾害

指发气产生的灾害。如：

水发而雹雪，土发而飘骤，木发而毁折，金发而清明，火发而曛昧。(《素问·六元正纪大论》)

(三)变气灾害

指剧烈气化所产生的灾害。如：

厥阴所至为飘怒大凉，少阴所至为大暄寒，太阴所至为雷霆骤注烈风，少阳所至为飘风燔燎霜凝，阳明所至为散落温，太阳所至为寒雪冰雹白埃，气变之常也。(《素问·六元正纪大论》)

指元气到了一定的极点，常成为几种错杂的变气。

(四)复气灾害

指由复气导致的灾害。如：

岁木不及，燥乃大行……复则炎暑流火，湿性燥，柔脆草木焦槁。(火气来复，导致炎暑流火，草木焦槁的异常气候)。

岁火不及，寒乃大行……复则埃郁(湿气郁蒸)，大雨且至，黑气乃辱。(寒气来复呈现雨湿寒气弥漫不散的恶劣气候)。

岁土不及，风乃大行……复则收政严峻，草木苍雕。(金气来复，呈现一派肃杀摧残，凋谢零落的惨凄之象)。

岁金不及，炎火乃行……复则寒雨暴至，乃寒冰雹霜雪杀物。(寒气来复导致寒雨雹雪杀物的极坏气候)。

岁水不及，湿乃大行……复则大风暴发，草偃木零，(木气来复遭致狂风袭击的危险气候。)以上引文皆出自《素问·气交变大论》

此外异常气候导致温病，温疫的流行，运气七篇也作了详尽的论述。如：

太阳之政，气化运行先天(太过之纪)……初之气地气迁，气乃大温，草乃早荣，民乃厉，温病乃作。”

指辰戌太阳寒水司天之年，有十年。其中，大运是壬、甲、戊、庚、丙的属太过年，则初之气为客气少阳相火加临于主气风气之上，风火相煽故易流行温病。

阳明之政，……二之气，厉大至，民善暴死。

指卯酉阳明燥气司天的十年中，二之气为少阳相火加临于主气君火之上，两火相加，故致温疫大流行。

少阳之政……初之气，温病乃起。

指寅申少阳相火司天之年，初之气，为少阴君火加临于主气风木之上，气候反常，故温病流行。

太阴之政……二之气，其病温厉大行。

指丑未太阴湿土司天之年，二之气为少阴君火加临于主气君火之上，两火相逢，气候大温，故温病大行。

少阴之政……五之气，其病温。

指子午少阴君火司天之年，五之气为少阳相火加临于主气燥金之上，气候不凉反而燥热，故其病温。

厥阴之政……终之气，其病温厉。

指巳亥厥阴风木司天之年，终之气为少阳相火加临于主气寒水之上，气候大反，应寒反热，故导致温病流行。(详见第二十三章第三节)

上述说明气化异常，可以导致各种天灾人祸的发生。运气七篇对异常气化可能导致的各种灾害作了十分详尽的论述，对研究灾变气象及灾变危害极有参考价值。

三、运气周期律与灾变

(一)运气“五六相合”周期的优势

运气周期律的优势在于“五六相合”,即以五运六气作为“六化”(风化、热化、火化、湿化、燥化、寒化)气化周期的概括。“五六相合”的周期优势在于反映了大自然阴阳气化的自衡机制,蕴含了阴阳(寒热相兼,水火相济,燥湿和调)气化之间的制约依存有原理。大自然的气化因为存在着阴阳承制周期。因此灾变虽然是突发性的,但也必然有周期规律可循。运气“五六相合”规律提示了灾变发生的大致周期规律。

(二)干支周期与太阳黑子活动峰值的暗合

尤其干支周期内10～12天,和太阳黑子活动,周期11年相近。因此60年甲子表中就有六个周期和太阳黑子活动周期相合的机会,即使不是同步的,但至少也可以反映这一规律性。干支周期又内套“五六相合”周期,虽不苛求前人有严密的科学性,但至少也不能否认是古人经过数千年观“象”(主要是天象)得出来的实践经验,何况还是经过了农业,天文气象和医学验证的。因此,运气周期在预测灾变规律的可能性也是不言而喻的。

(三)异常气化周期规律的提示

另外,运气还存在着异常气化周期,这些周期对灾变的发生产生着很大的影响。如胜复规律,郁发规律及淫迫规律。气化出现这三种情况则属于异常气化,往往有灾变发生。其中,胜复规律和郁发规律主要表现为突然出现亢气,或气候大反,即气候突然出现剧烈变化,表现为气候的强度过大或与时令大反。淫迫规律则表现为气候的“早至”和“迟至”,由大运气化太过不及所致。其中气淫为气候早至,因属“太过”,则先节令而至,所谓“太过者先天”亦如《素问·六节藏象论》所曰:“未至而至,此谓太过,则薄所不胜,而乘所胜也,命曰气淫。”气迫为气候迟至,因属“不及”,则后节令而至,所谓“不及者后天。”亦如《素问·六节藏象论》所曰:“至而不至,此谓不及,则所胜妄行,而所生受病,所不胜薄之也,命曰气迫。”

上述这三种异常气化都易导致或诱发灾害,但这些周期又都有一定的规律。把握好这些规律是可以预测灾害的。(详见下述)

第三节　运气与灾害吉凶预测

运气周期由于有着深远的天文背景,因此对灾害吉凶的预测具有一定的优势。

一、掌握异常气化的定律测灾变

异常气化虽然是突然变异的,但同样有一定的规律,掌握这些定律对测灾变凶日是有一定帮助的。如:

(一)胜复定律测灾变

有胜则变,无胜则否。

胜甚则复甚,胜微则微。

根据上述胜复规律，那么在上半年出现胜气时，下半年就应考虑复气的可能。复气一般出现在主司之节令。如：

木运不及之年，在上半年的春季出现金来乘木的亢气，那么根据上述"有胜则变，胜甚复甚"的定律可以预测下半年在火气当令的夏秋出现亢胜的火气——复气。

正如《素问·气交变大论》所曰："木不及……春有惨凄残贼之胜，则夏有炎暑燔烁之复。"如是就应作好夏天有高温天气的可能。

火不及之年，如夏天应热不热反有寒气来袭，(水乘火)。就可预测冬天发生尘土飞扬、天昏地暗的土气来复的反常灾候。所谓"火不及……夏有惨凄凝冽之胜，则不时有埃昏大雨之复"(《素问·气交变大论》)

土不及之年如季末(或长夏)出现狂风大作(木来乘土)的气候。则可预测秋天可能出现肃杀霉雨的复气(金夹土气来复木气)。所谓："土不及……四维发振拉飘腾之变，则秋有肃杀霖霪之复。"(《素问·气交变大论》)

金不及之年，如夏天有炎烁火灼的胜气(火克金)。则可预测下半年秋天可能出现冰雪复气(水气来复)，所谓"金不及……夏有炎烁燔燎之变，则秋有冰雹霜雪之复。"(《素问·气交变大论》)

水不及之年，如四季末或长夏时期出现飞砂走石，遮天蔽日的尘灾(土乘水)。那么，就可根据胜复定律预测下半年可能发生风暴来复的气候(木克土)。所谓："水不及，……四维发埃昏骤注之变，则不时有飘荡振拉之复。"(《素问·气交变大论》)

(二)郁发定律测灾变

异常气化中的郁发现象是导致灾变的重要因素之一。在《素问·六元正纪大论》中，论述了各种郁发的定律，灾变气候，尤其提出了郁发先兆问题，对预测灾变凶日更值得探索。具体如：

郁极乃发，待时而作

气有多少，发有微甚

木无发时，水随火也

所谓"郁极乃发，待时而作"即指郁气被胜气压抑到一定的程度时，必然发作，发气出现在被郁之气当令之时。如金胜木气被郁则发气当出现在春季木主令时，火气被郁则发气出现在长夏火主令时，土气被郁则发气出现在长夏或四季末。唯水木二气的发作时间不同，所谓"木无发时""乃发也，其气无常"(《素问·六元正纪大论》)。即木性属风，风性主动，故木的发气无定时，水气的发气时间则在火主令时，具体在"其气二火前后"即君相二火之前后指春分～小满～大暑的前后。诸气发作的程度决定于被郁的程度。掌握了上述郁发定律便可作为预测灾日的因素之一。

发气产生的灾害是相当大的，如：

土气发作时，可以诱发地震，暴雨，洪水和泥石流等各种灾害，所谓"土郁之发，岩谷震惊，雷殷气交，埃昏黄黑……击石飞空，洪水乃从，川流漫衍。田牧土驹(水土被冲刷得只剩下一堆堆乱石，犹如牧放在田野中的羊群)(《素问·六元正纪大论》)

金气发作时，可导致大地干燥，久旱成灾。如曰："金郁之发，……燥气以行……杀气来至，草木苍干，……山泽焦枯"(《素问·六元正纪大论》)

水郁发作时，可导致严寒冰冻，霜雪覆盖不化的恶劣气候。如曰："水郁之发，阳气乃辟(避)，阴气暴举，大寒乃至，川泽严凝，寒雰结为霜雪……"

木郁发作时，引起风暴灾害。如曰："木郁之发，太虚埃昏（飞沙走石，避日遮天）云物以扰，大风乃至，屋发折木。"

火郁发作时，导致高温火灾的暴厉气候。如曰："火郁之发，太虚肿翳，大明不彰，炎火行，大暑至……"

(三)淫迫定律测灾变

大运太过不及同样是导致灾害气候的主要因素之一，其定律为：

大过者暴，不及者徐。(《素问·六元正纪大论》)

意即岁运属气化太过的，淫气属本气胜气故来得急暴，所谓"未至而至""运太过者先天，"即指恶劣气候先时而至，且急暴。迫气则因属被所不胜之气的逼迫非本气过亢，故来势较缓。如是，根据淫迫定律，可以作为判断灾变暴徐的参考。

二、先兆预报规律测灾变

(一)气化先兆规律测灾变

异常气候虽然是突发性的，但灾难降临之前，也可以有先兆可见，所谓"山雨欲来风满楼"把握这些先兆规律对防范受害将会有一定作用。如《素问·六元正纪大论》便记载了郁发之气来临前的气象先兆。如：

云气先兆：如"土郁之发……云横天山，浮游生灭，怫先兆也。"

露水先兆：如"金郁之发……夜零白露，林莽声凄，怫之兆也。

天色先兆：如"水郁之发……太虚深玄，气犹麻散，微见而隐，色黑微黄，怫之先兆也。"

林声先兆：如"木郁之发……长川草偃，柔叶呈阴，松吟高山，虎啸岩岫，怫之先兆也。"

光泽先兆：如"火郁之发……华发水凝，山川冰雪，焰阳午泽，怫之先兆也。"

上述从云气，露水，天色，林声，光泽，先兆提示由于天地是一个统一的整体，故异常气象先兆可以整体地反映于物候，但又具有一定的特定关系。

上述《天元纪大论》的发气先兆对探索灾害的预报具有重要意义。

(二)星相预报规律测灾变

运气七篇既重视日、月，也很强调对星辰的观察，所谓"九星悬朗，七曜周旋"(《素问·天元纪大论》)，《素问·气交变大论》也认为岁运和五星相应，因而灾变也必然反映于五星。具体为：

1. 六化上应五星

夫子之言岁候，其不及太过，而上应五星。今夫德化政令，灾眚变易，非常而有也，卒然而动，其亦为之变乎？(《素问·气交变大论》)

具体为木气上应岁星、火气上应荧惑星，土气上应镇星，金气上应太白星，水气上应辰星。

2. 观察星相以测灾变

星相包括五星的光泽，形态和运行的速度，方向。如：

光芒：指运星的光芒大于正常一倍的，是淫、胜、复气的象征。大于正常二倍的又为灾眚前兆。如曰"芒而大倍常之一，其化甚，大常之二，其眚即发也。"(《素问·气交变大论》)

形态：指灾事近而小则与其相应的运星变小，反之，灾事远而大的则与其相应的运星变大。如曰："应近则小，应远则大。"

色泽：指岁运太过则被克的星不但黯然失色而且兼杂克星的色泽。如岁运不及则克星光芒

倍强，而被克星则不但色泽晦淡，而且兼见相应的色泽。如："岁运太过，则晨星失色而兼其母，不及则色兼其所不胜。

第四节　运气灾害预报的特点及贡献

一、运气灾害预报的特点

（一）运气灾害预测的整体性特点

运气灾害预测的重要特点，在于整体性的而不是孤立的预测，发挥了我国古代天地人一体观的整体性优势。如发气先兆即有声、色、光、水、气，等来自各方面的立体信息，对这些信息加以综合分析得出的判断准确性较高。由于运气气化是六化的整体反映，运气七篇的灾害预测是通过六气气化进行的。因此应用运气气化预报灾害是有独特优势的。应引以为重视。

（二）运气灾害预测的连锁性特点

运气灾害预测的又一重要特点是相克性，大自然中本来就存在着生克制约现象，如寒热相移，水火既济，及燥湿和调等。运气通过"六化"如"火气之下，水气承之"，把自然界中的生克制约规律作了很系统的规纳。运气学说并通过运气"六化"相克规律预测灾害，因而具有反映灾害连锁键的优势。如六气胜、复、郁、发规律对反映灾害连锁链就具有独特意义。

（三）运气灾害预测的定位性特点

运气七篇的灾害预测不但强调灾害的定时，还十分重视灾害的定向、定位、反映了运气预测的时空特色。运气通过气化与方位的相应关系，和《易纬》九宫说相结合，体现了灾害预报的定向定位性。如《素问・五常政大论》中的"眚于三"，（木运不及，损于东方）"眚于一"（水运不及，损于北方）。以及《素问・六元正纪大论》中的"灾九宫"（火运太过，损于南方），"灾七宫"（金运太过，损于西方）即是。

综上所述，运气灾害学的特色在于：

第一，运气多重周期从多角度蕴含了灾变的信息。

五运六气是由五、六、十、十二、三十、六十等多重周期及长短周期交织而成，故从多角度折映了异常气候和正常气候的情况，故最能反映气候的常与变。因此，在灾变学中也极有价值。

第二，运气从气化层次对灾害进行预测具有独特的意义。

运气七篇通过五运六气，从气化的层次对灾害进行预测，对探索灾害发生的规律具有独特的价值，自然灾害的产生和宇宙阴阳气化的影响是分不开的，而且无论何种灾害无论风灾、火灾、冰雹灾、雾灾、水灾、旱灾、雷电灾……都是阴阳气化的结果，既使发生于大地的震灾、滑坡灾、泥石流灾……也无一不是受宇宙阴阳气化的影响。而五运六气规律，正是反映宇宙阴阳气化规律的概括。因此，对揭示灾害规律无疑具有独特的价值。

第三，运气学说从宏观整体的布局，对探索灾害规律具有一定的特色。

运气学说是天地人合一的整体思维模式。

因此具有用整体方法探索灾害"黑箱"的特殊价值，自然灾害的发生不是孤立的，而且常呈连锁反映并互为因果关系。因此也可互报兆头，运气七篇通过"气候—物候—病候"即"天——地——人"三者的整体关系。综合分析气化，尤其从医学的角度通过人病理生理的反映预报灾

害具有特殊价值。总之，运气学说在灾害学中的预报具有独特意义是很值得发掘的。

上述说明运气通过气化进行灾变的时空预测，具有一定的优势，有进一步发扬的价值。

二、运气灾害预测的贡献

（一）对灾害医学的重大贡献

灾害医学指与灾害有关的医学。包括灾害引起的疾病、灾害疾病对灾害的预报以及从医学的角度对灾害的防范等方面。

运气灾害学虽然包括灾害物候学，灾害气象学等，但主要是以灾害医学为主的。

运气七篇通过气化原理对灾害医学作了系统的、精湛的阐述，对灾害医学作出了重要贡献。运气七篇还揭示了在各种灾难性气候情况下导致的各种灾害医学情况。诸如：对潜在疾病的诱发，慢性病的加重，急性病的卒死以及流行疾病的暴发……这些情况在运气七篇中有大量的论述，皆已在前述提及。尤其应注意的是这些疾病对灾害预报有重要价值。

运气七篇不但对灾害医学的发生、症状等作了论述，尤其重要的是提出了各种治疗灾害医学的对策，包括各种治则，这是对研究灾害医学和治疗灾害疾病的重大贡献。

（二）对灾害时间医学的贡献

运气灾害学对时间医学有着独特的意义，时间医学和灾害医学是密切相关的，趋吉避凶是时间医学的重要内容，也是能否发挥时间医学优势的前提。如节气日前后，气候都有变化，朔望日对人体气血的影响不一样，这些理论在《内经》里论述的很多。如《灵枢·九宫八风》篇通过太一移宫对"四立"二分二至"的气候变化作了描述。如："太一移日，天必应之以风雨……太一在冬至之日有变……太一在春分之日有变……太一在中宫之日有变……"在《素问·八正神明篇》则精辟地论述了朔望月对人体的影响。如："是故天温日明，则人血淖液而卫气浮，故血易泻，气易行；天寒日阴，则人血凝泣而卫气沉，月始生，则血气始精，卫气始行，月郭满，则血气实，肌肉坚；月郭空，则肌肉减，经络虚，卫气去，形独居。是以因天时而调血气也。是以天寒无刺，天温无疑。月生无泻，月满无补，月郭空无治，是谓得时而调之。……故日月生而泻，是谓脏虚；月满而补，血气扬溢；络有留血，命曰重实；月郭空而治，是谓乱经。"运气七篇灾害时间医学的论述则又上升到了一个更高的层次，因为运气七篇对灾害时间医学的揭示已由常规、固定的灾害时间升华为特殊，不固定的灾害时间，并且是从气化的高度进行论述的，展示了灾害时间医学的新领域。其重大贡献在于不但是对以往时间医学的补充，而且还是一个突破，在实践中具有重要意义。

（三）对灾害社会学的贡献

灾害对社会的影响是非常大的，如刑事犯罪就和灾害日有一定关系，在节气交接日（二冬二至四立）不但容易出现天灾，如地震，大风，暴雨……并且易发生人祸，如交通事故、火灾。另外，人祸和灾害日的性质也很有联系。如属于阳极的日子，包括夏至，午时，太阳黑子活动峰值高的年份，则易发生斗殴、凶杀、碰车……等刑事。而属于阴极的日子，如冬至，子时，太阳黑子活动峰值低的年份。则多出现夜盗，自杀，拐骗，……等刑事。这在运气七篇里虽然没有直接联系，但运气七篇从气化的角度论述灾害对灾害社会学是有启发的。如亢气为火气，其气化应于心火，心为火脏，又主神明，则易导致心气偏亢，神明受扰，故易发生阳性凶暴事件多。反之如亢气为水气，其气化应于肾水，肾为水脏，为阴中之至阴，水克火，心神被抑，则又以阴性诡匿性事

件较多。因为天地人是一个统一的整体,因此,人祸虽是人所为,但也难免受天的影响。故研究运气灾气学对灾害社会学是有裨益的,这也是运气灾害学的贡献之一。

综上所述,运气学说以其巨大的内涵在灾害学上同样显示了它的优越性,运气学说在灾害预测中的特殊重大价值堪与奇门遁甲相媲比。故发掘这一宝藏,使之应用于灾害学,将对灾害学的突破性进展带来希望。

附:

王冰《天元玉册》的《推天地数穷五运吉凶法》从气数的角度对五运吉凶作了阐述。供灾害学研究参考。如:

天数得平,地数得中,天地合德,中运皆吉。天得平气然前半周授之于地,天地合化名曰天地合德。五运居中,符天合地故吉也。支干相合名曰小合德。

如支干合德者运虽凶而且微,五运从生性而作凶年占候。

五星者,五运之神彩,五运者,五行之真性,太乙者天地之真神,如性动则神乱,神乱则彩易,故当运之星游越不常作者,占五星之游越有归不位出下经也。如占五运中有变易非常而吉凶。

天推数者,不尽其占也。不预知其推数不能前知者凶之兆,推数而知天地合德,要在占之,然后复兴无失守反移之患矣。若占之未见吉凶者,遇数不可前定,是故占推之二法,不可偏废也,且吉凶之事要细求之故作一法而知之。

亦由天数亦由五运,亦由太乙,亦由天符十二神,亦由太乙间六限亦由九旗太岁在,亦由占候运气亦由听律吕管穷天地,升降之气,故曰要细求之也。(摘要)

第四篇 运气术语

第三十六章 运气术语选析

一、关于干支

(一)干支起源

干支,指十天干:甲乙丙丁戊己庚辛壬癸,十二地支:子丑寅卯辰巳午未申酉戌亥。

干支是我国古代用以纪时和方位的符号标志,是古代劳动人民长期社会生产实践的经验总结。在殷商甲骨文中已经有完整的六十甲子表,说明早在殷商时代干支就已经被应用于纪日了,表明干支纪时至今已有三千年以上的历史。干支至迟起源于殷商时期,见殷商甲骨所见,如图36-1,36-2。

(二)干支含义

郭沫若说:"支干之称,东汉以前无有也。古人称干为十日,称十二支为十二辰,《左氏传》曰:'日之数十'又曰:'天有十日'《周官》冯相氏掌十有二岁,十有二月,十有二辰,十日,二十有八星之位。……《淮南子·天文训》:'数从甲子始,子母相求'。《史记·律书》称:'十母十二子'。由母子之义变而为干枝,《白虎通》:'甲乙者干也、子丑者,枝也。'由干枝省而为干支,王充论衡:'甲乙有干支'。

支干之用于古亦有别,后人以支干纪年,古人以支干纪日。

支干纪日之最古而最多见者当为卜辞……《周易》之'先甲三日,后甲三日'(蛊)又'先庚三日,后庚三日'(巽)当在卜辞后。卜辞数万片,几乎无片不契有支干,更别有支干表多种。"(郭沫若《甲骨文字研究》)

以下为《史记·律书》、《汉书·律历志》、《说文解字》对干支的释义:

天干:

甲:"万物剖符甲而出"(《史记》)"出甲于甲"(《汉书》)"东方之孟阳气萌动"(《说文》)。

乙:"万物生轧轧也"(《史记》)"奋轧于乙"(《汉书》)"象春草木冤曲而出,阴气尚强,其出乙乙也。"(《说文》)。

丙:"阳道著明"(《史记》)"明炳于丙"(《汉书》)"位南方,万物成,炳然,阴气初气、阳气将亏"(《说文》)。

丁:"万物丁壮"(《史记》)"大盛于丁"(《汉书》)"夏时万物皆丁实"(《说文》)。

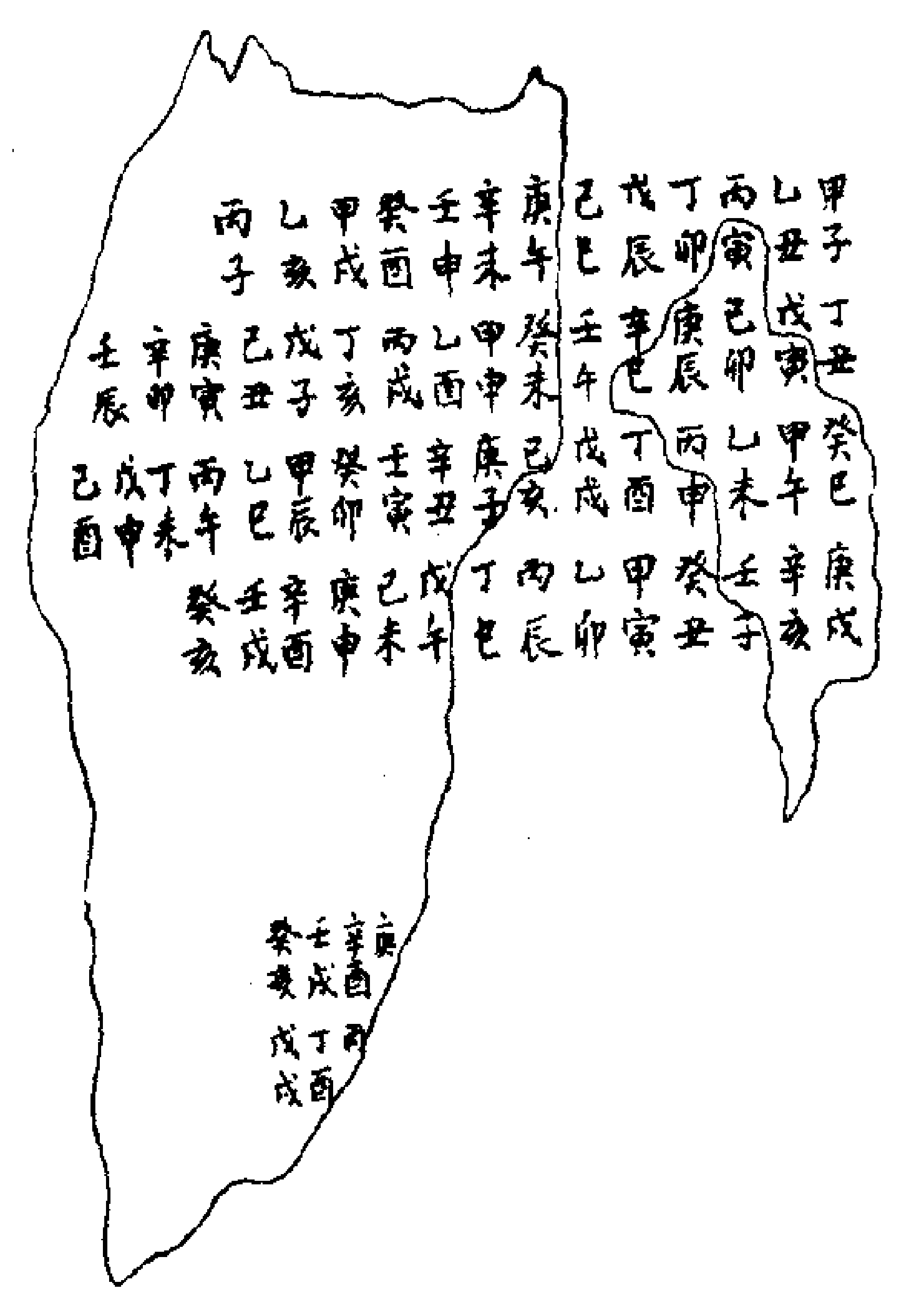


图 36-1 甲骨干支片

（据郭沫若《甲骨文字研究》）

戊："丰楙于戊"（《汉书》）。"中宫也，象六甲五龙相拘绞也"（《说文》）。

己："理纪于己"（《汉书》）。"中宫也，万物辟藏"（《说文》）。

庚："阴气庚万物"（《史记》）。"敛更于庚"（《汉书》）。"位西方，象秋时万物庚庚有实也。"（《说文》）。

辛："万物之辛生"（《史记》）。"悉新于辛"（《汉书》）。"秋时万物成而熟"（《说文》）。

壬："阳气任养万物于下也"。（《史记》）"怀任于壬"。（《汉书》）"位北方，阴极阳生，象人怀妊之形"（《说文》）。

癸："万物可揆度"（《史记》）。"陈揆于癸"（《汉书》）。"冬时，水土平，可揆度也，象水从四方流入地中之形"（《说文》）。

地支：

子："言万物滋于下"（《史记》）。"孳萌于子"（《汉书》）。"十一月阳气动、万物滋"（《说文》）。



图 36-2　干支甲骨片(后下·一叶五片)
(据郭沫若《甲骨文字研究》)

丑:"纽也,言阳气在上未降,万物厄纽未敢出。"(《史记》)"纽牙于丑"(《汉书》)。"纽也,言阳气在上未降,万物厄纽未敢出"(《史记》)。"纽牙于丑"(《汉书》)。"纽也、十二月万物动用事,像手之形"(《说文》)。

寅:"言万物始生螾然也"(《史记》)。"引达于寅"(《汉书》)。"正月阳气动,去黄泉欲上出,阴尚强也"(《说文》)。

卯:"言万物茂也"(《史记》)"冒茆于卯"(《汉书》)。"冒也,二月万物冒地而出,像开门之形"(《说文》)。

辰:"言万物之蜄也"(《史记》)。"振美于辰"(《汉书》)。"震也,三月阳气动,雷电振,民农时也,物皆生"(《说文》)。

巳:"言阳气之巳尽"(《史记》)。"已盛于巳"(《汉书》)。"巳也;四月阳气已出,阴气已藏,万物见,成文章"(《说文》)

午:"阴阳交,故曰午"(《史记》)"咢布于午"

未:"万物皆成,有滋味也"(《史记》)。"味薆于未"(《汉书》)。"味也,六月滋味也,象木重枝叶也。"(《说文》)

申:"言阴用事申贼万物"(《史记》)。"申坚于申"(《汉书》)。"神也,七月阴气成体,自申

东"(《说文》)。

酉："万物之老也"(《史记》)。"留执于酉"(《汉书》)。"就也，八月黍成可为酹酒"(《说文》)。

戌："万物尽灭"(《史记》)。"毕入于戌"(《汉书》)。"灭也，九月阳气微，万物毕成，阳下地也"(《说文》)。

亥："该也，言阳气藏于下"(《史记》)。"该阂于亥"(《汉书》)。"荄也，十月微阳起接盛阴"(《说文》)。

总之，干支是古人观察生物生长壮老已周期的符号标志。(详见《五行大义》及刘愠舒《素问·入式运气奥论》即本书第六篇第一及五)。

(三)干支纪时

1. 干支纪年

《素问·天元纪大论》："甲己之岁，土运统之；乙庚之岁，金运统之；丙辛之岁，水运统之；丁壬之岁，木运统之；戊癸之岁，火运统之。"再如《素问·天元纪大论》："子午之岁，上见少阴；丑未之岁，上见太阴；寅申之岁，上见少阳；卯酉之岁，上见阳明；"以及《素问·六微旨大论》："木运临卯，火运临午，土运临四季，金运临酉，水运临子，所谓岁会，气之平也"。以上都说明运气以干支纪年。

干支纪年有文献记载，最早始于汉武帝时太初历(公元前104年)如司马迁《史记·历书》载曰："太初元年，岁名'焉逢摄提格'，月名'毕聚'，日得甲子，夜半朔旦冬至。"《汉书·律历志》载"甲子元首。〔汉〕太初元年。"至于上元甲子最早从何年开始，根据《后汉书·律历志》所引《月令章句》认为干支在黄帝时代就已经产生了，如：

> 大挠探五行之情，占斗纲所建，于是始作甲乙以明日，谓之干；作子丑以明日谓之枝；枝干相配，以成六旬。

说明干支纪日起源甚早，但究竟起于何时，至今尚无从考证。

2. 干支纪月

干支纪月主要为斗纲建月，在《内经》里也很常用，如《素问·脉解》说："正月太阳寅"。"阳明者，午也，五月盛阳之阴也"。对于斗纲建月张景岳也说："所居者，太一所居之乡也，如月建居子，风从北方来，冬气之正也；月建居卯，风从东方来，春气之正也；月建居午，风从南方来，夏气之正也；月建居酉，风从西方来，秋气正也。"附：表36-1。

表36-1 斗纲建月序表

正月	二月	三月	四月	五月	六月	七月	八月	九月	十月	十一月	十二月
|	|	|	|	|	|	|	|	|	|	|	|
寅	卯	辰	巳	午	未	申	酉	戌	亥	子	丑

3. 干支纪日

这是世界上最早的纪日法，前已述及据殷墟甲骨文记载：远在殷商以前就已经开始应用了，对于干支纪日，在《灵枢·九针》已有应用。如"左足应立春，其日戊寅、己丑；左胁应春分，其日乙卯；左手应立夏，其日戊辰，己巳"等。又如《素问·脏气法时论》："肝病者，愈在丙丁，丙丁不愈，加于庚辛，庚辛不死，持于壬癸，起于甲乙……"《灵枢·岁露》："二月丑……，三月戌……四月巳……"

4. 干支纪时

干支纪时主要用于十二经配十二辰，如：表 36-2。

表 36-2 十二经值时序表

肺	大肠	胃	脾	心	小肠
（寅）	（卯）	（辰）	（巳）	（午）	（未）
|	|	|	|	|	|
3—5 时	5—7 时	7—9 时	9—11 时	11—1 时	1—3 时
膀胱	肾	心包	三焦	胆	肝
（申）	（酉）	（戌）	（亥）	（子）	（丑）
|	|	|	|	|	|
3—5 时	5—7 时	7—9 时	9—11 时	（11—1 时）	（1—3 时）

（四）干支在子午流注、灵龟八法中的应用

子午流注是我国针灸学中以时间取穴的一种古典针法。它以干支时序作基础，用天干地支的变化规律来推算人体气血在经脉中的流注盛衰，从而按照经穴开合时间进行针刺补泻。

1. 子午流注的原理

（1）十二地支配合脏腑经脉定时流注：一天按十二地支分为十二时辰，一个时辰流注一经，其流注次序是：

十二经纳地支流注序：

肺寅（3—5 时）→大肠卯（5—7 时）→胃辰（7—9 时）→脾巳（9—11 时）→心午（11—13 时）→小肠未（13—15 时）→膀胱申（15—17 时）→肾酉（17—19 时）→心包戌（19—21 时）→三焦亥（21—23 时）→胆子（23—1 时）→肝丑（1—3 时）。

（2）十天干与五行配合五输穴：

十二经的五输穴在肘以下的井、荥、俞（原）、经、合五穴。其中，五输穴与五行相配：

阳经：井金、荥水、俞木、经火、合土

阴经：井木、荥火、俞土、经金、合水。

五输穴与十干相配合：

阳经　井—庚金，荥—壬水，俞—甲木，

阴经　原—甲木，经—丙火，合—戊土。

阴经　井—乙木，荥—丁火，俞—己土，

六输　经—辛金，合—癸水。

（3）推出日干支、时干支便可按照子午流注纳甲法取穴。即按“阳进阴退”，“经生经，穴生穴”的原则取穴。或按照子午流注纳子法取穴，所谓纳子法，也称为十二经母子补泻法，即根据十二辰气血流注时序及五输穴的五行相生关系取穴补泻的手法。

根据十二支气血流注时序，还可在该经经气流注盛时取穴治疗。

2. 灵龟八法

是一种按干支时日，结合八卦取穴的行针方法，主要是通过奇经八脉与十二正经的交会穴，配合八卦，按干支时日取穴。因此，上述子午流注，及灵龟八法都是干支纪时，日在医学上的

具体应用。(关于子午流注、灵龟八法的论述,详见本书第十八章及第十九章。)

二、关于斗纲建月

斗纲建月为北极居中,北斗星围绕其旋转并配以十二地支分别标志十二个月的历法。北斗星共有七星,如图 36-3。

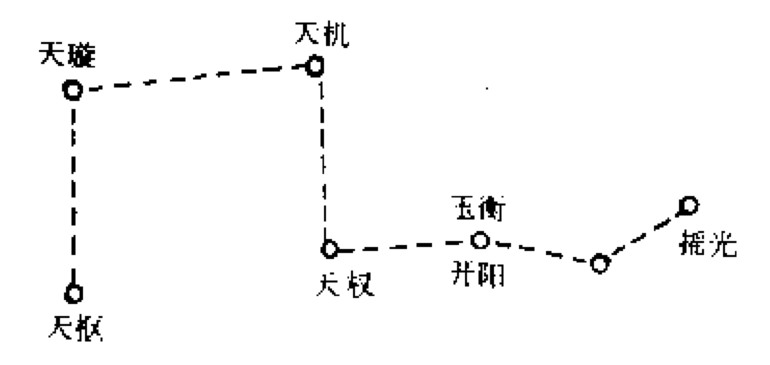


图 36-3 北斗七星图示

其中,天枢、天璇、天玑、天权合称魁,其余玉衡,开阳,摇光合称杓。所谓斗纲建月即指杓、衡、魁谓之斗纲;正月昏则杓指寅、夜半衡指寅,平旦魁指寅,是谓正月建寅,二月指卯,三月指辰,四月指巳,五月指午,六月指未,七月指申,八月指酉,九月指戌,十月指亥,十一月指子,十二月指丑,谓之月建。

斗纲建月的意义在于以十二地支配十二辰,斗纲所指之处,即节气所在之时,如表 36-3,图 36-4。

表 36-3 十二月纳支表

寅	卯	辰	巳	午	未	申	酉	戌	亥	子	丑
正月	二月	三月	四月	五月	六月	七月	八月	九月	十月	十一月	十二月
立春	惊春	清谷	立小	芒夏	小大	立处	白秋	寒霜	立小	大冬	小大
春水	蛰分	明雨	夏满	种至	暑暑	秋暑	露分	露降	冬雪	雪至	寒寒

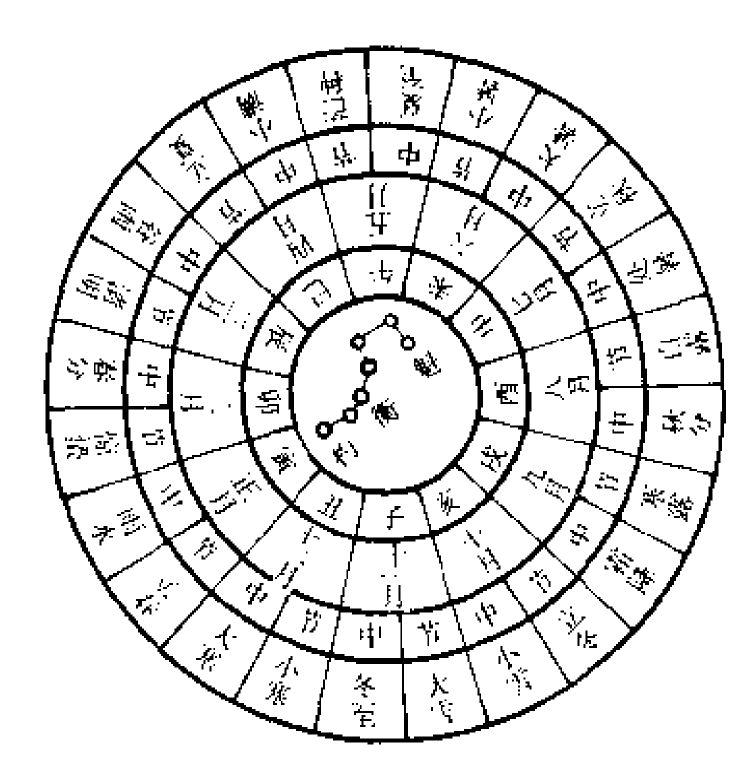


图 36-4 斗纲建月图示

节 令 歌

春雨惊春清谷天， 夏满芒夏暑相连。
秋处露秋寒霜降， 冬雪雪冬小大寒。

三、关于太一移居与九宫八风

太一，即北辰。在一年之中，太一依次移行中央和八方的九宫，每一方为一宫，每宫约四十六天弱，占三个节气。太一从一宫移向另一宫时，当天和前后几天，气候和风雨皆发生变化，每一宫有一代表风这便是所谓的九宫八风。如图 36-5。

东南 阴洛宫　巽 ☴ 立夏　弱风 四	南 上天宫　离 ☲ 夏至　大弱风 九	西南 谋风　坤 ☷ 立秋　玄委宫 二
震 仓门宫　东 ☳ 春分　婴儿风 三	中央 招摇宫　五	兑 刚风　☱ 秋分　仓果宫　西 七
八 天留宫　艮 ☶ 立春　凶风 东北	一 叶蛰宫　坎 ☵ 冬至　大刚风 北	六 折风　乾 ☰ 立冬　新洛宫 西北

图 36-5　九宫八风

上图说明：

太一在每一年中按九宫方位依次移行，经常从冬至这一天起，居于叶蛰害（冬至、小寒、大寒）计四十六天。到第四十七日也即立春之日就移居于天留宫（立春、雨水、惊蛰）计四十六天。期满四十六日后于春分之日移于仓门宫（春分、清明、谷雨）。居四十六天后于立夏之日移居阴洛宫（立夏、小满、芒种）居四十五天。届夏至则移居上天宫，（夏至、小暑、大暑），期满四十六日，届立秋之日又移居于玄委宫（立秋、处暑、白露）。期满到秋分日又移至仓果宫（秋分、寒露、霜降）共四十六日。期满，至立冬之日又移居于新洛宫（立冬、小雪、大雪）。期满四十五天后又重复回居叶蛰宫，以上便是太一移宫的行序及日期。

《素问・六元正纪大论》所谓"灾七宫"即是指的九宫之一。（关于九宫八风详见本书第二十八章第二节。）

四、关于《内经》时刻制

所谓时刻制是指日周期内时间的划分制度，包括：

(一)四分时刻

即将一日分为昼夜晨昏四个时刻制,或平旦、日中、黄昏、夜半四时。

其依据为太阳的周日视运动。

(二)十二时辰

即以十二地支为标志将一日划分为十二时辰,每一时辰约二小时,此十二时辰之划分与十二经络经气的循序相关连。

歌括:肺寅大卯胃辰宫,脾巳心午小未中

膀申肾酉三焦戌,亥焦子胆丑肝通

如表 36-4。

表 36-4 十二时辰序表

寅时	卯时	辰时	巳时	午时	未时
3—5 点 (平旦)	5—7 点	7—9 点	9—11 点	11—1 点 (日中)	1—3 点
申时	**酉时**	**戌时**	**亥时**	**子时**	**丑时**
3—5 点	5—7 点 (黄昏)	7—9 点	9—11 点	11—1 点 (夜半)	1—3 点

(三)百刻时制

所谓百刻时制,是古代以漏壶作为计时的一种方法。这也是根据太阳周日视运动为依据的,是"运气历"的基本计时制度。即太阳日行一周,历经二十八宿,历时一百刻之谓。一年 365 日 25 刻,每年余 25 刻,四年盈一百刻而满一日。故《素问·六微旨大论》说:"六十度而有奇,故二十四步积盈百刻而成日:"这就是四年一纪积百刻而成日之意。《素问·六微旨大论》:所谓初六、六二、六三、六四、四纪二十四气协调,即是此意。

附:古时一刻时间,相当于现今的十四点四分。关于古时刻见图 36-6~36-8。

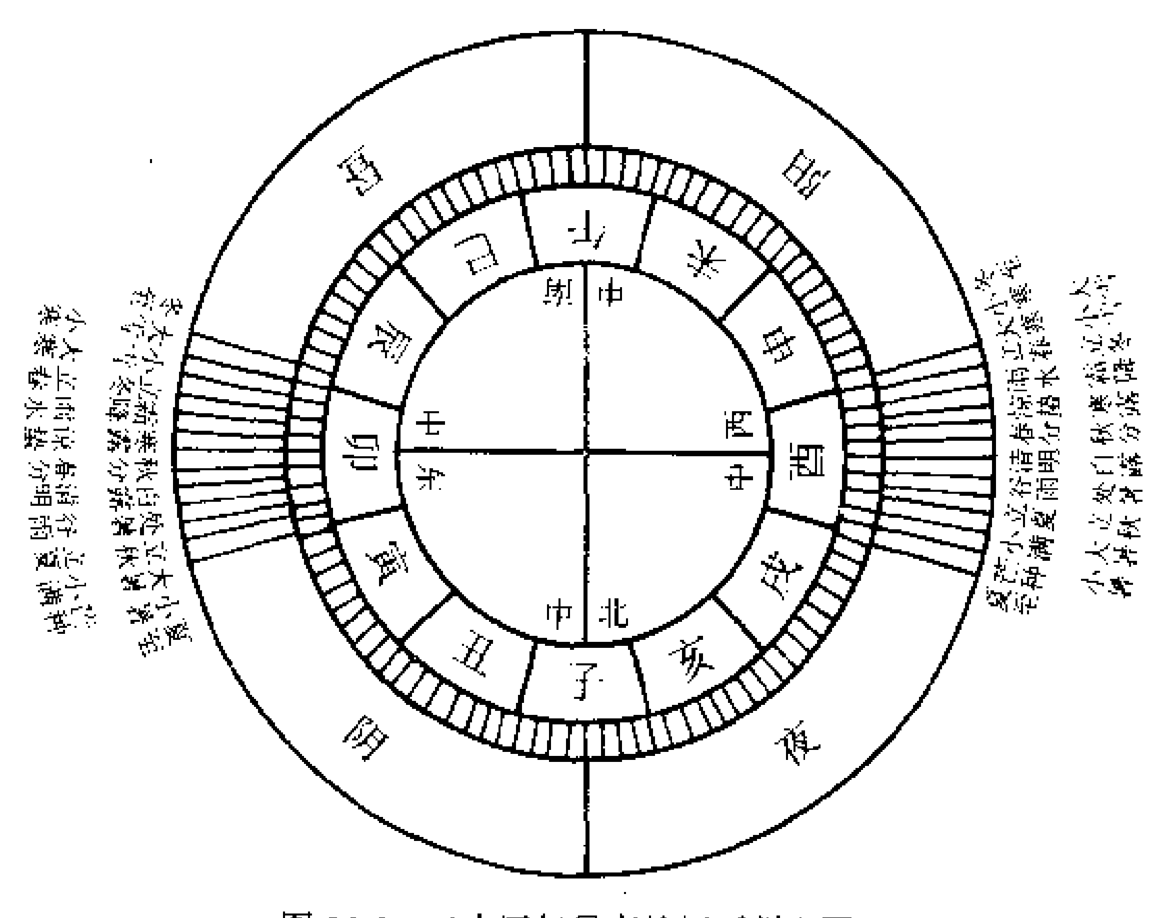


图 36-6 二十四气昼夜长短百刻之图

(据张景岳《类经图翼》)

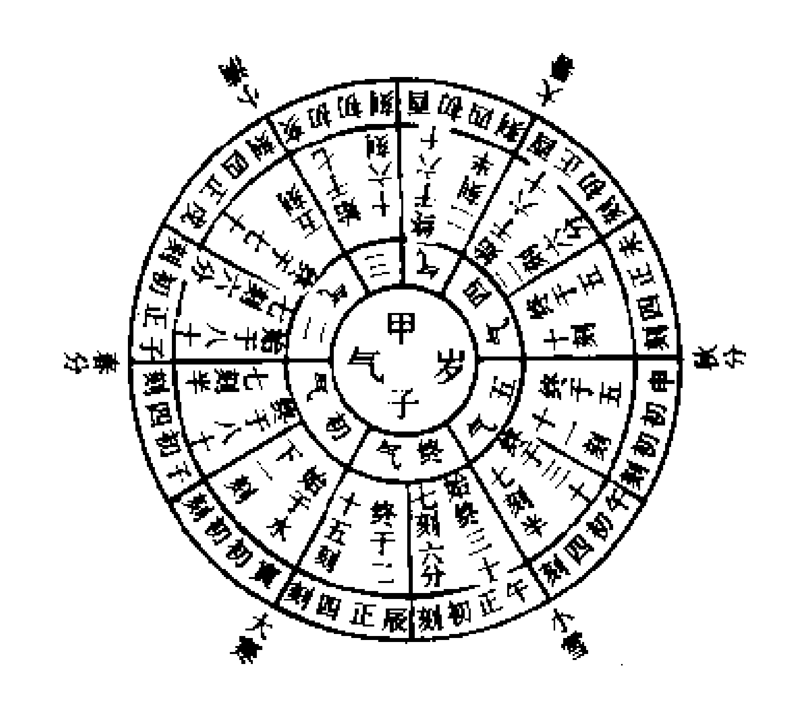


图 36-7　甲子岁六气终始日刻图
（据《类经图翼》）

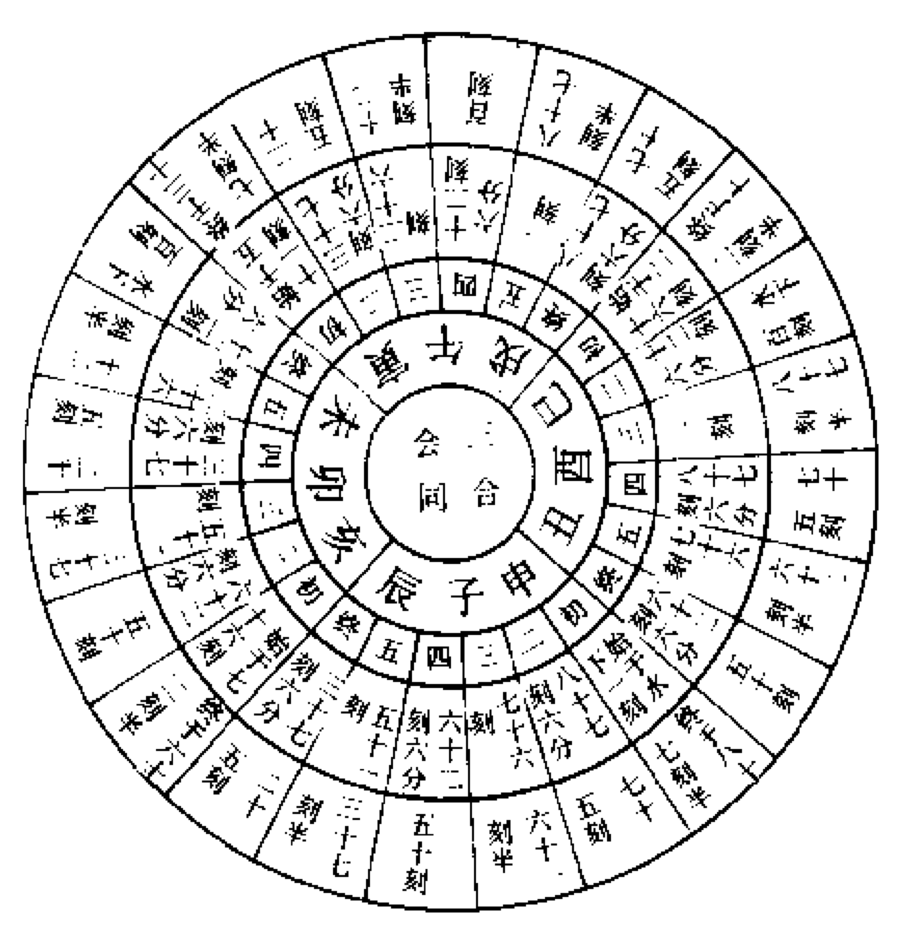


图 36-8　六十年岁气三合会同图
（据《类经图翼》）

五、关于五音建运，太少相生

（一）五音建运

五音：宫、商、角、徵、羽，分别为土、金、木、火、水，和脾、肺、肝、心、肾相应。故《素问·阴阳应象大论》说："在地为木，……在音为角，……在地为火，……在音为徵，……在地为土，……在音为宫，……在地为金，……在音为商，……在地为水，……在音为羽"。这便是五音建运。

(二)太少相生

五运的十干,阳干为太,阴干为少,如甲己之岁,阳土甲为太宫,阴土己为少宫。此即十干分阴阳,五音别太少之意。所谓太少相生,即阴阳相生之意。如丁壬之岁,丁壬木运,丁为阴木,阴木必生阳火戊,即少角生太徵。以下按太少五行相生的规律推演则为:太徵生少宫,少宫生太商,太商生少羽,少羽又生太角。如为壬阳木,阳木必生阴火癸,即太角生少徵,少徵生太宫,太宫生少商,少商生太阴,太羽又生少角。此即太少相生,见图 36-9,36-10。

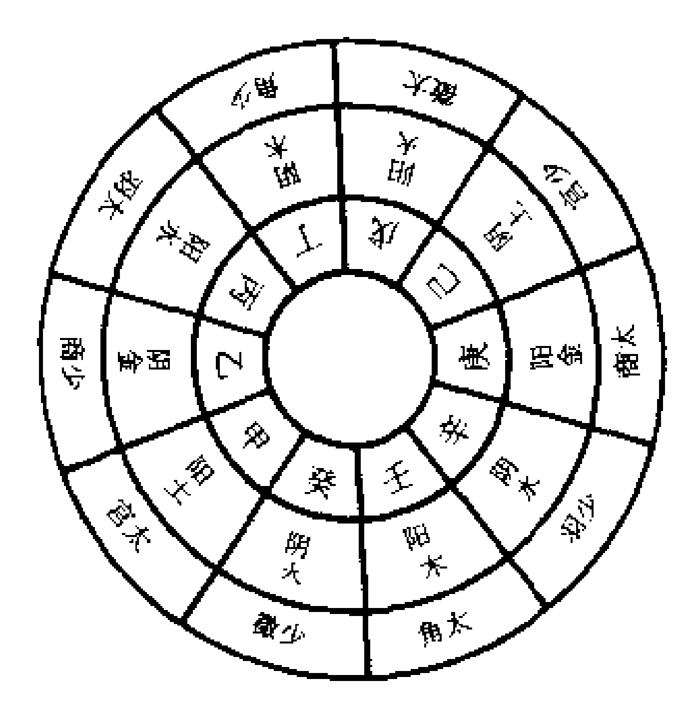


图 36-9 五音建运太少相生图

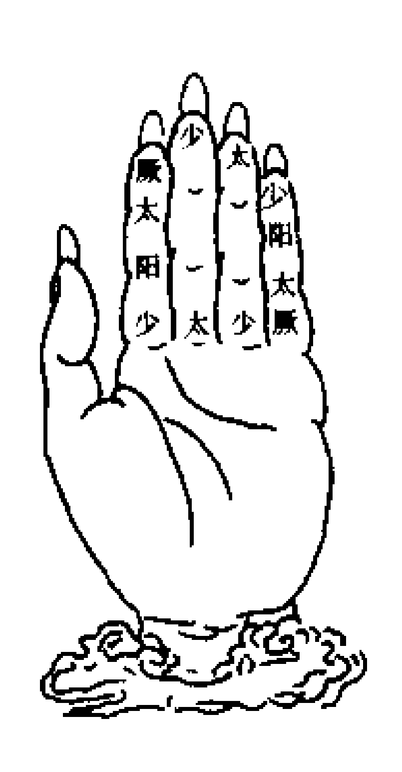


图 36-10 太少相生图

(三)主运及客运的太少相生,推算法

1. 主运太少相生

主运五步固定为始于木(角),终于水(羽)。但要推算角是太角还是少角,须首先以年干的阴阳分太少,然后再按相生关系上推至角。始可定太角还是少角,其余四运角按相生关系推算即可。

如:戊年为阳火,属太徵。要推算初运角(木)是太角还是少角,则从太徵按太少相生关系推至角。如生太徵的是少角,这样戊年的主运初运便可确定为少角。其余四运按太少相生关系推算即可。

再如:辛年为阴水,属少羽。要推算初运角(木)是太角还是少角,则从少羽按太少相生关系推至角。如生少羽的是太商,生太商的是少宫,生少宫的是太徵,生太徵的是少角,这样便可确定主运的初运为少角,少太相生而终于水。

2. 客运太少相生

客运也分为五运,其初运的太少取决于年干的阴阳属性。即年干为阳干则初运为太,年干为阴干则初运为少。其余四运按太少相生关系推算。

如:乙庚之年属金,庚年为阳金谓太商,则初运为太商。太商生少羽,故二运为少羽,少羽生太角,故三运为太角,太角生少徵,故四运为少徵,少徵生太宫,故五运为太宫。又如乙年为阴干金运,则初运为少商,二运为太羽,三运为少角,四运为太徵,五运为少宫。

六、关于迁正，退位，升降不前

指客气六步的位置升降而言。

（一）迁正与不迁正

指上一年的司天左间今年迁移为司天三之气。以及上一年的在泉左间，今年迁为在泉行令，这就叫迁正。不迁正指未按值轮转为司天或在泉的情况。一般属于岁运不及（"至而不至"）的年份出现。

（二）退位与不退位

所谓退位指司天和在泉之气的退移。即上一年的司天退居今年司天之右间，及上一年在泉，退居今年在泉之右间。不退位为上一年的司天、在泉之气滞留不退位，这种情况发生于岁运太过，（即"至而未至"）的年份。

（三）升降不前

升与降指客运六气的上升、下降的轮转。升降不前则指左右四间气当升不升、应降失降。其产生机制也是由于岁运的太过不及，"未至而至"和"至而不至"所致。

关于天地阴阳升降不前见图 36-11～36-13。

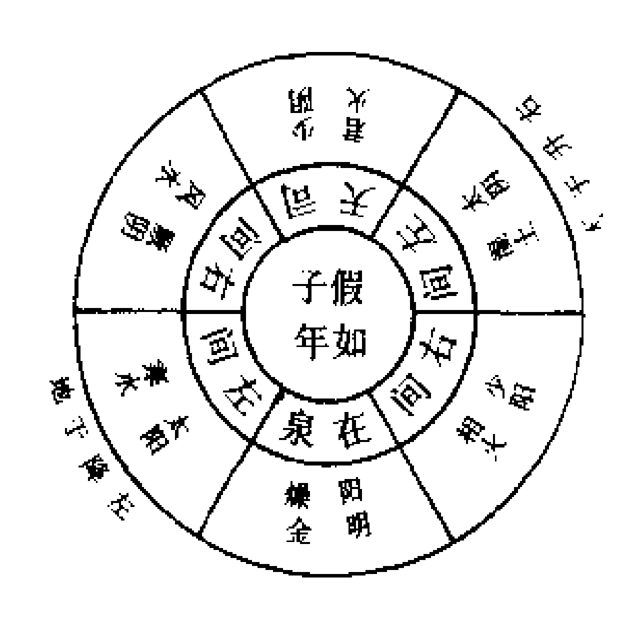


图 36-11　天地阴阳升降图

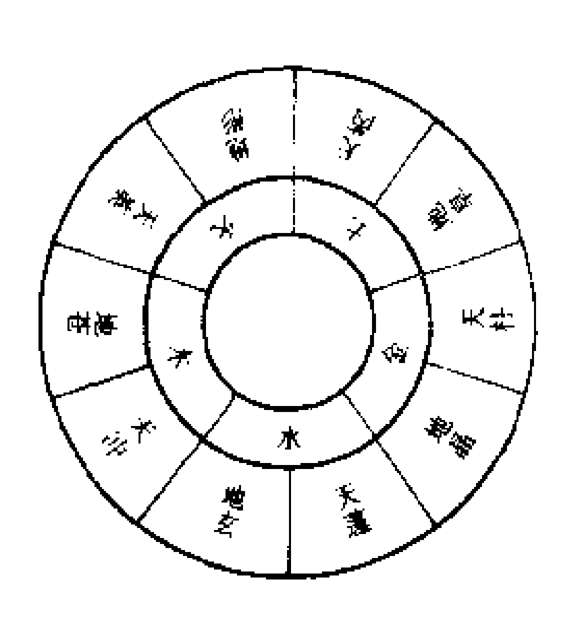


图 36-12　五行九星图

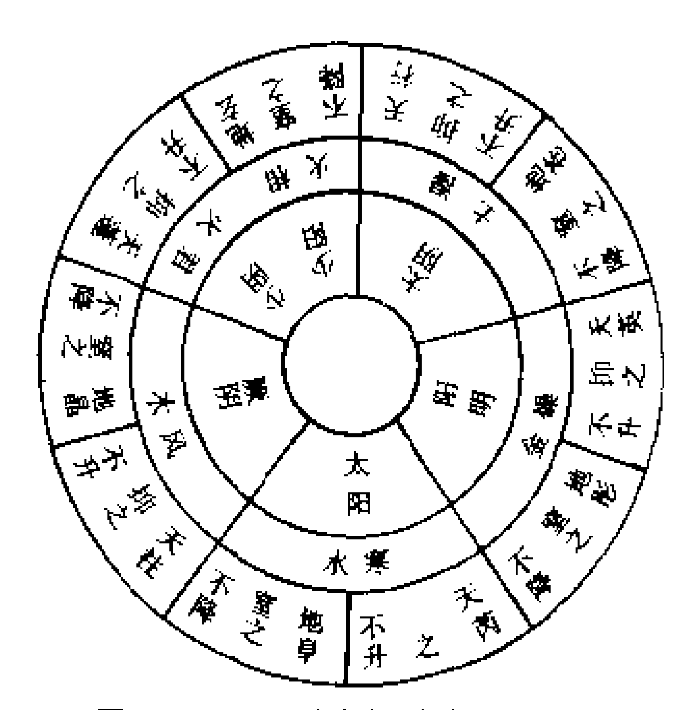


图 36-13　五星窒抑升降不前图

七、交司时刻

(一)客气的交司时刻

指一纪四年二十四步的交司时刻。即甲子为“初六”,初之气从大寒日水下一刻开始,到六之气大寒日水下二十五刻终止,“初二”为乙丑年,从大寒日水下二十六刻开始,到六之气大寒日水下五十刻止,“初三”为丙寅年,从大寒日水下五十一刻开始,到六之气水下七十五刻终止。“初四”为“丁卯”年,从大寒日水下七十六刻开始到六之气大寒日水下百刻终止。

具体交司时刻如表 36-5。

表 36-5 客气交司时刻表

年岁	六气	初说	二说	三说	四说	五说	六说
甲子年 (初六)	开始刻数 终止刻数	一 八十七、五	八十七、六 七十五	七十六 六十二、五	六十二、六 五十	五十一 三十七、四	三十七、六 二十五
乙丑年 (六二)	开始刻数 终止刻数	二十六 十二、五	一二、六 一百剂	一 八十七、五	八十七、六 七十五	七十六 六十二、五	六十二、六 五十
丙寅年 (六三)	开始刻数 终止刻数	五十一 三十七、五	三十七、六 二十五	二十六 十二、五	十二、六 一百剂	一 八十七、五	八十七、六 七十五
丁卯年 (六四)	开始刻数 终止刻数	七十六 六十二、五	六十二、六 五十	五十一 三十七、五	三十七、六 二十五	二十六 十二、五	十二、六 一百刻

(二)主气的交司时刻

六气六步的交司时间,起自大寒日寅初初刻。所谓寅初初刻是上午三点零分,每一气历时六十日又八十七刻半。例如:

子、辰、申各年

初之气:大寒日寅初初刻(上年)。

二之气:春分日子正初刻。

三之气:小满日亥初初刻。

四之气:大暑日酉正初刻。

五之气:秋分日申初初刻。

终之气:小雪日卯正初刻。

丑、巳、酉各年

初之气:大寒日巳初初刻(上年)。

二之气:春分日卯正初刻。

三之气:小满日寅初初刻。

四之气:大暑日子正初刻。

五之气:秋分日亥初初刻。

终之气：小雪日酉正初刻。

寅、午、戌各年

初之气：大寒日申初初刻(上年)。
二之气：春分日午正初刻。
三之气：小满日巳初初刻。
四之气：大暑日卯正初刻。
五之气：秋分日寅初初刻。
终之气：小雪日子正初刻。

卯、未、亥各年

初之气：大寒日亥初初刻(上年)。
二之气：春分日酉正初刻。
三之气：小满日申初初刻。
四之气：大暑日午正初刻。
五之气：秋分日巳初初刻。
终之气：小雪日卯正初刻。

(三)主运五步各年交司时刻

每年共三百六十五日又二十五刻，以五分之，则每运为七十三日零五刻，同样始于大寒日寅时初初刻。

各年五运交司时日：(依据《类经图翼・运气》列示如下)

〔申子辰年〕
初运：大寒日寅初初刻起。
二运：春分后第十三日寅正一刻起。
三运：芒种后第十日卯初二刻起。
四运：处暑后第七日卯正三刻起。
五运：立冬后第四日辰初四刻起。

〔巳酉丑年〕
初运：大寒日巳初初刻起。
二运：春分后第十三日巳正一刻起。
三运：芒种后第十日午初二刻起。
四运：处暑后第七日午正三刻起。
五运：立冬后第四日未初四刻起。

〔寅午戌年〕
初运：大寒日申初初刻起。
二运：春分后第十三日申正一刻起。
三运：芒种后第十日酉初二刻起。
四运：处暑后第七日酉正三刻起。
五运：立冬后第四日戌初四刻起。

〔亥卯未年〕
初运：大寒日亥初初刻起。

二运：春分后第十三日亥正一刻起。
三运：芒种后第十一日子初二刻起。
四运：处暑后第七日子正三刻起。
五运：立冬后第四日丑初四刻起。

八、天门地户解

《素问·五运行大论》曰："所谓戊己分者，奎壁角轸，则天地之门户也。"如图 36-14。

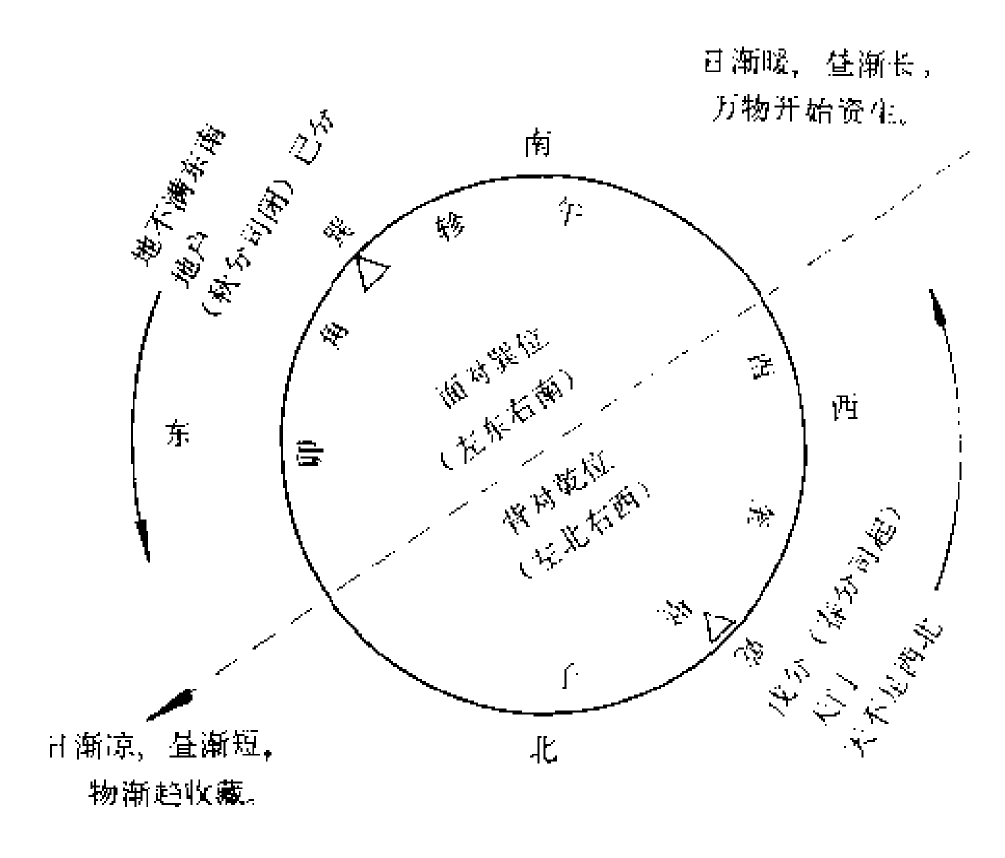


图 36-14 天门地户图示

戊己分，即戊土之位，己土之位。奎壁角轸，即奎壁临乾，角轸临巽。《遁甲经》曰：六戊为天门。六己为地户，考天门戊分正值春分二月，如张景岳所曰："是日之长也，时曰暖也，万物之发生也，皆从奎壁始；日之短也，时之寒也，万物之收藏也，皆从角轸始。故曰春分司君，秋分司闭……然自奎壁而南，日就阳道，故曰天门；角轸而北，日就阴道，故曰地户。"即从奎壁戊位开始日渐长阳气渐盛，犹如打开了天门，到角轸己位则日渐短阴气渐隆而阳气收闭，犹如打开了地户，故曰天门地户。故天门地户可作为由春入夏，由秋入冬之标志。

下文紧接"夫候之所始，道之所生，不可不通也"，也可表明天门、地户，这是气候的端始，是推算气候变化规律的开始。

九、关于七曜纬虚

七曜，指金木水火土与日、月。《内经》中记载有丰富的古天文学知识，说明中医十分注重天体运动对人体的影响，如：

太阳周日视运动：

是由于地球自转所成，如《灵枢·卫气行》曰："周天二十八宿"，即太阳自转一周，历经二十八星宿。

太阳周年视运动：

是地球公转太阳一周所成，《内经》以四立，二分之二至为标志。如《素问·八正神明论》："八正者，所以候八风之虚邪，以时至者也。四时者，所以分春秋冬夏之气所在，以时调之"。即以八正（立冬、立春、立夏、立秋，春分、秋分，冬至、夏至）作为太阳黄道的八个行程标志。

朔望月周期：

根据月郭的空与满而定。《素问·八正神明篇》记载为："月郭满则血气实，肌肉坚；月廓空，则肌肉减，经络虚，卫气去，形独居"。

恒星月周期：

指月亮绕地球公转一周的运动，《素问·六节藏象论》记载为："月行十三度有奇"。一周天约为 27.32 天。《内经》历法与恒星月周期无关。

五星视运动：

指金木水火土五星在天空中运行的情况。在《素问·气交变大论》记载有五星视运动的速度，方向，轨道，形态，色泽，和光芒。如："岁运太过，畏星失色而兼其母，不及，则色兼其所不胜"。其至把星宿的变化和人间灾吉相应，如其曰："其灾应何如？岐伯曰：亦各从其化也，故时至有盛衰，凌犯有逆顺，留守有多少，形见有善恶，宿属有胜负，徵应有吉凶矣"。

北斗视运动：

指北斗星围绕北极星旋转一周，建立十二月的情况，详见斗纲建月述释。

上述可见《内经》，尤其是运气七篇对天体视运动皆十分重视。

十、关于五十营与二十八营

（一）何谓二十八宿？

即周天之星，四方各有七宿：

东方苍龙七宿：角、亢、氐、房、心、尾、箕。

北方玄武七宿：斗、牛、女、虚、危、室、壁。

西方白虎七宿：奎、娄、胃、昴、毕、觜、参。

南方朱雀七宿：井、鬼、柳、星、张、翼、轸。

天体的运行环周于二十八宿之间，白昼行于阳共十四宿，即自房至毕，夜晚行于阴，也为十四宿，即自昴至心。

（二）何谓五十营？

所谓五十营是指天体运行一周，昼夜历经二十八宿，人体经脉运行一周历经二十八脉。人体经气一昼夜运行五十周，水下百刻，日行二十八宿，共一万三千五百息，而曰五十营。

五十营表明，人体经气的运行一周二十八脉与天体周日视运动历行二十八宿相应，表明人与天地相应的观点。

十一、关于南北政与脉象

关于南北政与脉象的关系，记载于《素问·至真要大论》："视岁南北，可知之矣。……北政

之岁，少阴在泉，则寸口不应；厥阴在泉，则右不应；太阴在泉，则左不应。南政之岁，少阴司天，则寸口不应；厥阴司天，则右不应；太阴司天，则左不应。……”

对南北历代医家有几种看法如下：

（一）土运为南政说

此以王冰，张景岳为代表，王冰曰：“木火金水运，面北受气”。张景岳曰：“甲己为南政，余为北政是也。”其理由为“五运以土为尊”。

（二）火运为南政说

此以张志聪为代表，其曰：“五运之中，戊癸化火，以戊癸年为南政，甲乙丙丁己庚辛壬为北政”。

（三）以黄道南北纬划分（该说源于陆筦泉《运气辨》）

即根据黄道南纬，自寿星辰宫至娵訾亥宫所属亥、子、丑、寅、卯、辰皆为南政，而黄道北纬，自降娄戌宫自鹑尾巳宫，所属巳、午、未、申、酉、戌都为北政。（引自《运气学说》任应秋著，第71页）。如图36-15。

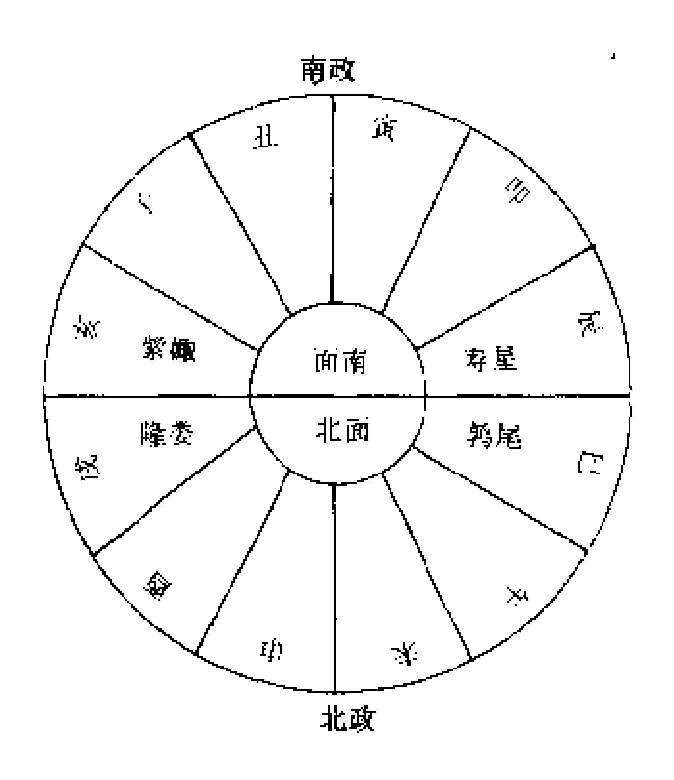


图 36-15　南北政分宫次尾土图

为什么南北政对脉象有所影响？

首先，地球是一个巨大的磁体，地磁的北极在地理南极附近。地磁的南极在地理北极附近。因此，在地球周围的空间里，存在着磁场，这个磁场叫地磁场。地磁场和天体运动所产生的潮汐盛衰相互作用，必然对脉象存在一定的影响，至于具体情况是否如上述原文所符，尚须作进一步研究。

十二、标本中气解

标本中气是运气七篇的重要理论。见表36-6。

表 36-6　标本中气表

三阴三阳 标本中气	少阳	阳明	太阳	厥阴	少阴	太阴
本	火	燥	寒	风	热	湿
中气	厥阴	太阴	少阴	少阳	太阳	阳明
标	少阳	阳明	太阳	厥阴	少阴	太阴

（一）标本中气理论基本原理

标本中气理论是六气理论，是六气变化规律及其相互关系的理论，从标本中气的角度概括了六淫对人体病机发病之影响规律，在中医病机分析，及辨证论治方面有一定意义。

标本中气理论主要是阐述三阴三阳与风寒暑湿燥火六气的标本从化关系的，体现了三阴三阳与六气之间的承制关系。其从化规律如本篇所曰："少阳之上，火气治之，中见厥阴；阳明之上，燥气治之，中见太阴；厥阴之上，风气治之，中见少阳；少阴之上，热气治之，中见太阳；太阴之上，湿气治之，中见阳明。"

即六气与三阴三阳，既有标本中气之不同，又有相互从化的关系。归纳之，有三种规律：

其一，标本同气从其本：即标本之阴阳属性水火性能相近。如少阳，太阴从本，是因为少阳本火标阳，太阴本湿标阴，而火与阳皆为阳，湿同阴均属阴，阴阳属性相近，故曰标本同气，故治则从本。

其二，标本异气从本从标：即标本之阴阳属性，水火性能相反。如少阴、太阳从本从标者。因少阴本热而标阴，太阳本寒而标阳，标本阴阳属性相反，故曰标本异气，治则从标治或从本治。

其三，从乎中气：即中气和本气相关或相反。如阳明，厥阴所以从乎中气者，因阳明本燥，中见为太阴湿，燥从湿化，故从乎中；而厥阴所以从乎中者，厥阴本风，中见少阳胆火，风借火威，故木从火化，因此治疗也就从乎中。

形成六气从化关系的原因是，阴阳的转化规律及互根规律。六气变化超过一定常度即向对立面转化，故本标异气就存在着转化的情况。如：由于六气盛衰胜复的情况，因此六气也就存在有余不足之可能。六气太过不及便可向对立面转化，如热气不及便是寒，寒气有余便是燥。而阳明，厥阴从乎中是因燥湿相济，木火同气之故，体现了阴阳互根的道理在内。故本篇曰："本标不同，气应异象"。

标本中气从化关系，实际上也就是六气之间的气化关系，体现着三组承制关系。即：燥湿调停，水火既济，风木相助，从而维持着六气也就是一种自我调节机制。

（二）标本中气理论对临床的指导意义

其指导意义主要在于病机分析和确定治疗方向。

病机分析方面：根据六气的三条从化规律，结合症状表现，确定其病在本、标还是中见，从而决定治疗方向。如太阳表寒证就可分析病机为病出于本；而太阳表热证则为病出于标；阳明病出现太阴湿证者就可分析为病在中。另外，根据标本异气或从标或从本的理论就应注意疾病传变有向相反方向转化的可能性。如太阳、少阴从本从标，就有寒化，热化的可能性，则应加以注意；而阳明，厥阴从乎中就应该注意燥湿转化和风火相助的病机变化。尤其在《伤寒论》中更

显得有意义。如太阳少阴互为表里中见,经气相通,络脉相属,故其寒热可互相调济。太阳之寒受到少阴本热的温煦而不致太寒,少阴本热受到太阳寒水的制约而不致太热.再如阳明太阴一为本一为中见之气,按照标本中气原理,阳明为燥从湿化,故燥胜其湿是为常,湿胜其燥是为变。

影响从化关系的因素是素体的盛衰,经气的状况及其治疗的得当与否。

确定治疗方向:

根据病机分析,病生于本,就求之于本;病生于标,就求之于标;生于中气,就求之于中气;而病生于标本者,则标本兼顾。正如张景岳所云:"病有生于本,生于标,生于中气者,治有取本而得,取标而得,取中气而得者,此皆标本之不同而气应之异象。"有关标本中气理论的临床应用,详见第十六章第三节。

十三、正　对　化

正对化指十二地支与五运相配合,其中,当其位者为正化,对冲之位属对化。即:

巳亥	应　木	属风
子午	应君火	属热
寅申	应相火	属火
丑未	应　土	属湿
卯酉	应　金	属燥
辰戌	应　水	属寒

其中:春属木司风化

初夏属君火司热化

盛夏属火司火化

长夏属土司湿化

秋属金司燥化

冬属水司寒化

故:亥、寅、午、未、酉、戌,属六化正位,而为正化

子、丑、卯、辰、巳、申,属六化对冲之位而为对化。

正如《玄珠密语》所曰:(据《黄帝内经素问校释》下册,859页引载玄珠密语释)

厥阴所以司于巳亥者何也?谓厥阴木也,木生于亥,故正司于亥也,对司于巳也,虽有卯为正位木之分,谓阳明金对化之所,以从所生而顺于司也。少阴所以司子午者何也?谓少阴为君火,君火尊位,所以正得南方离位也,即正化于午,对化于子也。太阴所以司于丑未者何也?谓太阴为土也,土主中宫,寄卦于坤,坤位西南,居未分也,即正化于未,对化于丑也。少阳所以司于寅申者何也?谓少阳为相火之位,卑于君火也,虽有午位,君火以居之,即火生于寅也,故正司于寅,对化于申也。阳明所以司于卯酉者何也?谓阳明为金,酉为西方金位,即正司于酉,对化于卯也。太阳所以司于辰戌者何也?谓太阳为水,水虽有于子位,谓君火对化也,水乃复于土中,即六戌在天门,即戌是也,六己在地户,即辰是也,故水归土用,正司于戌,对化于辰也。"

正对化的意义:

正化司化令之实， 对化司化令之虚。

正化从本生数， 对化从标成数。

正如新校正所曰："详午未寅酉戌亥之岁为正化，正司化令之实，子丑申卯辰巳之岁为对化，对司化令之虚，此其大法也。"关于正对化见图 36-16，36-17。

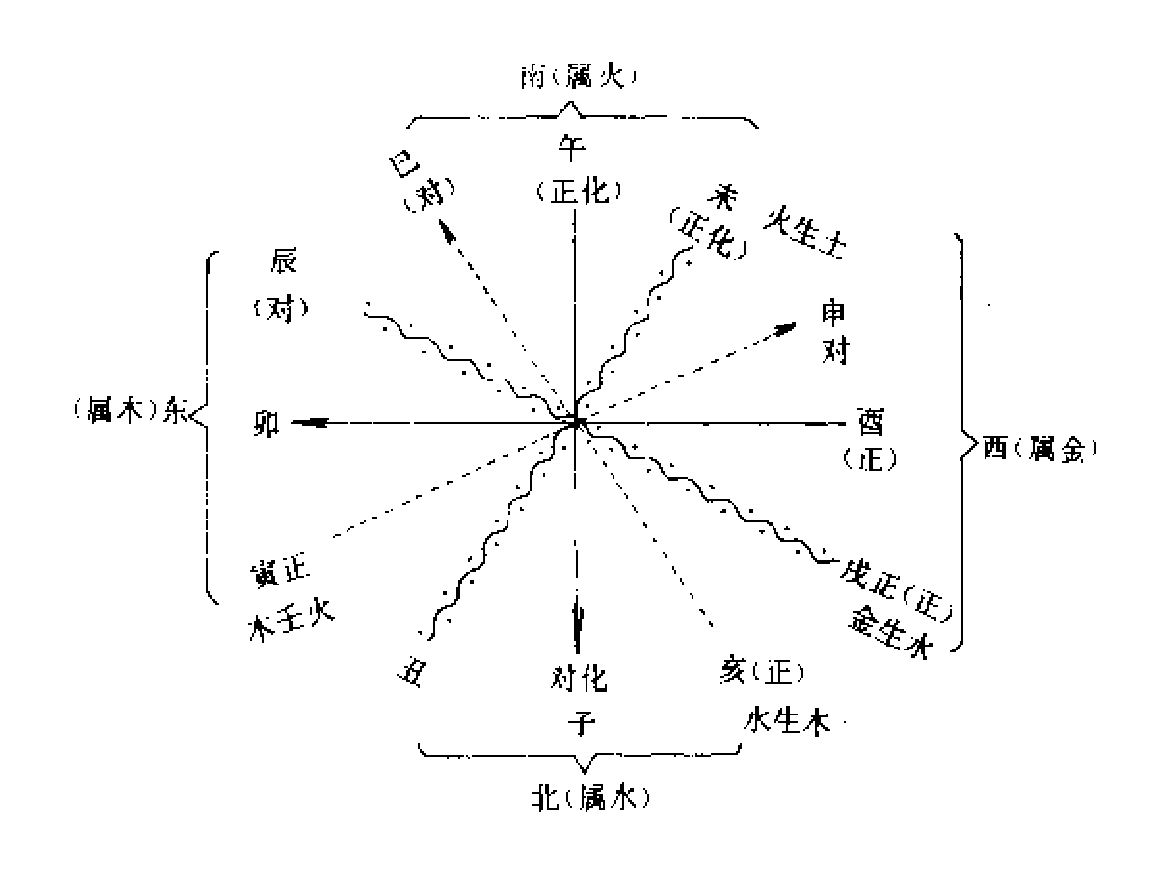


图 36-16 六气正对化图示（一）

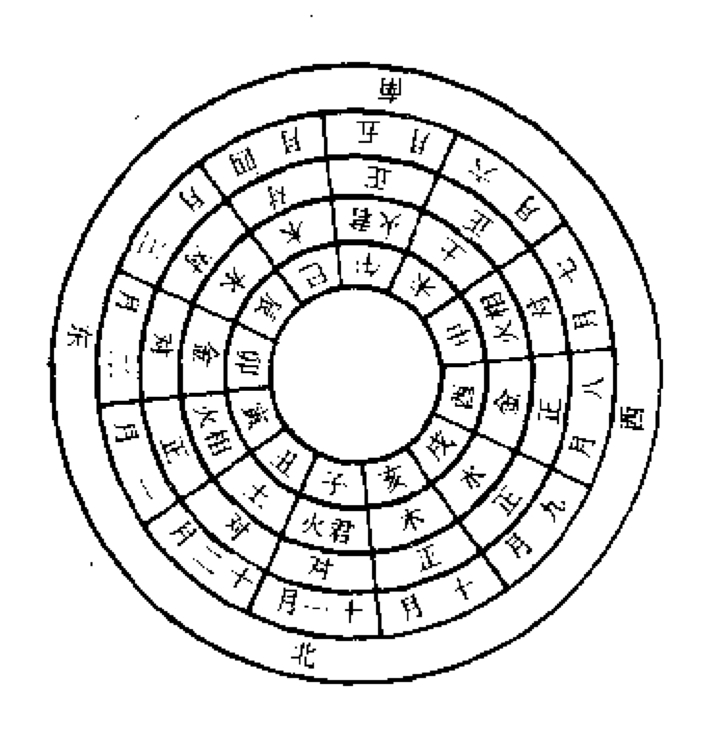


图 36-17 运气正对化图示（二）

十四、关于刚柔失守

刚柔二词源于《易传》，如："立天之道，曰阴与阳，立地之道，曰柔与刚，立人之道，曰仁与义"，刚实即为阳，柔则为阴。《素问・刺法论》刚柔指阳干和阴干。

刚柔失守，实即指迁正退位失常。即上一年的司天在泉不退位，导致下一年的司天，在泉不能得到迁正。为什么不叫迁正退位而要称为刚柔失守，是因为司天、在泉为三阴三阳，阴阳对位

上刚则下柔，下柔则上刚，故称为刚柔守位。如果上一年的司天和在泉不退位，则导致新的刚干和柔干不能迁正，如是则引起司天在泉刚柔失守。在气化方面则易导致气郁而发生疫疠。

客气六气虽与十二地支配属，但十二地支又和天干五运相对应，所以六气也存在刚干和柔干的对应关系即：

甲子、己卯：甲己属土运，子午少阴君火司天，则卯酉阳明在泉。故甲子年的在泉之气为己卯，即上甲（土）对应下己（土），刚干对应柔干。

丙寅、辛巳：丙辛属水运，寅申少阳相火司天，则巳亥厥阴风木在泉。故丙辛年的在泉之气为辛巳，此即上丙（水）对应下辛（水），刚干对应柔干。

庚辰、乙未：庚乙属金运，辰戌太阳寒水司天，则丑未太阴湿土在泉。故庚辰年的在泉之气为乙未，即上庚（金）对应下乙（金），刚干对应柔干。

壬午、丁酉：壬丁属木运，子午少阴君火司天，则卯酉阳明燥金在泉。故壬午年的在泉之气为丁酉，即上壬（木）对下丁（木），刚干对应柔干。

戊申、癸亥：戊癸属火运，寅申少阳相火司天，则巳亥厥阴风木在泉。故戊申年的在泉之气为癸亥，即上戊（火）对应下癸（火），刚干对应柔干。

十五、“干支纪时”快速推算新法

随着时间医学的崛起，“干支纪时”的推算愈来愈显得重要，这对于临床用药，运气推算，子午流注，气功等都是很有联系的。“干支纪时”包括纪年、纪月、纪日和纪时，其推算方法虽有过一些记载和介绍，但都需要背记歌诀或硬套公式，既繁杂而又难以掌握。现把最近的研究结果介绍于下，其特点为不必套记公式或背诵歌括，只需简单计算即可，其方法如下：

（一）干支纪年

〔方法一〕公元1年的干支是辛酉，只要记住辛酉这一干支，即可简便而又迅速地推算出公元前后任何一年的干支。

1. 求公元后年干支

干：直取所求年分的个位数。

支：以所求年分数目除12，取其余数。

然后，以辛酉为起点，按干支顺序依次推出年干和年支（正推），逆干支顺序而推为反推。

公元前←　　　　　　　　　　　　→公元后

		辛	壬	癸	甲	乙	丙	丁	戊	己	庚	辛	壬	癸	甲	乙	丙	丁	戊	己	庚		
酉	戌	亥	子	丑	寅	卯	辰	巳	午	未	申	酉	戌	亥	子	丑	寅	卯	辰	巳	午	未	申
-12	-11	-10	-9	-8	-7	-6	-5	-4	-3	-2	-1	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12

公元1年

例1：求公元1846年的干支

干：6(1846 年的个位数是 6)

支：10(1846÷12，得余数为 10)

以辛酉为起点(即 1)正推，得 1846 年的干支是丙午

附注：如干、支数为 0，则取辛酉的前一个干支，即庚申。

例 2：求公元 2050 年的干支

干：0—庚

支：10(2050÷12 余数 10)—午

2050 年为庚午

2. 求公元前年干支

算法与上法一样，只是要反推，即逆干支顺序而推，或用 10 和 12 分别减去原得数后再正推。但要注意，此时起点与上法不同，以辛酉为 0，反推时以辛酉前一干支即庚申为起点(即 1)正推则以辛酉的下一干支即壬戌为起点。或直取公元前负数即可。

例如：求公元前 231 年的干支

干：1

支：11(231÷12 余数 11)

11 为反推时的干支数，只要直取表内公元前负数即可，即为庚戌。如要正推，则还要用 10，12 减去此二数。即干为 10－1＝9，支为 12－11＝1。结果为庚戌。

〔方法二〕如不以辛酉作起点，也可以任何一个已知年干支为起点推算。一般可以当年为起点。方法：

以所要求的年数减已知年数(或当年)得数的个位数即为年干数，得数除以 12 所得的余数即为年支数。干支数为正数时正推，为负数时反推，或按〔方法一〕中方法变为正推。应注意的是已知年干支作 0，正推时以已知年干支的后一干支为 1，反推时以已知年干支的前一年干支为 1。

例如：已知 1985 年是乙丑年求 1999 年的干支

1999－1985＝14

干：4

支：2(14÷12 余数为 2)

按乙 0 丙 1……的顺序正推得年干为己，按丑 0 寅 1……的顺序正推得年支为卯，故 1999 年为己卯年。

又如：求 1932 年的干支

1932－1985＝－53

反推干支数：干：3

支：5

正推干支数：干：10－3＝7

支：12－5＝7

结果：1932 年的干支为壬申。

(二)日干支计算法

〔方法〕以某一个已知日干支作起点(我们取大家易记住的 1984 年元月 1 日的干支甲午)。

1. 将所求的年、月、日、的数目分别减去 1984 年 1 月 1 日的数目，得年差、月差、日差，并算

出闰年数、大月数、二月份数(注:所求年大于 1984 年的这样减)。

2.(年差×5)+(月差×30)+日差+闰年数+大月数-(二月份数×2)得总日差。

3.总日差的个位数为日干数,总日差除以 12 所得余数为日支数。

例如:已知 1984 年 1 月 1 日是甲午,求 1999 年 9 月 10 日的干支。

(1)
```
  1999.9.10.
  1984.1.1.
  ---------
    15.8.9.
```

闰年数:4(15 年中闰三次,加上 1984 年本身是闰年)

大月数:5(从 1 月到 9 月有 5 个大月)

二月数:1(从 1 月到 9 月只有一个 2 月。)

(2)15×5+8×30+9+5+4-1×2=331

干:1

支:7(333÷12 所得余数为 7)

以甲午作起点其干支数作 0、0,其后之干支序数依次为 1、1、2、2、3、3……由此推得 1999 年 9 月 10 日是乙丑日。

若所求之年小于 1984 年,计算步骤与原理与上同,但须注意几点。

1.必须以数大的 1984、1、1 减去数小的所求年、月、日。

2.当月差为负数时,后面的大月数和 2 月数也要为负数。

3.最后求出的干支数为正数时,用反推法,为负数时用正推法。当然,反推法可以变换为正推法(见"年干支求算法")。

例如求 1930 年 8 月 24 日的干支

(1)
```
  1984.1.1.
  1930.8.24.
  ----------
   54-7-23
```

闰年数:13(54 年中闰 13 次,1984 年不计入)

大月数:-4 (注意要依月差的正负号取)。

二月数:-1

(2)54×5-7×30-23+13-4+2=48

干:8
支:0 (此为反推干支数)

变正推则为:10-8=2 —丙
0 无需变 —甲

推得 1930 年 8 月 24 日为丙午日

求日干时要注意如下几点:

1.算闰年数及二月份数时,只取二月 29 日在运算范围内的闰年及 2 月 28 日在运算范围内的二月,取大月数也只能取 31 日在运算范围内的大月。例如:从 1984 年 1 月 1 日到 1999 年 9 月 10 日闰年数有 4,但若从 1984 年 3 月 1 日到 1999 年 9 月 10 日则闰年数只有 3,因为 1984 年 2 月 29 日(闰)不在运算范围内。从 1 月 1 日到 9 月 10 日有 5 个大月,但从 1 月到 8 月 30 日则只有 4 个大月数,因为 8 月 31 日末包括在运算的时间范围内。从 1984 年 1 月 1 日往后算年数时要把 1984 年这个闰年算在内,但从 1984 年 1 月 1 日往前算闰年数时,则不能把 1984 年

作为一个闰年数算上，因为二月份根本未参加运算。算 2 月数之理亦然，从 1 月到 2 月，二月数算 0，只有从 1 月到 2 月以后的月份，二月数才能算 1。

2. 注意历法有 100 年停闰而 400 年又不停闰的规律，停闰一次，则闰年数减 1，如求 19 世纪中某一日的干支，在计闰年数时须减 1，余类推。

（三）干支纪月

每年十二月，与十二地支的配对是固定的，即：正月寅、二月卯、三月辰……冬月子、腊月丑。十天干则要轮流与之相配。因此，首先要求出正月的月干，然后就可依次推出该年中各月的干支。

正月	二月	三月	四月	五月	六月	七月	八月	九月	十月	十一月	十二月
寅	卯	辰	巳	午	未	申	酉	戌	亥	子	丑

求月干支先要知道或者算出年干支，然后根据年干支求出正月干支。

年干为己、庚、辛、壬、癸之年的月干支与年干为甲、乙、丙、丁、戊之年的月干支分别相同，即己年与甲年，庚年与乙年的月干支相同，余类推。即表：

甲	乙	丙	丁	戊
己	庚	辛	壬	癸
1	2	3	4	5

将年干的甲、乙、丙、丁、戊分别定为 1、2、3、4、5，正月的月干数只要在该年的年干数上加 1，然后按其得数向后正推即得月干。

例如：求 1985 年（乙丑年）的月干支。

乙为 2，再加 1 则为 3，然后从乙开始，向后正推三位，至戊，则知乙丑年正月干支为戊寅，以后各月依次为二月己卯，三月庚辰。

乙、庚、辛、壬、癸各年的月干支分别按甲、乙、丙、丁各年的月干支计算方法求之。

例如：求庚午年的月干支

庚年的月干支与乙年同，按乙年的月干支算法求之即得（见上例）。故庚午年的月干支为正月戊寅，二月己卯、三月庚辰……。

（四）时干支计算法

每日十二时辰，分别以十二地支固定地表示之，即夜晚 11～1 时为子，1～3 时为丑，3～5 时为寅，5～7 时为卯……。时支固定不变，时干则轮流与之相配。因此，求时干支首先要求出该日子时的时干，然后依次推出各时辰的干支。

11—1	1—3	3—5	5—7	7—9	9—11	11—1	1—3	3—5	5—7	7—9	9—11
子	丑	寅	卯	辰	巳	午	未	申	酉	戌	亥

同求月干支一样，只要求出甲、乙、丙、丁、戊各日的时干支，就可知己、庚、辛、壬、癸各日的时干支，后者亦依前者而求之。见表：

甲	乙	丙	丁	戊
己	庚	辛	壬	癸
1	2	3	4	5

方法：将月干数减 1，然后按此得数，以日干为始，向后正推，即得该日子时的天干，其余各时则可依次而推得。

如：求丙寅日的时干支

丙数为 3，减 1 则为 2，然后以丙为始向后正推到戊，故丙寅日的时干依次为：戊子、己丑、庚寅、辛卯……。

又如：求辛未日的时干支

辛日的时干支同丙时，依丙日时干支计算法求之即得（见上例）。

注：

* 杨力、郾良：干支纪时简易推算新法，《云南中医学院学报》(3)：1986。

第五篇 运气七篇原文研究

第三十七章 天元纪大论分析

一、题 解

天，指自然界，宇宙。元，元气，始也。纪，《诗经·大雅》："纲纪四方"《玉篇》："纪"，"绪也"。天元纪，即讨论自然界元气运动变化规纪。本篇主要讨论天元变化的本源，运动的规纪，概括了运气的基本原则，是为七篇大论的总纲，故曰天元纪大论。

张志聪："此篇总论五运主岁，六气司天，皆本乎天之运化，故曰天元纪大论。"马莳："皆论五运六气南北政，凡天时民病人事等义，至详至备，为医籍中至宝。"

二、中心思想

本篇通过天元运动的论述，突出了天元之气在不断地、规律地运动着，天元运动是宇宙万物运动本源的中心思想。

三、本篇要点

1. 论述了运动产生生命，生命源于气化的观点。
2. 论述了干支配五运六气以纪岁的一般规律。
3. 提出了"天以六为节，地以五为制"的五运六气纪岁规律。
4. 以"所谓本也，是谓六气"提出六气气化是生命的本源。
5. 强调："谨奉天道"，提出"敬之者昌、慢之者亡"的观点，论述了人不能违背客观规律否则就要消亡。

四、分段研究

全文共分三段：

(一)宇宙运动产生气化，气化产生生命

原文：

黄帝问曰：天有五行，御五位，以生寒暑燥湿风，[1]，人有五藏，化五气，以生喜怒思忧恐[2]，论言五运相袭而皆治之，终期之日，周而复始，余已知之矣，愿闻其与三阴三阳之候奈何合之？[3]，鬼臾区稽首再拜对曰：昭乎哉问也。夫五运阴阳者，天地之道也，万物之纲纪，变化之父母，生杀之本始，神明之府也[4]，可不通乎！故物生谓之化，物极谓之变，阴阳不测谓之神，神用无方谓之圣。[5]夫变化之为用也，在天为玄，在人为道，在地为化，化生五味，道生智，玄生神。[6]神在天为风，在地为木，在天为热，在地为火，在天为湿，在地为土，在天为燥，在地为金，在天为寒，在地为水，故在天为气，在地成形，形气相感而化生万物矣。[7]然天地者，万物之上下也；左右者，阴阳之道路也；水火者，阴阳之徵兆也；金木者，生成之终始也。气有多少，形有盛衰，上下相召而损益彰矣[8]。帝曰：愿闻五运之主时也何如？鬼臾区曰：五气运行，各终期时，非独主时也。[9]帝曰：请闻其所谓也。鬼臾区曰：臣积考《太始天元册》文曰：[10]太虚寥廓，肇基化元，万物资始，五运终天，布气真灵，揔统坤元，九星悬朗，七曜周旋，曰阴曰阳，曰柔曰刚，幽显既位，寒暑弛张，生生化化，品物咸章。臣斯十世，此之谓也。[11]

1. 疑难注释及命题

(1)天有五行，御五位，以生寒暑燥湿风。

张志聪："天有五行者，丹黅苍素元之五气；五位，五方之位，地之五行也；寒暑燥湿风天之六气也，盖言天之五气，经于十干之分，十干之气，以化地之五行，地之五行以生天之六气。"御，王冰："谓临御。"《说文》"使马也"。即统御讲。

马莳："天有五行生六气，天之六气又生在地有形之五行。……天分五气，地列五行，五行定位，布政于四方……黄气横于甲己，白气横于乙庚，黑气横于丙辛，青气横于丁壬，赤气横于戊癸。故甲己应土运，乙庚应金运，丙辛应水运，丁壬应木运，戊癸应火运。"

析：由于天有五行之气的分布，才决定了五方之位，因而产生寒暑燥湿风六气。

按：《素问·五运行大论》说《太始天元册》文"丹天之气，经于牛女戊分；黅天之气，经于心尾己分；苍天之气，经于危室柳鬼；素天之气，经于亢氐昴毕；玄天之气，经于张翼娄胃。所谓戊己分者，奎壁角轸，则天地之门户也。夫候之所始，道之所过，不可不通也。"古人根据五色之云气，横亘于天空，而定立五个方位，从而表明六气，五位的产生，渊源于天之五行。即由于天有丹天之气之御驾才有了朝南的方位，因此产生了火气，又因为有黅天之气驾御于中央，才出现了湿气，诸气仿此。表明：天之五运行是方位、六气产生的根源。

(2)人有五脏，化五气，以生喜怒思忧恐。

化，王冰："谓生化也"。五藏，心肝脾肺肾。五气，五藏之气，喜怒思忧恐，五志也。

按：本句价值在于指出五脏与情志的产生及变化有密切关系。提示情志变化与五藏虚实相关，临床实践治疗情志精神病，除考虑去除外源刺激之外，还应注意从调理五脏之气着手。

(3)论言五运相袭而皆治之，终期之日周而复始，余已知矣，愿闻其与三阴三阳之候奈何合之？

析：论，王冰："谓《六节藏象论》也。运，谓五行，应天之五运，各周三百六十五日而为纪者也"。即甲己岁为土运，乙庚岁为金运，丙辛为水运，丁壬岁为木运，戊癸岁为火运。袭，递接沿袭，五运相袭即土金水木火五运，按序相袭接。朞，《广韵》《集韵》丛居之切，音姬稘或作朞复其时也。《尚书·尧典》朞三百有六旬有六日(傳)四时曰朞。《集韵》亦作期，故本篇朞作一年讲。

与三阴三阳之候，三阴三阳即厥阴，少阴，太阴，少阳，阳明，太阳。上合天之六气即子午之

岁，少阴主之，丑未之岁，太阴主之；寅申之岁，少阳主之，卯酉之岁，阳明主之；辰戌之岁，太阳主之；巳亥之岁，厥阴治之。

析：全句即：五运互相接续以一年为一期，五年一论，周而复始，循环无穷。

按：指出五运六气处于不停地运动之中，其承袭和相合均按一定规律进行。

（4）夫五运阴阳者，天地之道也，万物之纲纪，变化之父母，生杀之本始，神明之府也。

析：王冰："道，谓化生之道。纲纪，谓生长化收藏之纲纪也。父母，谓万物形之先也。本始，谓生杀皆因而有之也。夫有形禀气而不为五运阴阳之所摄者，未之有也。所以造化不极，能为万物生化之元始者，何哉？以其是神明之府故也。然合散不测，生化无穷，非神明运为，无能尔也"张志聪曰："然合散不测，生化无穷，非神明运为无能尔也。"

五运阴阳的运动是天地化生之道，万物生长化收藏之纲纪，是万物变化之起始，生杀的本源，总之是促使一切事物产生变化的巨大力量。

按：本句内容与《素问·六节藏象论》相近，但所提的角度不同。《六节藏象论》是以阴阳概念论述阴阳是一切事物变化发展的总纲。本篇则以五运六气的运行，强调天地运动是万物造化的总源，突出了中医气化的意义。对五运六气运动与万物造化的关系作了强调，提供了中医气化学说的理论渊源。

正如王冰所言："夫有形禀气而不为五运阴阳之所摄者，未之有也"。

（5）故物生谓之化，物极谓之变，阴阳不测谓之神，神用无方谓之圣。

析：物生谓之化，即万物的产生是五运阴阳变化的结果；物极为之变，指事物发展到了极点就会向对立面转化。张景岳："万物之生皆阴阳之气化。盛极必衰，衰极复盛，故物极者必变"。

阴阳不测谓之神，语出《易·系辞》，"神"在中医含义甚多，既指自然界变化无穷的力量，也用以作为人体生命活动的总称，或狭义指精神意识作用，在这里则作阴阳变化莫测之谓。即以之形容自然界阴阳运动是变化万千的。

神用无方谓之圣：

张志聪曰："阴中有阳，阳中有阴莫可穷测，用施于四时变化乎万物，无可拒量者也。"

马莳曰："其阴阳莫测谓之圣，神用无方谓之神，总承变化。由化与变，故万物无能逃五运阴阳由圣与神，故众妙无能出幽元之理。"

"方：①作"常"讲：《礼·檀弓》〔注〕"方，犹常也"。

②作"大"讲：《诗·周南汉广》："江之永矣，不可方思"，《博雅》："方，大也正也"。

③作违反讲：方药中教授提出应作违反讲。

以上三说皆可任从。然以作"常"释更近经原旨。

按：本句前后之相联系来看，应理解为五运阴阳运动，是变化莫测的。因此，只有能够灵活贯通而不死守常规的人，才能适应变化无常的大自然。即提示：对五运阴阳的运动，必须不仅明其"常"还须知其"变"，方能谓之圣。或作阴阳变化是无穷尽的，只有不违反其规律才能谓之圣，也可作阴阳变化深远莫测，说明阴阳的应用也是广博无边的。也即阴阳运动规律的应用（神用）是无边的，掌握阴阳变化之理，万物皆可通晓的人叫圣人。

（6）夫变化之为用也，在天为玄，在人为道，在地为化，化生五味，道生智，玄生神。

玄，深远冥冥。《尔雅·释天》："义理之微妙者为玄"。道，规律。

全句谓五运阴阳变化的作用，在大自然则为深远无穷的变化，在人则为道化。王冰："道，谓妙用之道也。"即给予人以相应的造化。在地为化，谓在地则给予生化，造化。王冰："化谓生化

也"。化生五味，即万物生化而产生五味。

道生智，玄生神：阴阳运动，自然界的造化赋予人类则可产生智慧，五运阴阳运动变化赋予大自然则产生一切化生的力量。

按：全句提示：五运阴阳运动是万物之母，神明之府。

(7)形气相感而化生万物矣。

析：形，指在地为有形之五行，气，谓在天无形之六气，形气相合而生万物。王冰："此造化生成之大纪。"张景岳："形，阴也，气，阳也，形气相感，阴阳合也。合则化生万物矣。"

按：形，阴也，气，阳也。相感，指阴阳气交。形气相感即阴阳二气相互作用产生万物，提出了物质来源于运动的辩证唯物主义观点。《内经》在二千七百多年就已有了物质来源于运动的光辉思想，这是十分可贵的，如：《素问·宝命全形篇》"天地合气，命之曰人"，也证实了这一观点。

(8)然天地者，万物之上下也，左右者，阴阳之道路也；水火者，阴阳之徵兆也；金木者，生成之终始也。气有多少，形有盛衰，上下相召而损益彰矣。

①天地者，万物之上下，左右者，阴阳之道路：指司天在泉左右间气之运动。《素问·五运行大论》论言：天地者，万物之上下，左右者，阴阳之道路，未知其所谓也。岐伯曰："所谓上下者，岁上下见阴阳之所在也。左右者，诸上见厥阴，左少阴，右太阳……上者右行，下者左行，左右周天，余而复会也"。

提示：说明阴阳处于不停地运动和相互作用之中，阴阳运动有一定的规律。

②水火者，阴阳徵兆也；王冰："征，信也，验也，兆，先也。以水火之寒热，彰信阴阳之先兆也"。水为阴，火为阳，即以水火寒热作为阴阳的验证及兆端。

提示：寒热是阴阳的具体征象，象征阴阳的对立统一性。

③金木者，生成之终始也；王冰："木主发生应春，春为生化之始，金主收敛应秋，秋为成实之终，终始不息，其化常行，故万物生长化成收藏自久"，此借喻春之生升，秋之收降，说明阴阳二气的盛衰过程。

④气有多少，形有盛衰，上下相召而损益彰矣；言在天之气有多少，在地之形也有盛衰之异，天地阴阳之气互相作用故万物有余不足的差别必然明显化。

按：本句紧接上句五运阴阳运动，进一步强调，阴阳二气不停地运动和相互作用，其运动有一定规律和征兆。并有一定的消长转化过程。且在提出物质来源于运动的基础之上又提出了物质运动的差异性，具有浓厚的辩证唯物主义思想。以历史唯物主义的角度分析，这些观点是十分光辉的。

(9)五气运行，各终朞时，非独主时也。

指金木火土水五运，每运各终朞年之三百六十五日。朞，在此指一年。时，四时，即五气分别主一岁，并非只主某一时令。

(10)《太始天元册》。

新校正云：详今世有《天元玉册》，或者以为(守)，即此《太始天元册》文，非是。

按：《太始天元册》：王冰："《天元册》所以纪天真元气运行之纪也。"《天元册》乃太古之时为研究天真元气运行规律的古天文书。

(11)太虚寥廓，肇基化元，万物资始，五运终天，布气真灵，揔统坤元，九星悬朗，七曜周旋，曰阴曰阳，曰柔曰刚，幽显既位，寒暑弛张，生生化化，品物咸章此之谓也。

①太虚，即太空，玄空。王冰："谓玄空之境，真气之所充，神明之宫府也"。张景岳："太虚即周子所谓无极"。寥廓，空阔无际。肇，始也。基，立也。化元，元气化生本源。资，资生。真灵，天地元精之气。坤元《易》曰："至哉坤元，万物资生。"

②九星：天蓬，及天芮，天冲，天辅，天禽，天心，天任，天柱，天英共九种古天文星名。

③七曜：日月，金木水火土五星。

④柔刚：指六气的阴阳属性，阳者偏刚，阴者偏柔。

⑤幽显：指明暗交替。包括昼夜交替，朔望月及四季冬夏幽明的变化等。张景岳："阳主昼，阴主夜……一日之幽显也。自晦而朔，自弦而望，一月之幽显也。"

⑥弛张：《说文》："弛解也。"《尔雅·释诂》注"弛，放也"。作延续下去解释，幽显既定其位，寒暑往来始能延续。《易》曰："日月运行，一寒一暑。"正如《素问·至真要大论》："幽明·何如？岐伯曰：两阴交尽故曰幽，两阳合明故曰明，幽明之配，寒暑之异也"。言寒暑更替与幽明变化直接相关。

⑦生生化化，品物咸章：指生化运动。王冰："上生，谓生之有情有识之类也。下生，谓生之无情无识之类也，上化，谓形容彰显者也，下化，谓蔽匿形容者也，有情有识，彰显形容，天气主之，无情无识，蔽匿形质，地气主之，禀元灵气之所化育尔。《易》曰："天地细缊，万物化醇，斯之谓欤"。谓天地处于不停的生化运动之中。"

⑧品物，诸种物品《易·乾·象》："品物流行"。

按：本句是中医气化学说的总纲，蕴含着以下几个内容：

其一，万物起源于天地运动。"太虚寥廓，肇基化元"。"总统坤元"即言宇宙运动是万物发生，发展及变化的本元。

其二，气化是万物化生的基础。"生生化化，品物咸章"。即突出气化在万物生化中的作用。

其三，五运阴阳运动是总括万物运动的纲领。"五运终天，曰阴曰阳，曰柔曰刚"，即是。

其四，宇宙万物是互相联系着的。"幽显既位，寒暑弛张"，即表明物质运动处于密切的联系之中。

其五，元气是万物化生的本源："肇基化元……布气真灵，""万物资始"，突出元气的重要意义。

总之，本句蕴含着物质来源于宇宙运动，物质运动之间是互相联系着的变化着的辩证唯物主义思想。

2. 提要

本段以五运阴阳运动规律论述了自然界物质发生、发展变化的源由及其内在联系。

3. 分析

(1)提出："天有五行，御五位，以生寒暑燥湿风"阐明天地之气相互作用产生气候。

(2)以"人有五藏化五气，以生喜怒思忧恐"。提示七情内生于五藏，为某些精神疾患从调理内脏治疗提供了理论基础。

(3)论言五运相袭而皆治之，终朞之日，周而复始，余已知之矣，愿闻其与三阴三阳之候奈何合之？

指五运阴阳与天运相随，年复一年，周而复始的规律。正如王冰所释："运，谓五行，应天之五运，各周三百六十五日而为纪者也，故曰终期之日，周而复始也。"

(4)以"夫五运阴阳者，天地之道也……。神明之府也"。指出五运阴阳运动是万物发生，发

展，变化的本源。

(5)“物生谓之化，物极谓之变”。指出运动产生气化，气化产生物质，事物发展到极点，必然发生向对立面转化——物质的产生及转化规律。以“阴阳不测谓之神，神用无方谓之圣”，提出五运阴阳运动规律变化无穷及其掌握的重要意义。

(6)“太虚寥廓……品物咸章”。指出太虚宇宙运动是万物发生、发展变化的根源。

(7)“气有多少，形有盛衰，上下相召，而损益彰”。

马莳，引进易理进行了精辟的阐述，如曰：“盖天惟太极为主，而太极又无极也，……化元者，生化万物之根元也。万物资始，五运终天。资始者，易之乾曰大哉乾元，万物资始。……布气真灵，总统坤元。真灵者，即太虚之精也，易之坤曰，至哉坤元，万物资生。天以六气布其真灵右旋于外，以加于地，地以五运左旋于内，以临于天，然天包地而地随天，则乾元之资始，是所以总统坤元之资生也，故于乾元资始而曰乃统天，坤元资生而曰乃顺承天，正本节大旨。”

提示物质的有余不足，其差别取决于天地之气的多少盛衰。

(8)指出气是万物化生的最原始物质基础。

总之，本段精神在于提示天地运动产生气候、气候产生物候及生命的天人一体观思想。

(二)论五运阴阳的区分和形成

原文：

帝曰：善。何谓气有多少，形有盛衰？鬼臾区曰：阴阳之气各有多少，故曰三阴三阳也。形有盛衰，谓五行之治，各有太过不及也。[1]故其始也，有余而往，不足随之，不足而往，有余从之，知迎知随，气可与期。[2]应天为天符，承岁为岁直，三合为治。[3]帝曰：上下相召奈何？鬼臾区曰：寒暑燥湿风火，天之阴阳也，三阴三阳上奉之。木火土金水，地之阴阳也，生长化收藏下应之[4]。天以阳生阴长，地以阳杀阴藏。[5]天有阴阳，地亦有阴阳。[6]木火土金水，地之阴阳也，生长化收藏。[7]〔张氏《类经》删此十六字，与《困学纪闻》合。守〕故阳中有阴，阴中有阳，所以欲知天地之阴阳者，应天之气，动而不息，故五岁而右迁，应地之气，静而守位，故六期而环会，[8]动静相召，上下相临，阴阳相错，而变由生也。[9]帝曰：上下周纪，其有数乎？鬼臾区曰：天以六为节，地以五为制。周天气者，六期为一备；终地纪者，五岁为一周。[10]君火以明〔依注则“明”当作“名”，林校《至真要大论》亦引作“名”。守〕，相火以位。[11]五六相合而七百二十气，为一纪，凡三十岁；千四百四十气，凡六十岁而为一周，不及太过，斯皆见矣。[12]

1. 疑难注释及命题

(1)阴阳之气，各有多少，故曰三阴三阳也，形有盛衰，谓五行之治，各有太过不及也。

析：三阴三阳依气的多少而划分：阳气最多为太阳(巨阳)，次之为阳明，再次之为少阳，阴气最盛为太阴，次之为少阴，再次之为厥阴。说明阴阳之气并不相等。

五行之治，各有太过不及：五行之治，即五运司岁各有太过不及。古以天干配地支纪年，十天干奇数为太过，偶数为不及。如戊年的火运太过，而癸年的火运则不足，余运仿此。说明每年气候多有太过不及。

按：本句说明由于阴阳之气多少有殊，五运司岁太过不及每年各异，也即天气、地气、运气本身存在着盛衰之变化。

正如马莳所言：五运有平气太过不及之殊，六气有常化淫胜反胜相胜之异，五运平气者其岁化生皆当本位……太过者……其化生皆兼非位。……不及者……其化生亦兼非位。……其胜乃乘我之虚而胜，胜之根本不固，故为他气报复。淫胜者天地之气变常内淫而胜也，天气内淫

而上胜于下则己所胜之藏经受邪而病甚。……地气内淫而外盛于内……凡此六气之淫胜犹五运太过皆有胜无复。……反胜相胜者，六位之左右变常，乘虚而胜也。其乘天地之虚而胜者为反胜，左右自有相胜，乘虚而胜者为相胜，皆视所虚之气侮不胜己者胜之，胜极则仍为虚者之子复之。……凡此六气之反胜相胜，五运不及故皆有胜有复，其气其动皆无定纪，但随虚而胜，随胜而复也。……五运之平气之常化为常其化生为常之常，变病为常之变。五运之太过不及，与六气之淫胜反胜相胜为变其化生为变之常变病为变之变，太过淫胜为变之盛，不及反胜相胜为变之虚，察其常变以定生死，详其虚实以断补泻。

(2)故其始也，有余而往，不足随之，不足而往，有余从之，知迎知随，气可与期。

析：始，谓运气干支纪年甲子周期的开始。即天干始于甲，地支始于子。按奇数偶数，有余之运过之，则不足之岁继袭，不足之岁终期则有余之年更替。如此知晓太过不及的承袭规律则岁运之有余、不足便可预期而定。

按：本句言干支甲子周期、岁运按干支奇·偶数的承袭规律周转。

(3)应天为天符，承岁为岁直，三合为治。

张志聪：此承上文而言六十岁之中，又有天符岁会三合主岁，此为平气之年，无太过不及者也。

马莳：三合者，谓火运之岁上见少阴年辰临午即戊午岁也。土运之岁，上见太阴年辰临丑未即己丑也，未岁也。金运之岁，上见阳明年辰临酉即乙酉岁也。此三者天气运气与年辰俱会故曰三合为治也。……六微旨大论曰太乙天符谓天运与岁俱会也。

析：符，符合。承，下奉上为承。直，会也。天符：岁应与司天之气的五行属性相同叫天符。如木运之岁上见厥阴，木运之岁上见太阳……。如《素问·六微旨大论》："土运之岁，上见太阴，火运之岁，上见少阳……"。

岁会：大运与岁支的五行属性相同，即本运临于本气，本气上承本运。如"本运临卯水运临午……即是。

三合为治：三合，指大运，司天及岁支三者的五行属性相同，也称为太乙天符，《素问·六微旨大论》："天符岁会何如？岐伯曰："太一天符之会也"。即运气，天气，年支三同气。

为治，有三种看法：

其一，指该年气候特点为运气，天气，年岁三气合治。

其二，认为"治"为平治之意。观太乙天符四年如戊午，乙酉，己丑，己未皆为平气，无太过不及故曰为"治"。

按：据《素问·六微旨大论》："太乙天符为贵人……中贵人者，气病暴而死"，可以见得太乙天符年，气候并非平治，否则病候不至如此暴烈。再则，该年大运虽无太过不及，但运气、天气、岁支三气皆同至，气候必然偏胜。因此，为治二字理解为合治较为妥切。

运气相合对疾病的影响包括运气同化及运气异化（运气相临）。运气同化，主要是看大运与司天，在泉三者之间五行属性的相同情况，分为天符、岁会、同天符，同岁会、太乙天符五类，用之于预测疾病的轻重程度。如《素问·六微旨大论》曰："其贵贱何如？曰：天符为执法，岁会为行令，太乙天符为贵人，……邪之中人也奈何？曰：中执法者，其病速而危；中行令者，其病徐而持；中贵人者，其病暴而死"。

运气异化，又称运气相临。主要是看大运与司天之气之间的生克关系而言。作为预测气候的逆顺和疾病的轻重。其中运与气相生则吉，相克则凶，《素问·五运行大论》："病生之变何如？

气相得则微，不相得则甚。"即是。后世提出气生运为顺化，气克运为天刑，运生气为小逆，运克气为不和。

总之，全年气候如果运克气则全年气候以运为主。反之，如气克运，则全年气候以气为主。

天符、岁会、太乙天符，均为运气同化，甲子60年周期中共二十六年为运气同化。其中，天符为十二年，同天符六年，同岁会六年，太乙天符四年，岁会二年（丁卯、丙子年。）其余六年分别与天符相同四年，与同天符相同二年。

（4）寒暑燥湿风火，天之阴阳也，三阴三阳上奉之，木火土金水，地之阴阳也，生长化收藏下应之。

析：奉，《说文》："承也"。即寒暑燥湿风火，是天之阴阳。其中，暑风火，属阳，寒燥湿属阴，厥阴风气，少阴火气，太阴湿气，少阳暑气，阳明燥气，太阳寒气皆与之相应。

木火土金水，是地之阴阳，生长化收藏下应之，即木应生，火应长，土应化，金应收，水应藏。

按：本句意在阐述五运六气与天地阴阳的密切关系。天之六气与地之五行相互感应，相互作用。春为岁首厥阴风木主令，风主疏泄，阳气初生，天气温和，万物萌生，故主生；夏偏岁中，少阴君火，少阳相火主时，二火相继，阳气隆盛天气由温成热，万物蕃茂故主长；长夏岁正中，太阴湿土主令，天地气交蕴缊，大地万物熟沤故主化；秋偏岁末，阳明燥金主令，秋气收肃，阳气渐少，天气转凉，万物渐平故主收；冬为岁末，太阳寒水主令，寒性闭藏，阳气渐密，万物蛰伏，故主藏。

说明大地生长化收藏的自然消长规律是与天之六气阴阳消长转化相应的。

（5）天以阳生阴长，地以阳杀阴藏。

诸家对其理解有二说：

析：①天主生，地主杀说：以王冰为倡，其曰："生长者天之道，藏杀者地之道，天阳主生，故以阳生阴长，地阴主杀，故以阳杀阴藏，天地虽高下不同，而各有阴阳之运用也"。

②前岁半主生，后岁半主杀：张志聪："岁半以上，天气主之，是春夏者，天之阴阳也，故天以阳生阴长，岁半以下，地气主之，是秋冬者，地之阴阳也。故地以阳杀阴藏。"即司天之半主生，在泉之半主杀。

按：关于阳生阴长，阳杀阴藏。《素问·阴阳应象大论》中林亿新校正注曰："详阴长阳杀之义，或者疑之。按《周易》八卦布四方之义，则可见矣。坤者阴也，位西南隅，时在六月七月之交，万物之所盛长也，安谓阴无长之理。乾者阳也，位戌亥之分，时在九月十月之交，万物之所收杀也，孰谓阳无杀之理。以是明之，阴长阳杀之理可见矣"。即言阴也有长，阳亦有杀之意。所谓生长，杀藏皆为同义复词。即阳有生，阴也有长，阳有杀，阴亦有杀。所谓阳生阴长，阳杀阴藏，是古文的同义复词格式。即言阴阳皆有生长收藏的消长转化规律，不可拘天主生、地主杀之泥。《素问·阴阳应象大论》："阴阳者……生杀之本始也"可以说明。故王冰所注未免刻板。张志聪注以一年之中上半年与下半年，阴阳消长转化规律阐述之。则不失阴阳消长的自然盛衰规律。

此外，还应提及，阳生阴长，阳杀阴藏，还可以阴阳互根理论发挥之，阳生阴长，即阳气生发，阴气才能滋长。正所谓：独阳不生，孤阴不长"。阳杀阴藏为阳气固密，阴气才能蛰藏，突出了阳气在阴阳消长规律中的主导作用。可与《素问·生气通天论篇》："凡阴阳之要，阳密乃固"、及"阳予之正，阴为之主"相印证。

（6）天有阴阳，地亦有阴阳。……故阳中有阴，阴中有阳。

析：本句言天本于阳，然阳中有阴，地本于阴，然阴中亦有阳，此阴阳之中又分阴阳之义。正

因为天有阴阳，阴阳相互作用，天气始能下降。地亦有阴阳，阴阳相互作用，地气始能上升，天地阴阳气相交，万物始成。此即“上下相召”之意。《吕氏春秋》曰：“太一出两仪，两仪出阴阳，阴阳变化……万物所出，造于太一。化于阴阳”。(《大乐》)可言阴阳交感之意义。

(7)木火土金水，地之阴阳也，生长化收藏。

此十六字与前后文义不相接，且前已有述故属衍文可能。

(8)所以欲知天地之阴阳者，应天之气，动而不息，故五岁而右迁，应地之气，静而守位。故六期而环会。

① 应天之气，动而不息，故五岁而右迁：即五行应天干按甲己土运，乙庚金运，丙辛水运，丁壬木运，戊癸火运的顺序运转不息，五年而完成一轮。

② 应地之气，静而守位，故六期而环会：六气应地支，即巳亥厥阴风木，子午少阴君火，寅申少阳相火……丑未太阴湿土，卯酉阳明燥金，辰戌太阳寒水。

六期，六年一轮，静而守位，张景岳：“以地承天而地支不动也”。

③ 右迁，环会：甲子六十周期，天干配五行，地支应六气，以五承六，故五运一轮后余一气，故必右迁，这样六气六岁后运气始能环而复会。如五运一轮后，甲子迁为甲戌，二轮为甲申，三轮甲午，四轮甲辰，五轮后甲寅，六轮后始能恢复甲子，故曰右迁，环会。

(9)动静相召，上下相临，阴阳相错，而变由生也。

天主动，地主静，动静相召为天地之气互相感应，上下相临。

张志聪：动静相召者，天地之气相感也，上下相临者，天之五气下御地之五行，地之木火土金水上临天之六气，是以天五地六天六地五阴阳相错，而变生三十年之一纪，六十岁之一周也。

马莳：故治岁动者，与治步静者相召，外旋上者与内运下者相临，则阴阳相错而损益盛虚之变所由生也。天以六为节，地以五为制者，上下相召之数也。张志聪曰：“上下相临者，天之五气，下御地之五行，地之木火土金水，上临天之六气，是以天五地六，天六地五，阴阳交错，而变生三十年之纪，六十岁之一周也”。

(10)帝曰：上下周纪，其有数乎？鬼臾区曰：天以六为节，地以五为制。周天气者，六期为一备，终地纪者，五岁为一周。

① 上下周纪：纪，规律。天地运气循环运动的规律，有定常数吗？

② 天以六为节，地以五为制：节、制：节，《易经》节卦：“节”，亨，苦节，不可贞”。疏：“节者，制度之名”。制，《说文》：“裁也”。《增韵》：“正也”。节制，在此指规矩常数。天气的循环以六为常数，地气的循环以五为常数。王冰：“六节谓六气之分，五制谓五位之分”。张景岳：“天数五而五阴五阳，故为十干。地数六而六阴六阳故为十二支。然天干之五，必得地支之六以为节；地支之六，必得天干之五以为制，而后六甲成，岁气备”。周天气者，六期为一备，备，需要，即六气循行环转一周共需六年，终地纪者，五岁为一周，五运轮转一周为时五年。

按：本句阐述，天地间五运六气的运行周转，是有一定规纪的，六气以六年为一周，五运，五岁是为一轮，相互间有一定的节制。正如张景岳所云：“天干之五，必得地支之六以后为节，地支之六，必得天干之五以为制而六甲成，岁气备。

(11)君火以明，相火以位。

有以下几种认识。

① 系衍文，二明抄本无君火以下八字。

② “君火以明”作“君火以名”。指君火不立岁气，以相火守位而代宣火位。如王冰曰：“君

火在相火之右，但立名于君位，不立岁气，故天之六气，不偶其气以行，君火之政，守位而奉天之命。以宣行火令尔，以名奉天，故曰君火以名。守位禀命，故云相火以位。

③ 强调君相二火的作用及意义：《周易·说卦传》曰："离也者，明也，万物皆相见，南方之卦也。"指出君火的作用在于光明。张景岳则加以发挥曰："此明天之六气惟火有二之义也。君者上也，相者下也……上者应离，阳在外也。故君火以明，下者应坎，阳在内也，故相火以位"。又言："盖明者光也，火之气也，位者形也，火之质也"。景岳甚至把君相二火结合于人体生理之火。如曰："是以君火居上，为日之明。以照天道，故于人也属心，而神明出焉，相火居下，为原泉之温，以生养万物，故于人也属肾，而元阳蓄焉"。

方药中教授认为：君火是对生命起主导作用的火。相火是在君火基础上发挥作用的火，运气学说中的君火以明是主明，上运天之热气，下主万物生发，相火主热，上应天之火气，下主万物生养。君火，相火，概括暮春及盛夏，君相火共占全年的一百二十天，且以春分君火作为岁首。而甲子六十年表也是以君火开始，可见君相二火，在自然界物化及生命现象中皆起着主要作用。

按：以上诸家之说皆各有己见，王冰从运气循行的角度言，君火不立岁气，相火代宣火令，故认为君火以"明"为以"名"。相火守位禀命故相火以位，张景岳则从君相二火的作用来谈，火的性能在《素问·五常政大论》已说明的很清楚。如："火曰升明"。"火曰伏明"。即言火的特性为光明，正如《易经》所言"离也者，明也，万物皆相见"一样。张景岳联系到人体心肾君相二火的作用。方药中教授则突出了运气学说中君火的主导作用，对君相二火在自然界及生命现象中的作用予以强调，实是对"君火以明，相火以位"的发挥，使之更好地指导实践。

综合上述，"君火以明"，从运气角度解释，即六气有君相二火之分，而以君火为主导。"相火以位，"即五运只以相火独统火运，在于说明六气的火分二火，而以君为主，五运二火归于一位，独以一火统位故也，结合上下文，"五六相合"。道理即在于此。

以上诸家之说虽各有其义，然"君火以明，相火以位"八字，明抄无，故有可能为错简，再结合此八字与前后文义不相接，然与《素问·六微旨大论》"显明之右，君火之位也，君火之右，退行一步，相火治之……"专论君火一节义相近，故有可能为该篇所脱简。吴昆曰："二句，以其上下文不相流贯，改论于《六微旨大论》"君火治之之下。"(《素问释义》)也持此见，可以参考。

(12)五六相合而七百二十气，为一纪，凡三十岁，千四百四十气。凡六十岁而为一周，不及太过，斯皆见矣。

张志聪曰："十五日为一气，五运六气相合而主岁，一岁凡二十四气计七百二十气为一纪。纪，小会也，盖以五六为三十六，五亦为三十，故以三十岁为一会，自甲子而终于癸亥，凡六十岁为一周，其太过不及之气，于此皆可见矣。"

马莳："盖天之六气各治一岁，故六春一备，地之六位，其君火以明，相火以位，故五岁一周，五六相合，凡三十岁为一纪，六十岁为一周，其间相错之阴阳，或气类同多而益为太过之盛者，或气类异少而损为不及之虚者，斯皆可见其变也。"

①五六相合：五运六气相合。

七百二十气：一年二十四节气，三十年则千四百四十气。

②太过不及：指六十年中运与气之太过不及皆可。

2. 提要

论述五运六气的运行规律及天地之气相感，动静相召，上下相临，阴阳相错 而变内生的道

理。

3.分析

(1)以气有多少,形有盛衰?指出阴阳之气各有多少,从而划分三阴三阳六气,形有盛衰,故五运之行,因而有太过不及之异。

(2)提出天符,岁会及三合而治的概念。

(3)提出"上下相召"的理论,指出天地阴阳之气相互作用,相互联系的观点。

(4)以"应天之气,动而不息"的提法,强调了天地阴阳之气的恒动观点。

(5)提出五运六气,上下周纪有一定常数即:"天以六为节,地以五为制"。

(6)提出甲子六十年为总结运气盛衰规律的周期,有一定实践意义。

综上所述,本段提出五运六气的周纪常数及运气太过不及盛衰规律对研究气候、物候及病候均颇有价值。

(三)论干支配统五运六气

原文:

凡六十岁,而为一周,不及太过,斯皆见矣。帝曰:夫子之言,上终天气,下毕地纪,可谓悉矣。[1]余愿闻而藏之,上以治民,下以治身,使百姓昭著,上下和亲,德泽下流,子孙无忧,传之后世,无有终时,可得闻乎?鬼臾区曰:至数之机,迫迮以微,其来可见,其往可追,敬之者昌,慢之者亡,无道行私,必得夭殃,[2]谨奉天道,请言真要。帝曰:善言始者,必会于终,善言近者,必知其远,是则至数极而道不惑,所谓明矣。[3]愿夫子推而次之,令有条理,简而不匮,[4]久而不绝,易用难忘,为之纲纪,至数之要,愿尽闻之。鬼臾区曰:昭乎哉问!明乎哉道!如鼓之应桴,响之应声也。臣闻之,甲己之岁,土运统之;乙庚之岁,金运统之;丙辛之岁,水运统之;丁壬之岁,木运统之;戊癸之岁,火运统之。[5]帝曰:其于三阴三阳,合之奈何?鬼臾区曰:子午之岁,上见少阴;丑未之岁,上见太阴;寅申之岁,上见少阳;卯酉之岁,上见阳明;辰戌之岁,上见太阳;巳亥之岁,上见厥阴。[6]少阴所谓标也,厥阴所谓终也。[7]厥阴之上,风气主之;少阴之上,热气主之;太阴之上,湿气主之;少阳之上,相火主之;阳明之上,燥气主之,太阳之上,寒气主之。所谓本也,是谓六元。[8]帝曰:光乎哉道!明乎哉论!请著之玉版,藏之金匮,署曰《天元纪》。

1.疑难注释及命题

(1)上终天气,下毕地纪,可谓悉矣。

终,穷究,毕,全部,指研究五运六气必须上索天气,下达地理,方能悉具全理。

(2)至数之机,迫迮以微,其来可见,其往可追,敬之者昌,慢之者亡,无道行私,必得夭殃。

析:

①至数之机,迫迮以微:至数,指五运六气周转配合的常数,机,理也。即五运六气动转规律的机制。迫《广韵》博白切,《玉篇》逼迫也,可引申为近之意。迮,《广韵》侧柏切,《玉篇》迫迮也。可见"迫"为薄意,与"迮"相通,迫迮可作贴近,理解即近于精微之谓。追,溯也。运气运行规律的机制是十分精微的,然也并不是不可认识其变化,运气未至者可以预测,已过的尚能追溯。

②敬之者昌,慢之者亡:即遵行运气运行规律的,则一切昌,违背之则损折。无道行私,必得夭殃,谓违反自然规律,以自己的意志为转移,必然受到自然规律的惩罚。

按:本句指运气相合及运行的规律虽然深奥,然却是可以掌握的,并且强调不能违背自然规律的重要原则。

(3)谨奉天道,请言真要,帝曰:善言始者,必会于终,善言近者,必知其远,是则至数极而道

不惑，所谓明矣。

析：

①天道：五运六气运行的规律，真要，至真之要道。

②善言始者，必会于终：善言近者，必知其远；即研究五运六气要探索其源流，明白其发展。

③是则至数极而道不惑：是，如是。只有全面掌握了运气最深奥的理论及规律，才不至迷惑。

(4)简而不匮：匮，《说文》一曰乏也。《广韵》竭也。谓精简而不贫乏。

(5)甲己之岁，土运统之……戊癸之岁，火运统之。

析：此为天干配五行，根据《素问·五运行大论》《太史天元册》文："丹天之气经于牛女戊分，黅天之气经于心尾己分……"牛女壁奎四宿之下，正临戊癸之方，故戊癸为火运，心尾角轸四宿，正临甲己之方，故甲己土运，余运仿此。故王冰曰："天分五气，地列五行……黄气横于甲己，白气横于乙庚……故甲己应土运乙庚应金运……"。张景岳："此太古上天之始，察五气，纪五天，而所以立五运也。五天五气者，谓望气之时，见丹天之火气，经于牛女壁奎四宿之上，下临戊癸之方，此戊癸之所以为火运也……"。(《类经图翼，五天五运图解》)。

按：此为五行天干统五运的规律。本句说明五运规律，是古人观天象而得来的。据《太史天元册》是根据丹、黅、苍、素、玄五色云气分布于不同方位而得出五运，证实五运是从实践中得来的。正如高士宗所言："此五气横天，候之所始，道之所生也"。

(6)子午之岁，上见少阴……上见厥阴。

上、司天，即子午年为少阴司天，主管三之气及支配上半年气候，其余皆然。

按：此系论述六气是为三阴三阳配十二地支而成，并叙述了六气司天规律。此规律与《素问·五运行大论》"子午之上，少阴主之，丑未之上，太阴主之……"意同。此外，还需要注意正对化问题，正化为六气正位所化之气，对化为正化位对冲之位所化之气。如子午少阴君火，午为正位则子为对位，丑未太阴湿土司天，未为正位则丑为对位。归纳之，如新校正云："详午未寅酉戌亥之岁为正化，正司化令之实；子丑申卯辰巳之岁为对化，对司化令之虚，此其大法也"，如图37-1。

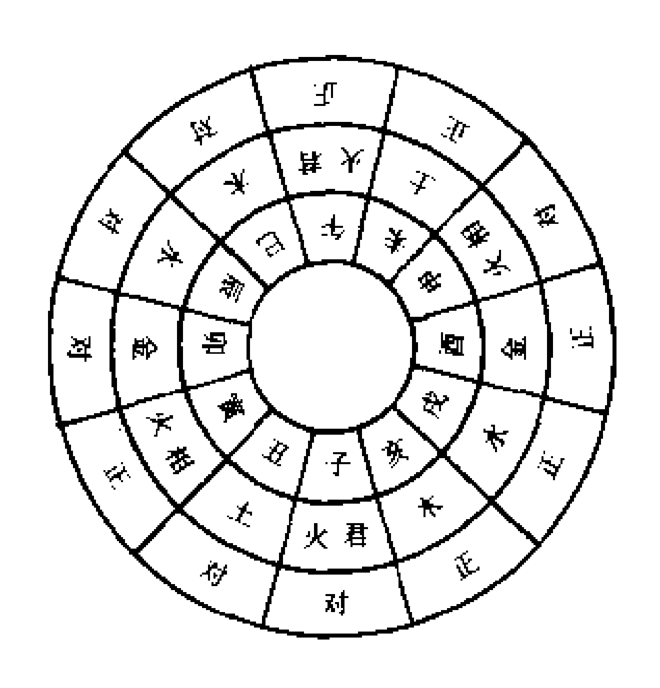


图 37-1　正对化示意图

(7)少阴所谓标也，厥阴所谓终也。

十二地支始于子，终于亥，甲子六十年始于子，终于亥，标端也。终，末也。故子午少阴为标，

巳亥厥阴为末。

(8)厥阴之上，风气主之……太阳之上，寒气主之，所谓本也，是谓六元"。

析：谓三阴三阳对应六气，天之六气为本，三阴三阳是标。何以六气为本，盖三阴三阳之划分，乃因阴阳之气多少而殊，阴阳之气本始于元气，元气乃气之本原，太始浑沌乃一气。六气，本为天元一气所化，一分为六，三阴三阳以应之，故六气为本，三阴三阳为标也。

此处提出阴阳变化本元于气的物质第一性观点，这是极为光辉的。

王冰："三阴三阳为标，寒暑燥湿风火为本，故云所谓本也，天真元气，分为六化，以统坤元生成之用，征其应用，则六化不同，本其所生则正是真元之一气，故曰六元也"。

2.提要

提出五运六气的干支配伍规律及三阴三阳与六气的标本关系。

3.分析

(1)提出"上终天气，下毕地纪，可谓悉矣"，阐明研究运气学说，必须上究天纪，下达地理，方能全面掌握。

(2)指出运气的规律虽然深微，但仍然是可以顺利测知和追溯的。重要的是必须遵守其客观规律，即所谓"敬之者昌""谨奉天道"。

(3)指出研究运气必须索其源流，知其发展，完备地掌握其规律，其整理方法必须有条理性并且做到精简而不贫乏，溯远而意义深刻。

(4)提出天干配五运规律，这是运气计算主要公式之一。

(5)提出干支配六气的司天规律，也为运气计算公式之一。

(6)提出三阴三阳与六气相配规律，并指出其标本关系，这是研究运气及六淫病因，标本中气，气化学说的基础，意义十分重大。

(7)以"所谓本也，是为六元"指出六气本源于气即元气，是气一元论思想体现。

综上所述，本段宗旨在于突出五运六气来源于客观天象的观察，并非人们的主观臆定。

五、理论思想及临床指导意义

(一)哲学思想方面

1.强调万物本源于"元气"的物质第一性观点。

本篇受先秦时期朴素的唯物主义气一元论的影响，认为世界是物质的，宇宙为微小的物质——气组成。如"肇基化元"，"气有多少"，"布气真灵"，并提出六气本源于元气，强调元气是万物的基础。如"所谓本也，是为六元"，"形气相感而化生万物"即谓"元"为万物之始。本篇"太虚寥廓肇基化元……生生化化，品物咸章"。即言世界是物质的，宇宙运动产生气化，气化产生生命。

2.强调自然界是运动的，发展的和联合的观点。

(1)认为宇宙物质是恒动的。

本篇强调宇宙物质处于不停的运动之中，如"五运相袭……周而复始"，"五运终天""七曜周旋"，"应天之气，动而不息"。等，即阐明万物在不停地运动着。由于运动而产生气候、物候及生命如"五运阴阳者……变化之父母，生杀之本始"。即是。

(2)宇宙物质是变化的，发展着的。

本篇认为宇宙不是孤立的、静止的，而是发展着的，变化着的。"动静相召，上下相临，阴阳

相错，而变出生也。"再如"物生谓之化，物极谓之变"，认为万物的产生由于宇宙的运动变化，事物发展到极点，便会向对立面转化，并用阴阳对立统一规律加以概括，如"五运阴阳者……变化之父母，生杀之本始……"。另外本篇曰："阴阳之气，各有多少，故曰：三阴三阳也，形有盛衰，谓五行之治，各有太过不及也"。阐明物质变化的根源在于物质内部的盛衰。

(3)宇宙物质运动是联系着的统一整体。

本篇认为自然界是一个统一的整体。首先认为大地是一个整体，如本篇所曰："寒暑燥湿风火天之阴阳也，三阴三阳上奉之，木火土金水，地之阴阳也，生长化收藏下应之"。其次认为人与天地相应，如："天有五行，御五位，以生寒暑燥湿风，人有五脏化五气，以应喜怒忧思恐"。即认为，天地人是一个统一体。

(4)认为宇宙运动是有其规律可循和可以认识的。

本文提出"上下周纪，其有数乎……天以六为节，地以五为制"。即谓天地运动是有一定规律的，并可用五运六气加以归纳。

尤其可贵的是提出："敬之者昌，慢之者亡"及"谨奉天道"，提示不能违背自然规律。

综上所述，突出了世界是物质的，以及是整体的，运动着的，朴素的唯物主义和自然辩证法思想。

(二)医学成就

1. 为运气学说的总纲。

本篇提出了运气学说的基本观点，基本内容，基本演算公式，为运气七篇奠定了基础。

基本观点：

(1)强调气候影响病候的医学气象学观点。

(2)气候影响物候的生物钟观点。

(3)突出六淫的发病意义。

(4)提出地理医学观点。

基本内容：

(1)运用五运六气来归纳气候变化规律。

(2)运用运气的太过不及，通过生克乘侮的关系影响及人体从而分析对人体疾病的影响。

(3)通过五运六气，观察气候、物候、病候三者之间的关系，从而总结出疾病预测学的规律。

基本演算公式：

(1)以天干配五行纪运，用地支配三阴三阳六气以纪气，作为运气演算的基本公式。

(2)以"天以六为节，地以五为制"的纲纪，用甲子六十年周期作运气观察的基本周期。

(3)提出六气为本，三阴三阳为标的运气气化基本原则。

2. 气化学说

(1)提出物化来源于气化观点：原文："物生谓之化""形气相感而化生万物"，即是。

(2)指出气化来源于运动变化观点：原文"太虚寥廓，肇基化元……生生化化，品物咸章"。"夫五运阴阳者，天地之道也，万物之纲纪，变化之父母"。

(3)提出运动变化来源于物质本身的盛衰观点：如："气有多少，形有盛衰""动静相召，上下相临，阴阳相错，而变由生也"。

(4)气化是气候、物化、生命的根本，整个自然界均存在着气化。如："寒暑燥湿风火，天之阴阳也，三阴三阳上奉之，木火土金水，地之阴阳也，生长化收藏下应之，天以阳生阴长，地以阳杀

阴藏。""人有五藏化五气以生喜怒忧思恐。"

上述寓含了一个根本观点，即气候，物化生命，皆统--于气化，这是本篇的主题思想。

3.阴阳五行学说

(1)以"五运阴阳者，天地之道也，万物之纲纪，变化之父母，生杀之本始，神明之府也"指出阴阳理论是运气学说的基础理论。

(2)以"天有五行，御五位"，"五行之治，各有太过不及"言明五行学说是运气学说的理论基础。

综上所述，本篇是运气七篇的总纲，提出了运气学说的基本观点，基本内容，基本演算原则，是为研究运气学说的主要文献。

第三十八章　五运行大论分析

一、题　　解

五运，即木运、火运、土运、金运、水运。因其讨论此五者的运行规律、来由及其对自然万物的影响，故曰：五运行大论。高士宗："五运行者，木火土金水，五行五运之气也，始则五气横天，而化五运五行，既则天地之大，人物之众，皆本运行以化生。本经第五篇《阴阳应象大论》，为五运行之大纲，此原则其所始，而反复申明之"。

张志聪：此篇分论天地之五气，地之五行，布五方之政令，化生五藏……皆五者之运行，故曰五运行论。

马莳：内论司天在泉、左右间南北政等义，皆五运以为运行故名篇。

二、中 心 思 想

本篇通过天干化五运的由来，阐述了运气学说是古人对自然界长期观察而得来的经验总结，强调了"候之所始，道之所生"是五运六气的物质基础。

三、本 篇 要 点

1. 五运之气来自于对天象的观察。
2. 以"大气举之也"突出了气是宇宙运动的物质基础。
3. 提出三阴三阳六气司天在泉的六步变化规律。
4. 提出天干化五运的基本规律。
5. 论述五运六气变化对万物的影响。
6. 提出客主加临等六气运化基本概念。
7. 论述了六气之常和变化的表现特点。

四、分 段 研 究

全文分段。

(一)论述天干化五运的由来及规律

原文：

黄帝坐明堂，始正天纲，临观八极，考建五常[1]，请天师而问之曰：论言天地之动静，神明为之纪，阴阳之升降，寒暑彰其兆[2]。余闻五运之数于夫子，夫子之所言，正五气之各主岁尔，首甲定运[3]，余因论之。鬼臾区曰：土主甲己，金主乙庚，水主丙辛，木主丁壬，火主戊癸[4]。子午之

上，少阴主之；丑未之上，太阴主之；寅申之上，少阳主之；卯酉之上，阳明主之；辰戌之上，太阳主之；巳亥之上，厥阴主之[5]。不合阴阳[6]，其故何也？岐伯曰：是明道也，此天地之阴阳也[7]。夫数之可数者，人中之阴阳也，然所合，数之可得者也。夫阴阳者，数之可十，推之可百，数之可千，推之可万。天地阴阳者，不以数推以象之谓也[8]。帝曰：愿闻其所始也。岐伯曰：昭乎哉问也！臣览《太始天元册》文，丹天之气经于牛女戊分；黅天之气经于心尾己分，苍天之气经于危室柳鬼，素天之气经于亢氐昴毕，玄天之气经于张翼娄胃[9]。所谓戊己分者，奎壁角轸，则天地之门户也[10]。夫候之所始，道之所生，不可不通也[11]。帝曰：善。

1. 疑难词解及命题

(1)黄帝坐明堂，始正天纲，临观八极，考建五常。

析：明堂，谓古代皇帝之布政宫。正，校正。天纲，指天体运行的规律，包括天体运动的轨道如黄道，二十八宿等，此泛指天文气象规律。八极，指四方四隅八个方位。五常，五运五行之常规。全句谓以天象、地理的规纪，考校五运运行的常规。

(2)论言天地之动静，神明为之纪，阴阳之升降，寒暑彰其兆。

析：神明，《易·系辞》："阴阳不测之谓神"，泛指日月星辰，张志聪："神明者日月斗星也。"《论》：新校正云："详论，谓《阴阳应象大论》及《气交变大论》文。彼云阴阳之往复，寒暑彰其兆"。全句谓天地的运动有日月星辰作纪度，阴阳消长运动，有寒暑更替作为征兆。

(3)首甲定运。

首甲，甲子六十年周期中第一轮甲子称首甲，定运，定岁运。即从第一个甲子开始以序类推定其岁运。

(4)土主甲己……火主戊癸。

为天干化五运主岁之规律，与《天元纪大论》"甲己之岁，土运统之"其义相同。

(5)子午之上，少阴主之……巳亥之上，厥阴主之。

指地支配六气三阴三阳司天规律。

(6)不合阴阳。

析：有以下几种看法：

①指运五气六不相符合：以张志聪为注曰："不合阴阳者，五运六气不相合也。"

②指天干地支的五行属性不尽相同，如甲己在五行中皆属五行中之土，而在六气中则属木，再如亥子在五行属性也不尽相合。此说以张志聪注较为具体。

按：据下文："是明道也，此天地之阴阳也"。及下文："人中之阴阳也，然所合。"可知不合阴阳乃指天地之阴阳不相合，具体则指天干之五运与地支的六气二者的五行属性不尽相同。

(7)是明道也，天地之阴阳也。

道，规律，明，阐明，即用五运六气来阐明天地的运动规律。

(8)夫数之可数者，人中之阴阳也……天地阴阳者，不以数推以象之谓也。

谓人体脏腑经络表里内外，其阴阳皆相合，是可以计数和可以类推的。而天地阴阳因其范围太大，变化无穷，其阴阳难尽相合，故无法类推。因此，天地阴阳不全以计数类推而应根据实际观察而定。

(9)丹天之气经于牛女戊分……玄天之气经于张翼娄胃。

张志聪：此言五行之化运始于五方之天象也。丹赤色火之气也，牛女癸度经于牛女戊分，戊癸合而化火也。黅黄色土之气也，心尾在甲度，经于心尾己分，甲己合而化土也。苍青色木之气

也，危室在壬度，柳鬼经厂度，丁壬合而化木也。素白色金之气也，亢氐在乙度，昴毕在庚度，乙庚合而化金也。元黑色水之气也，张翼在丙度，娄胃在辛度，丙辛合而化水也。戊己居中宫，为天地之门户。遁甲经曰六戊为天门，六己为地户，在奎壁角轸之分，奎壁在乾方角轸在巽方，此五气化五行之始，乃天地阴阳道之所生，不可不通也。

马莳：此覆论上文五运六气所化阴阳之义也。五天之象，所经星宿，为运气之化皆干与支同属者，乃运位者齐化也。彼上主甲己及丑未之上，太阴主之者，正与黅天之气经于心尾己分之象，而心尾者甲地，己分者中宫，故甲与丑连位，己与未同属而齐化湿土也。……干之甲乙属木位东，丙丁属火位南，庚辛属金位西，壬癸属水位北，戊己属土位中宫。支之寅卯配甲乙，属木位东，丙丁属火位南，庚辛属壬癸辰位东南，未位西南，戌位西北、丑位东北为四维属戊己，故乙卯同属木，丁巳同属火，巳未同属土，庚酉同属金，壬癸亥子同属水也……。其五天之象，所经星宿分野，独当五运之干位，不及文气之支位者，盖干之与支，即根本之与枝叶，经言干则支在其中矣。故其化皆干与支之同属者。连位齐化者是根本与枝叶同化者也。夫五气之至，各有五色，经于分野……故曰候之所始，道之所生，不可不通也。

析：此为古天文学书籍《太始天元册》所记载。指天上五行云气二十八宿及干支方位的关系。并以五运云气所横亘的星宿及干支方位而定五运。如：丹色云气横亘于牛女戊分之间，正值戊癸方位，故定戊癸为火运。余类推。

按：五色云气指丹天、玄天、黅天、素天及苍天。二十八宿为东方苍龙星座包括角亢氐房心尾箕七星宿，西方白虎星座包括奎娄胃昴毕觜叁七星宿；南方朱雀星座，包括井鬼柳星张翼轸七星座；北方玄武星座包括斗牛女虚危室壁七星座。关于二十八宿，《史记・律书》、《淮南子》均有所记载，马王堆出土文物记载 1700 年前即有。

此二十八宿系为观察太阳，视运动而确立的恒星标志，目的在于确定天体的位置及方向。立春之夜，正空可见柳星二宿，而角亢女虚觜参诸宿，则分别位于东、西、北方，即二十八宿的位置。

上述根据五色云气，横亘二十八宿而定五运，表明运气的由来，决非凭空臆想，而是有其物质基础的。天干化五运图、见图图 2－1。

（10）所谓戊己分者，奎壁角轸，则天地之门户也。

析：戊己分，即戊土之位，己土之位。奎壁角轸，即奎壁临乾，角轸临巽。《遁甲经》曰："六戊为天门，六己为地户。"考天门戊分正值春分二月。如张景岳所曰："是日之长也，时之暖也，万物之发生也，皆从奎壁始；日之短也，时之寒也，万物之收藏也，皆从角轸始，故曰春分司启，秋分司闭……然自奎壁而南，日就阳道，故曰天门；角轸而北，日就阴道，故曰地户。"即从奎壁戊位开始日渐长阳气渐盛，宛如打开了天门，到角轸己位则日渐短阴气渐隆而阳气收闭，犹如开了地户，故曰天门地户，故天门地户可作为由春入夏，由秋入冬之标志。

（11）夫候之所始，道之所生，不可不通也。

析：候在此指气候，道，在此指气候变化之规律，表明天门、地户是气候的始端，是推动气候变化规律的开始。

按：此句可引申为通过天干化五运的天象观察，表明自然界之候（包括气候、物候、病候），都是经过观察自然界而得来的，论证了五运阴阳运动规律是来自于自然界候的观察。即道来源于候，这是运气学说的客观基础。

2. 提要

通过十天干配五行与十二地支配三阴三阳六气论证了五运规律来自于实践观察，从而提出："候之所始，道之所生"。的光辉论点。

3.分析

(1)提出天干化五运地支配六气的具体规律。

(2)指出人的阴阳可以结合，因此能以数计类推，天地阴阳范围甚大，阴阳不尽相合，故不能皆以数推而应观察实际确定。

(3)据《太史天元册》记载论述五色云气横亘二十八宿而定五运，表明五运六气是有其物质基础的。

(4)提出天门地户作为观察气候由春入夏，由秋入冬转化的标志。

(二)论地支合六气运行规律

原文：

论言天地者，万物之上下，左右者，阴阳之道路[1]，未知其所谓也。岐伯曰：所谓上下者，岁上下见阴阳之所在也[2]。左右者，诸上见厥阴，左少阴右太阳；见少阴，左太阴右厥阴；见太阴，左少阳右少阴；见少阳，左阳明右太阴；见阳明，左太阳右少阳；见太阳左厥阴右阳明。所谓面北而命其位，言其见也[3]。帝曰：何谓下？岐伯曰：厥阴在上则少阳在下，左阳明右太阴；少阴在上则阳明在下，左太阳右少阳；太阴在上则太阳在下，左厥阴右阳明；少阳在上则厥阴在下，左少阴右太阳；阳明在上则少阴在下，左太阴右厥阴；太阳在上则太阴在下，左少阳右少阴。所谓面南而命其位，言其见也[4]。上下相遘，寒暑相临，气相得则和，不相得则病[5]。帝曰：气相得而病者何也？岐伯曰：以下临上，不当位也[6]。

(1)论言天地者，万物之上下，左右者，阴阳之道路。

析：论言，指《天元纪大论》，因该篇有本句话记载，即谓天地间万物在上下运动者，而左右则是阴阳运行之道路。在此，上下指司天在泉，左右指间气，总指六步运行。

(2)所谓上下者，岁上下见阴阳之所在。

指三阴三阳六气递迁司天在泉位上，各主一岁，六岁一周期，故《天元纪大论》曰："司天气者，六朞为一备"，然三阳司天则三阴在泉，三阴司天则三阳在泉。如一阴厥阴司天则一阳少阳必然在泉，二阴少阴在泉则二阳阳明必司天，三阳太阳司天则三阴太阴必然在泉，是按上下见阴阳之所在也。

(3)左右者，诸上见厥阴……所谓面北而命其位，言其见也。

左右，指司天之左右间气也，如厥阴司天，则左间气为少阴，右间气为太阳，这是面向北方而确定的位置，故曰面北而命其位。

(4)何谓下？岐伯曰：厥阴在上则少阳在下……所谓面南而命其位，言其见也。

下，指定在泉后即可确定在泉之左右间气，如厥阴司天则少阳在泉，在泉之左间气为阳明，右间气为太阴，余义仿此，皆面向南方而定其间气的左右位置，故曰面南而命其位。

按：司天，在泉，四间气为客气六步。主岁之气为司天，位当三之气，主管上半年气候，与司天相对者为在泉，位当终之气，主管下半年气候。此即岁半以前天气主之，岁半以后地气主之之意也。司天之左右间气当面向北方确定，在泉之左右间气，则面向南方而定，司天之气右行，在泉之气左行，所谓上者右行，下者左行，左右周天，余而复会之意也。《玄珠密语·天元定化纪篇》："夫司天者，司之言直也，司直而待于天之直也，左右者，从直也。次于司天也。即从司而待直于天，其名间气，即本气随天虚而时间令化也，是司天之间化之令，故名间气"。

(5)上下相遘,寒暑相临,气相得则和,不相得则病。

上下,指客气与主气。通,交也。言论转的六步客气与固定的主气相交。临,遇也,寒暑相临,谓客主之气相逢。气相得则和,不相得则病,指客主之气彼此相生则和,彼此相克则病。王冰:"木火相临,金水相临,水木相临,火土相临,土金相临,为相得也,土木相临,土水相临,水火相临,火金相临,为不相得也"。张景岳"所遇之气彼此相生者,为相得而安;彼此相克者,为不相得而病矣。"总之,同类相合,气化相生者谓之顺,异类相临,气化相制者谓之逆。

按:关于"气相得则和,不相得则病"与《至真要大论》:"主胜逆,客胜从"不尽相同,彼强调在主客相生关系中,以客气为主,客气生、克主气则为和;反之,主气生克客气则为逆。其理在于主气是一年中常规变化,而客气则是特殊变化,主气已经适应,而客气则属轮迭变迁不易适应。因此,以客气为主,定主从是有其实践意义的。

(6)气相得而病者何也?岐伯曰:以下临上,不当位也。

析:气相得指虽同类相合,气化相生者仍病。原因在于"以下临上,不当位也",上指君火,下指相火,以下临上即相火临于君火。如甲申,壬申,丙申,戊申,庚申皆为少阳相火司天,为相火临于君火,也即臣位君,不当位,故曰逆。实践中,此为二火相临,火热易过亢,故为之逆。

按:关于"以下临上"历代注家有两种解释:

①"子临母"说,王冰:"土临火,火临木,木临水,水临金,金临土"。

②"臣位君"说:《素问·六微旨大论》:"君位臣则顺,臣位君则逆",张景岳颇为支持,并曰:"此指君相二火而言也"。

以"臣位君"说更符合实践,因君火为主,相火为使,君火可作用于全身,寒冬虽冷,然也有一定火热之气,故应以君火当位为顺,相火迁位则逆。

2. 提要

本段叙述了司天、在泉,四间气六步的位置,六气环会规律及其对气候的影响。

3. 分析

(1)以"天地者,万物之上下,左右者,阴阳之道路"指出天地万物在不停地运动,并且是有规律地运动着。

(2)以"所谓上下者,岁上下见阴阳之所在也"。指明三阴三阳相对性,三阴司天则三阳在泉,三阳司天则三阴在泉。即一阳少阳司天则一阴厥阴在泉,二阳阳明司天则二阴少阴在泉,三阳太阳司天则三阴太阴在泉,三阴司天三阳在泉,仿此类推。

(3)以"面北而命其位",叙述了司天在上则间气分位左右。"面南而命其位",则介绍了在泉的下侧间气分主左右的六步位置,其组成规律按照一阳二阳三阳与一阴二阴三阴排列。其运转规律为"上者右行,下者左行"正好为顺时针方向运迭。

(4)指出司天在泉间气与气候的关系。即司天主管上半年气候,在泉之气主管下半年气候,其中司天之气还可左右全年气候。

(5)以"上下相遘,寒暑相临,气相得则和,不相得则病"指出客主加临对气候的影响规律是:相互生为相得,气候较顺;相互克为不相得,气候则不太顺宜,又当以客气为主,因为主气是固定的,易于适应而客气则是变换的不易适应。故《素问·至真要大论》曰"主胜逆,客胜从"即是。

(6)以"以下临上,不当位也"指出君火,相火二气以君火为主,如逢相火居天,君火位在泉则不当位,气候不和,可供参考。一般情况下客主加临对气候影响不是太剧,只有相火司天且主

气的三之气也是火，二火相叠气候才可能表现为火热过亢。

（三）论天地组成及其运动形式

原文：

曰：动静何如？岐伯曰：上者右行，下者左行，左右周天，余而复会也[1]。帝曰：余闻鬼臾区曰：应地者静[2]。今夫子乃言下者左行，不知其所谓也，愿闻何以生之乎？岐伯曰：天地动静，五行迁复，虽鬼臾区其上候而已，犹不能遍明。夫变化之用，天垂象，地成形，七曜纬虚，五行丽地[3]。地者，所以载生成之形类也。虚者，所以列应天之精气也。形精之动，犹根本之与枝叶也，仰观其象，虽远可知也。帝曰：地之为下否乎？岐伯曰：地为人之下，太虚之中者也。帝曰：冯乎？岐伯曰：大气举之也[4]。燥以干之，暑以蒸之，风以动之，湿以润之，寒以坚之，火以温之[5]。故风寒在下，燥热在上，湿气在中，火游行其间，寒暑六入，故令虚而生化也。[6]。故燥胜则地干，暑胜则地热，风胜则地动，湿胜则地泥，寒胜则地裂，火胜则地固矣[7]。帝曰：天地之气，何以候之？岐伯曰：天地之气，胜复之作，不形于诊也。《脉法》曰：天地之变，无以脉诊[8]。此之谓也。帝曰：间气何如？岐伯曰：随气所在，期于左右。帝曰：期之奈何？岐伯曰：从其气则和，违其气则病，不当其位者病，迭移其位者病，失守其位者危，尺寸反者死，阴阳交者死。[9]。先立其年，以知其气，左右应见，然后乃可以言死生之逆顺[10]。

马莳：言天地之体，动静虽殊，而其用之变化，在地则五行丽地，而载生成之形类，运于内在天则七曜纬虚，而列应天之精气，运于外，其形类与精气之相随运动，犹根本之与枝叶同乎一气而不殊……至此通论天右旋，地左转之气也。

析：七曜：指日、月及金木水火土五星。

纬虚，经为直，纬为横，纬虚即往返横行于太虚之中。五行丽地，丽，《礼记》注："丽，附也"，《广韵》"著也"，附著之意。谓五行须附著于地面乃能全真形。即下文"地者，所以载生成之形类也"。之意。"虚者列应天之精气"谓太空是悬列日月星精气的地方。"形精之动"言大地所载之万物与天空悬列的日月五星的运动。

全句谓，天地变化之作用，是天产生星象，大地形成万物，日月五星在太空中横亘，金木水火土五行附着于大地，大地是载承万物之处所，太空是布日月五星的地方。大地万物和天空星辰的运动，其关系犹如根本与枝叶一样密切，通过观仰天象是可以探测宇宙的运动规律的。

按：本句以"天垂象，地成形"阐明了一个道理，即星辰和日、月一样都在不停地运动着。

1. 疑难注释及命题

（1）上者右行，下者左行，左右周天，余而复会也"。

上者指面北而确定司天及左右间气位置的，下者谓面南而定在泉及左右间气位置，上者右行，下者左行，以面南位置而言，指天气环会六期为一周期。尤其可贵的是认识到不仅天体在运动，大地也同样在运动。万物的运动都是和天地紧密相连，也即皆依附于天地，说明自然界是一个统一的整体，也说明了宇宙运动的物质性，为气候与物候的密切关系奠定了基础。如图 38 1。

（2）应地者静。

《天元纪大论》曰："应地之气，静而守位，故六春而环会"。故应地者指六气运行相对较五运周转慢，故曰应地者静。

（3）夫变化之用，天垂象，地成形，七曜纬虚，五行丽地。

地者，所以载生成之形类也，虚者，所以到应天之精气也，形精之动，犹根本与枝叶也，仰观

其象，虽远可知也。

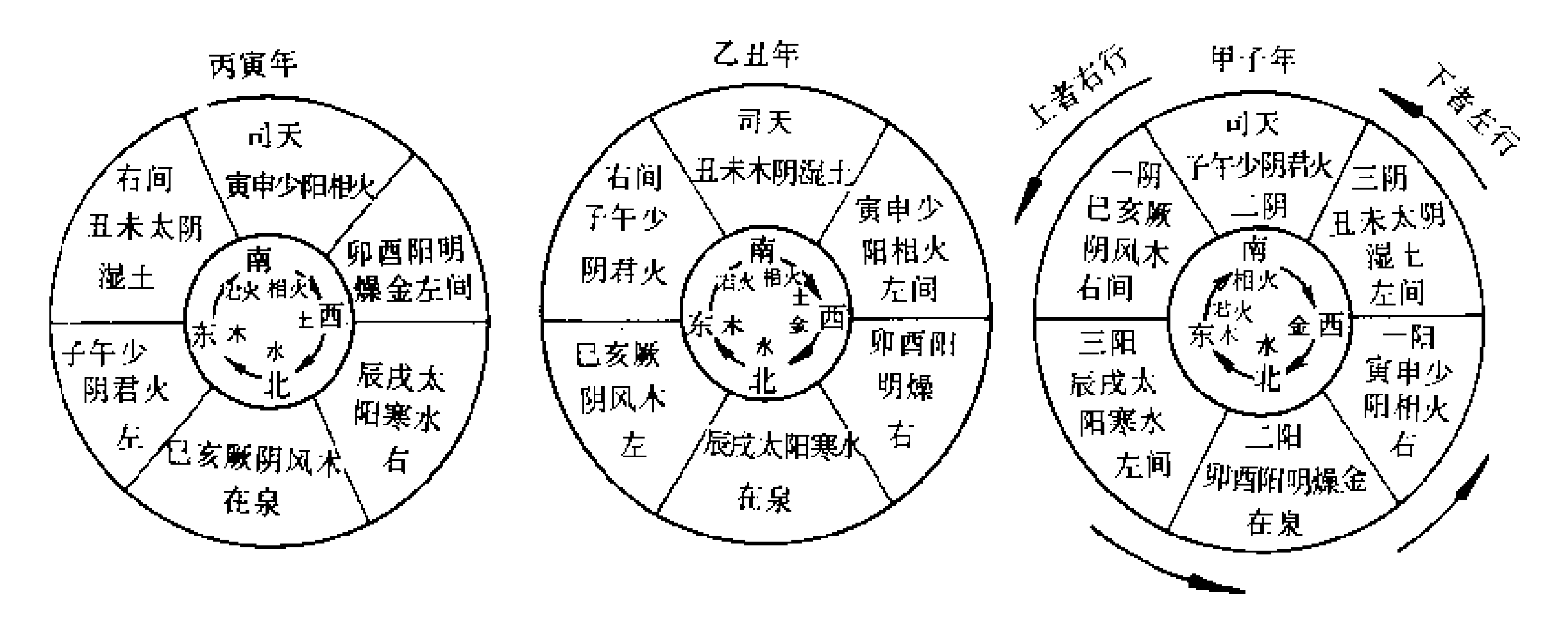


图 38-1　客气循行方向示意图

张志聪：此言地居天之中，天包乎地之外也，是以在上之天气右旋，在地下之气左转也。变化之用者，谓天地阴阳之运动也。在天无形而垂象，在地有形而成形，七曜，日月五星也。纬虚者，经纬于太虚之间……形精之动者，谓地下在泉之气旋转，犹根本不动而枝叶摇动，然根气又与枝叶之相通也，仰观其天象，见日月五星之线地右旋，道虽深远，可得而知矣。

(4)地为人之下，太虚之中者也。帝曰：冯乎？岐伯曰：大气举之也。

析：冯，凭也。冯通凭。《韵会》"凭通作冯"。大气，王冰："谓造化之气，任持太虚者也。"张景岳："大气者，太虚之元气也。乾坤万物，无不赖之以立，故地在太虚之中，亦惟元气任持之耳。"

按：本句命题寓含有卓越的天文、地球物理学思想及哲学思想。首先，认识到人在地球之上，意味着已认识到地球有吸引力，又认识到地球被托举在大气之中，既寓地球物理学思想，又包含了气一元论的哲学观点在内，价值确实不小。

(5)燥以干之，暑以蒸之，风以动之，湿以润之，寒以坚之，火以温之。

指六气之特性，张景岳："此即大气之所化，是为六气而运用于天地之间者也，曰燥，曰暑，曰风、曰湿、曰寒、曰火，六者各一其性，而功用亦异。"

(6)故风寒在下，燥热在上，湿气在中，火游行其间，寒暑六入，故令虚而生化也。

张志聪：此言六气之游行于天地上下之间也，风寒暑湿燥火，在天无形之气也，乾蒸动润坚温，在地有形之徵也。天包乎地，是以在天之上，在泉之下，在地之中，八极之外，六合之内，无所不至，盖言太虚之气，不唯包乎地之外，而通贯乎地之中也，寒水在下，而风从地水中生，故风寒在下。燥乃乾金之气，热乃太阳之火，故燥热在上，土位中央，故湿气在中。火乃太极中之元阳，即天之阳气，故游行于上下之间。易曰日月运行，一寒一暑，寒暑往来，而六者之气，皆入于中，故令有形之地受无形之虚气而生化万物也。

马莳：风寒在下而风居东，寒居北，燥热在上，而燥居西，热居南，湿气在中，而居中央，火于未入之前在湿上，已入之后在湿下而游行，上下之间也，自地之为下至此，原地气一一皆本于天也。

析：寒暑，代表一岁。六入，六气按六步影响大地。虚，太虚。

全句意如张景岳曰："寒居北，风住东，自北而东，故曰风寒在下，下者左行也。热居南，燥居

西，自南而西，故曰燥热在上，上者右行也。地者土也，土之化湿，故曰湿气在中也。惟火有二，君火居湿之上，相火居湿之下，故曰火游行其间也。凡寒暑再更而气入者六，非虚无以寓气，非气无以化生，故曰令虚而化生也。"

(7)故燥胜则地干，暑胜则地热，风胜则地动，湿胜则地泥，寒胜则地裂，火胜则地固矣。

王冰："六气之用。"

本句指六气偏胜对地面的影响，另一方面也代表了六气的特性。

(8)天地之气，胜复之作，不形于诊也。《脉法》曰：天地之变，无以脉诊。

天地之气，指司天，在泉之气，胜复之作，相克之气称胜，能胜克贼之气曰复，有胜必有复，正如《素问・至真要大论》曰："有胜则复，无胜则否"。

按：全句指天地之气候变化是不能以脉诊来测定的，脉虽应四时，即脉虽能反映一定的气候变化，但不能仅靠脉象，仍应多从实际观察，充分表明了运气学说，尊重客观的唯物主义思想。

(9)从其气则和，违其气则病，不当其位者病，迭移其位者病，失守其位者危，尺寸反者死，阴阳交者死。

析：①从其气则和，违其气则病：六气应脉皆有一定特点，相应则和，相违则病。如《至真要大论》曰："厥阴之至其脉弦，少阴之至其脉钩，太阴之至其脉沉，少阳之至大而浮，阳明之至短而涩，太阳之至大而长"，张景岳曰："气至脉亦至，从其气也，故曰和。气至脉不至，气未至而脉至，违其气也，故为病"。故曰脉象与间气的变化相一致曰和，相违背则病。

②不当其位：言间气不能在相应于当位的象。

③迭移其位：迭，指间气。《说文》更迭也，不应于当位，而是左右更迭出现。

④失守其位者也：本位出现相克之间气，预味着病情严重。张景岳："克贼之脉见，而本位失守也"。

⑤尺寸反者死：阴阳交者死，脉当位寸者反见于尺，应在尺者见于寸曰反。交，谓左右脉象交见。王冰："反，谓岁当阴在寸而脉反见于尺，岁当阳在尺而脉反见于寸，尺寸俱乃谓反也……交，谓岁当阴在右脉反见左，岁当阳在左脉反见右，左右交见是谓交"。

按："尺寸反"，"阴阳交"指脉位反置现象，无论系尺寸反置，或左右反置皆属脉不当正，并非常见。如张景岳曰："尺寸反者，惟子午卯酉四年有之。阴阳交者，惟寅申巳亥辰戌丑未八年有之。"张志聪对"尺寸反""阴阳交"则从南北政的角度阐明，如曰："南政、北政之岁，有寸不应，尺不应之分，如应不应者而反应之，是为尺寸相反……南北政之岁，有左右尺寸之不应。盖左为阳、右为阴，寸为阳，尺为阴，如阴阳交相应者死"可互参。全句指出左右四间气，对脉象的影响可与《至真要大论》南北政一节互参，主要宗旨在于阐明岁气与脉气之关系，以相应为宜，至于左右尺寸与南北政的关系可作参考，不必拘泥。

(10)先立其年，以知其气，左右应见，然后乃可以言死生之逆顺。

按：本句言脉应先确立当年之岁运，然后才能知其司天在泉之气，继之乃可测得左右间气、从而判断脉气与岁气是否相应，如是方得其死生宜顺之测。如王冰曰："经言岁气备矣。"新校正云：详此备《六元正纪大论》中马莳、张景岳则强调南北政问题。马莳曰："五运以甲己、土运为尊，六气以少阴君火为尊，故以甲己土运为南政，乃南面而行令，其余四运为北政，以臣事之，则面北而受令者也，又以少阴为君主，凡脉之司天在泉，而尺寸不运者，皆以少阴而论之"。张景岳也曰："先立其年之南北政，及司天在泉左右间应见之气，则知少阴君主之所在，脉当不应，而逆

顺乃可见矣。”

总之，运气对脉象有一定影响，应先定其南北政，乃可定左右间气及其与脉象的顺逆，其相应规律详见《至真要大论》南北政对尺寸脉的影响规律项。

2. 提要

本段论述了天体的运动形式及其规律，并涉及六气之分布、特性、间气应脉等。

3. 分析

(1)以“上者右行，下者左行，左右周天，余而复会”。论述了天体的圆周运动形式。

(2)以“天垂象，地成形”，论述了天空悬列星象，大地载生万物，天地之气的相互作用犹如根本与枝叶一样密切，从而提出“仰观其象，其远可知矣”的观点，认为天体运动是客观的物质的，这种见解是十分卓越的。

(3)提出“地为人之下”；及“大气举之也”的观点，认识到宇宙结构的物质观和运动观，这无疑是十分光辉的认识，应以历史唯物主义作充分的肯定及评价。

(4)论述了六气的特性，及其在天地间的分布，以及对气候，地理的影响，从而证实了天象地理，气候物候之间是相互影响着的。

(5)指出六气变化与脉象的关系，既强调了“天地之变，无以脉诊”又指出“随气所在，期于左右”，即指出天象可以应于脉象，然又不能仅凭脉象推测天象的辩证法思想，这些皆充分体现了运气七篇的客观唯物主义思想。

(6)以“从其气则和，违其气则病”，具体论述了六气对脉象的影响规律及其判断方法。

四：论六气的形态，性质，功能及其生制关系

原文：

帝曰：寒暑燥湿风，在人合之奈何？其于万物何以生化[1]？岐伯曰：东方生风，风生木，木生酸，酸生肝，肝生筋，筋生心[2]。其在天为玄，在人为道，在地为化。化生五味，道生智，玄生神，化生气[3]。神在天为风，在地为木，在体为筋，在气为柔，在藏为肝[4]，其性为暄，其德为和，其用为动，其色为苍，其化为荣，其虫毛，其政为散，其令宣发，其变摧拉，其眚为陨，其味为酸，其志为怒[5]。怒伤肝，悲胜怒；风伤肝，燥胜风；酸伤筋，辛胜酸[6]。

南方生热，热生火，火生苦，苦生心，心生血，血生脾[7]。其在天为热，在地为火，在体为脉，在气为息，在藏为心[8]。其性为暑，其德为显，其用为躁，其色为赤，其化为茂，其虫羽，其政为明，其令郁蒸，其变炎烁，其眚燔焫，其味为苦，其志为喜[9]。喜伤心，恐胜喜；热伤气，寒胜热；苦伤气，咸胜苦。

中央生湿，湿生土，土生甘，甘生脾，脾生肉，肉生肺。其在天为湿，在地为土，在体为肉，在气为充，在藏为脾。其性静兼，其德为濡，其用为化，其色为黄，其化为盈，其虫倮，其政为谧，其令云雨，其变动注，其眚淫溃，其味为甘，其志为思。思伤脾，怒胜思；湿伤肉，风胜湿；甘伤脾；酸胜甘[10]。

西方生燥，燥生金，金生辛，辛生肺，肺生皮毛，皮毛生肾。其在天为燥，在地为金，在体为皮毛，在气为成，在藏为肺，其性为凉，其德为清，其用为固，其色为白，其化为敛，其虫介，其政为劲，其令雾露，其变肃杀，其眚苍落，其味为辛，其志为忧。忧伤肺，喜胜忧；热伤皮毛，寒胜热；辛伤皮毛，苦胜辛。[11]

北方生寒，寒生水，水生咸，咸生肾，肾生骨髓，髓生肝。其在天为寒，在地为水，在体为骨，在气为坚，在藏为肾，其性为凛，其德为寒，其用为□，其色为黑，其化为肃，其虫鳞，其政为静，

其令□□，其变凝冽，其眚冰雹，其味为咸，其志为恐。恐伤肾，思胜恐；寒伤血，燥胜寒；咸伤血，甘胜咸[12]。五气更立，各有所先，非其位则邪，当其位则正[13]。帝曰：病生之变何如？岐伯曰：气相得则微，不相得则甚[14]。帝曰：主岁何如？岐伯曰：气有余，则制己所胜而侮所不胜；其不及，则己所不胜侮而乘之，己所胜轻而侮之。侮反受邪，侮而受邪，寡于畏也[15]。帝曰：善。

1.疑难注释，命题

(1)寒暑燥湿风火，在人合之奈何？其于万物何以生化？

指六气与大自然物化及人体气化均密切关连，所谓"承化而生。化谓成立众象也。"（王冰）也如张志聪注曰："此节论天地之气，而合于人民万物"。

(2)东方生风，风生木，木生酸，酸生肝，肝生筋，筋生心。

谓东方是产生风气之始，风气鼓动大地生发木，木气化生酸味，酸味入肝以滋养之，肝得酸而布生筋，筋脉疏利调和以生心气。

按：此指东方的气、行、味、藏、体的化生关系，此"五方生天之五气，五气生地之五行，五行生五味而生五藏，五藏生外合之五体。"（张志聪）

(3)其在天为玄，在人为道，在地为化，化生五味，道生智，玄生神，化生气。

析：玄，为变化无穷，在此指六气无穷的运动变化。.

道，规律，指人能掌握六气的变化规律。

化，生化，因大自然的生化而产生物化及气化。

神，变化莫测，指自然界无穷运动产生变化莫测的力量。

全句谓六气在大自然的运动变化是无穷无尽的，人可以掌握其变化规律，于大地则在于造化，化生五味，人们掌握了运气变化的规律便可产生战胜自然界的智慧，自然界无穷的运动变化产生神明的力量，从而化生气。（新校正云：按《阴阳应象大论》及《天元纪大论》无生气一句。）

按：本句在于说明大气也是由物质的运动变化而产生，物因气化之意。

(4)神在天为风，在地为木，在体为筋，在气为柔，在藏为肝。

按：谓神的具体能力乃在于以五行归纳自然界万物的变化所反映的能力。

(5)其性为暄，其德为和，其用为动，其色为苍，其化为荣，其虫毛，其政为散，其令宣发，其变摧拉，其眚为陨，其味为酸，其志为怒。

析：德：《素问·气交变大论》"其德敷和"，与此相同，德《广韵》：德，行也。在此指功德。即正常六气给予万物的赐化。

政，令：指自然界气候加于万物的作用。

散，张景岳："一曰升散，木气之升也，一曰散落，金气之杀也"。

摧拉，指风的变化为摧毁，此正体现了风气刚强之性。眚，《广韵》："过也，灾也。"《周礼·下官·大司马》《注》："损也，"在此指灾害。

陨，《说文》："从高下也。"《尔雅释诂》"陨，坠也。"

按：全句用五行归类法指出了风气的特征、基本性能及其对物施加的作用。

(6)怒伤肝，悲胜怒，风伤肝，燥伤筋，辛胜酸。

按：本句寓含几个观点：一为用五行生克关系，阐述了情态之间的制约关系。再是以"风伤肝"指出六气内伤于人体之五藏。其次，以五行生克关系归纳了六气之间（燥胜风），五味与五体之间（酸伤筋）以及五味之间（辛胜酸）的制约关系。

以上指出东方之性、用、德、化、政、令，皆本乎木，而内合人之肝气。余方准此。

(7)南方生热……血生脾。

阐述南方之生化规律，提出六气与人体的关系。

(8)其在天为热，在地为火，在体为脉，在气为息，在藏为心。

指出南方之气在天、地、人体的所属归类。

(9)其性为暑……其志为喜。

燔焫，燔，《说文》爇也。《玉篇》："烧也"。焫，《玉篇》："本作爇烧也"，或作燃烧释。全句指出南方之气的性用德化政令，皆本于火而内合人之心气。

(10)中央生湿……酸胜甘。

充：充实饱满。

静兼：静此释为土性静。兼，相兼，土为万物之母，故其性多兼，如王冰："兼，谓兼寒热暄凉之气也。"

濡：润泽。盈，充盈。

谧：音密，宁静之义。"王冰："谧，静也，土性安静。"

动注：动，风性动摇。注：王冰："注雨久下也。"土的特性为湿，反常则湿化太过而雨下如注，(《新校正》云：按《气交变大论》云："其变聚注")。

全句指出中央之气的性用德化皆本于土，而内合于人之脾气。

(11)西方生燥……苦胜辛。

成，坚成，因金性坚成之故。王冰："物成金化则坚成。"张景岳："物得金气而后坚，故金曰坚成。"

清，清凉。王冰："金以清凉为德化，"(《新校正》云：按《气交变大论》云：其得清洁。)也如张景岳所曰："秋气清肃，金之德也。"

固，坚固，加固。张志聪："固者，坚金之用也。"

全句指出西方坚气之用德化政令皆本于金，而内合人之肺气。

(12)北方生寒……甘胜咸。

坚，乃寒之化，坚定，坚固。

凛，寒凝凛裂。《说文》："寒也"。《韵会》："凄清也。"

肃，王冰解释最为恰当，注曰："肃，静也。"(新校正云：按《气交变大论》云：其化清谧，详水之化为肃，而金之政，太过者为肃，平金之政劲肃。金之变肃杀者，何也?盖水之化肃者，肃静也。金之政肃者，肃杀也。文虽同而事异者也。)

其令霰雪：明抄本补为"霰雪"二字。《类经》作"闭塞"补充，据上文东方"其令宣发"，南方"其令郁蒸"。中央"其令云雨"，西方"其令雾露"，分析之，既有体现功能特点的"宣发"，也有具体描述现象的"云雨"。因此，以北方而言，则"霰露"，"闭塞"均可取。

凝冽：冽，地坼，即水冰地坼之意。

全句谓北方之性用德化政令，皆本于水而内合于人之肾气。

(13)五气更立，各有所先，非其位则邪，当其位则正。

五气，指五方之气，五气更立，指五方之气运移。

各有所先，指五方之气，各有先后固定顺序。

非其位则邪，当其位则正，指五方之气与四时时令是否相符合。如马莳所言："五气更立治令，皆各有所先其所先者，风之立非春令，热之立非夏令……是皆非其位之立为胜复之邪也。风

当春令立，热当夏令立……是皆当其位之立为本气之正也。"也即春暖夏凉为当其位，而春凉冬暖为非其位。

按：本句及总结上文五方之气而言，如高士宗所言："总结上文而言五方之气，更立四时，春风夏热秋燥冬寒，各有所先也"。注意本节的当位不当位与上一节不同，上节指客主加临，本节指四时主气之位，也即系指四时主气而言并非为客运客气之谓。

(14)病生之变何如？岐伯曰：气相得则微，不相得则甚。

析：气，指五方之风寒燥湿火五气。相得及不相得指五气更主四时而言，五气各得其位为病轻微，不得其位为病甚。如张志聪所言："此论四时之气，而变生民病也，如五气各得其位，其病则微，不相得而非其本位，则其病甚矣。"因此节系承接上文："五气更立，各有所先非其位则正，当其位则邪"故应指五气更主四时而言，非指客主加临之谓。历代注家皆以客主加临释之，非是。

(15)主岁何如？气有余则制己所胜……寡于畏也，帝曰：善。

析：主岁，此指金木水火土五运各主一岁。

气有余，不及，谓五运各有太过不及，太过则持强乘克胜之气，反侮所不胜之气，不及则遭受到所不胜之气的反侮，己所胜之气强凌。

侮反受邪，侮而受邪，谓胜复关系，即《素问·至真要大论》"有胜则复，无胜则否"。之意。

按：本句指出五运各有太过不及，并因此而存在乘侮胜复，体现了运气之间的整体制约关系，这是维持正常气候的保证。

2. 提要，本段从方位，性质，功能及其相互制约关系，阐述了五气合人及万物的生化规律。

3. 分析

本段主要论述两个内容：

(1)指出寒暑燥湿风火六气与人病理生理的配合关系。即所谓："寒暑燥湿风火，在人合之奈何？"

(2)论述物化的具体规律。所谓"其于万物何以生化？"

(3)以六气为主体，以五行为归类，从方位，性质功能等方面把气候、物化和人体进行了联系。体现了大自然的整体关系。具体地联系了五方位、五气、五行、五脏之间的关系，体现了"藏"与象的联系，为中医藏象学说奠定了基础。

(4)论述了五脏五位，五气之间的相互资生关系，如："东方生风，风生木，木生酸，酸生肝，肝生筋，筋生心。"

(5)阐述了藏、位、气之间的相互制约关系：尤其通过情态之间的制约关系作了说明，如："怒伤肝，悲胜怒，燥胜风，辛胜酸，即是。

(6)论述了六气和五运的常和变，具体指出五方之气"当其位""相得"则为常，引起疾病亦微；如非其位，"不相得"则为变，导致疾病则甚。并论述了五运太过不及之乘侮制约规律。

五、理论思想及临床指导意义

(一)本篇对宇宙结构的认识充满了唯物辩证法的光辉思想。如

1. "候之所始，道之所生：即言自然规律的掌握来自于实践的观察，指出运气学说，阴阳五行学说皆非臆造，乃客观存在的自然现象。如"丹天之气，经于牛女戊分……""天垂象，地成形

……仰观天象，虽远可知也”。“即言五运是实际观天象而得的，“考建五常”“天地阴阳者，不以数推以象之谓也”。均告之一切皆应尊重实际、服从客观自然。

2.“大气举之也”：提出大气是宇宙的物质基础，阐明了世界是物质的这一观点。

3.提出六气位置，运动方向和次序的假设，体现了物质的运动观。

4.通过六气方位、形态、性质、功能和生制的论述，提出了五气五脏相关理论，阐明了物质的整体关连性。

5.把气化和物化现象进行了联系充分表明了物质不是静止的孤立的，而是运动的和连系着的观点。

（二）运气和临床医学的联系

1.阐述了六气变化与脉象的关系。指出脉与气相应的“常”“变”规律，脉象从其气为常则和，违其气为变则病。以及失守其位，尺寸反、阴阳交者死的论述，表明运气学说和临床医学的密切联系。

2.总结了情态之间的制约关系。所谓：“怒伤肝，悲胜怒”“喜伤心，恐胜喜”“思伤脾，怒胜思”，“忧伤肺，喜胜忧”“恐伤肾，思胜恐。”

3.归纳了六气之间的制约关系。所谓：“风伤肝，燥胜风”“热伤气，寒胜热”“湿伤肉，风胜湿”，“热伤皮毛，寒胜热”“寒伤血，燥胜寒。”

4.提出了五味之间的制约关系。所谓：“酸伤筋，辛胜酸”“苦伤气，咸胜苦”“甘伤脾，酸胜甘”，“辛伤皮毛，苦胜辛”“咸伤血，甘胜咸。”

六、结　　语

阐述运气—物化—人体三者之间的密切关系，是为医学气象学的主导思想。

第三十九章　六微旨大论分析

一、题　　解

六气，指风寒湿热燥火六气。微，精深。旨，要旨。本篇论述六气的运动规律及其相互关系，是为六气之专论，故名篇。张志聪：此篇分论六节应天，六节应地，主岁主时，乃加临之六气故曰六微旨大论，言阴阳之数其旨甚微。马莳："内言天道六六之节，地理应六节等义，故名篇"。高士宗："本经第九篇六节藏象大论，为六气之大纲，此则阐明其旨，以悉其微，故曰六微旨大论"。

二、中 心 思 想

本篇通过六气运行规律及其相互关系的论述，阐述了自然气候本身存在着自稳调节，因而对维持气候的相对稳定以及有利于物化和生化方面起着重要的作用的中心思想。

三、本 篇 要 点

1. 提出六气的渊源。
2. 指出六气之间的相互关系之一——标本中气理论。
3. 指出六气的盛衰规律。
4. 指出六气的承制规律。
5. 讨论了运气之间的关系——运气同化，及客、主气之间的关系——客主加临。
6. 论述了气机升降理论。

四、分 段 研 究

全篇共分四段。

(一)六气渊源，盛衰及标本中见关系

原文：

黄帝问曰：呜呼远哉！天之道也，如迎浮云，若视深渊，视深渊尚可测，迎浮云莫知其极[1]。夫子数言谨奉天道，余闻而藏之，心私异之，不知其所谓也。愿夫子溢志尽言其事，令终不灭，久而不绝，天之道可得闻乎？岐伯稽首再拜对曰：明乎哉问天之道也！此因天之序，盛衰之时也[2]。帝曰：愿闻天道六六之节盛衰何也[3]？岐伯曰：上下有位，左右有纪[4]。故少阳之右，阳明治之；阳明之右，太阳治之；太阳之右，厥阴治之；厥阴之右，少阴治之；少阴之右，太阴治之；太阴之右，少阳治之。此所谓气之标，盖南面而待也[5]。故曰：因天之序，盛衰之时，移光定位，正立而待之[6]。此之谓也。少阳之上，火气治之，中见厥阴；阳明之上，燥气治之，中见太阴；太阳之上，寒

气治之，中见少阴；厥阴之上，风气治之，中见少阳；少阴之上，热气治之，中见太阳；太阴之上，湿气治之，中见阳明。所谓本也，本之下，中之见也，见之下，气之标也[7]，本标不同，气应异象[8]。帝曰：其有至而至，有至而不至，有至而太过，何也？岐伯曰：至而至者和；至而不至，来气不及也；未至而至，来气有余也。帝曰：至而不至，未至而至如何？岐伯曰：应则顺，否则逆，逆则变生，变则病。帝曰：善。请言其应[9]。岐伯曰：物生其应也，气脉其应也[10]。

1.疑难注释及命题

(1)呜呼远哉，天之道也，如迎浮云，若视深渊，视深渊尚可测，迎浮云莫知其极。

天之道：指宇宙运动的规律。全句谓宇宙万物运动尤如仰观浮云，俯视深渊一般，然深渊尚可探测，而浮云难以知其边涯。

按：本句借观浮云视深渊，喻宇宙万物运动规律是深玄难穷的。《素问・疏五过论篇》也有此句，然彼篇谓医道，该篇乃言其天道，是所指不同也。

(2)此因天之序，盛衰之时也。

天之序，泛指天体运动的规律。本篇具体指六气六步之环序，也即所谓六六之节。

盛衰之时，可指一年四时阴阳之气的盛衰消长规律。本篇则指六气之盛衰太过不及。

按：该句张志聪注甚妥曰："因天之序者，天以六为节，因六气而环序也。盛衰者，六气之有太过不及也。"意在指出自然气候的认识方法。

(3)天道六六之节盛衰。

按：《素问・六节藏象论》也有"六六之节"，多数医家认为六个甲子日纪一岁而言，即 6×60 甲子日＝360(岁)是谓"甲子历"的记载。本篇，前"六"字指风寒暑湿燥火六气，后"六"字谓三阴三阳，即以三阴三阳代表六气，因其以六气六步节主一岁，故曰"六六之节"是谓"运气历"。以三阴三阳标志六气，意在表明六六之节存在着阴阳之气的消长盛衰变化。

(4)上下有位，左右有纪。

上下，指司天在泉之气的位置。左右，指四间气位置。位，指六气司步的位置，纪，谓六气主步的环序有一定规纪。如张景岳曰："此言六位之序，以明客气之盛衰也。"

(5)少阳之右，阳明治之……盖南面而待也。

按：本句表明三阴三阳的环序为少阳，阳明，太阳，厥阴，少阴，太阴。所谓气之标，是言此三阴三阳为六气之标志，另一含义为三阴三阳为标本中见关系之"标"。所谓"南面而待"是言面南而立、六气的移序阴阳之气多少，即一阳二阳三阳，一阴二阴三阴的顺序，由右序而循行即"上者右行，下者左行"之意。

(6)因天之序，盛衰之时，移光定位，正立而待之。

析：所谓移光定位，是言通过日影在古天文仪器"圭表"上移影的长短刻度以定六气移行的位序。

所谓正立而待，是指正南面而立。

按：此句表明六气的时序和盛衰须靠日光移影而定，说明六六之节是有其实测基础的。

(7)少阳之上，火气治之……见之下，气之标也。

析：少阳本火，故火气在上，阳明本燥，故燥气在上，太阳本寒，故寒气在上，厥阴本风，故风气在上，少阴本热，故热气在上，太阴本湿，故湿气在上，以上为三阴三阳之本气。又因三阴三阳皆互有表里，其气相通，故又各有互根之中气，如少阳与厥阴相表里故中见为厥阴，余仿此。此即少阳相火也可兼厥阴风木之化，阳明燥金也可兼太阴湿土之化，太阳寒水可兼少阴君火之

化，厥阴风木可兼少阳相火之化，少阴君火可兼太阳寒水之化，太阴湿土可兼阳明燥金之化，以上为本气与中气的相应规律。

所谓本也，本之下，中之见也；见之下，气之标也；言在天之气为根本故居上，在地之三阴三阳为其标志故在下，与本气相表里之气为中见居于中。

按：以上是为标本中气的排列关系。注意六气为根本，三阴三阳仅为标志，而中见之气则是与本气相关或相反之气。

（附：标本中气理论及其临床意义详见本书第十三章、第二节，十六章第三节及第二十四章第二节。）

（8）本标不同，气应异象。

析：本标不同，指本与标的阴阳属性有相同相近相反之意。相同者，如少阳本火而标阳，太阳本湿而标阴；相反者，如少阴本热而标阴，太阳本寒而标阳；相近者，如阳明本燥（凉燥，或温燥）而标阳，厥阴本风则标阴（风寒或风热）可见本标是不同的。

气应异象，谓三阴三阳配六气的方法是根据六气本身客观的阴阳应象而制定的，非人为臆定。可引申为由于标本不同，则反映出来的气象与病候亦异，或进一步认为病有生于标、本、生于中气之殊，因此标本不同而病气也随不同的气象而异。如再具体分析还可引申为脉气其应，如张景岳曰："物生其应，脉气其应者是也，故如瓜甜蒂苦，葱白叶青，参补芦泻，麻黄发汗，根节止汗之类，皆本标不同之象"。

（9）其有至而至……请言其应。

至，到来。前一"至"到来，指节令至，后一"至"，指气候至。节令与气候的相应关系有以下三种情况：

其一，至而至者和：节令与气候所至一致。表明气候平和，张景岳："时至气亦至，和平之应也。"

其二，至而不至，来气不及：指时至而气候未到，为不及之年。

其三，未至而至，来气有余，时未至而气先至，为太过之年。

按：本句王冰曰："假令甲子岁气有余，于癸亥岁未当至之期，先时而至也。乙丑岁气不足，于甲子岁当至之期，后时而至也，故曰来气不及，来气有余也，言初气之至期如此。岁气有余，六气之至皆先时；岁气不及，六气之至皆后时。"张仲景《金匮要略》在此基础上加以具体论述曰："有未至而至，有至而不至，有至而不去，有至而太过……冬至之后甲子夜半少阳起，少阳之时阳始生，天得温和。以未得甲子，天因温和，此为未至而至也。以得甲子而天未温和为至而不至也……，以得甲子而天温如盛夏五六月时，此为至而太过"均可互参。

应则顺，否则逆，逆则变生，变则病：

指气应时则气候调，民体顺，气逆时则气候变，气候变则民病。吴昆："当初乃应，愆期为否，天既反常，人亦变病"。

气时相应问题，广义地还须连系到司天，在泉，四间气及大运，客主加临等分析，方能更好地掌握气象与物候，病候之间的关系问题。

（10）物生其应也，气脉其应也。

张志聪：物生其应者，如厥阴司天毛虫静，羽虫育，少阳司天草木早荣，太阴司天万物以荣，此生物以应司天之候也。气脉其应者，如太阳司天，寒临太虚阳气不令，阳明司天，阳专其令，炎暑大行，太阴司天，阴专其政，阳气退避。又厥阴之至其脉弦，少阴之至其脉钩，太阴之至其脉

沉，少阳之至大而浮，阳明之至短而涩，太阳之至大而长，此皆气脉其应也。

马莳：气化应候至者为顺，未至而至，至而不至者为逆，逆则胜复之变生，变生则病作矣。物生其应，气脉其应者，覆说应则顺之义也。即六元正纪大论所谓厥阴所至为风生之类，是物生之应，厥阴之至，其肝弦之类，是气脉之应也。

析：物生其应，指物候应于气候，即万物的生长迟早与气候的至期愆期相应，这是言六气与万物相感应主要体现在万物的生长收藏状况，即春生，夏长，秋收，冬藏。

气脉其应，指脉与气候相应，如脉应四时，春弦夏洪秋毛冬石。再如《至真要大论》南北政及厥阴之至其脉弦，少阴之至其脉钩，太阴之至其脉沉，少阳之至大而浮，太阳之至大而长均是。

2. 提要

本段主要论述六气的源流，循行规律标本中气理论，六气盛衰及其对物候，病候的影响。

3. 分析

(1)以"视深渊尚可测，迎浮云莫知其极"阐述了六气规律来源于天体运动，虽然可以掌握，却又不是轻而易举的。

(2)以"因天之序，盛衰之道"及"天道六六之节盛衰"指出了元气的太过不及根源于天体运动的节序，也即客气与主气六位之序的配合，从而产生六气的太过不及盛衰变化。具体表现为气时相应的至而至，至而不至从而导致平和、太过、不及等三种盛衰现象。

(3)指出由于天体运动(因天之序)影响六气的盛衰，从而影响万物的规律，所谓"物生其应也，气脉其应也。""本标不同，气应异象"而对病候的影响则是"应则顺，否则逆，逆则变生，变则病"。

(4)提出标本中气理论，并阐明其配应规律，相互制约关系，及其对万物的影响——"本标不同，气应异象"。

二:论六气承制规律及运气同化

原文：

帝曰：善。愿闻地理之应六节气位何如？[1]？岐伯曰：显明之右，君火之位也[2]；君火之右，退行一步，相火治之[3]；复行一步，土气治之；复行一步，金气治之；复行一步，水气治之；复行一步，木气治之；复行一步，君火治之。相火之下，水气承之；水位之下，土气承之；土位之下，风气承之；风位之下，金气承之；金位之下，火气承之[4]；君火之下，阴精承之[5]。帝曰：何也？岐伯曰：亢则害，承乃制，制则生化[6]，外列盛衰，害则败乱，生化大病[7]。帝曰：盛衰何如？岐伯曰：非其位则邪，当其位则正，邪则变甚，正则微。帝曰：何谓当位？岐伯曰：木运临卯，火运临午，土运临四季，金运临酉，水运临子，所谓岁会，气之平也。帝曰：非位何如？岐伯曰：岁不与会也[8]。帝曰：土运之岁，上见太阴；火运之岁，上见少阳、少阴；金运之岁，上见阳明；木运之岁，上见厥阴；水运之岁，上见太阳，奈何？岐伯曰：天之与会也。故《天元册》曰：天符[9]。天符岁会何如？岐伯曰：太一天符之会也。帝曰：其贵贱何如？岐伯曰：天符为执法，岁位为行令，太一天符为贵人。帝曰：邪之中也奈何？岐伯曰：中执法者，其病速而危；中行令者，其病徐而持；中贵人者，其病暴而死[10]。帝曰：位之易也何如？岐伯曰：君位臣则顺，臣位君则逆。逆则其病近，其害速；顺则其病远，其害微。所谓二火也[11]。

1. 疑难注释，命题

(1)地理之应六节气位。

主气之六步即三阴三阳分司一岁六步，即六气分主一年之气候与地理方位有一定相应关

系。张志聪："此论六节应地而主时也。节、度也；气位，六气所主之步位也"。按：也可引申为天之六气与地之物化相应。

（2）显明之右，君火之位。

析：显明：指日出，即东方卯位。正值地平线处，乃春分之际。此时值日出乃日光渐明，阳气渐阴之开始。

显明之右，乃面南而立，六气分主一步，初之气为厥阴风木向右循序，春分后六十日有奇，即春分至立夏阶段为显明之右，乃少阴君火主时之位置。

（3）君火之右，退行一步，相火治之。

析："君火之右"：指面南而立，君火（少阴）之右便是相火（少阳）。

"退行一步：即是于君火之右一步为少阳，所谓"退行"，是因为主气与客气运转方向恰恰相反，客气的运转方向是：一阴二阴三阴一阳二阳三阳（也即：厥阴、少阴、太阴、少阳、阳明、太阳）而主气的旋转方向是：始于木，终于水，也即：厥阴风木，少阴君火，太阴湿土，阳明燥金，太阳寒水。如以"面北而命其位"来看，则主，客气方向正好相反，故主气的运行叫"退行"。

（4）复行一步，土气治之……金位之下，火气承之。

析：复行一步即再退行一步。指主气按厥阴→少阴→太阴→少阳→阳明→太阳的次序进行，而客气的运行方向则是一阴（厥阴）→二阴（少阴）→三阴（太阴）→一阳（少阳）→二阳（阳明）→三阳（太阳）。如面南而立，以客气为准，则主客气运转方向恰呈相反。因此如与客气方向相对而言，则主气的运行称为"退行"。故少阳退行一步则为土气太阴，再退行一步则为金气阳明，以此类推。

以上为主气的运行顺序。如图 39-1，39-2。

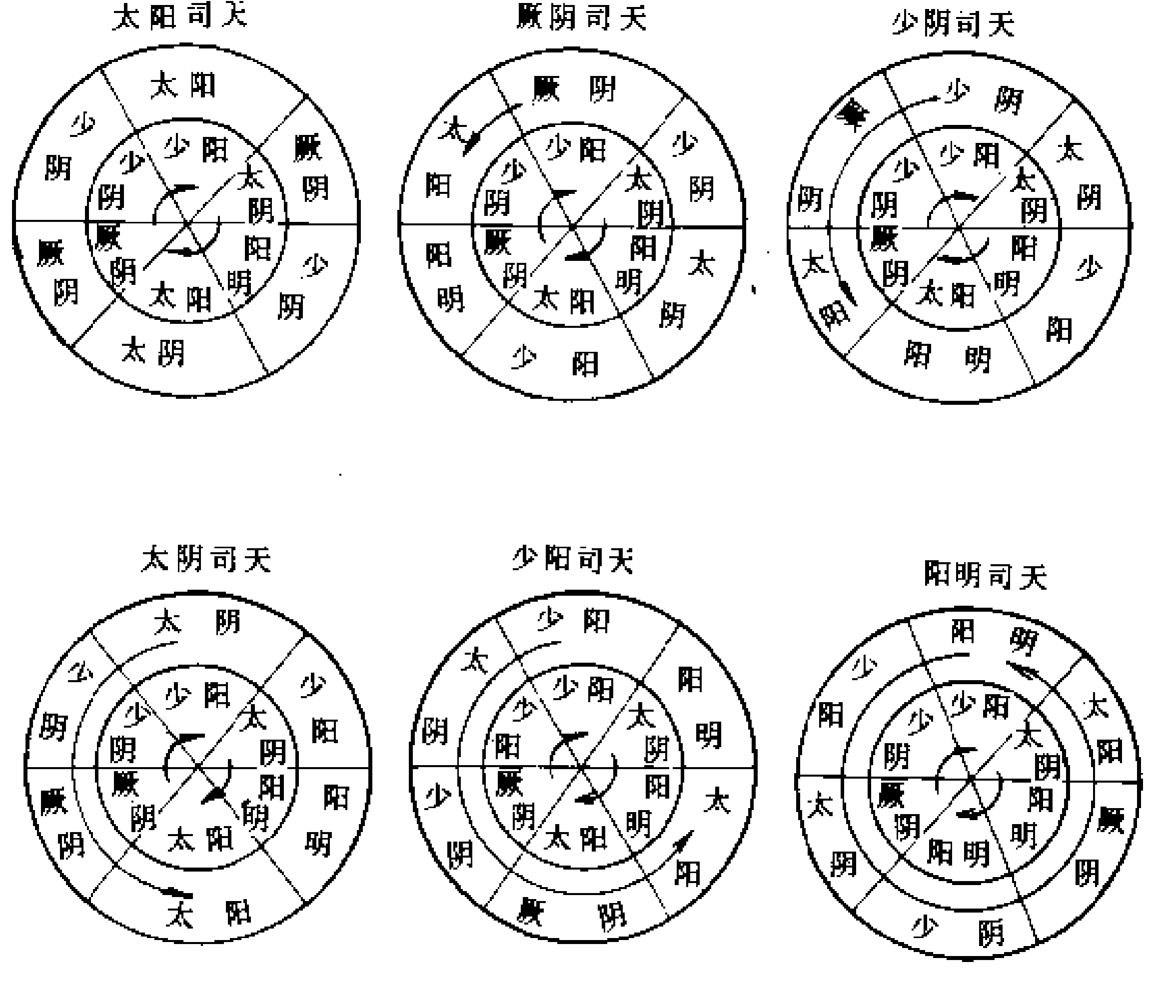


图 39-1　主客气运行示意图

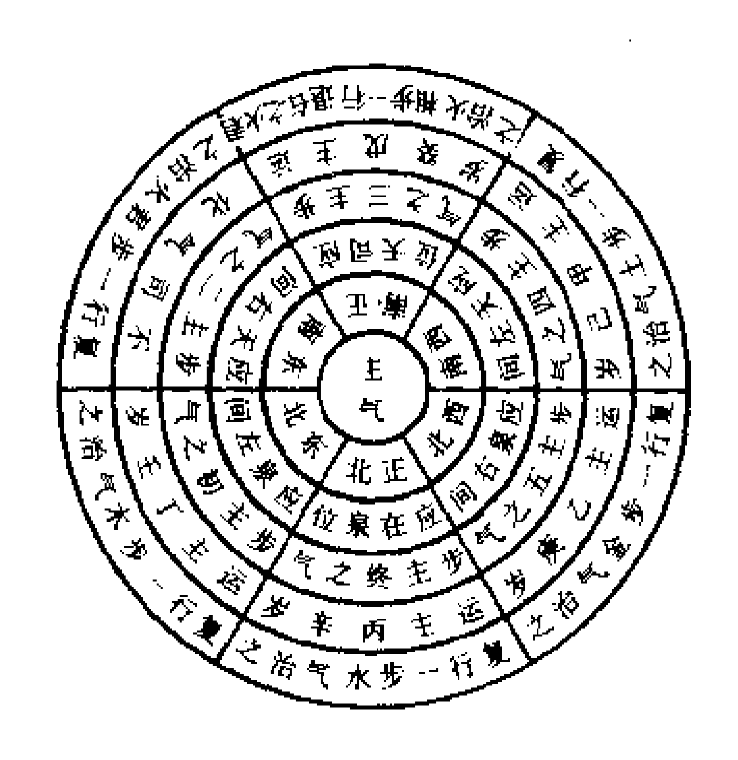


图 39-2　主气运行图

相火之下，水气承之：

析：承，有二含义。即承袭，承制之谓。所谓承袭即一气之下必有一气承接，不可能永远某气主令。如六气移序，厥阴之后必袭少阴。但在此是指承制讲，即一气过亢，必有其所不胜之气承制之，如火气太过则水气来复，此即运气学说中的胜复规律。运气学说中的五行相制约规律，体现了自然界中的自动调节机制，如此而保持自然气候阴阳盛衰的相对稳定和平衡，以有利于物化。这六气承制规律是自然界保持相对平衡的重要保证。

(5)君火之下，阴精承之。

析：同样，五行亦各有所制现象，其言阴精而不言水者，为强调君火与阴精之间具有动力与物质基础关系之故。本句与《素问・阴阳别论篇》"阳予之正，阴为之主"(阳为之主，阴为基础)理论可以互参。

(6)亢则害，承乃制，制则生化。

张志聪：盖五行之中，有生有化有制有克如无承制而亢极则为害，有制克则生化矣。治主也，谓六气定位而各有所主也。承者谓承奉其上而制之也。阴精者、天乙所生之精水也，如本位之下乃阳明燥金，太阳寒水，母子之气以承之，母气制之则子气生化其木矣。……主岁之气太过则己亢而侮所不胜，如不及则为所胜之气亢而悔之。

马莳：亢，过极也。亢则害，承乃制，制则生化，外列盛衰，害则败乱，生化大病者，言六位之气过极则必害作，承气乃生于下，制之使不过也，故制则从微化著，承者自外列盛，极者自外列衰，而生化循环，害则败坏扰乱而生化大病也。

析：亢，盛之极。承，承袭，紧接着之意。制，克制，抑制。即指六气之间存在着五行的制约现象，这是运气学说的制化规律，是一种自动平衡现象，也是自然界气候保持相对稳定与平衡的重要措施之一。

按：有亢必有制，有胜必有复，有盈必有虚。"亢则害，承乃制""有胜则复，无胜则否""气有余则制己所胜，而侮所不胜，其不及，则己所不胜侮而乘之，己所胜轻而侮之，侮反受邪，侮而受邪，寡于畏也。"《五运行大论》，以及"有余而往，不足随之；不足而往，有余从之"《天元纪大论》。皆体现了自然界存在着自稳调节现象。五运更相至岁，六气更相主时，五运六气不可能无盛，也不可能无衰，根本的问题是盛和衰不能超过一定的常变，要维持这种常变就必须靠自然界中的

相互制约关系来实现。并且，这种承制现象是动态的和整体关连的，是中医整体衡动观思想的又一体现。

(7)外列盛衰，害则败乱，生化大病。

析：外列盛衰，历代医家注释皆认为外列主岁主气，有盛有衰(张志聪)或四时盛衰(高士宗)，其意并不矛盾。无非认为自然界五运六气运转，当盛者盛，当衰者衰，循序当位，是为外列盛衰(张景岳)。就是说自然界气候存在着盛衰是必然现象。然而只要有承制胜变就能保持一定的自动平衡，也即有亢必有制，有盛也有衰。如果有盛无衰，亢害无制，势必"害则败乱，生化大病"。本句总言之，乃进一步强调六气相承制的重要性。

(8)非其位则邪，当其位则正……岁不与会也。

析：广义而言"当其位"指时气相应，即所谓"时立气布"因其对万物生化有利故称为正气。反之，"非其位"则为时令与气候不应，因其对万物生化不利故称为邪气。然以本段而言则指岁会之意。即岁运与年支不仅五行属行相同，而且方位相符，即符合于十二地支分布在地平方位上的位置，即东方卯位，南方午位，西方酉位，北方子位，辰戌丑未中央位，此五者为五方正位。故"木运临卯，火运临午，土运临四季，金运临酉，水运临子"的年岁正符合上述条件，故称为岁会，其气平和。而"非其位"，则为岁运不当五方正位，也即与岁支五行属行不同，故曰："岁不与会"。非其位因其气候与时令不相符，气候反常，故曰邪气。气候变化剧烈，对万物影响必然较大。

(9)土运之岁，上见太阴……故《天元册》曰天符。

上，指司天，本句指天符的推算公式为岁运与司天之气的五行属性相同，六十年甲子即有十二年为天符年。

(10)天符岁会何如？……其病暴而死

析：既为天符又为岁会，即岁运与司天之气及岁支的五行属行皆相同。

执法，行令，贵人：景岳："执法者位于上，犹执政也。行令者位乎下，犹诸司也。贵人者，统乎上下，犹君主也。"即以此三者借喻天符，岁会，太乙天符年的气候剧烈程度及疾病的预后情况。如张景岳曰："中执法者，犯司天之气也。天者，生之本，故其病速而危，中行令者，犯地支之气也，害稍次之，故其病徐而持，持者，邪正相持而吉凶相半也，中贵人者，天地之气皆犯矣，故暴而死。"

注意太乙天符为"三合为治"病最为甚，方药中教授认为根据《天元纪大论》"三合为治"及本篇"太乙天符为贵人"，认为贵人，贵在得人助持，故提出太乙天符年的剧烈程度居于天符与岁会之间，可参。

(11)位之易也何如……所谓二火也。

析：借君，相二火相临为例，说明客主加临对气候及疾病的影响。

关于君相二火相临应活看，无论是君位臣还是臣位君，皆为二火相逢，气候皆偏温热。故当注意温热性气候对人体的影响。所谓君位臣则顺。臣位君则逆。无非说明少阴君火临少阳相火为顺。因为尽管二火相逢。但少阳相火(臣)乃属三之气，本属火热最盛阶段，故即使逢火气，也不致于太反常，故相对而言为顺。然臣位君则逆。即少阴君火逢少阳相火(臣)则逆，因少阴君火为二之气，本应为火之初盛时期。此时，再加少阳之火，两火相逢，火热加盛明显则逆，故曰臣位君则逆。以上皆应活看，主要在于阐明客主加临应以主气的温热凉寒规律为基础，顺应之则顺，违之则逆。

3. 分析

(1)专论主气六步，并以"显明"为标志，把六步分司一年的顺序作了说明。

(2)以"承之"提出了六气之间存在着相互制约关系，这种承制规律是大自然维持调节的保证。

(3)以"亢则害，承乃制，制则生化"进一步论述了大自然的亢害承制规律。

(4)以"非其位则邪，当其位则正"讨论了运气同化关系中的三个常见情况即天符、岁会，太乙天符。具体论述了岁会年为大运与岁支的五行属行相同，并且须与十二支地平方位的五方正位相符，而天符则为大运与司天的五行属行相同。太乙天符为上述大运、司天、岁支"三合"，此外，论述了三种情况对发病的影响。

(5)提出客主加临中的君臣易位问题并指出预后，所谓："君位臣则顺，臣位君则逆"。

(三)论六气终始时刻

原文：

帝曰：善。愿闻其步何如？岐伯曰：所谓步者，六十度而有奇，故二十四步积盈百刻而成日也[1]。

帝曰：六气应五行之变何如[2]？岐伯曰：位有终始，气有初中，上下不同，求之亦异也[3]。帝曰：求之奈何？岐伯曰：天气始于甲，地气治于子，子甲相合，命曰岁立。谨候其时，气可与期[4]。帝曰：原闻其岁，六气始终，早晏何如[5]？岐伯曰：明乎哉问也！甲子之岁，初之气，天数始于水下一刻，终于八十七刻半[6]；二之气，始于八十七刻六分，终于七十五刻；三之气，始于七十六刻，终于六十二刻半；四之气，始于六十二刻六分，终于五十刻；五之气，始于五十一刻；终于三十七刻半；六之气，始于三十七刻六分，终于二十五刻。所谓初六[7]，天之数也。乙丑岁，初之气，天数始于二十六刻，终于一十二刻半，二之气，始于一十二刻六分，终于水下百刻；三之气，始于一刻，终于八十七刻半；四之气，始于八十七刻六分，终于七十五刻；五之气，始于七十六刻，终于六十二刻半；六之气，始于六十二刻六分，终于五十刻。所谓六二，天之数也。丙寅岁，初之气，天数始于五十一刻，终于三十七刻半；二之气，始于三十七刻六分，终于二十五刻；三之气，始于二十六刻，终于一十二刻半；四之气，始于一十二刻六分，终于水下百刻；五之气，始于一刻，终于八十七刻半；六之气，始于八十七刻六分，终于七十五刻。所谓六三，天之数也。丁卯岁，初之气，天数始于七十六刻，终于六十二刻半，二之气，始于六十二刻六分，终于五十刻；三之气，始于五十一刻；终于三十七刻半；四之气，始于三十七刻六分，终于二十五刻；五之气，始于二十六刻。终于一十二刻半，六之气。始于一十二刻六分。终于水下百刻。所谓六四，天之数也。次戊辰岁，初之气，复始于一刻，常如是无已，周而复始。帝曰：愿闻其岁候[8]何如？岐伯曰：悉乎哉问也！日行一周，天气始于一刻，日行再周，天气始于二十六刻，日行三周，天气始于五十一刻，日行四周，天气始于七十六刻，日行五周，天气复始于一刻，所谓一纪也[9]。是故寅午戌岁气会同。卯未亥岁气会同，辰申子岁气会同，巳酉丑岁气会同，终而复始。[10]。

1. 疑难注释及命题

(1)六十度而有奇，故二十四步积盈百刻而成日。

析：一年共三百六十五日又二十五刻，六气分为六步主岁。故每一步为六十日又八十七刻半，故曰六十度而有奇。一年盈二十五刻，四年则积为一百刻，故为四分历。一百刻即一日，故曰四年二十四步(六四)积盈百刻而成日。

张志聪：此论加临之六气也，步位也，以一气各主六十日零八十七刻半，故为六十度而有

奇,四岁之中共计二十四步,每步气盈八十七刻半,共积盈二千一百刻,以二千刻分为四岁之气盈五日,尚积盈一百刻而成有余之一日也。

马莳:六十度有奇者,地之六步,绕天一周,凡三百六十五度以为一岁之日数而每步各得六十度有奇也。故一日为一度,六十日八十七刻半为一步而不盈日,积二十四步,凡四岁则其余奇积盈百刻而成日于岁终以为一纪也。

(2)六气应五行之变。

析:指天之风寒暑湿燥火六气与地之木火土金水五行相配应,故六气全名称为初之气厥阴风木,二之气少阴君火,三之气少阳相火,四之气太阴湿土,五之气阳明燥金,终之气太阳寒水。其意义在于阐明天地之气是密切配适的。正如《天元纪大论》所曰:"寒暑燥湿风火,天之阴阳也,三阴三阳上奉之,木火土金水。地之阴阳也,生长化收藏下应之,天以阳生阴长,地以阳杀阴藏"。即是。

(3)位有终始,气有初中。上下不同,求之亦异也。

析:"位有终始",位,六节气位。即六气主步各步的时间分布有一定的终始,如初之气厥阴风木位于大寒与春分。余气仿此。"气有初中",谓每一气亦即每一步可根据主气的盛衰消长状况而分初气及中气。每气各占六十日又八十七刻半的二分之一,即各占三十日又四十三刻零四分之三刻,亦即三十日而有奇。

上下不同,求之亦异:指天干。地支,由于每年甲子周期干支不同,因此轮转的各气也就不同,求之亦必然有异,结合下文"求之奈何?岐伯曰:天气始于甲,地气始于子,子甲相合……"故相上下以指天干,地支为安。

(4)天气始于甲,地气始于子,子甲相合,命日岁立,谨候其时,气可与期。

析:指首先确立每年岁气。方可言其气时、岁立,则始能推算运气及交司时刻。

所谓"甲",是指十天干:甲乙丙丁戊己庚辛壬癸之首。"子"是指十二地支,子丑寅卯辰巳午未申酉戌亥之首。配合六轮而成为甲子六十年周期,以之纪年。"岁立",即依据甲子六十年周期可以知其每年运气标志,从而推算岁运及客气。

(5)愿闻其岁,六气始终,早晏何如?

析:始,每年六气开始的时刻。终,每年六气终止的时刻。早晏,晏,《玉篇》:晚也。本句指每年的六气交司时刻早晚何如?由于六气主步每步是六十天而有奇。因为每步都有奇,因此导致各年六气的交司时刻早晏不同,故曰"早晏何如?"

张志聪:天干之气始于甲,地支之气始于子,子甲相合,而岁立矣。先立其岁以候其时,则加临之六气可与相期而定矣,其岁者谓其一岁之中有加临之六气也,终始者始于一刻,终于八十七刻半也,早晏者,如卯子辰岁,天气始于一刻,气之早也,如寅未亥岁,天气始于七十六刻气之晏也。

马莳:六气始终早晏者,盖天地二气之始终,有步候之分,其在步候,则一岁六步,每步天地之气始终各治六十日八十七刻半,其在岁候,则每岁天地之义始终各治,三百六十五日二十五刻,今帝先问一岁六步之气,始终之候早晏也。甲子之岁始于水下一刻,终于八十七刻半者,甲子岁六步其天之气少阴司天,而左间太阴、右间厥阴,阳明在泉,而左间太阳,右间少阳,皆各于所在之步更胜而相应地气同治其令,今初之气,则在泉左间,太阳寒气盛相应地东北水气治令,而同主春分,前六十日八十七刻半,始终之候早晏也。……终之气,始于三十七刻六分,终于二十五刻者,在泉阳明燥湿盛相应地北方水气治令而同主冬至前后六十日八十七刻半,始终之候

早晏也。天地之气，在甲子岁六步，始终之候早晏余岁同例推之也。

按：张、马所言甚是，可参之。

(6)甲子之岁，初之气。天数始于水下一刻，终于八十七刻半。

析：古代计时将用铜壶漏水记刻方法，一日漏滴一百刻，始滴为寅时(凌晨三时零分)初刻为寅时十四・四分(一刻相当于现代十四・四分)。初之气天数始于大寒日寅时正，终于春分日的八十七刻半，经历六十日八十七刻半，以下各气交司时刻见表 39-1。

表 39-1　六步六气交司时刻表

六步	初之气	二之气	三之气	四之气	五之气	六之气
节令	大寒	春分	小满	大暑	秋分	小雪
漏刻	水下一刻	87 刻 6 分	76 刻	62 刻 6 分	51 刻	37 刻 6 分
时	(寅时初刻)	(子正初刻)	(亥初初刻)	(酉正初刻)	(申初初刻)	(午正初刻)
	87 刻半	75 刻	62 刻半	50 刻	37 刻半	25 刻
	(子正初刻)	(戌正四刻)	(酉初四刻)	(未正四刻)	(午初四刻)	(辰正四刻)

按：以上为甲子年六气交司时刻，其余仿此。

(7)初六、六二、六三、六四。

析：由于每年六气六步交司每步为六十度而有奇(六十日又八十七刻半)，故一岁则六步×六十日又八十七刻半＝三百六十五日又二十五刻，由于每年皆盈二十五刻，故以四年为一纪，即四年刚好积盈百刻而成日，所谓“初六”，即为四纪的第一纪，即甲子岁。初之气始于水下一刻，终于二十五刻。次年第二纪乙丑岁，所谓六二，初之气则始于水下十六刻终于五十刻。再次年丙寅岁，初之气始于水下五十一刻，终于七十五刻。所谓六三，是四纪最后一年为丁卯年，初之气始于水下七十六刻终于水下百刻即所谓六四。故四周期为一纪，到第五年——戊辰年初之气再复从水下一刻开始，以上即以甲子乙丑丙寅丁卯四年一纪为例叙述六气交司时刻，其余均可仿此。

(8)岁候。

以年为单位推求一年度六气交司时刻的始终。

(9)日行一周……巳酉丑岁气会同，终而复始。

析：此言一岁(即“日行一周”)初之气始于水下一刻，次年(“日行再周”)初之气始于水下二十六刻，第三年(即“日行三周”)初之气始于之下五十一刻。第四年(“日行四周”)初之气始于水下七十六刻，是为一纪。到第五年(“日行五周”)初之气再从水下一刻开始。以上是以年度为单位推算六气总交司时刻，即所谓“岁候”是也。

(10)是故寅午戌岁气会同……终而复始。

析：指六十年甲子周期中，四岁为一纪，故寅午戌岁皆为日行三周，故初之气皆始于五十一刻。卯未亥岁，皆主日行四周，故初之气皆始于七十六刻，其余类此。故曰“岁气会同”，即六气始终的时刻相同，此句主要阐明由于甲子六十年周期中四年一纪，故必然有六气始终时刻相同的年份。

2. 提要

本段论述一年之中六步六气交司时刻及以年为单位六气交司总时刻。

3. 分析

(1)论述一岁六步中每一步的时间为"六十度而有奇"即六十日零八十七刻半，并强调四年积盈而成日，所谓"二十四岁积盈百刻而成日"即四年一纪而积盈成日。

(2)提出"岁立"依据于干支纪年。"天气始于甲，地气始于子"，开始从甲子至癸亥六十年周期而纪年，根据岁立始可推测六气终始时刻。

(3)指出"气有初中"即每一气分为初气及中气，各占三十天零四十三刻四分之三刻，以便更准确地推算六气始终时刻。

(4)具体推算六气始终早晏情况，以甲子岁为例，论述了一年之中，初之气始于水下一刻，至终之气终于水下二十五刻。

(5)以年为单位，以甲子、乙丑、丙寅、丁卯四年为例，指出四年一纪的六气终始总时刻，即所谓"初六、六二、六三、六四是也"。

(6)以岁为单位，归纳四年一纪的六气交司时刻，所谓"岁候"是也。并总结了六十年周期中四年一纪中交司终始时刻相同的年份，所谓"岁会气同"之谓。

(四)论气机升降

原文：

帝曰：愿闻其用也。岐伯曰：言天者求之本，言地者求之位，言人者求之气交。[1]帝曰：何谓气交？岐伯曰：上下之位，气交之中，人之居也。故曰：天枢[2]之上，天气主之；天枢之下，地气主之；气交之分，人气从之，万物由之。[3]此之谓也。帝曰：何谓初中？岐伯曰：初凡三十度而有奇，中气同法。帝曰：初中何也？岐伯曰：所以分天地也。帝曰：愿卒闻之。岐伯曰：初者地气也，中者天气也。[4]帝曰：其升降何如？岐伯曰：气之升降，天地之更用也。帝曰：愿闻其用何如？岐伯曰：升已而降，降者谓天；降已而升，升者谓地。天气下降，气流于地；地气上升，气腾于天。故高下相召，升降相因，而变作矣。[5]

帝曰：善。寒湿相遘[6]，燥热相临，风火相值，其有间乎？岐伯曰：气有胜复，[7]胜复之作，有德有化，有用有变，变则邪气居之。帝曰：何谓邪乎？岐伯曰：夫物之生从于化，物之极由乎变，变化之相薄，成败之所由也[8]。故气有往复，用有迟速，四者之有，而化而变，风之来也。[9]帝曰：迟速往复，风所由生，而化而变，故因盛衰之变耳。成败倚伏游乎中何也？[10]岐伯曰：成败倚伏生乎动，动而不已，则变作矣。[11]帝曰：有期乎？岐伯曰：不生不化，静之期也。帝曰：不生化乎？岐伯曰：出入废则神机化灭，升降息则气立孤危。[12]故非出入，则无以生长壮老已；非升降，则无以生长化收藏。是以升降出入，无器不有。故器者生化之宇，器散则分之，生化息矣。[13]故无不出入，无不升降。化有小大，期有近远，四者之有，而贵常守，反常则灾害至矣。[14]故曰：无形无患。此之谓也。[15]帝曰：善。有不生不化乎？岐伯曰：悉乎哉问也！与道合同，惟真人也。[16]帝曰：善。

1.疑难注释及命题

(1)言天者求之本，言地者求之位。言人者，求之气交。

析：本，谓天之风寒暑湿燥火六气，王冰："三阴三阳由是生化，故云本"。位，指六气时序推移。气交，天地阴阳之气上下出入相交之意。

本句指研究气象物候，应以天之六气为根本，并注意结合地之六步(木火土金水)是否当位，如落实到人，则应与天地气交相结合进行整体性研究。

(2)天枢。

析：枢。《说文》："户枢也。"枢纽，枢要。又《荀子·富国篇》："又本也，中也。""枢"历代有如

下几种解释：

①作天枢穴。王冰："天枢，当脐之两旁也。所谓身半矣。伸臂指天，则天枢正当自之半也。

②作天地阴阳升降之中释：张景岳："枢，枢机也。居阴阳升降之中，是为天枢，故天枢之义，当以中字为解。"

按：天枢乃阴阳升降之枢机，气交之分也，有中界之意，在自然界指天地阴阳气交之中枢。如张景岳："其在于天地，则卯酉居上下之中，为阴阳之开阖，为辰宿之出入，非所谓天枢乎？盖子午为左右之轴，卯酉为上下之枢，无所疑也，以卯酉一线之平，而谓为气交，殊不足以尽之。夫枢者，言分界也，交者，言参合也"。在人身，则以天枢为界以表示人身之阴阳气交。王冰等以天枢穴作为分界，意义即在此，并非言天枢为经穴之意。正如《素问·至真要大论》所曰：身半以上……天之分也，天气主之；身半以下……地之分之，地气主之，半，所谓天枢也。"甚是。总言之，天枢为天地或人身阴阳气交之中界，在天地则以卯酉为上下之枢，在人身则以天枢穴为上下之界。

(3)天枢之上，天气主之；天枢之下，地气主之。气交之分，人气从之，万物由之。

析：言天地气交以天枢为界，天枢之上天气主之，天枢之下，地气主之，天地阴阳之气不断进行着升降气交运动。万物的气交无不如此，人也不例外。此即所谓"气交之分，人气从之，万物由之"是也。

(4)何谓初中……中者天气也。

析：初中，为初，中气，分别指每一步的前半段和后半段时间。每气为三十日又四分之三刻，所谓"初凡三十度而有奇，中气同法"，即是。初气代表地气，属阳。

(5)高下相召，升降相因，而变作矣。

相召，相感应。相因，互为因果。

本句指天地阴阳之气互相作用，互为升降之因，从而产生一切变化。

(6)遘，临，值。

遘：《说文》："遇也。"指六气之相遇合。临，谓六气之加临，值，言六气之值位。

原文："寒湿相遘，指司天在泉"，燥热相临"为六气之加临，"风火相值"为主时之气，"其有间乎"，间，疑"闻"之说。

(7)胜、复、德、化、用、变。

析：胜复，指六气之中某气偏亢，必然由其被克之子气来复，从而保持气候的自稳调节。

德化，德，指六气的特性，化指六气的生长化收藏性能。如以风气为例，风之"德"为"敷和"、"化"为"生荣"，如《气交变大论》："东方生风，风生木，其德敷和；其化生荣"。

用，变。用，指六气的作用。变，谓六气的反常情况，以风为例，风用为动，变为振发。如《五运行大论》："风以动之"，《气交变大论》："其变振发"。

以上六者，言六气的制约及常与变。

(8)物之生，从于化，物之极由乎变，变化之相薄，成败之所由也。

析：物之生，从于化，谓万物的生化根源于六气的气化作用。物之极，由乎变，言万物的衰败由于六气的灾变而致，六气的灾变与气化的相互作用是万物生长及变衰亡的源由。

按：本句指出了气化的概念，提出物生由之化，物极由乎变，寓含了物质的量变质变及突变渐变的思想，这种认识无疑是很卓越的。本句还提出变化之相薄，成败之所由也，阐明事物有生有灭，有成有败，其成败乃因于变与化的相互作用，说明了事物成败之间的关系。本句与朱熹

曰:“变者化之渐,化者变之成。”《五常政大论》曰:“气始而生化,气终而象变”,及《天元纪大论》:“物生谓之化,物极由乎变”,相互参。

(9)气有往复,用有迟数,四者之有,而化而变,风之来也。

析:气有往复,指六气循环往复,更相主时。用有迟数,指六气运转有迟——至而不至(不及),以及数——未至而至(太过)之异。六气的往复、数、迟、四者相互作用,从而形成自然界气候变化。所谓“风之来也”。风,在此泛指自然气候变化。

(10)成败倚伏游乎中。

析:倚伏,倚,相因。伏,寓伏。成败倚伏即指事物发展变化是相因的。正如《老子》曰:“祸兮,福所倚,福兮,祸所伏。”中,指内部运动变化。即事物的成败是互为影响,且取决于内部的运动变化。也即提出事物的发展变化取决于事物内部的矛盾运动,这种认识是十分光辉的。

(11)成败倚伏生乎动,动而不已则变作矣。

析:成败倚伏指事物的成败。动指运动,本句指出事物的盛衰成败是相倚伏的。

生乎动,言万物的生化在于运动,具体可言生命在于运动。

动而不已则变作矣。即言运动是产生变化的根源。

按:本句言事物的盛衰是相因的,万物的化生在于运动,运动是一切变化的根源,强调了运动的重要性,是《内经》运动观的重要命题,有丰富的哲学内涵。

(12)出入废则神机化灭,升降息则气立孤危。

析:出入,指事物间互相联系的运动形式。包括自然界之间及人与外界环境之间的联系。

升降,气的运动形式,包括天地之间及人体内部气机的升降运动。

神机,气立,结合《素问·五常政大论》:“根于中者,命曰神机,神去则机息;根于外者,命曰气立,气止则化绝。”神机,指神明之枢机,即生命活动的内在因素。气立,指因气机的升降活动而立,即生命活动的外在条件。故曰:“神去则机息,气止则化绝”指内外环境被破坏则生命活动终止。张景岳等释之为动植物分神机气立之说,不免失之于偏。

本句出入废则神机化灭,升降息则气立孤危。指出事物内部运动以及环境的联系和统一是生命活动的根本保证。

(13)升降出入,无器不有,故器者,生化之宇,器散则分之,生化息矣。

析:器,泛指万物。《易经》:“形而下者谓之器”。(《易·系辞》)即物质不是静止的,是运动着的,这是《内经》恒动观的具体体现。

四者生化之宇。宇,场所,谓万物是一切生化活动的物质基础。器散,形体溃散,升降出入运动无所依凭,各相分离,物质的整体联系遭到破坏,故生化息。

按:本句意在阐明物质在不停地运动着,没有静止的物质,物质运动是生化的基础。物质必须保持整体性联系。

(14)化有小大,期有近远,四者之有,而贵常守,反常则灾害至矣。

析:器有小大,故化也有小大,这是必然的道理,指气化、物化的空间范畴。

期有近远,指物化所需的时间范畴,四者小大近远。

按:本句指物化过程虽有空间大小之异及时间长短之殊,然贵在不偏不颇。所谓“常守,”即不超越一定的常变。反常,必然灾害至矣。

(15)无形无患。

析:无形无患是有形有患的反证,即有形体就必然有运动,有运动也就必然有变化,那么也

就会有福祸灾害，无形体就没有运动变化，自然也就没有祸福灾害，从而进一步反证了物质与运动变化之间的关系。

(16)有不生不化乎？……与道合同，惟真人也。

析：生，生长化收藏。化，气化，泛指物质的运动变化。

与道合同，道，《内经》道概念多半指自然规律。但本句也可理解为一种反证艺术。即言不存在生化的，除非是超越物质世界的“真人”了，作者无非进一步反证上述“无不出入，无不升降”，“无形无患”之理也。

2. 提要

本段具体讨论了六气的作用及升降出入运动规律，进一步强调了整体衡动观思想。

3. 分析

(1)以“言天者求之本，言地者求之位，言人者求之气交”强调了探索自然界应以六气为根本，尤须注意六气节序的迟数，以及人在气交之中的整体观思想。

(2)提出“气交”概念，并指出天枢的作用具有气交运动的时间和空间的界线意义，自然界和人体均以天枢作为阴阳气交的枢纽部份，这对阴阳气交有一定的作用。

(3)指出六气每步有初，中二气之分。

(4)具体论述升降运动，指出升降运动相互作用的对立统一性。即原文所谓：“升已而降……降已而升……高下相召，升降相因，而变作矣。”

(5)指出六气之间的遷、临、值相互关系，并提出六气的胜、复、德、化、用、变概念，强调六气虽各有其特性。然亦有异常的变化，因而也能产生邪气。

(6)提出“变”“化”是万物生化衰极的根本。所谓“物之生从于化。物之极由乎变，变化之相薄，成败之所由也”。并指出由于“变化”而产生气候的影响，所谓“而化而变，风之来也”。此外，还强调了“变”“化”产生盛衰，所谓“而化而变，故因盛衰之变耳。”

(7)提出整体恒动观的重要命题——“成败倚伏由乎中”。“成败倚伏生乎动，动而不已，则变作矣。”即强调了物质是运动着的物质，不是静止的。物质的成败寓伏于物质内部的运动，以及物质的变化产生于运动，没有运动便没有变化的观点。

(8)强调升降运动是物体内部及内外环境相联系的保证，所谓：“出入废则神机化灭，升降息则气立孤危”便是概括这一理论的重要命题。

(9)强调升降出入运动的重要意义，提出“升降出入，无器不有”。“无不出入，无不升降”以及“非出入，则无以生长壮老已，非升降，则无以生长化收藏。”

(10)指出升降出入运动虽有“小、大、近、远”之异，然当贵于常守。

五、理论思想及临床指导意义

(一)本篇哲学成就

1. 强调了运动是物质的不可分的根本属性。本篇论述了物质的运动性，认为物质是运动的而不是静止的。文章提出，“无不出入，无不升降”即以升降出入作为物质的运动形式。认为物质是运动的，又以“成败倚伏游乎中”指出了一切物质运动的根本原因都在物质本身的内部，而不在物质之外，因此运动是物质自己的运动。

提出物质运动有它自己固有的规律，并且是不以主观意志为转移的。

提出万物的变化根源与物质内部的运动指出物质运动不是什么外力的作用。物质是运动的基础，原文以"成败倚伏生乎动，动而不已则变作矣"作了论述，这是十分卓越的唯物主义思想。

2.认识了物质的量变，质变转化规律

本篇"物之生从于化，物之极由乎变"对物质的渐变，突变和质量转化规律已有一定认识无疑是十分可贵的。

(二)运气基本规律

1.标本中气理论及其临床意义

(1)标本中气理论基本原理

标本中气理论是六气理论，是六气变化规律及其相互关系的理论。本篇从标本中气的角度概括了六淫对人体病机发病的影响规律，在中医病机分析及辨证论治方面有一定意义。

标本中气理论主要是阐述三阴三阳与风寒暑湿燥火六气的标本从化关系的，体现了三阴三阳与六气之间的承制关系。本篇所曰："少阳之上，火气治之，中见厥阴；阳明之上，燥气治之，中见太阴；太阳之上，寒气治之，中见少阴；厥阴之上，风气治之，中见少阳；少阴之上，热气治之，中见太阳；太阴之上，湿气治之，中见阳明。"(详见第三十六章，第十二。标本中气解。)

即六气与三阴三阳，既有标本中气之不同，又有相互从化的关系。归纳之，有三种规律：

其一，标本同气，从其本：即标本之阴阳属性水火性能相近，如少阳，太阴从本，是因为少阳本火标阳，太阴本湿标阴，而火与阳皆为阳，湿同阴皆属阴，阴阳属性相近。故曰标本同气，故治则从本。

其二，标本异气从本从标：即标本之阴阳属性，水火性能相反。如少阴，太阳从本从标者。因少阴本热而标阴，太阳本寒而标阳，标本阴阳属性相反，故曰标本异气，故治从标，从本。

其三，从乎中气：即中气和本气相关或相反。如阳明，厥阴所以从乎中气者。因阳明本燥，中见为太阴湿，燥从湿化，故从乎中；而厥阴所以从乎中者，厥阴本风，中见少阳胆火，风借火威，故木从火化，因此治疗也就从乎中。

形成六气从化关系的原因是阴阳的转化规律，互根规律。六气变化超过一定常度即向对立而转化，故本标异气就存在着转化的情况。如：由于六气盛衰胜复的情况，因此六气也就存在有余不足之可能。六气太过不及便可向对立面转化，如热气不及便是寒，寒气有余便是燥。而阳明、厥阴从乎中是因燥湿相济、木火同气之故，体现了阴阳互根的道理在内。

故本篇曰："本标不同，气应异象"。

标本中气的从化关系。实际上也就是六气之间的气化关系，体现着三组承制关系，即：燥湿调停，水火既济，风木相助，从而维持着六气之间的相对稳定性，因此标本中气理论实际上也就是一种自动调节机制。

(2)标本中气理论对临床的指导意义

其指导意义主要在于病机分析和确定治疗方向。

首先，在病机分析方面，根据六气的三条从化规律，结合症状表现，确定其病在本、标还是中见，从而决定治疗方向。如太阳表寒证就可分析病机为病生于本，而太阳表热证则为病生于标；阳明病出现太阴湿证者就可分析为病在中。另外，根据标本异气或从标或从本的理论就应注意疾病传变有向相反方向转化的可能性。如太阳少阴从本从标，就有寒化、热化的可能性，则应加以注意。而阳明厥阴从乎中，就应该注意燥湿转化和风火相助的病机变化。尤其是在《伤

寒论》中更显得有意义。如太阳少阴互为表里中见，经气相通，络脉相属，故其寒热可互相调济。太阳之寒受到少阴本热的温煦而不致太寒，少阴本热受到太阳寒水的制约而不致太热，阳明太阴一为本一为中见之气，按照标本中气原理，阳明为燥，从湿化，故燥胜其湿为常，湿胜其燥是为变。

影响从化关系的因素是素体的盛衰，经气的状况及其治疗的得当与否。

确定治疗方向：

根据病机分析，病生于本，就求之于本，病生于标，就求之于标；生于中气，就求之于中气；而病生于标本者，则标本兼顾。正如张景岳所云："病有生于本，生于标，生于中气者，治有取本而得，取标而得，取中气而得者，此者标本之不同而气应之异象。"

（二）升降出入理论及其临床指导意义

1. 升降运动

是物质气化运动的基本形式，是物质存在的形式，也是物质运动的普遍规律，升降出入运动在不停地运动着。正如本篇所云："成败倚伏生乎动。"升降出入运动不是孤立地进行而是互相作用的。升与降二者互相依存，互相转化。故本篇曰："升已而降，降者谓天，降已而升，升者谓地……故高下相召，升降相因，而变作矣。"升降与出入互相配合，共同完成升清降浊的作用。如《素问・阴阳应象大论》："故清阳为天……浊阴为地，地气上为云，天气下为雨，雨出地气，云出天气。"对于人体来说"清阳出上窍，浊阴出下窍，清阳发腠理，浊阴走五藏。"

升降出入运动是气的重要活动。于天地来说，目的在于平衡阴阳之气，也即使六气的运动保持相对的平衡，非此则不能维持正常的气候。于人体来说，升降是体内里气之间的联系，出入则是里气与外气的交接，目的在于维持内外环境的统一。升降运动一旦停止，则气化、物化、生命都将告终。故本篇曰："非出入则无以生长壮老已，非升降则无以生长化收藏，"及"出入废则神机化灭，升降息则气立孤危。"

2. 升降出入运动的基本规律

于天地来说是："天气下降，气流于地，地气上升，气腾于天"。（本篇）。在人体来说，升降运动固然复杂，但仍然有规律可循。如五脏之间是心肺在上，在上者宜降；肝肾在下，在下者宜升；脾胃居中。一升一降共为升降枢纽，总的趋势是肝脾肾主升，心肺胃主降，而每一脏本身又包含着升与降两个方面。如肺主肃降，然又具有宣发的一面，说明肺也有升。心鼓动血液运行全身，上达于面供养神明，具有升的一面，然心阳又必须下降交于肾水，可见心同样有升降两种特性。肾主潜藏又主纳气，然肾阴又必须上升以济心阳，因此肾也同样有其升降之性。可见五脏是共具升降特性的。主升主降无非是相对而言，升降如偏亢则升降太过，偏衰则升降不及，甚则下陷。

五脏之间的升降虽有主升，主降之异，却是互相联系的。如：由于肝气升发，肺气肃降，肝肺之间的升降正常则可使气机条畅，气血上下相贯。而心肾之间，由于心阳下济肾阴，肾阴上交心阳，因而维持了心肾阴阳水火的平衡。又因脾气主升，胃气主降，脾胃之间升降正常。水谷精微才得以升清降浊。……。人体脏腑正是这样通过升降运动实现阴阳气血平衡的。人体升降运动一旦失常，出入无序则造成气血蕴滞，表里内外闭阻，四肢九窍不通，从而导致脏腑功能障碍，发生疾病。可见脏腑气机升降是有其规律可循的。

3. 临床指导意义

①升降理论在病机中的意义

"升降失常"是导致疾病发生的重要环节。升降失常与虚实病机的形成密切相关，升之不及

多产生虚证，降之不及往往形成实证，升之太过易形成实证，降之太过与虚证有关，而升降反作则多虚实夹杂。升降反作除导致气血紊乱之外，尤其形成清浊相干病理。对脾胃消化肝肺气血，心肾吐纳都极有影响。

②升降理论在辨证论治中的意义

升降立法在治疗上可分为"上下分治"、"上下反治"及"上下同治"三种方法，体现了整体和治病求本的精神。

在调理脏腑阴阳方面，以升降理论为指导，在调理脾胃、肝肺、心肾升降方面都有很大意义。在脾胃方面注意燥湿和调，温升脾及凉降胃的关系；在肝肺方面注意气血和调，舒达气机；在心肾方面注意水火交泰。总之，脏腑升降必须注意调整脏腑阴阳，这是恢复脏腑气机升降的根本所在。

此外，在方药上，注意权衡升降的比例、药量以权衡其轻重。在配伍方面尤应利用脏腑间生克规律创造调整途径，还应注意气味，归径以提高调整质量。此外尚应利用升降时机提高效能。

总之，升降出入理论，属中医重要基本理论，在临床上确有指导意义，是一项极为值得注意的研究课题。

（三）六气胜衰规律，承制规律，运气同化规律及其临床意义

1.胜复规律及其临床意义

六气的盛衰表现为平气，太过，不及等三种情况。

平气之年是"应至而至"，即气候与时令一致。平气之年可由岁运与司天之气的关系和交运日的年干和日干关系而成。在岁运与司天之气的关系方面如张景岳所曰："运太过而被抑，运不及而得助。"这样，即使阳干或阴干之年也可化为平气。此外，年干与日干相合也可成平年，此即所谓"干德符"。如乙未年，金运不及，若逢交运时的日干或月干为庚，乙庚皆为金，同气相助，乙未年由金运不及变为平气。平气年的特点是按时于大寒日交运，五运无偏颇，气候与时令相一致，气候平和，物化正常，发病少。

太过之年，即"未至而至"，即时令未到而气候先期而至，大运为阳干之年，六气偏于太过。太过年的特点是在大寒节前十三日交运，气候特点正如《六节藏象论》所说"未至而至，此谓太过，则薄所不胜，而乘所胜也，命曰气淫。"气候偏激，则于人体除本脏过盛外，还乘克所胜之藏及侮所不胜之脏，导致三藏病变。

不及之年，即"至而未至"，即时令已到气候未到，大多为阴干之年，六气偏于不及，不及之年的特点是在大寒节后十三日交运，气候特点正如《六节藏象论》所曰："至而不至，此谓不及，则所胜妄行，而所生受病。所不胜薄之也，命曰气迫。"气候特点为不明显。于人体，除本藏受病外，所胜之藏妄行，所生之气不及，同样也可累及三藏而发生病变。

以上可见六气盛衰对气候、物化、病候都有一定影响。万物对六气的盛衰变化都有一定反映。故本篇曰："物生其应，气其应也"。"应则顺，否则逆，逆则变生，变则病。"即是。

2.六气承制规律及其对病机的影响

六气之间的承制作用，是以五行生克规律为规纳的。六气的承制作用主要表现在相克方面。即六气中一气过盛时，必然克其有不胜之气，那么所不胜的气必然起来报复，原所盛之气便会受到制约而平复，从而维持正常气候，这也是大自然的自稳平衡机制之一。正如本文所曰："相火之下，水气承之"是也。正体现了"亢则害，承乃制，制则生化"的规律。"无制"则除本气受害外，还会克伐所胜之藏气，反侮所不胜之藏气，同样也造成三藏受害。所以，承制规律是维持

六气平衡自稳的重要规律。

治疗方面，就应抓住三藏之间的生克乘侮关系助其不足而抑其有余，以复其平。

3. 运气同化规律及对疾病的影响

在甲子六十年周期中，运气同化有二十多年。所谓同化，是指运与气同类而化之意。如木同风化，火同暑化，土同湿化，金同燥化，水同寒化。所谓运气同化是根据天干的阴阳属性和干支之间以及司天之间的五行属性、五方正位的相合情况。而区分为天符、岁会、同天符、同岁会、太乙符等几种。所谓天符，是指值年大运与司天之气的五行属性相同，如本文"土运之岁，上见太阴"即是。所谓运气同化是因土湿同化之故。再如："金运之岁，上是阳明"是金与燥同化之故。余仿此。天符年共十二年，对于疾病要考虑其同化问题。如"木运之岁，上见厥阴。"则木风同化，这一年当注意风偏胜，人体要注意肝气过盛，故应护脾，及佐金抑木之法。

所谓岁会年，是值年大运与年支在五行属性及五方正位相同。如《素问·六微旨大论》"木运临卯，火运临午，土运临四季，金运临酉，水运临子。"除五行属性分别相同外，卯(东)、酉(西)、子(北)、午(南)、辰戌丑未(中)都属五方正位。岁会年因属五方正位，根据"当其位则正"，"正则微"、"中行令者，其病徐而持"。因此，气候偏平和，对疾病影响也较小。

所谓太乙天符年，是值年大运，司天之气，岁支三者之气的五行属性相同，即所谓"三合为治"。(《天元纪大论》)。在六十年中，共有四年，因运气均同气，故属太过，气易偏亢，形成的气候，物化，病候都比较剧烈，故本文曰："中贵人者，其病暴而死。"

六、结　语

本篇为六气专论，主要讨论了六气循序、位次、六步终始时刻，标本中气、胜复承制规律，运气同化以及升降出入理论，从而进一步阐述了《内经》的运动观及整体观。

第四十章　气交变大论篇分析

一、题　　解

气交，指天地阴阳之气相互作用。人正居于天地气交之中，故《六微旨大论》云："上下之位，气交之中，人之居也。"变，指反常变化。本篇论述天地阴阳气交所出现的气候，物候，及病候变化，故曰气交变。具体言之，气交变在本篇乃专门讨论司天、在泉上下之气交互作用，影响岁运导致太过不及，乃致产生气候的变化，故曰："气交变"。正如马莳所曰："此篇专明气交之变，乃五运太过不及，德、化、政、令、灾、变、胜复为病之事，故名篇。"张志聪亦曰："五运主岁有太过不及之气交，有胜复之变易，故以名篇。"

二、中 心 思 想

本篇通过司天，在泉上下之气影响五运太过不及，从而导致气候、物候、病候的灾变，进一步体现了天、地、人的整体性思想。

三、本 篇 要 点

1. 论述了运气变化是天地阴阳之气变化的体现，如原文所曰："五运更治，上应天朞，阴阳往复，寒暑迎随，真邪相薄，内外分离……。"

2. 提出研究大自然的治学方法必须是："上知天文，下知地理，中知人事"。

3. 具体指出五运变化的规律以及太过不及，气候、物候、病候的变化特点。

4. 提出了德、化、政、令、灾、变、胜、复的变化及其对自然气候的影响。

5. 提出"五运之政，犹权衡也"的自稳调节原则。

6. 论述五运与五星的关系。

四、分 段 研 究

全篇共分为四段。

（一）论五运太过的变化规律

原文：黄帝问曰：五运更治，上应天朞，阴阳往复，寒暑迎随，真邪相薄，内外分离，六经波荡，五气倾移，太过不及，专胜兼并，愿言其始，而有常名，可得闻乎[1]？岐伯稽首再拜对曰：昭乎哉问也？是明道也。此上帝所贵，先师傅之，臣虽不敏，往闻其旨。帝曰：余闻得其人不教，是谓失道，传非其人，慢泄天宝。余诚菲德，未足以受至道，然而众子哀其不终，愿夫子保于无穷，流于无极，余司其事，则而行之奈何？岐伯曰：请遂言之也。《上经》曰：夫道者，上知天文，下知地

理，中知人事，可以长久(2)。此之谓也。帝曰：何谓也？岐伯曰：本气位也。位天者，天文也。位地者，地理也。通于人气之变化者，人事也。故太过者先天，不及者后天，所谓治化而人应之也(3)。帝曰：五运之化，太过何如(4)？岐伯曰：岁木太过，风气流行，脾土受邪。民病飧泄食减，体重烦冤①，肠鸣腹支满，上应岁星②。甚则忽忽善怒，眩冒巅疾。化气不政，生气独治③，云物飞动，草木不宁，甚而摇落，反胁痛而吐甚，冲阳④绝者死不治，上应太白星⑤。

岁火太过，炎暑流行，肺金〔守〕受邪。民病疟，少气咳喘，血溢血泄注下，嗌燥耳聋，中热肩背热，上应荧惑星。甚则胸中痛，胁支满胁痛，膺背肩胛间痛，两臂内痛，身热骨痛而为浸淫。收气不行，长气独明，雨水霜寒⑥。上应辰星。上临少阴少阳⑦，火燔焫⑧水泉涸，物焦槁，病反谵妄狂越，咳喘息鸣，下甚血溢泄不已，太渊绝者死不治，上应荧惑星。

岁土太过，雨湿流行，肾水受邪。民病腹痛，清厥意不乐，体重烦冤，上应镇星。甚则肌肉萎，足痿不收，行善瘈，脚下痛，饮发中满食减，四支不举。变生得位，藏气伏，化气独治之，泉涌河衍⑨，涸泽生鱼，风雨大至，土崩溃，鳞见于陆，病腹满溏泄肠鸣，反下甚而太溪绝者死不治，上应岁星。

岁金太过，燥气流行，肝木受邪。民病两胁下少腹痛，目赤痛眦疡，耳无所闻。肃杀而甚，则体重烦冤，胸痛引背，两胁满且痛引少腹，上应太白星。甚则喘咳逆气，肩背痛，尻阴股膝髀腨胻足皆病，上应荧惑星。收气峻，生气下，草木敛，苍干雕陨⑩，病反暴痛，胠胁不可反侧咳逆甚而血溢，太冲绝者死不治，上应太白星。

岁水太过，寒气流行，邪害心火。民病身热烦心躁悸，阴厥上下中寒，谵妄心痛，寒气早至，上应辰星。甚则腹大胫肿。喘咳，寝汗出憎风，大雨至，埃雾朦郁⑪，上应镇星。上临太阳，则〔原脱，据《五常政大论》新校正引文补〕雨冰雪，霜不时降，湿气变物，病反腹满肠鸣，溏泄食不化，渴而妄冒，神门绝者死不治，上应荧惑、辰星。帝曰：善。(5)

1. 疑难注释及命题

(1)五运更治，上应天期，阴阳往复，寒暑迎随，真邪相薄……而有常名可得闻呼？。

张志聪：五运更始者，五运相袭而更治之也，上应天期者，每运主期年之三百六十五日上应周天之三百六十五度也。阴阳往复者，有余而往不足随之，不足而往有余随之也。迎随往来也，真邪相薄者，有德化之祥，有变易之气也，内外表里也。

马莳：天元册曰：万物资始，五运终天，即五行更治上应天期之义。阴阳往复，寒暑知随，即天元纪大论云，有余而往，不足随之，不足而往，有余从之，知迎知随，气可与期也。

析：更治，交替司岁。天期，期，期指一岁，即三百六十五日又四分之一日。一日一度，一周天则三百六十五又四分之一度，上应天期，指五运皆各与周天之度相应。六经波荡，谓六经气血逆乱，五气倾移，谓五脏之气呈现偏盛偏衰，专胜兼并。专胜兼并即太过不及，专胜，谓五运太过，本气侵犯他气，兼并，谓五运不及，本气被他气兼并。愿言其始，谓愿谈五运的起始。即《素问·六微旨大论》："天气始于甲，地气始于子，子甲相合命曰岁立。"指六十年甲子周期的首年。常名，指常规。

全句谓五运不停的周转，上与天体的运转相应，阴阳交替，寒暑往来。如反常则外来邪气相迫，与体内正气斗争，从而导致人体表里分离、六经逆乱，五脏偏颇的现象，这是由于五运太过不及导致六气专胜兼并的后果，愿听其源由和规律。

按：本句指出五运太过不及，将导致六气偏胜偏衰从而影响气候、物候及人体，与下文："所谓治化，而应之也"。相呼应。

(2)《上经》曰"夫道者，上知天文，下知地理，中知人事，可以长久。"

本句强调精通医学道理的人，必须掌握天、地、人的规律及其相互关系。

(3)本气位也，……所谓治化，而人应之也。

张志聪：气位者，五运六气，各有司天纪地主岁主时之定位也。位天者，在天之星象也。位地者，地理之应六节也，人居天地气交之中，随四时阴阳之变化者人事也。故运气之太过者四时之气，先天时而至，岁会之不及者，四时之气后天时而至，此岁运之变化而人应之也。

马莳：位天位地者，谓三阴三阳司天司地也，五运居中，司人气之变化，故曰通于人气也。先天后天，谓生化气之变化所主时也，太过岁化先时而至，不及岁化后时而至也。

析：位，定位，本，依据，道循。先天，"未至而至"。后天，"至而未至"，治化，谓五运六气的变化，包括主岁司天……。

全句谓研究医学，应本于研究运气的当位以否。总之，天文、地理，人事都应通晓。正如张景岳言："三才气位，各有所本，位天者，为天文，如阴阳五星，风雨寒暑之类是也。位地者，为地理，如方宜水土，草木昆虫之类是也，通于人气之变化者，为人事，如表里血气，安危病治之类是也"。由于运之太过不及而有气候的先后天之变化，故张景岳曰："天之治化，运于上，则人之安危应于下"。

(4)五运之化，太过何如？

析：五运之太过为岁运有余，属阳干之年，乃天干之奇数，如甲丙戊庚壬五阳年。然五阳年中若逢司天之气所抑为平气者不在此例。如甲子年，甲己土运，甲为阳干，故该年为太过之年，而戊辰年，戊为火运，属阳干，阳年本为太过，但逢辰戊太阳寒水司天，水抑火气故该年虽为阳干年却为平气，故不属太过。

按：上述说明太过之年，不仅决定于岁运为阳干之年，还必须视其与司天的生克关系而定。不及之年也同样如此，不仅取决于岁运为阴干，还须参合其与司天之间的生克关系始能论定。

(5)岁木太过……上应荧惑、辰星，帝曰：善。

析：①烦冤：脾足太阴之脉从胃到上膈注心中，故烦冤。

②岁星、荧惑星、镇星、太白星、辰星：

分别为木、火、土、金、水星，此五星光强则本气流行。

③化气不政，生气独治，收气不行，长气独明，藏气伏，化气独治之，收气峻，生气下：

木火土金水五气各主生长化收藏，故化气为土气，生气为风气，收气为金气，长气为火气，藏气为水气，本气太过则克伐所胜之气，使其不能发挥作用，故曰："化气不政，生气独治。"余仿此。岁水太过：应于"寝汗出憎风"下补充藏气行，长气失政。"(恐脱简)。

④冲阳，太渊，太溪，太冲，神门：

分别为阳明胃经，手太阴肺经，足少阴肾经，手少阴心经之五俞穴。该经藏受克，经气绝，证情危殆。故曰："太渊绝者死不治"。余类推。

⑤上应太白星，上应荧惑星，上应岁星，上应太白星，上应荧惑，辰星。

按：上应太白星为木应太过而金运制之，故太白星光强。余理类推。然火运太过一段应把"上应荧惑星"及"上应辰星"互换以同余运。"岁金太过"之"上应太白星"竟有二，故后者应易"上应荧惑星"。"岁水太过"一句后却为"上应荧惑，辰星"，多一荧惑星，疑为"岁金太过"句末之错简。

⑥雨水霜寒：王冰，今详水字当作冰，皆指水来复火的气候变化。《新校正》云："按《五常

政大论》雨水霜寒作雨冰霜雹”。

⑦上临少阴少阳：

上，司天之气。临，逢，指戊年为火运太过，若逢子午少阴君火在上或寅申少阳相火司天则为天符之年，故戊子，戊午，戊寅，戊申，四年则火必盛之。《六元正纪大论》："戊子，戊午，太徵，上临少阴，戊寅、戊申、太徵上临少阳。"临者太过不及，故曰天符。

⑧火燔焫：焫，《玉篇》："本作爇烧也"。指火盛。

⑨河衍。

⑩苍干凋陨：凋，枯也，陨，坠也。指花木干枯凋落。

⑪埃雾蒙郁：埃，指埃尘。蒙，朦胧。形容尘雾迷蒙不清。

2. 分析

(1)本段以："五运更治上应天朞"。表明五运的更替运转是和天体运转相应的，并非臆得。

(2)"以专胜兼并"总结了五运太过，不及之间的承制的规律。

(3)提出研究医学必"上知天文，下知地理，中知人事"的治学方法。

(4)以"所谓治化，而人应之也"，及上文"五运更治，上应天朞""通于人气之变化者"再三强调了气候——物候——病候三者密切相关的人与天地相应思想。

(5)五运太过分析

①星候特点：五运太过则相应的星辰以及所不胜的星辰光亮皆增强。如岁木太过则岁星，太白星皆增强，所谓："上应岁星"，"上应太白星"。

②气候特点：五运太过则本气增强，故本气盛行，而所胜之气被抑，不能发挥应有作用，而所不胜之气则复之，因此必然出现三气之变化。如原文岁木太过则"化气不政、生气独治"，岁金太过则："收气峻，生气下"等。本篇需与《五常政大论》互参，如："流衍之纪，上羽而长气不化也。"

③物候特点：由于气候反常，故动、植物皆随之受到影响。如：原文岁木太过则导致"云物摇动，草木不宁，甚而摇落"即是。

④病候特点：五运太过，则其一出现本气相应的脏气亢盛。如：岁木太过可表现为"忽忽善怒，眩冒巅疾。"其二所不胜之脏气被抑，如岁木太过则脾气被郁而出现"民病飧泄，食减，体重，烦冤"等症。

二段：论五运不及变化规律

原文：其不及何如[1]？岐伯曰：悉乎哉问也！岁木不及，燥乃大行，生气失应，草木晚荣，肃杀而甚，则刚木辟著，柔〔守〕萎苍干①，上应太白星，民病中清，胠胁痛，少腹痛，肠鸣溏泄，凉雨时至，上应太白星，其谷苍。上临阳明②，生气失政，草木再荣，化气乃急③，上应太白、镇星④，其主苍早⑤。复则炎暑流火⑥，湿性燥，柔脆草木焦槁，下体再生⑦，华实齐化，病寒热疮疡痱胗痈痤⑧，上应荧惑、太白⑨，其谷白坚。白露早降，收杀气行，寒雨害物，虫食甘黄，脾土受邪⑩，赤气后化，心气晚治，上胜肺金，白气乃屈⑪，其谷不成，咳而鼽，上应荧惑、太白星[2]。

岁火不及，寒乃大行，长政不用①，物荣而下②，凝惨而甚，则阳气不化③，乃折荣美，上应辰星，民病胸中痛，胁支满，两胁痛，膺背肩胛间及两臂内痛，郁冒朦昧，心痛暴瘖，胸腹大，胁下与腰背相引而痛，甚则屈不能伸，髋髀如别④，上应荧惑、辰星，其谷丹。复则埃郁⑤，大雨且至，黑气乃辱⑥，病骛溏腹满，食饮不下⑦，寒中肠鸣，泄注腹痛，暴挛痿痹，足不任身⑧，上应镇星、辰星，玄谷不成[3]。

岁土不及，风乃大行，化气不命，草木茂荣，飘扬而甚，秀而不实，上应岁星，民病飧泄霍乱，体重腹痛，筋骨繇复①，肌肉瞤酸②，善怒，藏气举事，蛰虫早附，咸病寒中，上应岁星、镇星，其谷黅。复则收政严峻，名木苍雕③，胸胁暴痛，下引少腹，善大息，虫食甘黄，气客于脾，黅谷乃减，民食少失味，苍谷乃损，上应太白、岁星。上临厥阴④，流水不冰，蛰虫来见，藏气不用，白乃不复⑤，上应岁星，民乃康(4)。

岁金不及，炎火乃行，生气乃用，长气专胜①，庶物以茂，燥烁以行，上应荧惑星，民病肩背瞀重，鼽嚏血便注下，收气乃后，上应太白星，其谷坚芒。复则寒雨暴至，乃零冰雹霜雪杀物，阴厥且格，阳反上行②，头脑户痛，延及囟顶发热，上应辰星，丹谷不成，民病口疮，甚则心痛(5)。

岁水不及，湿乃大行，长气反用，其化乃速①，暑雨数至，上应镇星，民病腹满身重，濡泄寒疡流水，腰股痛发，腘腨股膝不便，烦冤足痿清厥，脚下痛，甚则跗肿，藏气不政，肾气不衡②，上应辰星，其谷秬③。上临太阴④，则大寒数举，蛰虫早藏，地积坚冰，阳光不治，民病寒疾于下，甚则腹满浮肿，上应镇星，其主黅谷。复则大风暴发⑥，草偃木零，生长不鲜，面色时变，筋骨并辟，肉瞤瘛⑥，目视䀮䀮，物疏璺⑦，肌肉胗发，气并鬲中，痛于心腹，黄气乃损，其谷不登，上应岁星(6)。

1. 疑难注释及命题

(1)其不及何如?

析：不及，在此指五运不及，为甲子周期中的阴干之年。不及之年，王冰谓之："政化少也"。气候特点为"至而未至"，如乙、丁、己、辛、癸五阴年即是。然不及之年若逢司天在五行属性上是相生，则为平岁而不在此例。如丁亥年，木运虽为不及，但逢亥子水运司天水生木，木得助故该年为平气即不列入不及年列。

(2)岁木不及……上应荧惑，太白星。

析：①刚木辟著，柔萎苍干。

刚，刚劲坚硬，辟，同劈。著，留也。指肃杀太甚则导致坚刚之木劈裂，干著而不落。柔萎苍干，谓柔软的草木则萎色变青黑而凋枯。

②上临阳明：谓木运不及又逢阳明燥金司天，是谓天刑之年，金克木则木运更失其司。如丁卯，丁酉之年，临阳明燥金司天，金承木之故。

③生气失政，草木再荣，化气乃急。

岁木不及，生气失司，化气无制，故化气急速。被抑的草木因化气盛而又复再荣。

④上应太白星，镇星：金胜而金星太白光亮增强。木不及土气无制故土星，镇星光亮也增强。

⑤其主苍早：早同蚤，早凋落之谓。

⑥复：复气，指不及之气被抑而子气来复母气，如木运不及，受金运压抑太过则木之子火运来复。

⑦下体再生：王冰所曰："火气复金，复生大热，故万物湿性，时变为燥，流火烁物，故柔脆草木及蔓延之类，皆上干死而下体再生。"甚是。

⑧痱疹痈痤：痱、(音：非)痱子，痱同疹。《玉篇》："热生小疮"。以上皆为热所致的皮肤疹。

⑨上应荧惑，太白：子气来复，故荧惑星光亮增强。

⑩虫食甘黄，脾土受邪。

虫，在此作名词、活用为动词，故当生虫讲。食甘，为嗜甘甜之物。黄，肤色黄，为脾土受邪

的症候特点。

⑪赤气后化，心气晚治，上胜肺金，白气乃屈。

火气虽然在后来复，心气虽然晚盛，但火气一旦来复即可上胜肺金，而致肺金之气屈弱。

按：本节论述木运不及导致本气不足，所不胜之金气乘之，本气之子气火气来复的胜复规律，以及相应的星候，气候、物候、病候特点。（详见下文分析）

(3)岁火不及……玄谷不成。

析：①长政不用：长夏之长气政令不能正常发挥。

②物荣而下：指盛夏正值万物生长之季，因火运不及，受寒水之乘，故盛长之万物受寒伐而日见卑下。

③凝惨：因寒伐而凝滞惨淡，形容寒乘的萧条景象。

④髋髀如别：指髋、髀功能不能协调，如分开一样。

⑤复则埃郁：土气来复则湿气胜，故大地郁蒸如尘雾状。

⑥黑气乃辱：黑气，指寒水之气。辱，屈辱，形容土气来复则水气受制约的现象。

⑦鹜溏：鹜，鸭也，即使如鸭粪稀状。

⑧足不任身：指痿痹之证。

按：本节阐述岁长不及所致本气不足，所不胜之寒气乘之，本气之子气——土气来复的胜复规律，以及相应的星候、气候、物候、证候的变化特点。

(4)岁土不及……民乃康。

析：①筋骨繇复：繇，摇也。复，《新校正》：按《至真要大论》云："筋骨繇并，疑此复字，并字之误也"。

②肌肉瞤酸：瞤《集韵》："纯切"，(音：纯)。《说文》："目动也"，指肌肉动瞤酸疼。

③复则收正严峻，名木苍雕：

收政，指秋令金气收肃之功能。名木，巨木。苍雕，土气不足，金气来复故肃杀太过，苍木凋零。

④上临厥阴：指巳年逢巳亥厥阴风木司天，木克土则土气更衰。

⑤流水不冰，蛰虫来见，藏气不用，白乃不复：厥阴风木司天则少阳相火在泉，终之气加临少阳相火则寒反复温，故流水当结冰而不能，蛰虫应伏而仍见于外。水之藏气不能用事，火气用事，金畏火气，故金气不得来复，所谓"白乃不复"即是。

按：本节论述土运不及，致本气不足，所不胜之木气乘之。本气之子气——金气来复，受少阳在泉之气的影响而金气来复受制等，以及相应的星候、气候、物候、病候变化特点。

(5)岁金不及……甚则心痛。

析：①岁金不及，炎火乃行，生气乃用，长气专胜：

金运不及，火气乘之故长气胜行。金运不及，木气无制故生气乃用。

②阴厥且格，阳反上行：厥，逆也。格，格拒。秋时阳气本应降敛，因水气来复，受阴寒之气格阻，反逆于上故出现囟顶发热等证。

按：本节论述金运不及致本气不足，所不胜之火气乘之，本气之子气——水气来复的胜复规律，以及相应的星候，气候、物候、病候特点。

(6)岁水不及……上应岁星。

析：①岁水不及，湿乃大行，长气反用，其化乃速：水运不及，土气来乘，湿乃大行，故化气乃

速。水气不足，火气无制故长气反用。

②藏气不政，肾气不衡：

岁水不足，致寒气闭藏的功能失职，肾气失去平衡。

③其谷秬：秬，《说文》作："黑黍"。

④上临太阴：指水运不及又逢丑未太阴湿土司天，土克水致水气更弱，如辛丑，辛未年即是。

⑤复则大风暴发，草偃木零，生长不鲜，面色时变，筋骨并辟……：

复，本气之子气——木气来复，故大风暴发。偃，《说文》："僵也，仆也"。面色时变，因肝气劫之故。筋骨并辟，并，指拘挛，辟，躄指筋肉痿躄。不登，不成熟。上应岁星，木气来复故岁星当明。本句指木气来复的气候、物候、病候特点。

⑥肉瞤瘛，目视䀮䀮：䀮，《说文》："目动也"。瘛，抽挚，双目视物不清。

⑦物疏璺：疏，稀也，《正字通》疏字之伪。璺，《集韵》："玉破也"，《广雅》："裂也"。

按：本节讨论水运不及，致水气不足，所不胜之土气乘之，本气之子气——木气来复之胜复规律以及相应的星候、气候、物候、病候的变化特点。

2.提要

本段论述五运不及的胜复规律及其星、气、物、病候的相应变化。

3.分析

(1)五运不及的胜复承制规律。

岁运不及的胜复规律主要表现为以下三点：

①岁运不及则导致本气不足。

②所不胜之气乘克之。

③本气之子气来复，复气特点是在复气所主的季节发生。目的在于使亢而得制，胜而有约。从而保持相对的稳定。

(2)五运不及星候、气候、物候、病候特点分析。

①星候特点：五运不及则相应的星辰光亮减弱，所不胜之气来乘，故所不胜相应的星辰增强。此外复气的光亮也增强，以木运为例则。

②气候特点：五运不及则本气减弱，故本运气候不但来迟而且不显露。以木运为例，木气不及导致"生气失政""生气失应"。由于五运不及所不胜之气来乘，故气候出现所不胜之气的特点。如"岁木不及，燥乃大行"。在复气的季节，又显露复气的特点。如复则炎暑流火，其规律是风气衰减，燥气大行，火气来复。本篇应与《五常政大论》合参，如："委和之纪，是谓胜生，生气不政，化气乃扬"。

③物候特点：动植物随气候反常而发生相应变化，以木为例，如"生气失应，草木晚荣"，复则炎暑流火……，柔脆草木焦槁"。

④病候特点：五运不及病候出现以下几种情况：

其一，与本气相应的脏气偏衰。以岁土不及为例，如岁土不及可出现"民病飧泄霍乱，体重腹痛……"。

其二，本气不及，所不胜之气来乘则出现相应病候。如木运不及，金来乘木，出现"民病中清，胠胁痛，少腹痛，肠鸣溏泄……"。

其三：所不胜之胜气来复，(本气之子气)。如木运不及，金气来乘，火气来复，出现"病寒热

疮疡疿胗痈痤”。

其病当与《脏气法时论》所论五脏病合参。

(三)论五运不及政化胜复

原文：帝曰：善。愿闻其时也(1)。岐伯曰：悉哉问也！木不及，春有鸣条①律畅之化②，则秋有雾露清凉之政③，春有惨凄残贼之胜，则夏有炎暑燔烁之复，其眚东④，其藏肝，其病内舍胠胁，外在关节(2)。火不及，夏有炳明光显之化，则冬有严肃霜寒之政，夏有惨凄凝冽之胜，则不时有埃昏大雨之复，其眚南，其藏心，其病内舍膺胁，外在经络(3)。土不及，四维①有埃云润泽之化②，则春有鸣条鼓拆之政③，四维发振拉飘腾之变④，则秋有肃杀霖霪之复⑤，其眚四维，其藏脾，其病内舍心腹，外在肌肉四支(4)。金不及，夏有光显郁蒸之令①，则冬有严凝整肃之应②，夏有炎烁燔燎之变，则秋有冰雹霜雪之复，其眚西，其藏肺，其病内舍膺胁肩背，外在皮毛(5)。水不及，四维有湍润埃云①之化，则不时有和风生发之应，四维发埃昏骤注之变②，则不时有飘荡振拉之复③，其眚北，其藏肾，其病内舍腰脊骨髓，外在溪谷踹膝(6)。夫五运之政，犹权衡也①，高者抑之，下者举之②，化者应之，变者复之③，此生长化成收藏之理，气之常也，失常则天地四塞矣④。故曰：天地之动静，神明为之纪⑤，阴阳之往复，寒暑彰其兆。此之谓也⑥(7)。

1. 疑难注释及命题

(1)愿闻其时也。

其时，指五运不及年之政、化、胜、复各有其时。

(2)木不及，春有鸣条律畅之化……外在关节。

析：①鸣条：指风吹动树木发出的声音。律畅，律，韵律为古乐阶。律畅，指风动树木的音响十分和畅，春有鸣条律畅之化，即形容春天风和日丽的正常气化。

②化、政：

化、政，本篇："德化者，气之祥，政令者，气之章"，即指化为气候吉祥，政谓气候有一定常规，故化、政皆指正常气候。王冰："化，和气也。"

③秋有雾露清凉之政；即秋有金凉的正常气候。

春有惨凄残贼之胜，则夏有炎暑燔灼之复：惨凄残贼，凄，悽。指春秋呈金肃杀景象，则夏必有炎暑燔灼来复。

④其眚东：眚，有以下几种解释。《说文》："目病生翳也。"《广韵》"过也，灾也。"《周礼·夏官·大司马》《注》：眚损也，又通"省"在此作：灾害讲。其眚东，即灾祸根源于东方，

(3)火不及……外在经络。

析：①炳明：炳，《说文》："明也"，二者为同义词。

②凝冽：凝，《说文》："水坚也"。冽，《玉篇》："寒气也"。

③埃昏：埃，尘也。昏，《说文》："瞑也"。指风扬砂起致天昏地暗。

按：本节谓火运不及，若夏时气候正常，则冬季也无异，然如夏时出现水气来乘，则就会常有土气来复。其灾源于南方，其病在心。

(4)土不及……外在肌肉四肢。

析：①四维：有以下几种概念：

a、指四肢。

b、指四隅。

c、指四季。

d、指四季末月即辰，戌，丑，未(三、九、十二、六月)本节指四季之末一个月。

②埃云润泽：干燥尘扬或两湿润泽的气候。

③鸣条鼓拆：鼓，鼓动。拆，裂也。风鼓冰拆，大地解冻。

④四维拉飘腾之变：振，振动。拉，牵拉，指风木来乘，狂风大作摧伐大地的景象。

⑤肃杀霖霪：霖，《玉篇》："雨不止也"。霪，《玉篇》："久雨也"。指阴雨连绵。

按：本节谓土运不及，如果四维气候无异，则春季也正常，但若四维有木气来乘，那么秋天必有余气来复的变化。灾源于四维，其病在脾。

(5)金不及……外在皮毛。

析：①光显郁蒸之令：

光显，即光亮显明。郁蒸，湿气蒸腾，光显郁蒸为夏季正常气候。如《六元正纪大论》曰："少阳所至为火生，终为蒸溽"。

②严凝整肃之应，即冬季一片严冰肃杀的景象。

按：本节论金运不及，如夏天气候正常，则冬亦无异，然如夏天火气来乘，则秋季必有水气来复，其灾害发生在西方，其病在肺。

(6)水不及……外在溪谷踹膝。

析：①湍润埃云：湍，水流湍急。埃云，指尘土飞扬如云，形容气候干湿皆备，为四维常具的正常气候。

②四维发，埃骤注：在每季之末，即3、6、9、12月出现狂风暴雨。

③飘荡振拉之复：即狂风大作之境象。

按：本节论述水不及，如四维气候正常，则时常有和风生发。然如四维有土气来乘，则时常有风木之气来复，灾害往往发生在北方在人体，病在肾。

(7)夫五运之政，犹权衡也……寒暑彰其兆，此之谓也。

析：①五运之政，犹权衡也：五运，指天地阴阳运动的规律。权衡，权，称锤。衡，称杆。犹权衡，即如权衡之平。

②高者抑之，下者举之，即太过者抑约之，不及者助举之。

③化者应之，变者复之：

即本气主时的气候正常则其他时也相应正常，本气主时的气候如有胜气来乘的变化，则必有复气来承制。

④此生长化收藏之理，气之常也，失常则天地四塞矣。

这是天地生长化收藏的自然规律，失常则天地闭塞，天地阴阳升降必然闭塞不通。

正如张志聪所曰：夫五运阴阳之政令，犹权衡之平，高而亢者，必有所抑，因太过也，卑而下者，必有所举，因不及也。德化者四时应之，变易者时而复之，此生长化收藏之理，四时之常气也，失常则天地四时之气而皆闭塞之矣。

马莳亦曰：夫五运之政，犹权衡。然高则亢，故当抑之，此太过之岁也。下则卑，故当举之，此不及之岁也。化则顺，故当应之，变则极，故当复之，此合太过不及之岁而皆然也。然皆生长化收藏之理气随时不失其常运，否则天地四塞矣。

⑤天地之动静，神明之纪：

天地之运动变化，有日月星辰的运行作为标志。如张景岳："应天之气，动而不息；应地之

气，静而守位，神明为之纪，则九星悬朗，七曜周旋也”。

⑥阴阳之往复，寒暑彰其兆：

即天地阴阳消长变化，是以寒暑四季的更替作为征兆的。

按：该节意在阐明气候保持平衡是自然界的正常规律，如高亢者抑之，不及者则举之，体现了“有胜则复，无胜则否。”“亢则害，承乃制”的自稳调节规律。

2. 提要

本段论述五运不及的政、化、胜、复规律及其相应的病候，以及自然界的自稳调节机制。

3. 分析

(1)本段以“化、政、胜、复”论述了自然界的亢害承制规律。指出五运不及之年，如气候正常所谓“政、化”则气候平和而无复气，即本气主时气候正常，则所不胜之气也正常。若本气主时气候不正常，则所不胜之气来乘，所不胜之胜气又来复，直至平衡，即所谓“胜、复”。表明不及之年，并非必有胜气来乘，然如有胜气就必有复气。正如《至真要大论》所曰：“有胜则复，无胜则否”之意，也进一步体现了“亢则害，承乃制”的自然规律。

(2)本段除叙述政、化、胜、复的相应气候外，还指出了相应的病变脏位。如木不及的胜复变，病位在肝及其相应的组织，对脏腑经络定位有一定意义。

(3)以东、南、西、北、四维，提出了方位与气候、物候、病候的关系。

(四)段，论五运之变，德化政令灾变及五星之应

原文：帝曰：夫子之言五气之变，四时之应，可谓悉矣。夫气之动乱，触遇而作，发无常会，卒然灾合，何以期之？[1]岐伯曰：夫气之动变，固不常在，而德化政令灾变，不同其候也[2]。帝曰：何谓也？岐伯曰：东方生风，风生木，其德敷和①，其化生荣②，其政舒启③，其令风④，其变振发⑤，其灾散落⑥[3]。南方生热，热生火，其德彰显①，其化蕃茂②，其政明曜，其令热，其变销烁③，其灾燔焫④[4]。中央生湿[5]，湿生土，其德溽蒸①，其化丰备②，其政安静，其令湿，其变骤注，其灾霖溃⑥[5]。西方生燥，燥生金，其德清洁①，其化紧敛，其政劲切②，其令燥，其变肃杀，其灾苍陨③[6]。北方生寒，寒生水，其德凄沧①，其化清谧②，其政凝肃③，其令寒，其变凓冽④，其灾冰雪霜雹[7]。是以察其动也[8]，有德有化，有政有令，有变有灾，而物由之，而人应之也。帝曰：夫子之言岁候，其不及〔守〕太过，而上应五星[9]。今夫德化政令，灾眚变易，非常而有也，卒然而动，其亦为之变乎[10]。岐伯曰：承天而行之，故无妄动，无不应也。卒然而动者，气之交变也，其不应焉[11]。故曰：应常不应卒。此之谓也[12]。帝曰：其应奈何？岐伯曰：各从其气化也[13]。帝曰：其行之徐疾逆顺何如？岐伯曰：以道留久，逆守而小，是谓省下[14]。以道而去，去而速来，曲而过之，是谓省遗过也[15]。久留而环，或离或附，是谓议灾与其德也[16]。应近则小，应远则大[17]。芒而大倍常之一，其化甚，大常之二，其眚即发〔原脱，依注补。守〕也。小常之一，其化减，小常之二，是谓临视，省下之过与其德也。德者福之，过者伐之[18]。是以象之见也，高而远则小，下而近则大，故大则喜怒迩，小则祸福远[19]。岁运太过，则运星北越，运气相得，则各行以道。故岁运太过，畏星失色而兼其母，不及，则色兼其所不胜[20]。肖者瞿瞿，莫知其妙，闵闵之当，孰者为良，妄行无征，示畏候王[21]。帝曰：其灾应何如？岐伯曰：亦各从其化也①，故时至有盛衰②，凌犯有逆顺③，留守有多少④，形见有善恶⑤，宿属有胜负⑥，征应有吉凶矣⑦[22]。帝曰：其善恶何谓也？岐伯曰：有喜有怒，有忧有丧，有泽有燥，此象之常也，必谨察之[23]。帝曰：六者高下异乎？岐伯曰：象见高下，其应一也，故人亦应之[24]。帝曰：善。其德化政令之动静损益皆何如？岐伯曰：夫德化政令灾变，不能相加也。①胜复盛衰，不能相加也②。往来小大，不能相过也③。用之升降，不能相无也④。各从

其动而复之耳⑥(25)。帝曰：其病生何如？岐伯曰：德化者气之祥①，政令者气之章，变易者复之纪，灾眚者伤之始②，气相胜者和，不相胜者病③，重感于邪则甚也④(26)。帝曰：善。所谓精光之论，大圣之业，宣明大道，通于无穷，究于无极也。余闻之，善言天者，必应于人，善言古者，必验于今，善言气者，必彰于物，善言应者，同天地之化，善言化言变者，通神明之理(27)，非夫子孰能言至道欤！乃择良兆而藏之灵室，每旦读之，命曰《气交变》，非斋戒不敢发，慎传也。

1. 疑难注释及命题

(1)五气之变，四时之应，气之动乱，触遇而作，发无常会，卒然灾合。何以期之？

析：即一般情况下，五运的变化是与四时气候相应的，特殊情况下，五运也可因触迕非时之气而引起变化。如是则没有一定的常规，可以导致卒然的灾害。

(2)气之动变动，固不常在，而德化政令灾变，不同其候也。

析：德：本德，本性。《易·系辞》："天地之大德曰生"。指自然界赋于物化的条件，指气候而言。

化：生化，气化。《天元纪大论》："物生谓之化"。指自然界的物化作用。

政：指职能的特征，特性。

令：时令，指当令气候的性质。

灾：灾害，指气候异常对万物的损害。

变易。变化。《天元纪大论》："物极谓之变"。指气候的反常情况。

按：德化政令，指气候的正常情况。如本篇："德化者，气之祥，政令者气之章"，谓气候端祥循规即是德化政令，而灾变则为气候的异常情况，故《气交变大论》曰："变易者，复之纪，灾眚者，伤之始"。王冰也曰："德化政令，和气也，其动静胜复，施于万物，皆悉生成。变与灾，杀气也，其出暴速，其动骤急，其行损伤"。又曰："德化政令，气之常也，灾眚变易，气卒交会而有胜负者也。"

张志聪：论五运四时之气有德化之常，有灾眚之变，必察其动而后知之……在岁运虽有淫胜郁复之变，在四时又有德化政令之和，与岁运不同其候也，故必察其气之动也，是德是化是政是令是变是灾，万物由之。……

马莳：此详四时之德化政令灾变，人物之所不能外也。帝问五运太过不及之气发作无常卒然生灾，何以期而知之，伯言四时之德化政令变灾，各有所属，物必由之，人必应之，观所动属于何时，则可以期之矣。五运行大论云其德为和，其化为荣，其政为散，其令宣发，其变摧拉，其眚为陨。

(3)东方生风……其灾散落。

析：①其德敷和：敷和，敷，布散，和，柔和。王冰曰："敷，布也，和，和气也"。指春季的气候本性为和风敷布。应与《素问·五运行大论》相参合，如："其德为和。"

②其化生荣：生长茂荣。王冰："荣，滋荣也"。指春季的物化为滋生繁荣。《素问·五运行大论》："其化为荣"。

③其政舒启：舒，展也，启，开也。舒展开启，指春季之气候特点为舒达条畅。《五运行大论》："其政为散"。

④其令风，时令特点为风，《五运行大论》："其令宣发。"

⑤其变振发：振奋发动。《五运行大论》："其变摧拉"。

⑥其灾散落：飘零散落。《五运行大论》："其眚为陨"。

按:本句讨论东方春季的德化政令灾变,

(4)南方生热……其灾燔焫。

析:①彰显:彰,《广韵》:"明也",《正韵》:"著也"。

②蕃,茂盛也。

④燔焫:燔,《玉篇》:"烧也"。焫,《玉篇》:"作爇烧也",指燃烧。

④销烁:燃烧溶化。

按:本句讨论南方夏季的德化政令灾变。注意须与《五运行大论》:"其德为显,其化为茂,其政为明,其令郁蒸,其变炎烁,其眚燔焫。"

(5)中央生湿……其灾霖溃。

析:①溽蒸:溽,《博雅》:"湿也"。指湿热蒸腾。

②丰备:丰盛完备。

③霖溃:霖,《尔雅释天》:"久雨谓之淫,淫谓之霖。"《玉篇》:"雨不止也",霖溃,即淫雨酶溃。

按:本句论述中央四维的德化政令灾变,应与《五运行大论》:"其德为濡,其化为盈,其政为谧,其令云雨,其变动注,其眚淫溃。"合参。

(6)西方生燥……其灾苍陨。

析:①清洁:清静洁爽。

②劲切:王冰:"劲,锐也"。切,急也。指刚劲急切。

③苍陨:陨,《尔雅释诂》:"陨,坠也"。即苍木萧条树叶凋落。

按:本句论述西方秋季的德化政令灾变,须与《五运行大论》合参。如曰:"其德为清,其化为敛,其政为劲,其令雾露,其变肃杀,其眚苍落。"

(7)北方生寒……其灾冰雪霜雹。

析:①凄沧:凄,《玉篇》:"寒也"。凄沧,指寒气。

②清谧:谧,音密。《尔雅释诂》:"静也"。

③凝肃:凝,《说文》:水坚也。凝肃,即大地冰冻坚肃。

④凓冽:凓,《说文》:寒也,冽《玉篇》:寒气也。

按:本句论述北方冬季的德化政令灾变。

《五运行大论》:"其德为寒,其化为肃,其政为静,其变凝冽,其眚冰雹。"

(8)是以察其动也,有德有化,有政有令,有变有灾,而物由之而人应之也。

按:本句指五运有德化政令灾变,万物和人体皆与之相应,无不以为根据。

(9)岁候,其不及太过,而上应五星。

五星:岁星(木)、荧惑星(火)、镇星(土)、太白星(金)辰星(木)。指五运太过不及与五星的运行有密切关系。说明五运不是凭空而来的,与天体星辰的运行是相关的。

(10)今夫德化政令灾眚变易,非常而有也,卒然而动,其亦为之变乎?

据王冰:"德化政令,气之常也,灾眚变易,气卒交会而有胜负者也"。"非常而有也",显然是指灾眚变易而言。德化政令为之常,灾眚变易为之变。卒然,突然,突然而来的灾变,五星是否也有反应。

按:本句提出"灾眚变易"非为常规,如卒然变动,是否天上星辰也有相应的变化。

(11)承天而行之……其不应焉。

析:①承天而行之:承,承袭。指气候,物候皆随天体运动而变化。

②卒然而动者,气之交变也:气候卒然而有所变动的,是因为五气交并而出现的并非天体运动所致。

按:本句提出五气交并而出现的气候变化,星辰是否与之相应的问题。

(12)应常不应卒:指气侯变化由于天体运动引起者五星即发生变化,此即"应常"。气候变化由气交所致与天体运行无关者,则五星不发生反应,所谓"不应卒"。

(13)各从其气化也:指六气的变化与五星的变化相应,如王冰:"岁星之化,以风应之,荧惑之化,以热应之,镇星之化,以湿应之,太白之化,以燥应之辰星之化,以寒应之……"。

(14)以道留久,逆守而小,是谓省下。

道,五星运行的轨道。小,指五星的光芒变小,省下,指应审查地面气候情况。

全句即五星在其轨道上如出现滞留,逆行及光芒变小,应考虑地面气交有异常。

(15)以道而去,去而速来,曲而过之,是谓省遗过。

过,过失,遗。

指运星按轨道而去,又速返回,甚至曲行而越轨,这种情况表面地面有较为复杂的气候变化,更应仔细审察。

(16)久留而环,或离或附,是谓议灾与其德也。

环,可理解还,指运星停留或返还。于是与其他星体或远或近,当审察地面气候反常还是正常。这里的灾,德是异常与正常的概称。

(17)应近则小,应远则大。

指星体距地面近则变化小,远则示变化大。

(18)芒而大倍常之一,其化甚,大常之二,其眚即发也,小常之一,其化减;小常之二,是谓临视,省下之过与其德也,德者福之,过者伐之。

析:芒,星辰之光芒,全句谓运星光芒大于平常一倍者,则气化,物化皆甚。气化包括淫、胜、复之气。二倍于平常者,灾眚即发。如小于平常一倍则气化,物化皆减。小于二倍者,则当审视地面气交变化,总的应考虑地面气候的正常与异常情况。正常则物化,气化皆和顺是谓福,异常则物化,气化皆逆是谓祸。

(19)是以象之见也,高而远则小,下而近则大,故大则喜怒迩,小则祸福远。

析:象之见也,指观察星象。星高而远则小,小则对地面影响不大,星体低而近则大,大则对地面影响较大。

(20)岁运太过……不及,则色兼其所不胜。

析:运星,指主运之星,如木运之年则运星为岁星。

岁运太过则与主运相应之星(运星)向北移越。岁运气相得,(如平气年,岁会年)则各星皆按其固有轨道运行。说明运气太过不及与星体的运行情况密切相关。岁运太过则畏星(运星所胜之星)色变黯淡,并出现畏星的母星之色,不及则兼见不胜之色。说明星辰的色泽明显可反映运气之间的生克乘侮关系。

按:关于运星北越,张景岳所曰:"运星,主岁之星也,北越,越出应行之度而近于北也。盖北为紫微太乙所居之位,运星不守其度而北越近之。"张志聪:"运星北越,谓十二年天符之岁运,气之更盛者也,运星,主岁之星。北越,谓越出本度而近于北也,北乃太乙所居之宫,北越而与天枢相合,故又名曰太乙天符。"可供参考。

(21)肖者瞿瞿,莫如其妙,闵闵之当,熟者为良,妄行无徵,亦畏候王。"

析:肖,效也,取法,效法。瞿瞿,张景岳"却顾貌"闵闵张景岳:多忧也。这里作深奥讲。全句即星辰与五运相关的道理,是很精深的,尽管勤恳的去研讨,也是很难明其奥的。不知道何者为是,至于"妄行无徵,亦畏候王,"则指古代有些人,只知占卜星术,不遵照实践及验证天象,是不学无术的。

按:该句可与《灵兰秘典论》互参,彼言医学精深难洞,此谓天象不易明测,然 皆意在阐明惟遵重实践方可掌握,正所谓:"候之所始,道之所生"。是也。

(22)其灾应何如? ……征应有吉凶矣。

析:①亦各从其化:指如有灾变则亦有相应的六气发生变化。如荧惑星光弱则示火运不及,必有火气不足的表现。

②时至有盛衰:指根据岁运的太过不及。五星也有盛衰的相应。如"芒而大倍常之一"及"小常之一"就是五星盛衰的表现。

③凌犯有逆顺:因岁运有太过不及,因此五星之间也就有相应的生克乘侮及胜复关系,如:畏星失色而兼其母"。"色兼其所不胜"等,因其系属于正常或反常故又有逆顺之别。

④留守有多少:谓五星在轨道上滞留的时间长短。

⑤形见有善恶:指五星光亮的强弱变化。

⑥宿属有胜负,宿属,王冰:"宿属,谓所生月之属二十八宿,及十二辰相,分所属之位也。"张景岳:"谓二十八宿及十二辰位,各有五行所属之异"。胜复:张志聪:"五宿之属,有胜星之胜,有畏星之负"。

总指星宿因岁运的太过不及而有相应的生克乘侮关系。

⑦徵应有吉凶:

徵。征兆。应,相应,指星象和气象相应有一定的征兆,其中有吉。也有凶。

本句指五星的灾应有盛衰逆顺多少善恶,胜负吉凶之异。

(23)其善恶何谓……必谨察之。

析:本句是以喜怒忧丧泽燥,形容星辰的光泽状况的,并认为"此象之常也"。即这是星辰经常出现的情况。"必谨察之",即必须仔细观察以预知气候变化状况。

(24)六者高下异乎? ……故人亦应之。

言五星虽有高下之异,(对地面的距离不一)然对地面、对人有影响则是一致的。

(25)其德化政令之动静损益皆何如? ……各从其动而复之耳。

析:①动静损益:动静,指变化,损益,指增减。即德化政令之变化增减何如。

②德化政令灾变,不能相加也:指德化政令灾变是自然界本身的固有规律,不能随意妄加,言物质运动有自身规律,不以人的主观意志而改变,更进一步证示了气化、物化是来源于物质的运动这一卓越认识。

③胜复盛衰不能相多:言胜复也有其固有规律,如"有胜则复,无胜则否"。(《至真要大论》)胜复之间保持一定的限度,所谓"胜有微甚,复有多少"。(《至真要大论》),是不能随意相多的。

④往来小大,不能相过也:往来,指五星的运行往返,小大,指五星的光芒强弱。如上文:"以道留久,逆守而小""大常之二,其眚即发也"。不能相过,即五星的运行速度和光芒的强弱变化同样有其自身固有规律,皆不能过越。

⑤用之升降，不能相无也：用之升降，指阴阳之气的升降是互相作用的。不能相无。升降是一切运动的形式，没有升降就没有气化和物化。《素问·六微旨大论》："升降出入，无器不有"，"升降相因，而变作矣"。

⑥各从其动而之耳：王冰："动必有复，察动以言复也。"即有动必有复，这也是自然界物质运动的固有规律。正如本篇所曰："五运更治，上应天春阴阳往复，寒暑迎随"，是也。所谓复，也是自稳调节机制的体现。

按：本句言自然界气候正常或异常变化皆有固有的客观规律，不能随意相加，相多，相过，相无。

(26)其病生何如？……重感于邪则甚也。

析：①德化者，气之祥，政令者，气之章。

张志聪：此言病生于变易也，岁气之有德有化，乃气之和祥也。有政有令，乃气之彰著也。变易者报复之纪，灾眚者，乃民病所伤之始。

马莳：言岁候有德化，乃气之祥瑞者也，岁候有政令，乃气之彰著者也。岁候有变易，乃报复之纪也，岁候有灾眚，乃伤物之始也，人之气与岁气相应则病不生，而为和，否则病生，又否则重感于邪，而病更甚矣。

德，本德，指自然界的本德，天赋的益德。化，指自然界的生化现象。政，指自然界当政的职能。具体说为主时发挥的作用。令，为时令，指正常的气候。政令，或作正常的规章制度讲，指运气的一般规律。

该句谓正常的气候是气化瑞祥的保证，或德化是正常气化、物化的祥兆，以及运气的正常规律是气化进行的规矩。

②变易者复之纪，灾眚者，伤之始：纪，纪纲，谓变易是胜复之气遵循的纲纪。王冰："复纪，为报复之纲纪也"，灾眚是伤害的开始。

③气相胜者和，不相胜者病：谓运气之间生克乘侮，胜复，承制规律正常则气候和，如不正常，失却承制则病。

④重感于邪则甚：运气失却承制平衡的情况下，如再感受外邪则必病。

按：该句言正常的德化政令有一定章祥，是气化、物化的保证。而异常的变易也有一定的纲纪约束，而相胜的关键又在于承制关系的正常，这样才能保持相对的平衡和稳定。《六微旨大论》曰："亢则害，承乃制，制则生化，外列盛衰，害则败乱，生化大病。"正是谓此。

(27)善言天者，必应于人，善言古者，必验于今，善言气者，必彰于物；善言应者，同天地之化；善言化言变者，通神明之理。

该句强调运气必遵重实践，并突出了一切变化源于物质运动，及必须与天地人合参的观点。

2.提要

本段论述五方之德化政令灾变特点，以五星推测岁运的具体方法以及德化政令灾变的固有规律。

3.分析

(1)本段提出德化政令灾变概念。强调讨论运气不但要了解正常规律，也要掌握反常情况。因而具体罗列了五方五气五行的德化政令灾变特点，并以"物由之，而人也应之"的观点强调了气候、物候、人体的相互关系。即在德、化、政、令的正常情况下，人体不病，而在灾变的反常情况

下则易病。因此，必须掌握德化政令灾变的特点，以便更好地预测气候，防止疾病的发生。

(2)论述运气与五星的关系。具体提到五星的行速，方位、轨道、光度等的改变，都可影响到气候的变化。正如篇内所曰：象见高下，其应一也，故人亦应之"。至于五星变化的规律，是"应常不应卒"。对于"应常"主要指岁运太过、不及、及胜复的影响所谓"不应卒"即卒然发生的气交变化，星辰不一定发生变化。《内经》把星辰用来作为观察气候变化的工具无疑是十分唯物的，和唯心的星占求自是不能同语。本段表明星辰运动是随天体而运动的，万物的变化根源于天体星球的运动，这样的唯物观、运动观是十分光辉的。

(3)本段本节还对德化政令灾变作了概括。指出德化政令之动静损益，不能相加，相多，相过，相无，必须有一定的限度，所谓"从动而复之"。即是说根据变动来调整，从而恢复自稳平衡。

(4)本段还提出德化政令，胜复都有一定的章记。生克承制机制正常者，则气候可恢复平衡而不病，承制失常则易病，所谓"气相胜者和，不相胜者病"。

(5)在方法学上提出"善言气者，必彰于物"。即尊重客观实践，这唯物主义思想是十分可贵的，还强调天、地、人合参，所谓"善言天者，必应于人""同天地之化"，无疑是光辉的整体思想的体现。

五、理论思想及临床指导意义

(一)哲学成就

1. 论述了物质运动的相对平衡观点

本篇以"五运之正，犹权衡也"强调了物质运动的相对平衡性，这是自然界保持自稳自调的保证。文中突出了"高者抑之，下者举之，化者应之，变者复之"。的论点，认识到大自然之间的这样承制规律是保持平衡的根本。因此反复强调"动静损益"不能"相加""相多""相过""相无"、无论正常或异常都必须要有一定的章纪。故提出了"德化者，气之祥，政令者，气之章，变易者复之纪"的原则，反常则出现"专胜兼并""不相胜者病"等结果。因此，应总结五运之间的亢害承制规律，从而强调保持物质运动之间的相对平衡是维持气候、物候正常的根本。

2. 提出唯物主义辩证法认识论

文章以"善言气者，必彰于物"的观点突出了物质第一性的唯物主义认识论思想，并一再突出事物运动之间是互相联系的辩证法观点。如"物由之，而人应之"。"象见高下，其应也，故人亦应之"。以及"善言天者，必应于人"等皆表明对物质运动的观察必须是以联系的观点而不是孤立的，这种认识无疑是十分光辉的。

(二)自然科学方面

1. 天文学成就

星视运动的观察：我国古代天文学者对星视运动就已经很注意了，并已有了不少记载，如《汉书・天文志》载有："古历五星之推，无逆行者，至甘氏，石氏经，以荧惑、太白为有逆行。"即已认识到星视运动有逆行及顺行的规律。本篇以五星为例，论述了五星的运动轨道、位置、速度、光度，具体如论述了五星运行的留、逆、曲、环、离、附五星之"芒而大倍常之一……，小常之一"。此外，还以五行生克理论及五星的光泽变化，如"畏星失色而兼其母""色兼其所不胜"等皆证实了本篇对星象研究的成就。

2. 运气学说方面

(1)五运承制规律的论述。

本篇通过五运太过,不及的胜复变化,阐述了运气之间的承制规律。本篇以"太过不及,专胜兼并"论述了运气太过不及的克侮现象,并提出了岁运太过则导致本气亢胜和克气来复。岁运不及则引起本气不足,克气亢盛和本气之子气来复的规律。这种五运太过不及产生的胜复规律,本篇归纳为"高者抑之,下者降之,化者应之,变者复之。"

提出"化者应之"即无论太过,不及,如无贼气亢胜,也就不会产生复气,所谓"无胜则否"。如即使金运不及,若火气不来乘贼则"夏有光显郁蒸之令,冬有严凝整肃之应"。相反若有贼气来乘,则必有复气来制,所谓"有胜则复"。如金运不及,若火气来贼,如"夏有炎烁燔燎之变,则秋有冰雹霜雪之复"。目的是达到"五运之政,犹权衡也"的目的,反映了运气之间的承制规律。

(2)提出德化政令灾变概念及其在发病学中的意义。

本篇以"德化政令"概括气候之常,以"灾变"代表气候之"变",并指出无论德化政令还是灾变都有其固有规律和特点,常则不病,变则易病,启示应注意气候的常与变的特点及其对发病的影响。

所谓"德"是指大自然的本性,而"化"则谓大自然的生化作用,"政"指大自然的职能,"令"指大自然的职令。其德化政令无非从不同的角度概括大自然的作用,关键在于"德化者,气之祥,政令者,气之章,变易者,复之纪"一句。即言无论是正常或异常气候都有其固有规律,如循其一定规律则虽有"变易"也不一定致病,如失其一定规律,则虽无变易也必导致"灾眚者,伤之始"的结局。

(3)岁运太过不及的气候、物候特点及其在医学中的意义。

①岁运太过,不及的气候特点,正如本篇所曰:"太过者先天,不及者后天",即气候比时令早至或迟至。如冬应寒而反温,春应温而反凉。

②岁运太过,不及的物候特点则引起自然界生长化收藏规律的紊乱,可出现物化的提早,延后或反常等改变。如"岁木不及……生气失应,草木晚荣"。又如"岁木太过……化气不政,生气独治,云物飞动,草木不宁,甚而摇落。"

③岁运太过不及的病候特点:岁运太过,本气亢盛,则除导致相应的本脏气太过之外,还使所克胜的脏气受病。如:"岁木太过,风气流行,脾土受邪"。最后被克之子气来复则又可出现相应的脏气病证。如岁金太过,肝木受邪则火气来复,出现心的病证特点。如"病反暴痛……咳逆甚而血溢"。

岁运不及:本气不及,除出现相应的脏气不及外,还产生本运的子气来复,致相应的脏气病变。如岁木不及,除肝气不及之外,还可表现肺气及心气的证状,原文记载为"岁木不及……民病中清,胠胁痛,少腹痛,肠鸣溏泄,""复则……病寒热疮疡痱疹痈痤""咳而鼻鼽"等。余运类推。

本篇提出了"运气同化"问题,介绍了岁会,天符,太乙天符的具体运算方法及有关年份,提出了"客主加临"的问题,介绍了少阴君火与少阳相火在加临中位置与顺逆的关系。

本篇最后着重讨论了物质变化与运动之间的关系问题。明确地作了物质是运动的基础,运动是物质变化的原因。没有物质就没有运动,没有运动也就没有物质变化的正确结论。

五运太过胜复规律归纳:

岁运太过的胜复规律主要表现为以下三点:

①岁运太过则导致本气有余。

②亢盛的本气乘侮所胜之气，使所胜之气被抑。

③本气过亢，所不胜之气来复以之制约，体现了“亢则害，承乃制”的自稳调节规律。

第四十一章　五常政大论篇分析

一、题　　解

五常，五，五运，常，常规，指一般规律。政，政令，职能。《素问·气交变大论》曰："政令者，气之章"。本篇因论述五运太过，不及及平气的常规、章纪，故名篇。张志聪："言五运有政令之常，有常而后有变。"

马莳："新校正云，详此篇，统论五运，有平气不及太过之事。次言地理有四方高下阴阳之异，又言岁有不病而藏气不应，为天气制之，而气有所从之说，仍言六气五类相制胜，而岁有胎孕不育之理，而后在泉，六化五味有薄厚之异，而以治法终之也。"

高士宗："化不可代，时不可违，皆为五常之政，故以名篇。"

二、中 心 思 想

本篇通过五运太过不及、平气常规章纪的论述，阐述了五运的政化是一切物化之根本的中心思想。

三、本 篇 要 点

1. 论述了五运平气、太过、不及之常政胜复及运气相互制约等问题。
2. 论述了方位、地理的特点及其对人体生理、病理的作用。
3. 论述运气之间的相互制约关系及其对动植物的影响。
4. 在运气盛衰的基础上制定了疾病的一系列治疗大法。

四、分 段 研 究

全文共分四段。

（一）论五运平气、不及、太过之常政

原文：黄帝问曰：太虚寥廓，五运回薄，衰盛不同，损益相从(1)，愿闻平气何如而名？何如而纪也？岐伯对曰：昭乎哉问也！木曰敷和①，火曰升明②，土曰备化③，金曰审平④，水曰静顺⑤。帝曰：其不及奈何？岐伯曰：木曰委和，火曰伏明，土曰卑监，金曰从革，水曰涸流。帝曰：太过何谓？岐伯曰：木曰发生，火曰赫曦，土曰敦阜，金曰坚成，水曰流衍(2)。

帝曰：三气之纪，愿闻其候①。岐伯曰：悉乎哉问也！敷和之纪，木德周行②，阳舒阴布，五化宣平③，其气端④，其性随，其用曲直⑤，其化生荣，其类草木，其政发散，其候温和，其令风，其藏肝，肝其畏清⑥，其主目，其谷麻，其果李其实核，其应春，其虫毛，其畜犬，其色苍，其养筋，其病

里急支满，其味酸，其音角，其物中坚，其数八[⑦(3)]。

升明之纪，正阳而治[①]，德施周普，五化均衡[②]，其气高[③]，其性速[④]，其用燔灼，其化蕃茂，其类火，其政明曜，其候炎暑，其令热，其藏心，心其畏寒，其主舌，其谷麦，其果杏，其实络，其应夏，其虫羽，其畜马，其色赤，其养血，其病瞤瘛[⑤]，其味苦，其音徵，其物脉，其数七[(4)]。

备化之纪，气协天休，德流四政，五化齐修[①]，其气平，其性顺，其用高下[②]，其化丰满，其类土，其政安静，其候溽蒸[③]，其令湿，其藏脾，脾其畏风，其主口，其谷稷，其果枣，其实肉，其应长夏，其虫倮，其畜牛，其色黄，其养肉，其病否[④]，其味甘，其音宫，其物肤，其数五[(5)]。

审平之纪，收而不争，杀而无犯，五化宣明[①]，其气洁，其性刚，其用散落[②]，其化坚敛，其类金，其政劲肃[③]，其候清切，其令燥，其藏肺，肺其畏热，其主鼻，其谷稻，其果桃，其实壳，其应秋，其虫介，其畜鸡，其色白，其养皮毛，其病咳，其味辛，其音商，其物外坚，其数九[(6)]。

静顺之纪，藏而勿害，治而善下，五化咸整[①]，其气明，其性下，其用沃衍[②]，其化凝坚，其类水，其政流演[③]，其候凝肃，其令寒，其藏肾，肾其畏湿，其主二阴，其谷豆，其果栗，其实濡，其应冬，其虫鳞，其畜彘，其色黑，其养骨髓，其病厥，其味咸，其音羽，其物濡，其数六[(7)]。故生而勿杀，长而勿罚，化而勿制，收而勿害，藏而勿抑，是谓平气[(8)]。

委和之纪，是谓胜生[①]，生气不政，化气乃扬[②]，长气自平，收令乃早，凉雨时降，风云并兴，草木晚荣，苍干雕落，物秀而实，肤肉内充，其气敛，其用聚，其动緛戾拘缓[③]，其发惊骇，其藏肝，其果枣李，其实核壳，其谷稷稻，其味酸辛，其色白苍，其畜犬鸡，其虫毛介，其主雾露凄沧，其声角商，其病摇动注恐，从金化也，少角与判商同[④]，上角与正角同[⑤]，上商与正商同[⑥]，其病支废痈肿疮疡，其甘虫，邪伤肝也，上宫与正宫同[⑦]，萧飋肃杀则炎赫沸腾[⑧]，眚于三[⑨]，所谓复也[⑩]，其主飞蠹蛆雉，乃为雷霆[(9)]。

伏明之纪，是谓胜长，长气不宣，藏气反布，收气自政，化令乃衡[①]，寒清数举，暑令乃薄，承化物生，生而不长，成实而稚，遇化已老，阳气屈伏[②]，蛰虫早藏，其气郁，其用暴，其动彰伏变易[③]，其发痛，其藏心，其果栗桃，其实络濡[④]，其谷豆稻，其味苦咸，其色玄丹，其畜马彘，其虫羽鳞，其主冰雪霜寒，其声徵羽，其病昏惑悲忘，从水化也，少徵与少羽同[⑤]，上商与正商同，邪伤心也，凝惨凓冽则暴雨霖霪，眚于九[⑥]，其主骤注雷霆震惊，沉霒淫雨[⑦(10)]。

卑监之纪，是谓减化，化气不令，生政独彰，长气整，雨乃愆，收气平[①]，风寒并兴，草木荣美，秀而不实，成而粃也[②]，其气散，其用静定[③]，其动疡涌分溃痈肿[④]，其发濡滞[⑤]，其藏脾，其果李栗，其实濡核，其谷豆麻，其味酸甘，其色苍黄，其畜牛犬，其虫倮毛，其主飘怒振发，其声宫角，其病留满否塞，从木化也，少宫与少角同[⑥]，上宫与正宫同[⑦]，上角与正角同[⑧]，其病飧泄，邪伤脾也，振拉飘扬则苍干散落，其眚四维[⑨]，其主败折虎狼[⑩]，清气乃用，生政乃辱[(11)]。

从革之纪，是谓折收，收气乃后，生气乃扬[①]，长化合德，火政乃宣，庶类以蕃，其气扬，其用躁切，其动铿禁瞀厥[②]，其发咳喘，其藏肺，其果李杏，其实壳络，其谷麻麦，其味苦辛，其色白丹，其畜鸡羊，其虫介羽，其主明曜炎烁，其声商徵，其病嚏咳鼽衄，从火化也，少商与少徵同[③]，上商与正商同[④]，上角与正角同[⑤]，邪伤肺也，炎光赫烈则冰雪霜雹，眚于七[⑥]，其主鳞伏彘鼠[⑦]，岁气早至[⑧]，乃生大寒[(12)]。

涸流之纪，是谓反阳[①]，藏令不举，化气乃昌，长气宣布，蛰虫不藏，土润水泉减，草木条茂，荣秀满盛，其气滞，其用渗泄[②]，其动坚止[③]，其发燥槁，其藏肾，其果枣杏，其实濡肉，其谷黍稷，其味甘咸，其色黅玄，其畜彘牛，其虫鳞倮，其主埃郁昏翳[④]，其声羽宫，其病痿厥坚下，从土化也，少羽与少宫同[⑤]，上宫与正宫同[⑥]，其病癃闷[⑦]，邪伤肾也，埃昏骤雨则振拉摧拔，眚于一[⑧]，其

主毛显狐狢[5]，变化不藏[13]。故乘危而行，不速而至，暴虐无德，灾反及之，微者复微，其者复甚，气之常也[14]。

发生之纪，是谓启敷[1]土疏泄[2]；苍气达[3]。阳和布化，阴气乃随[4]，生气淳化，万物以荣，其化生，其气美，其政散，其令条舒，其动掉眩巅疾，其德鸣靡启坼[5]其变振拉摧拔，其谷麻稻，其畜鸡犬，其果李桃，其色青黄白，其味酸甘辛，其象春，其经足厥阴少阳，其藏肝脾，其虫毛介，其物中坚外坚，其病怒，太角与上商同[6]，上徵则其气逆[7]，其病吐利，不务其德则收气复，秋气劲切，甚则肃杀，清气大至，草木雕零，邪乃伤肝[15]。

赫曦之纪，是谓蕃茂，阴气内化，阳气外荣[1]，炎暑施化，物得以昌，其化长，其气高，其政动，其令鸣显，其动炎灼妄扰，其德暄暑郁蒸，其变炎烈沸腾，其谷麦豆，其畜羊彘，其果杏栗，其色赤白玄，其味苦辛咸，其象夏，其经手少阴太阳，手厥阴少阳，其藏心肺，其虫羽鳞，其物脉濡，其病笑疟疮疡血流狂妄目赤，上羽与正徵同[2]，其收齐，其病痓，上徵而收气后也[3]，暴烈其政，藏气乃复，时见凝惨，甚则雨水霜雹切寒，邪伤心也[16]。

敦阜之纪，是谓广化[1]，厚德清静，顺长以盈[2]，至阴内实，物化充成[3]，烟埃朦郁，见于厚土[4]，大雨时行，湿气乃用，燥政乃辟[5]，其化圆，其气丰，其政静，其令周备，其动濡积并稸[6]，其德柔润重淖，其变震惊飘骤崩溃，其谷稷麻，其畜牛犬，其果枣李，其色黅玄苍，其味甘咸酸，其象长夏，其经足太阴阳明，其藏脾肾，其虫倮毛，其物肌核，其病腹满四支不举，大风迅至，邪伤脾也[17]。

坚成之纪，是谓收引[1]，天气洁，地气明，阳气随，阴治化[2]，燥行其政，物以司成，收气繁布，化洽不终[3]，其化成，其气削[4]，其政肃，其令锐切，其动暴折疡疰[5]，其德雾露萧飋，其变肃杀雕零，其谷稻黍，其畜鸡马，其果桃杏，其色白青丹，其味辛酸苦，其象秋，其经手太阴阳明，其藏肺肝，其虫介羽，其物壳络，其病喘喝胸凭仰息，上徵与正商同[6]，其生齐[7]，其病咳，政暴变则名木不荣，柔脆焦首，长气斯救[8]，大火流，炎烁且至，蔓将槁，邪伤肺也[18]。

流衍之纪，是谓封藏，寒司物化，天地严凝，藏政以布，长令不扬[1]，其化凛，其气坚，其政谧[2]，其令流注[3]，其动漂泄沃涌，其德凝惨寒雰[4]，其变冰雪霜雹，其谷豆稷，其畜彘牛，其果栗枣，其色黑丹黅，其味咸苦甘，其象冬，其经足少阴太阳，其藏肾心，其虫鳞倮，其物濡满，其病胀，上羽而长气不化也[5]。政过则化气大举，而埃昏气交，大雨时降，邪伤肾也[19]，故曰：不恒其德，则所胜来复，政恒其理，则所胜同化。此之谓也[20]。

1. 疑难注释及命题

析：(1)太虚寥廓，五运回薄，衰盛不同，损益相从。

寥廓，广阔无边。回薄，往复循环不息。张景岳："寥廓，玄远也。回，循环也。薄，迫切也"。盛衰。指四运盛衰，损益，因盛衰不同，对万物产生的影响。

按：本句阐明物质在不停地运动，因此也就不断地产生盛衰损益情况。故"衰损则不及，盛益则太过，平气则不衰不盛，无损无益。"(高士宗)

(2)木曰敷和，……水曰流衍。

张志聪：此言五运之平气而各有纪名也，东方生风，风生木，木得其平，则敷布阳和之气以生万物。火性炎上，其德显明，土主化物而周备于四方，金主肃杀得其和平，不妄刑也，水体清静，性柔而顺。……木气不及则不能敷布阳和而委弱矣，火气不及则光明之令不升而下伏矣，土气不及则其下坚守而不能周备于四方矣，金性本刚不及则从火化而变革矣，水气不及则源流涸矣。

马莳:木岁平气名曰敷和,敷布其和气也。火岁平气名曰升明,火升而显明也。土岁平气名曰备化,土以化物为德,其化及群品而周备也。金岁平气名曰审平,气至金而平定,而其气详审也。水岁平气,名曰静顺,水性本顺而其气又沉静也,至于木岁不及名曰委和,盖气以敷和为平,而不及则和气委屈也。火岁不及名曰伏明,盖气又升明为平,而不及则明显有所伏也。土岁不及,名曰卑监,土于五运为尊,而不及则气之卑者,得以制之也。金气不及,名曰从革,金性至刚,而不及则从彼气以变革也,水气不及名曰涸流,水以流衍为性,而曰不及,则水少而流涸也。至于岁木太过名曰发生,木主生气而木盛则发生也。岁火太过,名曰赫曦,曦乃日光而其气尤烜赫也。岁土太过名曰敦阜,土本高厚,而其气尤敦厚也。岁金太过名曰坚成,金以成物为美德,而气胜则甚坚也。岁水太过,名曰流衍,水盛则泮衍流溢也。

析:①敷和,委和,发生:木运平气则敷布温和之气,故名曰敷和。木运不及因而阳和之气不足曰委和。木运太过生发之气太盛,故曰发生。

②升明、伏明、赫曦:火运平气则阳气盛,火升光明所谓升明。火运不及,火势减削,伏而不明所谓伏明。赫曦,赫,显赫。曦,《玉篇》:"日色也"。《类篇》:"赫曦,日光"。指火运太过,火炎辽显之势。

③备化、卑监、敦阜:备化,备,完备。化,化生。土运平气具备化生万物的能力叫备化。卑监,卑,低下。监《说文》"临,下也。"土运不及,失却尊位临下,万物化生不及曰卑监。敦阜,敦,厚也。阜,高也。指土运太过,万物生化太茂。

④审平、从革、坚成:审平,秋令肃杀,万物皆趋收势而呈衡平之状,故曰审平,指金运平气。金运不及则有失刚坚之性,致物化曲革故曰从革。金运太过收性有余,致物化过坚,故曰坚成。

⑤静顺、涸流、流衍:静顺,肃静和顺,冬主蛰藏,水运平气,万物伏藏安静故曰静顺。涸流,水运不及,源流枯涸,故曰涸流。流衍,水运太过,水势溢满之状。

按:本节讨论五运"三气之纪",也即五运太过、不及、平气的常政。所谓平气,正如高士宗所曰"不衰不盛,无损无益。"所谓不及,则本气衰而有损,所谓太过则本气盛而有益。其盛衰则表现在五运的太过不及,其损益则体现在物化的生长收藏上。

(3)三气之纪,……其数八。

①三气之纪:指平气、太过、不及三气年份的特点。

按:本句言三气之纪,物生之应。

②敷和之纪,木德周行:敷和为木之平运,木德周行,乃指木和之气能正常周行宣布。

③阳舒阴布,五化宣平:指木德周行则阳气舒而阴气布,生长化收藏五化始能正常而和调。

④其气端、其性随:端,端正。随,柔顺。皆指木德平和之谓。

⑤其用曲直:曲直指木性而言。《尚书·洪范》"木曰曲直"即是。

⑥肝其畏清:清,清凉之气,代表金,谓肝木畏肺金之克。其下文"心其畏寒""脾其畏风"类同。

⑦其数八:八为木之成数。据古代河图洛书蕴义,天一生水,地六成之;地二生火,天七成之;天三生木,地八成之;地四生金,天九成之;天五生土,地十成之。故三为木之生数,八为木之成数。其数为五,指水火木金土其生数分别为一二三四五,生数加五即为成数,因五为土之生数,土为万物之母,《三部九候论》曰:"天地之数,始于一,终于九焉。"说明生成数也不超过十数。其余"其数七""其数五""其数九""其数六"皆类同。

按：本节论述木运平气之年的气候特点为“木德周行”，物候特点为“其化生荣”，与人体病理生理的关系为“其藏肝”“其病里急支满。”

(4)升明之纪……其数七。

析：①升明之纪，正阳而治：正阳为阳气正当隆盛。是火运平气的特点。

②德施周普，五化均衡：火运平气、阳气四布故曰德施周普。火为正阳，为五化之主，火气平则诸化皆平，故五化均衡。

③其气高：火为阳，阳主升，火性炎上，故其气高。

④其音徵：征为古乐律音之一，角、征、宫、商、羽、五音，分别对应木、火、土、金、水五声。其余“其音角”“其音宫”“其音商”“其音羽”“其音征”类同。

⑤其病瞤瘛：瞤，《说文》：“肉动也”。此作肌肉跳动，瘛，瘛音挚，肌肉抽搐。

按：本节讨论火运平气之纪的气候特点为正阳而治，德施周普，五化均衡。物候特点为其化蕃茂，与人体心的病理意义最大，如“其藏心”“其养血”“其病瞤瘛。”

(5)备化之纪…其数五。

析：①备化之纪，气协天休，德流四政，五化齐修：

为土运平气。协，协和，协调。休，美善也。天主生地主成，土德能协天地之气而尽其美，故气协天休。土旺四时故德流四政，土为化气故土德平和则生长化收藏皆得其政，故曰“五化齐修”

②其用高下：土为万物之母，无论高下，皆其用也。

③其候溽蒸：溽，湿也。溽暑，指气候湿热。

④其病否：否，痞，脾土失运，气机阻滞，中卅痞满之患。

按：本小节讨论土运平气之纪，其气候特点为“气协天休，德流四政，五化齐修。”物化特点为“其化丰满”对人体生理病理的影响为“其藏脾”“其主口”“其病否”。

(6)审平之纪……其数九。

析：①收而不争，杀而无犯，五化宣明：

指金运平气之年，虽主收束，却无残伐杀夺之情况。金气清净、刚爽，五化得之皆宣畅清明，故曰“五化宣明”。

②其用散落。散落，瓜熟蒂落，形容金气主万物的收熟。

③其政劲肃，其候清切：“其政劲肃”指金气刚劲收肃，“其候清切”。指秋令清冷急切。

按：本小节论述金运平气之纪，其气候特点为“收而不争，杀而无犯，五化宣明。”其物化特点为“其化坚敛”。与人体生理病理的关系为“其藏肺”“其主鼻”“其病咳”。

(7)静顺之纪……其数六。

析：①藏而勿害，治而善下，五化咸整：

藏而勿害，即冬寒之令虽主纳藏，但藏而无害于万物。“治而善下”谓水性下趋。“五化咸整”，指水性平气，则五行的气化，都得以完整。

②其用沃衍：沃，《说文》：“灌溉也”，衍，张景岳：“溢满也。”即水气之用为灌溉濡润。

③其政流演：演，《说文》：“长流也”。

按：本小节讨论水运平气之纪，其气候特点为“藏而勿害，治而善下，五化咸整。”其物化特点为：“其化凝坚”与人体病理生理关系为：“其藏肾”“其主二阴”“其病厥”。

(8)故生而勿杀，长而勿罚，化而勿制，收而勿害，藏而勿抑，是谓平气。

析：含义有二：

①指五化不能超出一定的范围，各季节生长化收藏都必须保持在一定的尺度之内，不能太过。也即王冰所曰："生气不能纵其制，长气不能纵其害，化气不能纵其抑，收气不能纵其杀，藏气不能纵其罚。"

②指五化之间的制约关系：即春生之气不要受秋收之气的肃杀，长夏之气不要受冬藏之气的克罚，土运之化气，不要受春生之胜气，秋金之收气不要受火气之戕贼，冬寒水运之藏气不要受土气之遏抑。

总言五化必须保持一定的限度，物化都未受贼戕而得其养，万物才能有益无损。正如姚止庵所曰："言气得其平，则四时五纪，有益无损，而万物均得其养。"

(9)委和之纪……乃为雷霆。

析：①委和之纪，是谓胜生：委和为木运不及之年，如丁卯、丁丑、丁亥、丁酉、丁未、丁巳之岁，木气生化之气不及，金运收气胜之，是谓胜生。

②生气不政，化气乃扬，长气自平，收令乃早：木运不及，生气不足，所胜之土气得扬，故曰"化气乃扬"。所生之子气——长气减弱，故曰"长气自平。"所不胜之金气先期而至，故曰"收令乃早"。

③其动緛戾拘缓：緛，软也。戾，《说文》："曲也"。指筋肉软挛缩而曲或拘急不舒。

④从金化也，少角与判商同：

木运不及，金气来故从金化。木运不及，称为少角，判商、半商、即言木运不及因金气来乘，故表现出来的气候特点与半商(少商)之年类同。

⑤上角与正角同：上指司天，上角即厥阴风木司天。"与正角同"，正角，即木运不及逢厥阴风木司天，木气得助而成，为类同木运平气之年，故曰与正角同。

⑥上商与正商同：木运不及之年，半从金化，逢阳明燥金司天，(上商)得其金助，故成为类同金运平气之年(正商)故曰"上商与正商同。"

⑦上宫与正宫同：木运不及之年，所胜之土气反侮之，如再逢丑未太阴湿土司天，则气候类同于正宫(土运平气之年)故曰上宫与正宫同。

⑧萧飋肃杀则炎赫沸腾：

飋音瑟，《玉篇》："秋风"全句指木运不及，金气来乘，致秋风肃杀则火气来复，产生炎赫沸腾的木运不及胜复规律。

⑨眚于三：眚，《广韵》："灾也"。三，指震卦木位。

关于"眚于三"，下文"眚于九""眚于七""眚于一"皆系指九宫八卦与五行生成数相配，东方震卦应木生数三，"于三"即代表灾害损于东方。

⑩所谓复也：木运不及，金运胜之，火运复之。指木运不及年的胜复规律。

按：本小节论述了木运不及之年的气候特点为："生气不政，化气乃扬，长气自平，收令乃早。""从金化"胜气来乘则"凉雨时至"，复气来之则"炎赫沸腾"。对人体的影响为："其藏肝""其发惊骇……，"复气来则"邪伤肝也"。

(10)伏明之纪……沉霒淫雨。

析：①伏明之纪，是谓胜长，长气不宣，藏气反布，收气自政，化令乃衡。

火气不及之年，水气来乘，致长气不政，故谓之"胜长"。寒水之藏气反而旋布。火运不及，所胜之金气不受其制而能自持，火不生土，土之化气乃趋于低衡状况，故曰"收气政，化令乃

衡。”

②承化物生，生而不长，成实而稚，遇化已老，阳气屈伏：

谓火运不及之年水气来乘，金气失制则寒冷清凉之气候常至，暑热之气被迫而不得宣长，致万物乃承土气之化而生。然因火气不足故虽生而不长，虽长而难实，待至土化之季却已衰老，阳气被压抑，冬虫早藏等，呈现一片火衰物化不足之境。

③其动彰伏变易：指其变动表现为不明显，(彰，显露，彰伏即不明显)而且变动无常。

④其实络濡：络，丝络，濡，液汁。指其果实应筋络及液汁。

⑤少征与少羽同，上商与正商同：火运不及之年，半从水化，故气候特点与水运不及年相似。所谓上商与正商同是指火运不及之年，金气失制，则气候特点已有金气之化。如再逢阳明燥金司天，则气候变为与金运平气年类同，故曰上商与正商同。

⑥眚于九：

灾损应于南方离宫，因离宫生成数为九，故曰眚于九。

⑦沉霒淫雨：霒，音阴。《说文》："久阴也。"形容阴雨绵绵，久日不见阳光。

按：本小节讨论火运不及之年其气候特点为"长气不宣，藏气反布，收气自政，化令乃衡。"并由于火运不及，水气来乘，金气失制而出现"寒清数举"，物化特点为"生而不长，成实而稚"与人体生理病理关系为"其藏心""其发痛"如遇水气来复则"邪伤心也"。

(11)卑监之纪……生政乃辱。

析：①卑监之纪，是谓减化，化气不令，生政独彰，长气整，雨乃愆，收气平。

卑监为土应不及之年，土主化，土被木郁故为减化。化气不政，木之生气来乘，故生气独盛，土湿之气不及，故雨乃愆期。火气及金气未受大影响而尚为平整。

②成而粃也：粃，《集韵》："音比"。《说文》："不成粟也。"指子实不饱满，因化气不足之故。

③其用静定：安静稳定。

④其动疡涌分溃痈肿：指疡疮破裂溃烂流脓如涌及易发生痈肿。

⑤其发濡滞：土化不及，湿阻气滞。

⑥少宫与少角同：土运不及之年为少宫，木气来乘，则使气候有类似木运不及之年的气候，故曰少宫与少角同。

⑦上宫与正宫同：虽为土运不及之年，但若逢太阴湿土司天，运得气助则土运 不及之年，可成为类同土运平气之年，故曰上宫与正宫同。如己丑、己未之年。

⑧上角与正角同：指土运不及之年，已从木化。如再逢厥阴风木司天，则可成为类同木运平气的气候，故曰上角与正角同。

⑨其眚四维：四维，张景岳曰："四维者，土位中宫而寄旺于四隅，辰戌丑未之位是也。"

⑩其主败折虎狼，清气乃用，生政乃辱：木气乘土，金气来复，肃杀虎狼，因虎狼为金之器，清气用事而生气受抑。

按：本小节论述土运不及之年，其气候特点为"化气不令，生政独彰"，如木气来乘则"风寒并兴"金气来复则"其主败折虎狼"。物化特点"草木荣美，秀而不实，成而粃也。"与人体病理生理的关系为："其藏脾""其发濡滞"，木气来乘则"邪伤脾也"。

(12)从革之纪……乃生大寒。

析：①从革之纪，是谓折收，收气乃后，生气乃扬，长化合德，火政乃宣，庶类以蕃：

从革之纪为金运不及之年，收气被金气克抑，故谓折败。金主收气，金运不及故收气后至，木气失制故生气乃扬，火气来乘故火政宣发。长气和化气合德故物化蕃茂。庶，众多，类，多种植物。

②其动铿禁瞀厥：铿，王冰："铿，咳声也。"禁，张景岳云"禁，声不出也。"瞀，头目昏眩，厥，气逆或昏仆。指金气不及火气来乘，出现铿咳，失音，昏眩、厥逆等病证。

③少商与少征同：金运不及为少商，火气来乘，半从火化。故气候与火运不及之年(少征)类同。

④上商与正商同：金运不及之年，遇阳明燥金司天，得天之助则气候可与金运平年类同，故曰上商与正商同。

⑤上角与正角同：金运不及，木气失制，如再得司天风木之助，则可与木运平气类同，故曰："上角与正角同"。

⑥眚于七：金应西方兑卦仓果宫，生成数为七，故曰眚于七。

⑦其主鳞伏彘鼠：水气来复。水中鱼类藏伏，猪鼠受益。

⑧岁气早至，乃生大寒。

按：本小节讨论金运不及之纪，气候特点为"收气乃后，生气乃扬，长化合德，火政乃宣。"物化特点为"庶类以蕃。"火气来乘则"明曜炎烁。"水气来复则"冰雪霜雹"，与人体生理病理的关系为"其藏肺""其发咳喘"。如火气来复，则"邪伤肺也。"

(13)涸流之纪……变化不藏。

析：①涸流之纪，是谓反阳，藏令不举，化气乃昌，长气宣布：水运不及，火气失制，阳气反盛，故谓之反阳。则冬藏之令不行，土克水故化气乃昌，火气失政，长气亦得宣布。

②其用渗泄：指水运不及水流减少。此是与沃衍相比较而言。

③其动坚止，其发燥槁：皆指水气不足导致癥积塞结，病证表现为枯槁干燥。

④其主埃郁昏翳：埃曰尘埃。翳，障蔽，指埃尘郁塞，天昏蔽日之境。

⑤少羽与少宫同：指水运不及之年，因土气来乘，半从土化故表现为与土运不及之年相类同，故日少羽与少宫同。

⑥上宫与正宫同：水运不及之年，土气来乘，半从土化。如逢丑未太阴湿土司天，得天之助故气候与土运平气之年同。

⑦其病癃閟：閟，小便淋漓不畅。閟同闭、指尿闭。

⑧眚于一：灾应于北方坎宫，因生成数属一。

⑨其主毛显狐狢：毛，毛虫。显，显露。狐狢，狐类。毛虫，狐的非时而现是因为木气来复之故。

按：本段论述水运不及之年，其气候特点为"藏令不举"化气乃昌，长气宣布"土气来乘，则"土润水泉减"。木气来复则"埃昏骤雨则振拉摧拔"物化特点是：因水气不藏，生化之气胜复，故反而出现"蛰虫不藏……草木条茂，荣秀满盛"等现象，与人体生理病理的关系为"其藏肾""邪伤肾也。"

(14)故乘危而行……气之常也。

析：①乘危而行：指岁运不及之年，所不胜，所胜之气乘虚而入。如涸流之纪，是谓反阳，即指所胜反侮，"化气乃昌"指为所不胜乘。

②不速而至，暴疟无德，灾反及之：不速而至即非时而至。暴疟无德，形容胜气的贼戕。

灾反及之，指胜气必然受到复气的灾害。

③微者复微，甚者复甚，气之常也：

指胜气甚则复气亦甚，胜气微则复气亦微，气之常也。指这是胜复的一般常规。

按：本句言不及年的胜复规律为胜微复亦微，胜甚复亦甚。

(15)发生之纪……邪乃伤肝。

析：①发生之纪，是谓启敷：启，开也。敷，古之阵字，敷布之义：指木运太过之年，生气亢奋故敷布阳和之气。故曰"启敷"与《四气调神大论》"春三月，此为发陈"义同。

②土疏泄：指生发气盛而土体疏泄。王冰"生气上发，故土体疏泄。"人体肝主疏泄，其义一致。

③苍气达：达，通达。苍气，木气，指木气太过则苍气发达。

④阳和布化，阴气乃随，生气淳化：木气盛则温和之气敷布宣化，阴气随之运行。淳，大也，厚也。生气淳化，指木气有余能荣化万物。

⑤其德鸣靡启坼：鸣，风声。靡：《说文》："披靡也。"作溃乱释。坼同拆，裂也。启，开也，指风木之气大吕，而物散裂乱之意。可与《六元正纪大论》"其化鸣靡启拆"互参。

⑥太角与上商同：本句新校正云："接太过五运，独太角言与上商同，余四运并不言者。疑此文为衍。"

⑦上征则其气逆：木运太过之年，逢少阴君火及少阳相火司天，子居母上，故曰气逆。《五运行大论》"气相得而病者，以下临上，不当位者是也。"

按：本小段论述木气太过之年的气候特点为"阳和布化，阴气乃随"。物化特点为"生气淳化，万物以荣。"此外，气候特点不存在所胜之土气受抑而所不胜之金气来复。在人体方面，木气太过则相应的肝气太甚，脾胃受邪。复气来则金气偏胜，肝气受邪。故原文曰："其藏肝脾""邪乃伤肝。"

(16)赫曦之纪……邪伤心也。

析：①阴气内化，阳气外荣：火盛则阳浮于外，阴藏于内之故。

②上羽与正征同：指火运太过，若逢辰戌太阳寒水司天，则水克火，气候变为与火运平气之年同，故曰，"上羽与正征同。"

③上征而收气后也：火运太过之年，若又逢少阴君火，少阳相火司天，则火气更甚，火克金，故收气压后。

按：本小段论述火运太过之年的气候特点为"阴气内化，阳气外荣，炎暑施化。"物化特点为"其化长，其气高。"火气太过，金气受抑则"收气后也"。水气来复则"雨水霜雹切寒"。对人体的影响是"其藏心肺""邪伤心也。"

(17)敦阜之纪……邪伤脾也。

析：①敦阜之纪，是为广化：生气有余，故土之化气广泛施于万物。

②厚德清静，顺长以盈：指土性厚而至静，长而盈满。

③至阴内实，物化充成：土属至阴德厚而充实，故万物得化而充实长成。

④烟埃朦郁，见于厚土：王冰："厚土，山也。"指土气浓郁，笼罩山丘。

⑤燥政乃辟：辟，避也。燥不胜湿，故避也。

⑥其动濡积并稸：稸同蓄。积也，聚也，指土厚湿积之义，

按：本小段论述土气太过之年，其气候特点为"厚德清静，顺长以盈，至阴内实。"物化特点

为"物化充成。"如所胜之水气被抑，则不胜之木气来复，故"大风迅至"，对人体的影响是"其藏脾胃""邪伤脾也。"

(18)坚成之纪……邪伤肺也。

析：①坚成之纪，是谓收引：金气太过，收敛肃降之性太甚，则阴凉偏胜而阳气收行之谓。

②阳气随，阴治化：阳气随金性之收敛而下潜、阴凉之气偏盛，故阴主治化。

③化洽不终：洽，《正义》："言润泽多也。"指燥金之气太过则湿土之气不能濡润尽终。

④其化成：成，收成，金气主收成之象。

⑤其动暴折疡疰：疰《说文》："热寒休作"。这里指疮疡流疰经久不愈。暴折，为金气太甚，产生剧急损折情况。

⑥上徵与正商同：金运太过，逢少阴君火或少阳相火司天，火克金，气候可复为与金运平气一样，故曰："上徵与正商同。"

⑦其生齐：火气司天，金气受抑，气候同正商。木气不被抑故生气得以齐化。

⑧长气斯救，大火流：指火气来复，故大火蕃盛。

按：本小段论述金运太过之年，其气候特点为"天气洁，地气明，阳 气随，阴治化。"

物化特点为："物以司成。"金气太胜则所胜之木气受抑，所不胜之火气来复，"长气斯救，大火流。"对人体的影响是："其藏肺肝""邪伤肺也。"

(19)流衍之纪……邪伤肾也。

析：①藏政以布，长令不扬：指水藏之性广布。水克火，故长令不扬。

②其政谧：谧，《说文》："静语也"，《尔雅释诂》："静也"。

③其令流注，其动漂泄沃涌：指其令流动输注，其动漂浮下泄濡润、溢涌。

④其德凝惨寒雰：雰，《玉篇》："雾气也。"言水运太过则寒凝云雾一片惨凛景象。

⑤上羽而长气不化也：水运太过又逢太阳寒水司天，水气太甚克抑心火则长气不化。

按：本小段论述水气太过之年，其气候特点为："藏政以布，长令不扬"。物化特点："其化凛。"水运太过致所胜之火气被抑，抑太甚则土气来复，故曰"化气大举"。对人体的影响是："其藏肾心""邪伤肾也"。

(20)不恒其德，则所胜来复，政恒其理，则所胜同化，此之谓也。

张志聪：此总结五运之气，如持强而不恒其德，则所胜之气来复，所谓侮反受邪，寡于畏也，如政令和平，各守其理，则所胜之气同化矣。同化者，即春有鸣条律畅之化，则秋有雾露清凉之政是也。

马莳：凡五气持已有余，凌犯不胜，是谓不恒其德，则所胜来复。如不肆威刑，政有恒德，则所胜同化，如木胜而与金土同化之义也。

析：恒，常规，指五运太过，如恃强反侮所不胜，和乘侮所胜都必将有胜我之气来复。如五运能保持常德，则所胜之气亦可与之同化。如张景岳说："不恒其德则所胜来复，谓暴疟无德，侮彼不胜，则所胜者必起而报之也。恒政其理则所胜同化，谓安其常，处其顺，则所胜者亦同我之气而与之俱化矣。如木与金同化，火与水齐育之类是也。"

2. 提要

本段论述五运平气，不及，太过之常政及胜复乘侮规律，并具体阐述了相应的气候、物化、病候特点，体现了自然界自身调节规律及人与天地之间的相互关系。

3. 分析

(1)介绍了五运之气三纪名称的概念及其特性，如木性主舒展通达，故木运平气曰敷和。不及则温和之气不能敷布，故曰委和。太过生化早至万物未时而发，故曰发生。

(2)提出损益的概念，指出由于宇宙在不停地运动，因而有了盛衰的变化，从而对万物产生的影响也就有损益之异。正如文中所言："太虚寥廓，五运回薄，衰盛不同，损益相从"是也。

(3)具体论述了平气，不及，太过之年的气候、物化、灾变，胜复的特点。其中，以气候应德化、政、令、论述气候特点。又通过虫、畜、谷、果、实、物、味、色，阐明物化特点。再以藏，养、主、畏、病叙述人体的病理生理变化。

对灾变的论述，把方位、五行、卦象和生成数相结合，而突出方位，如"眚于三"，即指东方震位。

胜复规律为　平气——无胜复灾变。

不及——本气偏衰，所不胜及所胜之气流行，所不胜之胜气来复。

太过——本气偏盛，乘克所胜，所不胜来复。

(4)提出平气之化的特点是"生而勿杀，长而勿罚，化而勿制，收而勿害，藏而勿抑"，即从其胜而顺，违其性为逆之谓。不及之特点为有胜必复，"微者复微，甚者复甚"。太过之特点则是"所胜来复"及"所胜同化"两个结果，取决于是否"恒其德"的问题。

(5)人体发病为相应的脏气及被克之脏受害。

(二)论天不足西北，地不满东南，阴阳高下寿夭治法

原文：帝曰：天不足西北，左寒而右凉，地不满东南，右热而左温，其故何也？[1]岐伯曰：阴阳之气，高下之理，太少之异也[2]。东南方，阳也，阳者其精降于下，故右热而左温。西北方，阴也，阴者其精奉于上，故左寒而右凉。是以地有高下、气有温凉，高者气寒，下者气热，故适寒凉者胀，之温热者疮[3]，下之则胀已，汗之则疮已[4]，此凑理开闭之常，太少之异耳[5]。帝曰：其于寿夭何如？岐伯曰：阴精所奉其人寿，阳精所降其人夭[6]。帝曰：善。其病也，治之奈何？岐伯曰：西北之气散而寒之，东南之气收而温之，所谓同病异治也[7]。故曰：气寒气凉，治以寒凉，行水渍之[8]，气温气热，治以温热，强其内守[9]。必同其气，可使平也，假者反之[10]。帝曰：善。一州之气，生化寿夭不同，其故何也？岐伯曰：高下之理，地势使然也。崇高则阴气治之，污下则阳气治之，阳胜者先天，阴胜者后天[11]，此地理之常，生化之道也。帝曰：其有寿夭乎？岐伯曰：高者其气寿，下者其气夭，地之小大异也，小者小异，大者大异。故治病者，必明天道地理，阴阳更胜，气之先后，人之寿夭，生化之期，乃可以知人之形气矣。帝曰：善。

1. 疑难注释及命题

(1)天不足西北，左寒而右凉，地不满东南，右热而左温，其故何也？

按：关于本句的理解，王冰释之曰："面巽言也。"张景岳进一步解释为："天不足西北，故西北为天门，地不满东南，故东南为地户……"。此节以背乾面巽而言，乾居西北，则左为北，右为西，故左寒右凉；巽居东南，则右为南，左为东，故右热左温，而四季之气应之也。所谓天门地户。即从奎壁，春分始则日渐暖，昼渐长，万物开始发生，犹如打开了天门一样；而地户则从角轸起时渐凉，昼渐短，万物渐趋收藏，好象要关闭地户一样故曰地户。春分司启，秋分司闭，也就是说面巽而言则左为东右为南，故右热而左温，背对乾位，则左为北右为西，故左寒而右凉，四时寒温之序则依此类推，此即从天之卦象四时寒温之序进行理解。

另一种解释又是从地理学的角度而言，如马莳："此论天下之地势"。即以中原地势而言，西北方虽地势高但天阳之气少，故曰天不足西北。而东南方虽热但地势低下故地不满东南，这是

以地势而言阴阳温凉，也是中医的特点之一。

(2)阴阳之气，高下之理，太少之异也。

高下，指地形，地势的高低而言。太少，指阴阳之气的盛衰。本句言依地势高下不同而有阴阳之气盛衰之异。

(3)故适寒凉者胀，之温热者疮。

析：适"之"均可作往，至讲。适寒凉者胀，即言寒凉之地，腠理闭塞，气机不畅。热郁于内，或脏寒者皆易生胀。即《四气调神大论》"北方者……胀寒生满病"同义。到温热之地，腠理开泄，阳邪易入，故疮疡易作。

(4)下之则胀已，汗之则疮已。

析：张景岳："胀在里，故下之则已，疮在表，故汗之则已"。然"下"应注意温下或凉下之分，如属脏寒者应温下，而热邪于内者又宜攻下之法。

(5)此腠理开闭之常，太少之异耳。

这是人体腠理启闭之常规，是阴阳之气的多少不同所致。

(6)阴精所奉其人寿，阳精所降其人夭。

析：西北高地，气候偏于寒凉，阴气偏多，阳气闭密，故人多寿。东南低地，气候偏于温热，阳气偏多，阳气易泄故人多夭。王冰："阴精所奉，高之地也，阳精所降，下之地也。阴方之地，阳不妄泄，寒气外持，邪不数中，而正气坚守，故寿延。阳方之地，阳气耗散，发泄无度，风湿数中，真气倾竭，故夭折。"

按：此句可与《生气通天论》"阴阳之要，阳密乃固"互参。

(7)西北之气，散而寒之，东南之气，收而温之，所谓同病异治也。

析：此句张景岳注释尤其精粹，故录之："西北气寒，寒固于外，则热郁于内，故宜散其外寒，清其内热。东南气热，气泄于外，则寒生于中，故宜收其外泄，温其中寒。此其为病则同，而治则有异也。"

按：此处同病异治非指同一个疾病治法不同，而是指同样为病治却异之谓。

(8)气寒气凉，治以寒凉，行水渍之。

西北高地，地寒气凉，人多食热而生内热，故以寒凉药泄其郁热。并用汤液浸渍以散其外寒。

(9)气温气热，治以温热，强其内守：东南地热气温，人食喜凉而内寒生，故必固守阳气，使不妄泄。

(10)必同其气，可使平也，假者反之。

析：指必使阴阳之气多少趋于平衡。假者反之，即假者当反治，如张景岳曰："天气地气有阴阳升降，病治亦有阴阳升降，用合气宜，是同其气而病可平矣。然西北未必无假热，东南未必无假寒，假者当反治，则西北有当热，东南有当寒者矣。"

(11)阳胜者先天，阴胜者后天。

即东南阳盛之地，万物之生化早于四时。反之，西北阴盛之地，则万物之生化迟于四时。

2. 提要

本段论述，地势不同致阴阳之气的盛衰亦异的一般规律、及其对人体的影响。

3. 分析

(1)本段以"阴阳之气，高下之理，太少之异也"，提出地势不同，阴阳之气盛衰也异的论点，

并以"高者气寒，下者气热"论述了地理与气候的关系。

(2)以"适寒凉者胀，之温热者疮"论述了气候对疾病的影响。

(3)提出了地理气候对寿夭的影响：如"阴精所奉其人寿，阳精所降其人夭""高者其气寿，下者其气夭"。

(4)提出"同病异治"的观点，认为同一疾病应考虑不同地理环境而治。如"西北之气，散而寒之，东南之气，收而温之"，"气温气热，治以温热"，"气寒气凉，治以寒凉"。

(5)提出地理对物化的影响：诸如："阴胜者先天，阳胜者后天"是也。

(三)论司天在泉对气候、物化的影响

原文：其岁有不病，而藏气不应不用者何也？岐伯曰：天气制之，气有所从也[(1)]。帝曰：愿卒闻之。岐伯曰：少阳司天，火气下临[①]，肺气上从，白起金用，草木眚[②]，火见燔焫，革金且耗，大暑以行，咳嚏鼽衄鼻窒，曰疡，寒热胕肿。风行于地[③]，尘沙飞扬，心痛胃脘痛，厥逆鬲不通，其主暴速[(2)]。阳明司天，燥气下临，肝气上从，苍起木用而立，土乃眚[①]，凄沧数至，木伐草萎，胁痛目赤，掉振鼓栗，筋痿不能久立。暴热至，土乃暑，阳气郁发，小便变，寒热如疟，甚则心痛，火行于槁[②]，流水不冰，蛰虫乃见[(3)]。太阳司天，寒气下临，心气上从，而火且明[①]，丹起[②]金乃眚，寒清时举，胜则水冰，火气高明，心热烦，嗌干善渴，鼽嚏，喜悲数欠，热气妄行，寒乃复，霜不时降，善忘，甚则心痛。土乃润，水丰衍[③]，寒客至[④]，沉阴化，湿气变物，水饮内稸，中满不食，皮𤸷肉苛[⑤]，筋脉不利，甚则胕肿身后痈[(4)]。厥阴司天，风气下临，脾气上从，而土且隆，黄起水乃眚，土用革，体重肌肉萎，食减口爽，风行太虚，云物摇动，目转耳鸣。火纵其暴，地乃暑，大热消烁，赤沃下[①]，蛰虫数见，流水不冰，其发机速[②(5)]。少阴司天，热气下临，肺气上从，白起金用，草木眚，喘呕寒热，嚏鼽衄鼻窒，大暑流行，甚则疮疡燔灼，金烁石流。地乃燥清，凄沧数至[①]，胁痛善太息，肃杀行，草木变[(6)]。太阴司天，湿气下临，肾气上从，黑起水变[①]，埃冒云雨，胸中不利，阴痿气大衰而不起不用。当其时反腰脽痛[②]，动转不便也，厥逆。地乃藏阴[③]，大寒且至，蛰虫早附，心下否痛，地裂冰坚，少腹痛，时害于食，乘金则止水增，味乃咸，行水减也[(7)]。

帝曰：岁有胎孕不育[①]，治之不全，何气使然？岐伯曰：六气五类，有相胜制也，同者盛之，异者衰之[②]，此天地之道，生化之常也[(8)]。故厥阴司天，毛虫静[(9)]，羽虫育，介虫不成；在泉，毛虫育，倮虫耗，羽虫不育。少阴司天，羽虫静，介虫育，毛虫不成；在泉，羽虫育，介虫耗不育。太阴司天，倮虫静，鳞虫育，羽虫不成；在泉，倮虫育，鳞虫不成。少阳司天，羽虫静，毛虫育，倮虫不成；在泉，羽虫育，介虫耗，毛虫不育。阳明司天，介虫静，羽虫育，介虫不成；在泉，介虫育，毛虫耗，羽虫不成。太阳司天，鳞虫静，倮虫育；在泉，鳞虫耗，倮虫不育。诸乘所不成之运，则甚也[(10)]。故气主有所制[①]，岁立有所生[②]，地气制己胜[③(11)]，天气制胜己，天制色，地制形，五类衰盛，各随其气之所宜也。故有胎孕不育，治之不全，此气之常也，所谓中根也。根于外者亦五，故生化之别，有五气五味五色五类五宜也[(12)]。帝曰：何谓也？岐伯曰：根于中者，命曰神机，神去则机息。根于外者，命曰气立，气止则化绝[(13)]。故各有制，各有胜，各有生，各有成。故曰：不知年之所加，气之同异，不足以言生化。此之谓也。

1. 疑难注释及命题

(1)其岁有不病，而藏气不应不用者何也？岐伯曰：天气制之，气有所从也"。

岁运有应病的情况，而脏气却没有病理反应，这是什么原因？是司天之气制约的缘故，脏气顺从之故。

按：本句提示，运气不利不一定致病，还须结合司天之气的制约。也即致病与否取决于气运

之间的综合作用。

(2)少阳司天……其主暴速。

①少阳司天,火气下临,肺气上从,白起金用:白起金用,即金为火用。

②草木眚:金畏火刑,起而用事,金刑克木,故草木受损。

③风行于地:少阳相火司天,故厥阴风木在泉。

按:本小段讨论少阳相火司天,厥阴风木在泉的气候,物候及病候变化。

(3)阳明司天……蛰虫乃见。

①土乃眚:阳明燥金司天则少阴君火在泉,火热郁蒸故地上热暴。

②火刑于槁:火盛而木槁。

按:本小段讨论阳明燥金司天,少阴君火在泉的气候、物候及病候变化。

(4)太阳司天……其则浮肿身后痈。

①而火且明:《新校正》云:"详'火且明'三字当作'火用'二字"。

②丹起:指火气起用。

③水丰衍:衍,满溢之义。太阳司天,寒乃盛,水丰盈之谓。

④寒客至,沉阴化,湿气变物:言太阳寒水司天,则太阴湿土在泉,水湿为患则阴化盛,万物倍受湿气影响。

⑤皮痛肉苛:痛:《广韵》:"痹也"。《字彙》:"手足麻痹也。"

按:本小段讨论太阳寒水司天,太阴湿土在泉对气候、物候、病候的影响。

(5)厥阴司天……其发机速。

①赤沃下:血痢。也可作二便血。

②其发机速:变化卒急。

按:本小段讨论厥阴风木司天,少阳相火在泉的气候、物候、病候变化。

(6)少阴司天……草木变。

凄沧数至:少阴司天则阳明在泉,故凄沧寒凉之气屡见。

按:本小段提出少阴司天,阳明在泉的气候、物候、病候变化。

(7)太阴司天……行水减也。

析:①黑起水变:为水为土用。《新校正》:"详前后文,此缺少"火乃眚"二字。姑从。

②脽补:《博雅》:"臀谓之脽。"

③地乃藏阴:太阴司天,太阳在泉,寒水用事于地,故地藏阴气。

按:本小段提示太阴湿土司天,太阳寒水在泉的气候、物候变化。

(8)胎孕不育,治之不全,何气使然?岐伯曰:六气五类,有相胜制也,同者盛之,异者衰之,此天地之道,生化之常也。

析:①胎孕不育,治之不全:岁运相同而动物胎孕不同,何故?

②六气五类,有相胜制也。同者盛之,异者衰之:指六气与五类动物之间有着五行生克制约关系,其五行属性同者胎孕盛,异者胎孕衰。

按:该句言动物胎孕依其与六气的五行属性同否而有盛衰之异。

正如张志聪所言:"五类者,五运之气,与五行生物之同类也。如五运六气之相同者,则所主之生物蕃盛,如五运六气之相异者,则所主之 生化衰微,此天地之道,生化之常也。"

马莳曰:此言岁有胎孕不育不全者,以六气五类之气相胜制也。六气司天在泉之气有六也,

五类毛羽倮介鳞也。

(9)毛虫、羽虫、介虫、倮虫、鳞虫。

此为五虫，分别与木火金土水五运相应。

(10)诸乘所不成之运，则甚也。

指气克乘运，则被克之五虫胎孕育更不能成。如张景岳："以气乘运，其不成尤甚，故木乘木运则倮虫不成，火乘火运则介虫不成……"。

(11)故气主有所制，岁立有所生，地气制己胜，天气制胜己，天制色，地制形，五类衰盛，各随其气之所宜也。

析：①气主有所制：六气所主之时，如司天在泉主时，则相互间皆有所制约关系。

②岁立有所生：岁立，子甲相合岁运立。有所生：岁运立，秉五行而治，万物都依五行而生死，故岁运立则生化始。

③地气制己胜，天气制胜己：地气指在泉之气。制己胜，即在泉之气可制约我所胜者。天气，指司天之气，制胜己，即司天之气能制约胜我者。

按：本句意在阐明司天，在泉之气对岁运皆有制约作用，并影响万物的生化，五类虫皆与之相适应。

(12)所谓中根者，根于外者亦五，故生化之别，有五气五味五色五类五宜也。

析：中根，王冰："生气之根本，发自身形之中，中根也"。

根于外者亦五：存在于物质外部的气化因素亦有五。

五类：指毛羽倮鳞介五虫，概指动物类。

按：本句言万物的化生有存在于内部及外部的原因，因此也就有了五气、五色、五类等物质之间的区别和所宜。

(13)根于中者，命曰神机，神去则机息，根于外者，命曰气立，气止则化绝。

析：根于中：指万物根于物质的内部环境。

根于外：指万物根于物质的外部条件。

神机：指存在于内部环境中的生命机制。

气立：指存立于外部环境中的气化因素。

按：本句泛指万物(包括一切动植物)既根据于其生存的内在环境，又依赖于其外部条件。如内环境破坏则生机息，外环境废则化源竭。因此，阐明了生命在于内外环境的统一。正如《六微旨大论》所曰："出入废则神机化灭，升降息则气立孤危，故非出入，则无以生长壮老已，非升降，则无以生长化收藏"。正体现了万物根于中外之谓。

张志聪：神者，阴阳不测之谓，机者，五运之旋机也。神在天为风，在地为木，在天为热，在地为火，在天为湿，在地为土，在天为燥，在地为金，在天为寒，在地为水，出入天地之间，而为生物之生长壮老已，故曰根于中者命曰神机，神去则机息矣。气立者，谓天地阴阳之气，上下升降，为万物之生长化收藏。故曰根于外者，名曰气立，气止则化绝矣。此天地五行之气，升降出入动而不息，各有胜制各有生成，万物由之，人气从之，故不知五运六气之临御，太过不及之异同，不足以言生化矣。……六气包乎地之外，而通贯于地之中，故曰根于外。

马莳：五类盛衰，各随其气之所宜，气盛则盛，气衰则衰，至有胎孕不育，治之不全者，乃气之常也，此其生气之根本，发自身形之中，外无根，而根在于内，所谓中根也。……盖根于中者，以生气根于身中，而神气为动静之主，命曰神机，若神去则机息。六微旨大论云，出入废则神机

化灭,故非出入则无以生长壮老已者是也。根于外者,以生气根于身外,而假气以成立主持,命曰气立,若气止则化绝。六微旨大论云升降息则气立孤危,故非升降则无以生长化收藏者是也。

(15)不加年之所加,气之同异,不足以言生化。

析:年之所加:指运气加临。

气之同异:指运气同化。

即言必须掌握运气的加临,同化等规律方能明其对万物的生化作用。

2.提要

本段讨论了岁运与司天、在泉之间的相互承制关系,及其对动植物孕育生化的影响。

3.分析

(1)本文提出"天气制之,气有所从也。"以之阐明岁运受司天之气的承制,人体脏气亦受之影响。

(2)以五行生克理论揭示了运气之间的制约关系。如:"少阴司天,热气下临,肺气上从,白起金用"这"下临"与"上从"即提出了司天之气对六气影响的又一规律:即所不胜畏刑,起而从之,加害于所胜之脏,所谓金畏火刑,起而用事加害于木。反映了运气对万物影响的复杂性。

(3)以五行生克理论叙述了运气对五虫孕育的影响。如厥阴司天,则同属的毛虫静,而与在泉同属的羽虫秉受地气之化则孕育,介虫不成,则因金受火克而生长不盛。

(4)以"气主有所制,岁立有所生,地气制己胜,天气制胜己"强调了司天在泉,六气对万物,具体指五虫的影响。如:少阴君火司天,水克火则鳞虫不孕,阳明燥金在泉,金克木则毛虫不育,所谓"制胜己"是也。

(5)以"根于中者,命曰神机,神去则机息,根于外者,命曰气立,气止则化绝。"强调维持内外环境的统一是万物存在的根本。

(6)以"五类盛衰,各随其气之所宜也"。提示了动物的胎孕与司天在泉之气密切相关,其影响具体归纳为:与司天之气五行关系同属者"静",与在泉之气关系同属者"育",而与在泉之气所胜气同属者"不成"(不盛)。反映了天主生,地主成的观点。即动物的生长靠天气而繁育还在乎地气。

(四)论在泉之气对万物的影响及论治

原文:帝曰:气始而生化,气散而有形,气布而蕃育,气终而象变,其致一也[1]。然而五味所资,生化有薄厚,成熟有少多,终始不同,其故何也?岐伯曰:地气制之也,非天不生,地不长也[2]。帝曰:愿闻其道。岐伯曰:寒热燥湿,不同其化也[3]。故少阳在泉,寒毒不生[4],其味辛,其治苦酸,其谷苍丹。阳明在泉,湿毒不生,其味酸,其气湿,其治辛苦甘[5],其谷丹素。太阳在泉,热毒不生,其味苦,其治淡咸,其谷黅秬[6]。厥阴在泉,清毒不生,其味甘,其治酸苦,其谷苍赤,其气专,其味正。少阴在泉,寒毒不生,其味辛,其治辛苦甘,其谷白丹。太阴在泉,燥毒不生,其味咸,其气热,其治甘咸,其谷黅秬。化淳则咸守,气专则辛化而俱治[7]。故曰:补上下者从之,治上下者逆之,以所在寒热盛衰而调之[8]。故曰:上取下取,内取外取,以求其过[9]。能毒者以厚药,不胜毒者以薄药。此之谓也。气反者,病在上,取之下;病在下,取之上;病在中,傍取之[10]。治热以寒,温而行之;治寒以热,凉而行之;治温以清,冷而行之;治清以温,热而行之。故消之削之,吐之下之,补之泻之,久新同法。帝曰:病在中而不实不坚,且聚且散,奈何?岐伯曰:悉乎哉问也!无积者求其藏[11],虚则补之,药以祛之,食以随之,行水渍之,和其中外,可使毕已。帝曰:有毒无毒,服有约[12]乎?岐伯曰:病有久新,方有大小,有毒无毒,固宜常制矣。大毒治病,十去

其六，常毒治病，十去其七，小毒治病，十去其八，无毒治病，十去其九，谷肉果菜，食养尽之，无使过之，伤其正也。不尽，行复如法，必先岁气，无伐天和[13]，无盛盛，无虚虚，而遗人夭殃，无致邪，无失正，绝人长命。帝曰：其久病者，有气从不康[14]，病去而瘠[15]，奈何？岐伯曰：昭乎哉圣人之问也！化不可代[16]，时不可违。夫经络以通，血气以从，复其不足，与众齐同，养之和之，静以待时，谨守其气，无使倾移，其形乃彰，生气以长，命曰圣王。故大要曰：无代化，无违时，必养必和，待其来复。此之谓也。帝曰：善。

二、疑难注释及命题

(1)气始而生化，气散而有形，气布而蕃育，气终而象变，其致一也。

析：①气始而生化：指万物皆禀于五运之气而生化。

②气散而有形：散作敷布讲，气敷布而万形成。

③气布而蕃育：布，布化。指气布化而万物因之而蕃茂生育。

④气终而象变：指气终极而万象皆变。应与《天元纪大论》"物之生从于化，物之极由乎变，变化之相搏，成败之所由也。"相参。

⑤其致一也：气赋予万物是一致的。

(2)地气制之也，非天不生，地不长也。

析：地气，指在泉之气。言五味所以有厚薄，生化所以有异同，成熟所以有迟早，终始所以有不同，皆取决于在泉之气之影响，非天地之气不长也。

按：该句仍突出在泉之气的制约作用。

(3)寒热燥湿，不同其化也。

指寒热燥湿等司天在泉六气因其与岁运不同其化，岁运受地气的制约，因此也就使万物生化不尽相同。

(4)少阳在泉，寒毒不生，其味辛，其治苦酸，其谷苍丹。

言少阳相火在泉，则寒毒不生其味辛。张景岳："火气制金，则味辛之物应之。"

其治苦酸：少阳相火在泉，则厥阴风木司天，火木分司天地，故其治苦酸，其谷苍丹。

按：该句言少阳在泉的五谷，五味特点。

以下阳明在泉，太阳在泉，厥阴，太阴在泉其义理皆同。

(5)其治辛苦甘。

甘者，为火之子金之母。能调和于二者之间故取三种味。

(6)秬。

黑黍。

(7)化淳则咸守，气专则辛化而俱治。

淳：厚也。化淳指太阴湿土在泉，土气淳厚，水气受制而得以留。土气精专，土生金，故辛亦得其治化。

(8)补上下者从之，治上下者逆之，以所在寒热盛衰而调之。

析：上下，指司天在泉。本句指因司天在泉之气不及致病者，补之以同气之味。由司天在泉之气太过所致病者，又当以其相胜之味治之，此即所谓"从之"及"逆之"也。总之据司天在泉寒热之气盛衰不同而调治之。

(9)上取下取，内取外取，以求其过。

即上治下治，内治外治，皆当细审其因而后治之。

(10)气反者。

指病因,病机相反,治则当求其本。故病在上可取之下,病在下可取于上,病在外可取于内。

(11)无积者,求其藏。

指内无积证,属内虚脏病,故当从藏论治。

(12)约。

制约,规则。

(13)必先岁气,勿伐天和。

必须事先知其岁运的太过不及,方能知气之盛衰,而决定补泻原则,切勿伐戕大自然的和气。即不要违背大自然的规律。

(14)气从不康。

气血已通利而体未康复。

(15)病去而瘠。

瘠,《说文》:“瘦也。”《广韵》:“病也。”指病愈而体瘦弱。

(16)化不可代。

化,造化,大自然的规律,人是不可更代的,言应顺从大自然生长化收藏的四时规律,而不可违之。

五、理论思想及临床指导意义

(一)三气之纪规律

三气之纪,是谓之常,包括平气,太过,不及三者。

1. 平气之纪变化规律及其气候、物候、病候规律

平气之纪产生规律:平气之年的产生,运与气之间的关系,司天在泉和时序干支皆可影响岁运而形成平气。正如张景岳所说:“运太过而被抑,运不及而得助。”即说明了平气的形成与六气之间的关系。

其中,岁运为太过之年,如被司天所克则可产生齐化平气。而岁运为不及之年,如被司天所乘则形成兼化平气。为司天所侮则致同化平气之产生,如与司天之气相同又为同化平气。

此外,岁运不及之年如和岁支五行属性相同,也可产生平气,如与交运之时的日干,时干或日干的五行化运相同,也可形成平气,(又称“干德符”)。

2. 平气之纪的气候、物候、病候特点

本篇原著:“敷和之纪,木德周行”,“升明之纪,正阳而治”“备化之纪,气协天休。”“审平之纪,收而不争,杀而无犯”“静顺之纪,藏而勿害”。总之,平气之年的特点是生、长、化、收、藏皆不受其害,正如原文所谓:“故生而勿杀,长而勿罚,化而勿制,收而勿害,藏而勿抑,是谓平气”即是。因此,平气之年,气候平和,万物生长正常,疾病少生。

3. 不及之纪的气候、物候、病候特点

本篇说:“委和之纪,是谓胜生”,“伏明之纪,是谓胜长”,“卑监之纪,是谓减化”。“从革之纪,是谓折收”,“涸流之纪,是谓反阳”。指出了太过之年存在着乘侮胜复现象。如木运不及之年,本气不及,所胜得呈,故“生气不政,化气乃扬”,所不胜之金气来乘,故“凉雨时降”,金胜太过,则火气来复,故“炎赫沸腾……所谓复也”。故不及之年的气候变化规律为本气不及,所胜流

行，所不胜来乘，所不胜之胜气来复四种情况，因此，原文曰："故乘侮而行，不速而至，暴疟无德，灾反及之，微者复微，甚者复甚，气之常也。"

不及之年由于气候变化较复杂，所以物候、病候亦必然受到相应的影响。如木运不及则"草木晚荣"，金运来乘则"苍干凋落"火气来复则"其病支废痈肿疮疡"。

4. 太过之纪之气候，物候，病候特点

太过之纪的气候特点如本篇说："发生之纪，是谓启敷"，"赫曦之纪，是谓蕃茂"、"敦阜之纪，是谓广化"，"坚成之纪，是谓收引"，"流衍之纪，是谓封藏"。说明太过之纪气候偏剧烈，生长化收藏气化较甚。

太过之年可涉及到几种气候变化规律。即本气太过，所胜之气被抑，所不胜来复。以木为例，木运太过则"其动掉眩巅疾"，化气受抑则"其病吐利"，所胜来复则"邪乃伤肝"，故原文曰：

"不恒其德，则所胜来复"。此外，太过之纪，本气虽盛，如不是太甚，则所胜者亦同我之气而与之俱化。即所谓："政恒其理则所胜同化"之意。

(二)医学地理学思想

地理因素对人体的影响，主要包括方位及地势，由于方位，地势不同而导致阴阳之气的偏胜偏复。从而形成不同的气候特点，如"地有高下，气有温凉，高者气寒，下者气热。"及"阳胜者先天，阴胜者后天"是也。因此对人体的发病治疗及、寿夭也有不同的影响：

对发病的影响：不同的地理因势对发病有不同的影响，如原文："故适寒凉者胀，之温热者疮"，《异法方宜论》所记载的"藏寒生满病"即是因为北方天寒气闭所致。而南方或地势低凹之地，又因热开泄，易津伤导致"痿厥寒热"等患。

对治疗的影响：由于地理环境的不同而因时治宜。如本篇所谓："西北之气，散而寒之，东南之气，收而温之，所谓同病异治也"。

"气寒气凉，治以寒凉，行水渍之。气温气热，治以温热，强其内守"。

对寿夭的影响：由于方位和地势不同形成不同的气候条件，及阴阳之气的偏胜不同，故对人体寿夭的影响亦异。故原文提出："阴精所奉其人寿，阳精所降其人夭"。"高者其气寿，下者其气夭。"

总之，天地之气是不均衡的如"天不足西北，地不满东南"。因此阴阳之气盛衰亦异。故"一州之气，生化寿夭不同"，"故治病者，必明天道地理，阴阳更胜、气之先后，人之寿夭，生化之期，乃可以知人之形气矣。"

(三)运气对五虫孕育的影响

本文通过运气对五虫孕育的作用，表明运气对生命体生长发育的影响较大，其影响大致是："同者盛之，异者衰之"即六气与五类动物的关系是相胜制约的，如运气与五类动物的五行属性相同，则其能繁盛。反之，如运气与其属性相异，则能影响其生育生机。如"厥阴司天，毛虫静，羽虫育，介虫不成，在泉，毛虫育，倮虫耗，羽虫不育"。五运六气对五虫的影响，尤其强调地气的作用，所谓"地气之也"。

总之，无论生命体或生物体的生、长、化、收、藏有内在的环境及外在的条件的保证，故"根于中者，命曰神机，神去则机息。根于外者，命曰气立，气止则化绝。"即可说明之。

(四)有关治则的论述

1. 提出："化不可代，时不可违"的治疗原则，即强调治疗必须顺应自然规律。

2. 强调整体性治疗原则，提出"病在上，取之下，病在下，取之上，病在中，旁取之"的原则以

及叙述了反治法的具体应用如:"治热以寒。温而行之;治寒以热,凉而行之;治温以清,冷而行之;治清以温,热而行之"均是。

3.提出毒药无毒的掌握适度

文中指出:"大毒治病,十去其六;常毒治病,十去其七;小毒治病,十去其八;无毒治病,十去其九。"表明用药必须做到"无使过之,伤其正也"的原则。

第四十二章　六元正纪大论篇分析

一、题　　解

六元：指风、热、火、湿、燥、寒六气。元，也可作本源。六元，即元气之本源。《天元正纪大论》曰："所谓本也，是谓六气。"即六气是气候变化的本源。正，政也。纪，纲纪，本篇讨论甲子六十年周期六气变化的基本规律。故曰《六元正纪大论》

马莳曰：前天元纪大论第四节，以厥阴之上，风气主之等云，为六元，彼乃名篇曰天元纪大论，此未有署名六元正纪，故遂名篇其义发彼之所未尽也。

张志聪：此篇论六气主司天司上，在泉于下，五运之气，运化于中，间气纪步，为加临之六气以主时，五六相合，以三十年为一纪，再纪而为一周，故名六元正纪大论。

二、中 心 思 想

本篇通过甲子六十年运动变化规律的论述，阐明了六气运动存在着自身固有的运动规律，并且可以正其纲纪的中心思想。

三、本 篇 要 点

1. 论述了六气司天在泉的正常运动规律及胜复淫治现象，指出其"常"对万物生化的促进作用，及其"变"对万物的灾眚现象。

2. 论述甲子六十年期间六气运动的基本规律。包括司天、在泉、六步间气，五运太过不及，胜复正化变异及其对气候物化，病候的影响。

3. 论述了运动同化问题，包括天符，同天符，同岁会等。

4. 论述了五运的胜复郁发规律及其对物化、气候、人体的影响。

5. 论述了六气正纪十二复基本概念。

6. 论述了五郁致病的治则。

四、分 段 研 究

全文共分五段。

(一)论甲子六十年周期的运气基本规律

原文：黄帝问曰：六化六变[1]，胜复淫治[2]，甘苦辛咸酸淡先后[3]，余知之矣。夫五运之化，或从五气，或逆天气[4]，或从天气而逆地气，或从地气而逆天气[5]，或相得，或不相得[6]，余未能明其事。欲通天之纪，从地之理[7]，和其运，调其化，使上下合德[8]，无相夺伦，天地升降，不失其

官，五运宣行，勿乖其政[9]，调之正味，从逆奈何？岐伯稽首再拜对曰：昭乎哉问也，此天地之纲纪，变化之渊源，非圣帝孰能穷其至理与！臣虽不敏，请陈其道，命终不灭，久而不易。帝曰：愿夫子推而次之，从其类序，分其部主，别其宗司，昭其气数，明其正化[10]，可得闻乎？岐伯曰：先立其年以明其气，金木水火土运行之数，寒暑燥湿风火临御之化，则天道可见，民气可调，阴阳卷舒[11]，近而无惑，数之可数者，请遂言之。帝曰：太阳之政奈何？岐伯曰：辰戌之纪也[12]。

太阳、太角　太阴[①]　壬辰　壬戌　其运风，其化鸣紊启拆，其变振拉摧拔，其病眩掉目瞑。

太角初正　少徵　太宫　少商　太羽终[②]

太阳　太徵　太阴[③]　戊辰　戊戌同正徵[④]。其运热，其化暄暑郁燠，其变炎烈沸腾，其病热郁。

太徵　少宫　太商　少羽终　少角初[⑤]

太阳　太宫　太阴　甲辰岁会同天符　甲戌岁会同天符[⑥]　其运阴埃，其化柔润重泽，其变震惊飘骤，其病湿下重。

太宫　少商　太羽终　太角初　少徵

太阳　太商　太阴　庚辰　庚戌[⑦]其运凉，其化雾露萧飋，其变肃杀凋零，其病燥背瞀胸满。

太商　少羽终　少角初　太徵　少宫[⑧]

太阳　太羽　太阴　丙辰天符　丙戌天符[⑨]。

其运寒，其化凝惨凓冽，其变冰雪霜雹，其病大寒留于溪谷。

太羽终　太角初　少徵　太宫　少商[⑩]

凡此太阳司天之政，气化运行先天[⑪]，天气肃，地气静，寒临太虚[⑫]，阳气不令，水土合德，上应辰星镇星。其谷玄黅，其政肃[⑬]，其令徐。寒政大举，泽无阳焰，则火发待时[⑭]。少阳中治[⑮]，时雨乃涯，止极雨散，还于太阴，云朝北极，湿化乃布，泽流万物，寒敷于上，雷动于下，寒湿之气，持于气交[⑯]。民病寒湿，发肌肉萎，足痿不收，濡泻血溢。初之气，地气迁[⑰]，气乃大温，草乃早荣，民乃厉，温病乃作，身热头痛呕吐，肌腠疮疡。二之气，大凉反至，民乃惨，草乃遇寒，火气遂抑，民病气郁中满，寒乃始。三之气，天政布，寒气行，雨乃降。民病寒，反热中，痈疽注下，心热瞀闷，不治者死。四之气，风湿交争，风化为雨，乃长乃化乃成。民病大热少气，肌肉萎足痿，注下赤白。五之气，阳复化，草乃长乃化乃成，民乃舒。终之气，地气正[⑱]，湿令行，阴凝太虚，埃昏郊野，民乃惨凄，寒风以至，反者孕乃死。故岁宜苦以燥之温之[⑲]，必折其郁气，先资其化源，抑其运气，扶其不胜[⑳]，无使暴过而生其疾，食岁谷以全其真，避虚邪以安其正。适气同异，多少制之，同寒湿者燥热化，异寒湿者燥湿化，故同者多之，异者少之[㉑]，用寒远寒，用凉远凉，用温远温，用热远热，食宜同法。[㉒]有假者反常[㉓]，反是者病，所谓时也。

帝曰：善。阳明之政奈何？岐伯曰：卯酉之纪也。[①][13]

阳明　少角[②]少阴[③]清热胜复同，同正商。丁卯岁会[④]丁酉其运风清热。

少角初正　太徵　少宫　太商　少羽终

阳明　少徵　少阴　寒雨胜复同，同正商[⑤]。癸卯同岁会　癸酉同岁会　其运热寒雨。

少徵　太宫　少商　太羽终　太角初

阳明　少宫　少阴　风凉胜复同。己卯　己酉　其运雨风凉。

少宫　太商　少羽终　少角初　太徵

阳明　少商　少阴　热寒胜复同，同正商。乙卯天符　乙酉岁会[⑥]，太一天符。其运凉热

寒。

少商　太羽终　太角初　少徵　太宫

阳明　少羽　少阴　雨风胜复同，同少宫[7]。辛卯　辛酉　其运寒雨风。

少羽终　少角初　太徵　少宫　太商

凡此阳明司天之政，气化运行后天[8]，天气急，地气明，阳专其令，炎暑大行，物燥以坚，淳风乃治，风燥横运〔一作"逆"。〕，流于气交，多阳少阴[9]，云趋雨府，湿化乃敷。燥极而泽，其谷白丹，间谷命太者[10]，其耗白甲品羽[11]，金火合德，上应太白荧惑。其政切，其令暴，蛰虫乃见，流水不冰，民病咳嗌塞，寒热发，暴振溧癃闷，清先而劲，毛虫乃死，热后而暴，介虫乃殃，其发躁，胜复之作，扰而大乱，清热之气，持于气交。初之气，地气迁，阴始凝，气始肃，水乃冰，寒雨化。其病中热胀，面目浮肿，善眠，鼽衄嚏欠呕，小便黄赤，甚则淋。二之气，阳乃布，民乃舒，物乃生荣。厲大至，民善暴死。三之气，天政布，凉乃行，燥热交合，燥极而泽，民病寒热。四之气，寒雨降。病暴仆，振栗谵妄，少气嗌干引饮，及为心痛痈肿疮疡疟寒之疾，骨痿血便。五之气，春令反行，草乃生荣，民气和。终之气，阳气布，候反温，蛰虫来见，流水不冰，民乃康平，其病温。故食岁谷以安其气，食间谷以去其邪，岁宜以咸以苦以辛，汗之清之散之[12]，安其运气，无使受邪，折其郁气，资其化源。以寒热轻重少多其制，同热者多天化，同清者多地化[13]，用凉远凉，用热远热，用寒远寒，用温远温，食宜同法。有假者反之，此其道也。反是者，乱天地之经，扰阴阳之纪也。

帝曰：善。少阳之政奈何？岐伯曰：寅申之纪也[1](14)。

少阳　太角　厥阴　壬寅同天符　壬申同天符

其运风鼓[2]，其化鸣紊启坼。其变振拉摧拔，其病掉眩支胁惊骇。

太角初正　少徵　太宫　少商　太羽终

少阳　太徵　厥阴　戊寅天符　戊申天符[3]其运暑，其化暄嚣郁燠，其变炎烈沸腾，其病上热郁血溢血泄心痛。

太徵　少宫　太商　少羽终　少角初

少阳　太宫　厥阴　甲寅　甲申　其运阴雨，其化柔润重泽，其变震惊飘骤，其病体重胕肿痞饮。

太宫　少商　太羽终　太角初　少徵

少阳　太商　厥阴　庚寅　庚申　同正商[4]其运凉，其化雾露清切，其变肃杀雕零，其病肩背胸中。

太商　少羽终　少角初　太徵　少宫

少阳　太羽　厥阴　丙寅　丙申　其运寒肃，其化凝惨溧冽，其变冰雪霜雹，其病寒浮肿。

太羽终　太角初　少徵　太宫　少商

凡此少阳司天之政，气化运行先天，天气正，地气扰，风乃暴举，木偃沙飞，炎火乃流，阴行阳化，雨乃时应，火木同德，上应荧惑岁星。其谷丹苍，其政严，其令扰。故风热参布，云物沸腾，太阴横流，寒乃时至，凉雨并起。民病寒中，外发疮疡，内为泄满。故圣人遇之，和而不争。往复之作，民病寒热疟泄，聋瞑呕吐，上怫肿色变。初之气，地气迁，风胜乃摇，寒乃去，候乃大温，草木早荣。寒来不杀[5]，温病乃起，其病气怫于上，血溢目赤，咳逆头痛，血崩，胁满，肤腠中疮。二之气，火反郁，白埃四起，云趋雨府，风不胜湿，雨乃零，民乃康。其病热郁于上，咳逆呕吐，疮发于中，胸嗌不利，头痛身热，昏愦脓疮。三之气，天政布，炎暑至，少阳临上，雨乃涯。民病热中，

聋瞑血溢，脓疮咳呕，鼽衄渴嚏欠，喉痹目赤，善暴死。四之气，凉乃至，炎暑间化[5]，白露降，民气和平，其病满身重。五之气，阳乃去，寒乃来，雨乃降，气门乃闭，刚木早雕，民避寒邪，君子周密。终之气，地气正，风乃至，万物反生，霿雾以行。其病关闭不禁，心痛，阳气不藏而咳。抑其运气，赞所不胜，必折其郁气，先取化源，暴过不生，苛疾不起。故岁宜咸辛宜酸，渗之泄之，渍之发之[7]，观气寒温以调其过，同风热者多寒化，异风热者少寒化[8]，用热远热，用温远温，用寒远寒，用凉远凉，食宜同法，此其道也。有假者反之，反是者病之阶也。

帝曰：善。太阴之政奈何？岐伯曰：丑未之纪也。[1][15]

太阴　少角　太阳　清热胜复同，同正宫。丁丑　丁未[2]其运风清热。

少角初正　太徵　少宫　太商　少羽终

太阴　少徵　太阳　寒雨胜复同。癸丑　癸未[3]其运热寒雨。

少徵　太宫　少商　太羽终　太角

太阴　少宫　太阳　风清胜复同，同正宫。己丑太一天符[4]己未太一天符　其运雨风清。

少宫　太商　少羽终　少角初　太徵

太阴　少商　太阳　热寒胜复同。乙丑　乙未　其运凉热寒。[5]

少商　太羽终　太角初　少徵　太宫

太阴　少羽　太阳　雨风胜复同，同正宫。辛丑同岁会　辛未同岁会[6]其运寒雨风。

少羽终　少角初　太徵　少宫　太商

凡此太阴司天之政，气化运行后天，阴专其政，阳气退辟，大风时起，天气下降，地气上腾，原野昏霿，白埃四起，云奔南极，寒雨数至，物成于差夏[7]。民病寒湿，腹满身䐜愤胕肿，痞逆寒厥拘急。湿寒合德，黄黑埃昏，流行气交，上应镇星辰星。其政肃，其令寂，其谷黅玄。故阴凝于上，寒积于下，寒水胜火，则为冰雹，阳光不治，杀气乃行。故有余宜高，不及宜下，有余宜晚，不及宜早[8]，土之利，气之化也，民气亦从之，间谷命其太也[9]。初之气，地气迁，寒乃去，春气正，风乃来，生布万物以荣，民气条舒，风湿相薄。雨乃后。民病血溢，筋络拘强，关节不利，身重筋痿。二之气，大火正，物承化[10]，民乃和，其病温厉大行，远近咸若，湿蒸相薄，雨乃时降。三之气，天政布，湿气降，地气腾，雨乃时降，寒乃随之，感于寒湿，则民病身重胕肿，胸腹满。四之气，畏火临，溽蒸化，地气腾，天气否隔，寒风晓暮，蒸热相薄，草木凝烟，湿化不流，则白露阴布，以成秋令。民病腠理热，血暴溢疟，心腹满热胪胀[11]，甚则胕肿。五之气，惨令已行，寒露下，霜乃早降，草木黄落，寒气及体，君子周密，民病皮腠。终之气，寒大举，湿大化，霜乃积，阴乃凝，水坚冰，阳光不治。感于寒，则病人关节禁固，腰脽痛，寒湿推于气交而为疾也，必折其郁气，而取化源，益其岁气，无使邪胜，食岁谷以全其真，食间谷以保其精。故岁宜以苦燥之温之，甚者发之泄之。不发不泄，则湿气外溢，肉溃皮拆而水血交流。必赞其阳火，令御甚寒，从气异同，少多其判也[12]，同寒者以热化，同湿者以燥化，异者少之，同者多之，用凉远凉，用寒远寒，用温远温，用热远热，食宜同法。假者反之，此其道也，反是者病也。

帝曰：善。少阴之政奈何？岐伯曰：子午之纪也。[1][16]

少阴　太角　阳明　壬子　壬午　其运风鼓，其化鸣紊启坼，其变振拉摧拔，其病支满。

太角初正　少徵　太宫　少商　太羽终

少阴　太徵　阳明　戊子天符　戊午太乙天符其运炎[2]暑，其化暄曜郁燠，其变火烈沸腾，其病上热血溢。

太徵　少宫　太商　少羽终　少角初

少阴　太宫　阳明　甲子　甲午　其运阴雨，其化柔润时雨，其变震惊飘骤，其病中满身重。

太宫　少商　太羽终　太角初　少徵

少阴　太商　阳明　庚子同天符　庚午同天符　同正商[②]其运凉劲，其化雾露萧飋，其变肃杀雕零，其病下清。

太商　少羽终　少角初　太徵　少宫

少阴　太羽　阳明　丙子岁会[③]丙午　其运寒，其化凝惨凓冽，其变冰雪霜雹，其病寒下。

太羽终　太角初　少徵　太宫　少商

凡此少阴司天之政，气化运行先天，地气肃，天气明，寒交暑，热加燥，云驰雨府，湿化乃行，时雨乃降，金火合德，上应荧惑太白。其政明，其令切，其谷丹白。水火寒热持于气交而为病始也，热病生于上，清病生于下，寒热凌犯而争于中，民病咳喘，血溢血泄鼽嚏，目赤眦疡，寒厥入胃，心痛腰痛，腹大嗌干肿上，初之气。地气迁，燥将去，寒乃始，蛰复藏[⑤]，水乃冰，霜复降，风乃至，阳气郁，民反周密，关节禁固，腰脽痛，炎暑将起，中外疮疡。二之气，阳气布，风乃行，春气以正，万物应荣，寒气时至，民乃和。其病淋，目瞑目赤，气郁于上而热。三之气，天政布，大火行，庶类番鲜，寒气时至。民病气厥心痛，寒热更作，咳喘目赤。四之气，溽暑至，大雨时行，寒热互至。民病寒热，嗌干黄瘅，鼽衄饮发。五之气，畏火临，暑反至，阳乃化，万物乃生乃长荣，民乃康，其病温，终之气，燥令行，余火内格，肿于上，咳喘，甚则血溢，寒气数举，则霿雾翳，病生皮腠，内舍于胁，下连少腹而作寒中，地将易也。必抑其运气，资其岁胜，折其郁发，先取化源，无使暴过而生其病也。食岁谷以全真气，食间谷以辟虚邪。岁宜咸以耎之，而调其上，甚则以苦发之；以酸收之，而安其下，甚则以苦泄之[⑥]。适气同异而多少之，同天气者以寒清化，同地气者以温热化[⑦]，用热远热，用凉远凉，用温远温，用寒远寒，食宜同法。有假则反，此其道也，反是者病作矣。

帝曰：善。厥阴之政奈何？岐伯曰：巳亥之纪也。[①][17]

厥阴　少角　少阳　清热胜复同，同正角[④]。丁巳天符　丁亥天符　其运风清热[②]。

少角初正　太徵　少宫　太商　少羽终

厥阴　少徵　少阳　寒雨胜复同[⑤]。癸巳同岁会　癸亥同岁会[④]其运热寒雨。

少徵　太宫　少商　太羽终　太角初

厥阴　少宫　少阳　风清胜复同，同正角[⑤]。己巳　己亥　其运雨风清。

少宫　太商　少羽终　少角初　太徵

厥阴　少商　少阳　热寒胜复同，同正角[⑥]。乙巳　乙亥　其运凉热寒。

少商　太羽终　太角初　少徵　太宫

厥阴　少羽　少阳　雨风胜复同。辛巳　辛亥　其运寒雨风[⑦]。

少羽终　少角初　太徵　少宫　太商

凡此厥阴司天之政，气化运行后天，诸同正岁[⑧]，气化运行同天，天气扰，地气正，风生高远，炎热从之，云趋雨府，湿化乃行，风火同德，上应岁星荧惑。其政挠，其令速，其谷苍丹，间谷言太者[⑨]，其耗文角品羽。风燥火热，胜复更作，蛰虫来见，流水不冰，热病行于下，风病行于上[⑩]，风燥胜复形于中。初之气，寒始肃，杀气方至，民病寒于右之下。二之气，寒不去，华雪水冰，杀气施化，霜乃降，名草上焦，寒雨数至，阳复化，民病热于中。三之气，天政布，风乃时举，民病泣出耳鸣掉眩。四之气，溽暑湿热相薄，争于左之上，民病黄瘅而为胕肿。五之气，燥湿更胜，

沉阴乃布，寒气及体，风雨乃行。终之气，畏火司令，阳乃大化，蛰虫出见，流水不冰，地气大发，草乃生，人乃舒，其病温厉。必折其郁气，资其化源，赞其运气，无使邪胜。岁宜以辛调上，以咸调下，畏火之气，无妄犯之⑩。用温远温，用热远热，用凉远凉，用寒远寒，食宜同法。有假反常，此之道也，反是者病。

1.疑难注释、命题

(1)六化六变。

指六气的正常主化。包括正常的司天在泉迁移。六变。指六气的异常变化，包括胜复郁发规律。

(2)胜复淫治。

胜，胜气。指本气不及所不胜之气乘之，及本气太过成为胜气乘伐所不胜。

复：指复气。为胜气之所不胜之气。有胜必复，无胜则否。

淫：过度，异常。

治：治理。正常。

(3)甘苦辛咸酸淡先后。

指药物入体后入脏腑的先后不同。如酸先入肝、苦先入心……

(4)逆天气。

指五运的五行属性与司天之气相逢。

(5)或从天气而逆地气，或从地气。

指岁运的五行属性或与天气同而异于地气，或与地气同而异于天气。

(6)或相得或不相得。

指岁运与司天在泉之气的五行属性相生还是相克。王冰："气同谓之从，气异谓之逆，胜制为不相得，相生为相得。"

(7)通天之纪，从地之理。

即通晓司天在泉的规律。

(8)上下合德。

指司天之气与在泉之气相协得。

(9)勿乖其政。

不要违背常规。

(10)愿夫子推而次之。从其类序，分其部主，别其宗司，昭其气数，明其正化。

析：①推而次之：按序推算。

②从其类序：从其六气运行次序。

③分其部主：确定司天在泉左右间气的分司部位。

④别其宗司：区别六气呈时的时序。

⑤昭其气数：即明白六气的气数。所谓："热化二，雨化五，燥化四"。

⑥明其正化：明瞭六气的正化对化。所谓正化：当其位者为正，非其位者为邪。

按：全句指要穷天地之纲纪，必知晓五运六气之类序，部主，宗司、气数，正化，方能得其要。

(11)阴阳卷舒。

指伸缩。即阴阳之气的进退。

(12)太阳之政，辰戌之纪。

太阳之政太阳寒水司天。辰戌之纪，指壬辰，壬戌之年。

析：①太阳、太角、太阴。

太阳，指壬辰，壬戌年太阳寒水司天，太阴湿土在泉，太角为丁壬木运阳年。故初运为太角。

②太角初正少徵太宫少商太羽终。

指客运五气。按太少相生关系排列，即壬辰，壬戌年，丁壬木运，为阳年太过故客运初运为太角，二运为少徵，三运太宫，四运少商，五运太羽。正，表示客运五步和主运五步的五行属性苟同。

③太阳太徵太阴：太阳寒水司天，太阴湿土在泉。太徵：戊辰，戊戌年，戊癸火运，为阳年太过，故客运之初运为太徵。

④戊辰，戊戌同正徵。与《五常政大论》："赫曦之纪上羽与正征同。"义同。即言戊辰，戊戌之年，为火运太过，本应为太徵，因遇辰戌太阳寒水司天，水克火故火运太过变为火运平气。因此，"太徵"复为"同正徵"

⑤太徵少宫太商少羽终少角初。

析：此为戊辰，戊戌年之客运五步，初之运太徵，二之运少宫，三之运太商，四之运少羽，五之运少角。

关于初、终、正的解释：

初，终皆指主运始于木角，终于水羽。正，指客主二运五步的太少相生皆同。

戊辰，戊戌年客气主运五步：

客运五步：太徵、少宫、太商、少羽、太角。

主运五步：少角初，太徵，少宫，太商，少羽终。

⑥太阳太宫太阴。甲辰岁会同天符。甲戌岁会同天符。

析：甲辰年，甲戌年，太阳寒水司天，太阴湿土在泉，甲己土运，为太过阳干之年故客运之初运为太宫。

甲辰岁会同天符：甲辰年，辰戌太阳寒水司天，丑未太阴湿土在泉，又因甲己土运，故岁运与岁支的五行属性相同，因此甲辰年为岁会年。此外，又因甲辰年既为土运太过之年又逢太阴湿土在泉，二者五行属性同类，故属同天符之年。

甲戌岁会同天符：道理同上，指甲戌之年既是岁会年又是同天符之年。

⑦太阳、太商、太阴、庚辰、庚戌。

析：庚辰，庚戌之年。太阳寒水司天，太阴湿土在泉，乙庚金运，庚为阳干，属金运太过之年，故客运的初运为太商。

⑧太商少羽终少角初太徵少宫。

指客运五步：太商、少羽、太角、少徵、太宫。

主运五步：少角(初)、太徵、少宫、太商、少羽(终)。

⑨太阳太羽太阴，丙辰天符，丙戌天符。

析：丙辰、丙戌之年：辰戌太阳寒水司天、丑未太阴湿土在泉。丙辛水运，丙为阳干太过，故客运初为太羽。

丙辰天符：丙辛水运再逢辰戌太阳寒水司天，大运与司天之气的五行属性相同，故曰天符年。

丙戌天符：义理同上，指丙戌年为天符年。

⑩太羽终太角初少徵太宫少商。

析：指丙辰，丙戌之年的客、主运五步：

客运五步：太羽、少角、太徵、少宫、太商。

主运五步：太角初、少徵、太宫、少商、太羽(终)。

按：自"太阳之政……太羽终太角初少徵太宫少商"一段，主要叙述太阳司天辰戌十年的政令，此十年均为太阳寒水司天，太阴湿土在泉，共为壬辰、壬戌、戊辰、戊戌、甲辰、甲戌、庚辰、庚戌、丙辰、丙戌。其中，客运五步应据初运太少而类推，主运五步则据原文所注"初"，"终"计，故从本段原著分析，主运也有太少关系。主运虽然固定始于角，终于水，但究竟是太角还是少角，这得由大运向上推至角，始可得出。如：甲年为太过阳土，则客运初运为太宫。如果推主运的初运是太角还是少角，则从太宫向上推。具体是生太宫的是少徵，生少徵的是太角，即可得出甲年的主运是太角，太少相生而终于太羽。反之，已年为不及阴土，则客运初运为少宫，如果推到运的初运是太角，还是少角，则从少宫往上以太少相生关系推至木即可得之。如生少宫的是太徵，生太徵的是少角，即可知主运初运为少角，太少相生终于羽即是。由此可知本段的初、终指的是主运五步关系。如原文：太徵、少宫、太商、少羽终少角初。即戊年为火运阳年，客运初运为太徵，那么生太徵的是少角即可得主运的初运为少角，即原文的"少角初"终运便是少羽终。

⑪气化运行先天。

指阳年气化先天时而至。如：王冰："六步之气，生长化收藏，皆先天时而应至也，余岁先天同之也。《气交变大论》："太过者先天，不及者后天"。

⑫寒临太虚。

寒气充满了太虚。

⑬其政肃，其令徐：太阳寒水司天，故其政阴肃，其化滞迟。

⑭火发待时。

寒盛阳郁，郁极待发。

⑮少阳中治。

少阳中治是指三之气不能治，则太阳寒水客胜主气而雨水暴临。

⑯止极雨散……持于气交。

指三之气终止则渐移于太阴湿土在泉，故"再散"。还于太阴"湿"化乃布。

⑰初之气，地气迁、

地气，指在泉之气即本年的初之气，是上一年在泉之气的迁移。

张志聪："谓上年在泉之终气，而交于今岁司天之初气也。"

⑱终之气，地气正。

正，指太阳寒水司天，太阴湿土在泉，是地气正，必湿令行之。

⑲故岁宜苦以燥之温之。

析：张景岳："寒水司天，湿土在泉，湿宜燥之，寒宜温之。味必苦者，苦从火化。治寒以热也。""本篇如太阳，太阴，阳明等证，云以苦燥之温之及以苦发之者，皆用苦之阳也。又《阴阳应象大论》及《至真要大论》，皆云酸苦涌泄为阴，是言气味之效，苦从阴用也。……可见苦味一也，而有从阴到阳，苦寒苦热之不同。"(《类经・二十六卷・十七・六十年运气病治之纪》凡此少阴司天之政条下)

⑳必折其郁气，先资其化源，抑其运气，扶其不胜。

析:a. 折其郁气:指折其致郁之气,如太阳寒水司天,水克火则火气被郁,太阴湿土在泉,土克水则水气被郁。故应抑折其水土胜气,也即泻其有余之意。

b. 资其化源:水火失养则滋其水火之母——木、金,所谓补其不足是也。如张景岳曰:"折其化源,泻有余也,资其化源,补不足也,如上文寒水司天,则火气郁,湿土在泉则水气郁,故必折去其致郁之气,则郁者舒矣。""化源者,生化之源。如本年火失其养则应资木,金失其养则当资土,皆自其母气资养之,则被制者可以无伤,亦化源之谓。"

c. 抑其运气:阳干太过之岁运,必抑其所胜。因此,必折抑其太过之岁运。

d. 扶其不胜:扶助岁运所胜之气,如火运太过,则当抑火助金。

按:本句讨论与岁运,司天在泉相应的治则。

㉑适气同异,多少制之,同寒湿者燥热化,异寒湿者燥湿化,故同者多之。异者少之。

析:a. 适气同异,多少制之:观察运气的同异,分别制之。

b. 同寒湿者燥热化,异寒湿者燥湿化:即大运与司天,在泉之气同寒湿的,用药则应燥热化。反之,异寒湿的则燥湿化。如大运为太羽,太宫,即遇辰戌太阳寒水司天,丑未太阴湿土在泉,则气运同寒湿,用药应燥热化。

c. 同者多之,异者少之:指气运相同者用药应多加缓冲,不同则少之。

按:本句提示气运不同的治则。

㉒用寒远寒,用凉远凉,用温远温,用热远热,食宜同法。

按:此论用药当尊其司气之寒热温凉,而无犯也。即用凉药者,当远岁气之凉,用热药者远岁气之温,余者亦然,食疗亦依此例。

㉓有假者反常。

按:有假,其说不一,有指天气反时,有指病证反常者,当逆治从治者。然结合上下文,应以天时反时为是。如春当温而反凉,夏当热而反寒,则用药亦当随之。而反有假,当与本篇后文:"帝曰:夫子言用寒远寒,用热远热……是谓圣治"合参。原文所论的"司气以热,用热无犯,司气以寒,用寒无犯"即是对本句"用寒远寒,用热远热"的解释。

按:以上自"太阳之政……反是者病,所谓时也。"论述太阳寒水司天,太阴湿土在泉十年的气候,物候,病候及用药特点。后论:"阳明之政……""少阳之政……""太阴之政……""少阴之政……""厥阴之政……"皆仿此。

(13)帝曰:善。阳明之政奈何……乱天地之经,扰阴阳之纪也。

按:此小段论述阳明燥金司天,少阴君火在泉十年的气候、物候、病候,用药特点,道理与太阳司天相同,故意义相同的辞解不再重例。

①阳明之政奈何? 卯酉之纪也。

为卯酉阳明燥金司天,子午少阴君火在泉。共为丁卯,丁酉,癸卯,癸酉,己卯,己酉,乙卯,乙酉,辛卯,辛酉之纪。

②少角:丁壬木运,阴干不及年故客运的初运为少角。

③阳明,少角,少阴清热胜复同,同正商:

清胜:丁年为木运不及之年,所不胜之金气胜之,故曰清、胜。热、复,清气胜极则火热气来复(火克金)。胜微则复微,胜甚则复甚,故曰胜复同,

同正商:木运不及,金气来乘。本已半从金化,再逢阳明燥金司天,更从金事,故成为同正商。其义与《五常政大论》:"委和之纪,上商与正商同"一致。

④丁卯岁会：丁壬木运，逢卯为岁支木，大运与岁支的五行属性相同。故为丁卯年为岁会年。

⑤阳明，少徵，少阴，寒雨胜复同，同正商。

癸卯，癸酉为火运不及之年。故客运初运为少徵，火运不及，寒水之气来乘，湿土之气来复，故曰寒雨胜复同。

同正商：癸年火运不及，上见阳明燥金司天，金不受克而得其政。故曰“同正商”，与《五常政大论》：“伏明之纪……上商与正商同”道理一致。

⑥乙卯天符，乙酉岁会。

乙庚金运，卯酉阳明燥金司天，大运与司天之气的五行属性相同，故乙卯年为天符年。乙酉年，乙庚金运，岁支酉亦为金。大运与岁支的五行属性相同，故乙酉岁会。

⑦阳明少羽少阴雨风胜复同，同少宫，辛卯辛酉：辛年，水运不及，湿土之气乘之，风木之气来胜。故雨风胜复同。

同少宫：辛运水运不及，土气来乘，半从土化故曰同少宫。

⑧气化运行后天：辛年水运不及，生长化收藏皆迟于时令，故曰气化运行后天。

⑨多阳少阴：阳明不足而火运乘之，故多阳少阴。

⑩间谷命太者：间谷，应间气而成之谷物。张景岳：“间谷，间气所化之谷也，命，天赋也。太，气有余也。除正化岁谷之外。则左右四间之化，皆为间谷，但太者得间气之厚，故其所化独盛，是为间谷，少者，得气之薄，则无所成也。”

⑪其耗白甲品羽：白色之甲虫类及白色的羽虫类，易于损耗。

⑫岁宜以咸以苦以辛，汗之清之散之。

张景岳：“咸从水化，治在泉之君火也，苦从火化，治司天之燥金也；以辛者，辛从金化，本年火盛金衰，同司天之气以求其平也。然燥金司天，则岁半之前，气过于敛，故宜汗之散之。君火在泉，则岁半之后气过于热。故宜清之也。”

⑬同热者多天化，同清者多地化。

同热者多天化：岁运与在泉之气同属热气者，治多从阳明司天之清凉气化同，如癸卯、癸酉年。岁运与司天之气同属清气者。治多从少阴在泉之气热化。如乙卯，乙酉年。

按：此小段论及阳明燥金司天，少阳君火在泉，即卯酉十年（丁卯、丁酉、癸卯、癸酉、己卯、己酉、乙卯、乙酉、辛卯、辛酉）的气候、物候、病候特点。

（14）少阳之政……有假者反之。反是者病之阶也。

析：①少阳之政……寅申之纪：即寅申少阳相火司天之年，包括壬寅，壬申，戊申，戊寅，甲寅，甲申，庚申，庚寅，丙寅，丙申十年，此十年皆为少阳相火司天，厥阴风木在泉。

②壬寅同天符，壬申同天符：壬寅年，丁壬阳干木运。岁支寅亦为木，故同天符。

③戊寅天符，戊申天符：戊年为火运，上逢寅申少阳相火司天，二火相同。故皆为天符年。

④庚寅，庚申同正商：庚年为金运太过，上逢寅申少阳相火司天，火克金，故为“同正商”。

⑤寒来不杀：少阳相火司天，初之气又逢少阴君火，二火相合，故寒来无杀。

⑥炎暑间化：间者，时作时止，客气四之气是燥金与湿热之气相间运化。

⑦故岁宜咸辛宜酸，渗之泄之，渍之发之：张景岳：“以上十年，相火司天，风木在泉，咸

从水化，能胜火也。辛从金化，能胜木也；酸从木化，顺木火之性也。渗之泄之，所以去二便之实。渍之发之，所以去腠理之邪。”

⑧同风热者多寒化，异风热者少寒化：中运与司天之气都是风热者应多用寒化之品。反之，如中运与司天之气不同，不是风热者则少用寒化之品。

按：讨论少阳相火司天，厥阴风木在泉的十年：壬寅、壬申、戊寅、戊申、甲寅、甲申、庚寅、庚申、丙寅、丙申年的气候、物候、病候特点。

(15)太阴之政……假者反之，此其道也，反是者病也。

析：①太阴之政……丑未之纪

丑未太阴湿土司天，辰戌太阳寒水在泉，共十年，包括，丁丑、丁未、癸丑、癸未，己丑，己未，乙丑，乙未，辛丑、辛未。

②太阴少角太阳清热胜复同，同正宫，丁丑，丁未。

指丁丑，丁未年，丁壬木运，客运初运为少角，太阴湿土司天，太阳寒水在泉。丁年木运不及则燥金清气来乘，少阴君火热气来复，故清热胜复同。同正宫，木运不及，半从土化再逢丑未太阴湿土司天，则从土化。故“同正宫”此与《五常政大论》：“委和之纪，上宫与正宫同”义一致。

③太阴少徵太阳寒雨胜复同。癸丑，癸未：

癸年火运不及之年，寒水之气来乘，湿土之气来复，故曰：“寒雨胜复同”。

④太阴少宫太阳风清胜复同。同正宫，己丑太乙天符，己未太乙天符。

己年土运不及之年，风木之气来乘，清金之气来复，故风清胜复同。

同正宫，土运不及，适逢丑未太阴湿土司天，运得气助。故“同正宫”。

己丑、己未太乙天符。己丑、己未年皆岁运为土运，司天之气也为土，岁支为土，故“三合为治”皆系太乙天符之年。

⑤太阴少商太阳热寒胜复同：乙丑乙未其运凉热寒。

乙年金运不及之年，火热之气来乘。寒水之气来复，故曰热寒胜复同。

其运雨风清：乙丑，乙未年岁运为金运，故气清凉。金运不及，胜气是热，复气为寒，故乙丑，乙未之年气候特点为“凉热寒”下文“寒雨风”仿此。

⑥太阴少羽太阳，雨风胜复同，同正宫辛丑同岁会，辛未同岁会，其运寒雨风。

辛年水运不及年，湿土雨气来乘，风木之气来复。故曰“雨风胜复同”。

同正宫：水年不及，逢丑未太阴湿土司天，水畏土刑从其土化，故曰“同正宫”。与《五常政大论》：“卑监之纪……上宫与正宫同”

辛丑，辛未同岁会，辛年为水运阴干不及年，与在泉之气——太阳寒水同气，故俱为岁会。

按：同岁会与岁同天符应区分清楚，同岁会为不及年的大运与在泉之气的五行属性相同。岁会年为大运与岁支的五行属性相同。

同天符年为太过年的大运与在泉之气的五行属性相同。

⑦差夏，王冰：“立秋之后十日。”乃夏秋之交时。张景岳：“差，参差也。”指夏秋之交气候寒热交差相同。

⑧故有余宜高……不及宜早：指农作物播高或种低，早种或晚插应根据气候的太过不及，气候先天后天而定。

⑨间谷命其太也：间谷须靠间气之太过(旺盛)而成熟。

⑩二之气，大火正，物承化：指二之气，少阴君火主事，又逢少阴君火，二火合热，故万物

得以育化。

⑪臚胀：张景岳："臚，皮也，一曰腹前曰臚。"

⑫从气异同，少多其判也：按：指应据运与气属性相同或不同决定用药。同属热的应多用寒药，同为寒的应多用热药。

按：本小段论述太阴司天，太阳在泉十年的气候，物候、病候特点。

(16)少阴之政……反是者，病作矣。

析：①少阴之政……子午之纪：

少阴君火司天，阳明燥金在泉，即子午之纪包括壬子、壬午、戊子、戊午、甲子、甲午、庚子、庚午、丙子、丙午十年。

②少阴太徵，阳明戊子天符，戊午太一天符：戊年火运太过之年，故客运初运为太徵。戊年逢子午少阴君火司天故为天符年。戊午年大运为火，司天为火，岁支亦为火。大运，司天，岁支三者的五行属性皆为火，故为太一天符年。

③少阴太商阳明庚子同天符，庚午同天符同正商：

庚年金运太过，在泉之气亦为燥金，大运为太过阳年，再逢在泉之气五行属性相同，故曰同天符。

④丙子岁会：

丙年，为水运，岁支亦为水故为岁会。

⑤初之气，地气迁，燥将去，寒乃治，蛰复藏。

上年终之气为少阳相火，将结束，而初之气(太阳寒水)将迁为本年的在泉之气。故曰："寒乃始，蛰复藏"。

⑥岁宜咸以耎之，而调其上，甚则以苦发之，以酸收之，而安其下，甚则以苦泄之。

咸为水气，因司天为火，咸从水化，是以宜咸以耎之，以治其司天，(调其上)。甚则以苦泄之，因苦能发散火郁矣。以酸收之，助在泉之金气以平其司天之火气，故"安其下"。甚则以苦泄之，直折余火以平司天之火气。

⑦同天气者以寒清化，同地气者以温热化：大运与少阴司天之热气相同的，应以清凉寒性药。大运与阳明在泉之凉气相同的应以温热性药调之。

按：本小段讨论少阴君火司天，阳明燥金在泉，包括壬子、壬午、戊子、戊午、甲子、甲午、庚子、庚午、丙子、丙午，十年的气候、物候、病候特点。

(17)厥阴之政……此之道也，反是者病。

析：①厥阴之政……巳亥之纪：

指厥阴司天，即巳亥厥阴风木司天、寅申少阳相火在泉的十年。即乙巳、乙亥，丁巳、丁亥，己巳、己亥，辛巳、辛亥，癸巳、癸亥年。

②厥阴、少角，少阳清热胜复同，同正角，丁巳天符，丁亥天符，其运风清热。

丁年木运不及之年，故客运初运为少角，清热胜复同：指木运不及，清金之气来乘，火热之气来复，故也。

同正角：丁年大运为木运不及之年，因逢巳亥厥阴风木司天，运得气助，故同正角。与《五常政大论》："上角与正角同"义一致。丁巳天符，丁亥天符：丁年大运、司天皆为木，故称之天符之年。

其运风清热：丁年为木运，故其运风，木运不及胜气为金，复气为火，故曰："风、清、热"。

③厥阴少徵少阳寒雨胜复同：癸亥、癸已年为火运不及之年，寒水之气来乘，湿土之气来复，故寒雨胜复同。

④癸巳同岁会，癸亥同岁会：

癸年为火运不及之年，又逢在泉之气为少阳相火故俱为同岁会。

⑤厥阴少宫少阳风清胜复同，同正角己巳、己亥。

己年为土运不及之年，故风木为胜气，清金为复气，胜微复微，胜盛复亦盛。故曰风清胜复同。

同正角：巳年风木不及适逢风木司天，得天之助故曰同正角。

⑥厥阴，少商、少阳、热寒胜复同，同正角，乙巳，乙亥，其运凉热寒。

乙年，金运不及，故胜气为火热，复气为寒水。故曰寒热胜复同。

同正角：金运不及之年，不能制木，木不受制而得其正，再逢风木司天则成为正角。《五常政大论》“从革之纪……上角与正角同”

其运凉热寒：金运之年，其气为凉，胜气为热，复气为寒，故曰凉热寒。

⑦厥阴，少羽，少阳雨风胜复同，辛巳、辛亥，其运寒雨风：

辛年为水运不及之年，土雨之气来乘，风木之气复之，故曰雨风胜复同。水运为寒气所主，雨气为胜气，风气为复气故曰：其运寒雨风。

⑧诸同正岁：正岁指平气之年，因为正岁、正气故气候同天时一致。生长化收藏正常，如丁巳，丁亥，己巳，己亥、乙巳，乙亥年等凡属“同正角”之年皆可为“同正岁”。

⑨间谷言太者：间谷是应太过之间气而熟的农作物。

⑩热病行于下，风病行于上：上半年厥阴风木司天故多风病，下半年少阳相火在泉故多热病。

⑪岁宜以辛调上，以咸调下，畏火之气，无妄犯之：上半年厥阴风木司天故以辛抑之，下半年少阳相火在泉则以咸寒调下。少阳相火难分虚实，故勿妄犯之。

按：本小段讨论厥阴司天，少阳在泉十年的气候、物候、病候特点。

2. 提要

本大段讨论五运六气的上临下御，胜复淫治。具体如：大运太过不及，司天在泉，客主运五步，运气同化等的变化规律，及其对气候、物候、病候的影响，并提出相应的治则。

3. 分析

(1)本段主要讨论五运与司天之气和在泉之气的关系，原文提出：“夫五运之化，或从天气，或逆天气，或从天气而逆地气，或从地气而逆天气”即是。还提出中运与司天之气的关系是“相得(相生关系)与不相得”(相制关系)。试归纳如下：

①气生运(司天之气生中运)—“顺化”——相得，如甲子年。

②气克运(司天之气克中运)—“天刑”——不相得，如辛丑年。

气运相临(各占十二年)

③气运相合(大与司天之气相同)——“天符”，如戊子年。

④运生气(大运生司天之气)—“小逆”，如癸丑年。

⑤运克气(大运克司天之气)—“不和”，——不相得如丁丑年。

归纳之：以相生为顺，相克为逆。

(2)强调研究运气必须注意其类序，部主、宗司、气数、正化。

(3)以六气司天，在泉为主体，分列了六十甲子周期的中运太过不及，胜复淫治。大运与司天在泉的运气相临关系。客气客运太少六步，主气主运太少五步，六气的迁正进退，及其相应的气候、物候、病候特点。

(4)针对司天在泉与运气的关系及岁运的太过不及，胜复淫治等规律提出相应的治则：如"必折其郁气，先资其化源，抑其运气，扶其不胜"即利用运气之间的生克关系来调整其平衡。其余："适气同异，多少制之，同者多之，异者少之"并提出气运反常则不必拘泥的所谓"有假者反常"的原则。在中医治疗学上颇有价值。

(5)提出温病一年四季皆可发生的新感温病观点，打破了《内经》"冬伤于寒，春必病温"的伏邪温病理论，对吴鞠通《温病条辨》的产生及温病学的崛起产生了重大的影响。

(二)论运气同化

原文：帝曰：善。夫子之〔守〕言可谓悉矣，然何以明其应乎？岐伯曰：昭乎哉问也！夫六气者，行有次，止有位，故常以正月朔日平旦视之，覩其位而知其所在矣[1]。运有余，其至先，运不及，其至后，此天之道，气之常也。运非有余非不足，是谓正岁[2]，其至当其时也。帝曰：胜复之气，其常在也，灾眚时至，候也奈何？岐伯曰：非气化者，是谓灾也。帝曰：天地之数，终始奈何？[3]岐伯曰：悉乎哉问也！是明道也。数之始，起于上而终于下[4]，岁半之前，天气主之，岁半之后，地气主之，上下交互，气交主之，岁纪毕矣。故曰：位明气月可知乎，所谓气也[5]。帝曰：余司其事，则而行之，不合其数何也？[6]。岐伯曰：气用有多少，化治有盛衰，衰盛多少，同其化也[7]。帝曰：愿闻同化何如[8]？岐伯曰：风温春化同，热曛昏火夏化同，胜与复同[9]，燥清烟露秋化同，云雨昏暝埃长夏化同，寒气霜雪冰冬化同，此天地五运六气之化，更用盛衰之常也。帝曰：五运行同天化者，命曰天符，余知之矣。愿闻同地化者何谓也[10]？岐伯曰：太过而同天化者三，不及而同天化者亦三，太过而同地化者三，不及而同地化者亦三，此凡二十四岁也[11]。帝曰：愿闻其所谓也。岐伯曰：甲辰甲戌太宫下加太阴，壬寅壬申太角下加厥阴，庚子庚午太商下加阳明，如是者三[12]。癸巳癸亥少徵下加少阳，辛丑辛未少羽下加太阳，癸卯癸酉少徵下加少阴，如是者三[13]。戊子戊午太徵上临少阴，戊寅戊申太徵上临少阳，丙辰丙戌太羽上临太阳[14]，如是者三。丁巳丁亥少角上临厥阴，乙卯乙酉少商上临阳明，己丑己未少宫上临太阴[15]，如是者三。除此二十四岁，则不加不临也。帝曰：加者何谓？岐伯曰：太过而加同天符，不及而加同岁会也[16]。帝曰：临者何谓？岐伯曰：太过不及，皆曰天符[17]，而变行有多少[18]，病形有微甚，生死有早晏耳。帝曰：夫子言用寒远寒，用热远热，余未知其然也，愿闻何谓远？岐伯曰：热无犯热，寒无犯寒，从者和，逆者病，不可不敬畏而远之，所谓时兴六位[19]。帝曰：温凉何如？岐伯曰：司气以热，用热无犯，司气以寒，用寒无犯，司气以凉，用凉无犯，司气以温，用温无犯，间气同其主无犯[20]，异其主则小犯之，是谓四畏，必谨察之[21]。帝曰：善。其犯者何如？岐伯曰：天气反时，则可依时，及胜其主则可犯，以平为期，而不可过，是谓邪气反胜者[22]。故曰：无失天信，无逆气宜，无翼其胜，无赞其复，是谓至治[23]。

1. 疑难注释及命题

(1)覩其位而知其所在矣。

析：覩，(音度)，目睹，观察。指在每年正月朔日寅时，观测日影及气候所至早晚，以推测当年气运。如马莳："凡运气有余之岁，当至于寅时之先，凡运气不及之岁，当至于寅时之后，若非有余不足之岁，则正当寅时之正"。另一说为每年正月建寅观察北斗"昏则杓指寅，夜半衡指寅，平旦魁指寅，余月仿此。"以确定十二辰位而定斗纲建月。

(2)正岁。

指平气之年。包括诸同正羽、同正宫、同正商……诸同岁会。如丁卯，丙子、辛亥、庚申、及诸胜复同。

(3)天地之数，终始奈何？

指司天在泉各有所主之数。

(4)数之始，起于上而终于下：指司天在泉之数。张景岳："司天在前，在泉在后，司天主上，在泉主下，故起于上而终于下。"

按：天地之数，概指六气之数。始于司天，终于在泉，这是因为司天，在泉分主一年之半的缘故。又因六气主时，其起止日月皆有一定时刻，以数计之故称天数。

(5)位明，气月可知矣。

位明，指司天，在泉，间气的上下左右位置。气月，谓六气的相应月份及节气。

全句谓要明确六气的上下左右位置及其相应的月、节。

(6)余司其事，则而行之。不合其数何也？

析：当明六气，其终始称易之数是否合时应月。

张景岳："不合其数，谓以上中下运气之数，推其岁候，其有不能相合者也"。如岁半之前是否始于大寒，终于小暑也。岁半之后，始于大暑，终于小寒也。

(7)气用有多少，化治有盛衰，衰盛多少，同其化也。

析：气用有多少，指六气之用有余不足之殊治也。化治，指六气与五运相合(运气相合)。化治有盛衰，谓运气相合有盛衰(即气有余不足)多少之异。同其化也：指六气的太过不足与四时夏、长夏、秋、冬的气化相同。

全句谓六气本身的作用就已有多少之不同，加之运气相合后，更有盛衰之别。然无论盛衰有多有少，总与四时之化合相同，这是指的天地五运六气之化而言。

(8)愿闻同化何如？

指六气合治主时的节令。如风温合春化，火热合夏化，清凉合秋化，水寒合冬化，故所谓同化即言六气之化与四时之化相同。

(9)风温春化同，热曛昏火夏化同，胜与复同。

析：风温之气与春化同，热火之气与夏化同。故四时之中但见风温即是木气，但见火热即知火气，是以与春化同，与夏化同，即气与运同其化也。

胜与复同：指五运的胜复亦与六气相同。

张景岳："言初气终之气，胜之常也，四气尽终气，复之常也，凡此同化之气，所遇皆然，而无分乎四时也。"

(10)同天化，同地化。

同天化，也即天符年，指大运与司天之气，其气相同。同地化，指大运与在泉之气的五行属性相同。

(11)太过而同天化者三，不及而同天化者亦三，太过而同地化者三，不及而同地化者亦三，凡此二十四也。

析：太过而同天化者三：指大运为阳干太过之年与司天之气相同的有三，属天符年。

不及而同天化者亦三：指大运为阴干不及之年，与司天之气相同的有三。

太过而同地化者三：大运太过(阳干年)与在泉之气相同，属于同天符。包括甲辰、甲戌、庚

子、庚午、壬寅、壬申六年。

不及而同地化者亦三：指大运不及(阴干年)又与在泉之气相同属于同岁会。包括辛未、辛丑、癸卯、癸酉、癸巳、癸亥六年。

按：本句提示甲子周期内二十四年的运气同化情况。其中，天符年占十二年，同天符，同岁会各占六年。此外，尚有岁会八年，其中"四直承岁"四年(即运与岁支的四方正位相同)如丁卯、戊午，乙酉，丙子四年，还包括"类岁会"。即岁运虽与岁支同气，但不当于四方正位。如壬寅，庚申，癸巳，辛亥。另外，还有太乙天符年，即大运，司天及岁支三气皆同，诸如戊午，乙酉，己丑，己未四年。因此，运气同化本应有三十六年。为什么实际只有二十六年？因为天符十二年中已包括四年"太乙天符"及四年"岁会"，本篇云"二十四岁"。是因为没有包括"岁会"在内，任应秋氏在《运气学说》运气同化内说：在"岁会"八年中，除了与"天符相同的四年和与"同天符"相同的两年(甲辰、甲戌)外，还有丁卯，丙子两年，是与任何年不相同的，所以实际计算起来共为二十六年。在这二十六年中，天地同化，运气符会，无所克侮。可是这样的运气同化，并不等于是平气，相反，正因其同化为纯一之气，亦须防其亢害为灾。所以《六微旨大论》说："天符为执法，岁会为行令，太乙天符为贵人，邪之中也奈何？曰：中执法者，其病速而危；中行令者，其病徐而持；中贵人者，其病暴而死。"

马莳："此二十四岁上临下加，故有三者之分，除此之外，则不加不临也。按六十年中，太一天符四年，天符十二年，岁会八年，同天符六年，同岁会六年，五者分而言之，共三十六年，合而言之，止三十二年，经言二十四岁，除岁会八年"。

(12)甲辰甲戌太宫下加太阴，壬寅壬申太角下加厥阴，庚子庚午太商下加阳明，如是者三。

下加，大运之气加于在泉，即大运与在泉之气相同。又因皆为甲年，壬年，庚年均系阳干太过之年，故为同天符。其中，太宫，太角，太商是客运五步之初运，共六年。

(13)癸巳癸亥少徵下加少阳，辛丑辛未少羽下加太阳，癸卯癸酉少徵下加少阴，如是者三。

本句指大运与在泉之气相同，且大运为不及阴干，故曰"同岁会"，共六年。其中，少徵，少羽，少徵，皆为客运初运，为火运不及。

(14)戊子戊午太徵上临少阴，戊寅戊申太徵上临少阳，丙辰丙戌太羽上临太阳，如是者三。

上临：大运上临于司天，即大运与司天之气相同。属于天符年。因戊，丙均为阳干，故又太过天符年。亦为六年。

(15)丁巳丁亥少角上临厥阴，乙卯乙酉少商上临阳明，己丑己未少宫上临太阴，如是者三。

此为不及之年与司天之气相合，亦为天符年(不及天符年)共为六年。

按：以上论述"同天符"，"同岁会"及太过天符，不及天符，共二十四岁。天符年不论大运太过或不及，只要大运与司天之气相同便是。

(16)太过而加同天符，不及而加同岁会。

即岁运太过与在泉之气同气者命曰："同天符"，岁运不及与在泉之气同气的曰同岁会"

(17)太过不及皆曰天符：指不论阳年阴年只要大运与司天之气同者即为天符。

(18)而变行有多少。

指五运的太过不及变化。

(19)所谓时兴六位也。

一年中分别应时而至的六气每一气各主一位，各占六十日零八十七刻半。

(20)间气同其主无犯。

指客气中的左右四间气如与主气相同者，其气甚偏，故不可犯。

(21)异气主则小犯之，是畏四畏，必谨察之。

客气与主气不同，其气偏甚不大，故可轻犯之。四畏，即无犯四时之寒热温凉四气。

(22)天气反时，则可依时，及胜其主则可犯，以平为期，而不可过，是谓邪气反胜者。

析：天气反时，指客气与四时之立气相违时，则以主气为主。客气胜主气时，可抑客气，目的在于使气达到平衡。主要是不能使客气太过，否则客气甚于主气成为"邪气反胜"了。

(23)无失天信，无逆气逆，无翼其胜，无赞其复，是谓至治。

析：天信，即运气应时而至(包括主客气)，谓之天信。无失气宜，即不要违背六气的所宜。如寒宜热，热宜寒，温宜凉，凉宜温之意。对于胜复之气应给与相应的承制，而不可资助之。这样的治疗原则才比较完善。

2. 提要

本段论述了运气同化的几种形式，包括天符，同天符，同岁会，并提出了具体的治则。

3. 分析

(1)提出"正岁"的概念。

本段强调六气"行有次，止有位"，并叙述在正月朔日平旦可以进行"睹其位而知其所在"从而得知运气"先至""后至"而知有余不及，若"运非有余非不足，是谓正岁"。

(2)指出胜、复、灾、眚之间的关系。

原文曰："胜复之气，其常在也，灾眚时至"言：有胜必复，灾眚也必随至。于是气候、物候、病候皆随之而变，所谓："候也奈何？"此外，本段还提出灾的概念是："非气化者，是谓灾也。"即言灾眚皆是非正常的气候。

(3)指出六气的交互作用。

司天在泉间气六气分司一岁，其中司天主管上半年，在泉主管下半年，而司天之气也对下半年发生影响，天地之气又是交互作用的。

(4)提出运气同化概念。

所谓同化，是指季节时令的气化与六气的作用相同。如四时气化中，有见风温者，乃木气之化，此即"风温春化同"。余仿此。形成的原因是由于六气的作用本来就有阴阳之气多少的不同，加之运气相合。因此，就更能形成盛衰之异，所谓"气用有多少，化治有盛衰，衰盛多少，同其化也"。故气候变化之所以存在与实际相出入，其原因正如原文指出的："此天地五运六气之化，更用盛衰之常也。"

(5)指出运气同化的内容及概念。

指出二十四年中天符年有十二年，其中太过天符及不及天符年各六年。同天符，同岁会各六年，所谓"太过而同天化者三……"

本段对运气同化的具体规律作了叙述并指出了同天符，同岁会的概念，所谓："太过而加同天符，不及而加同岁会。"

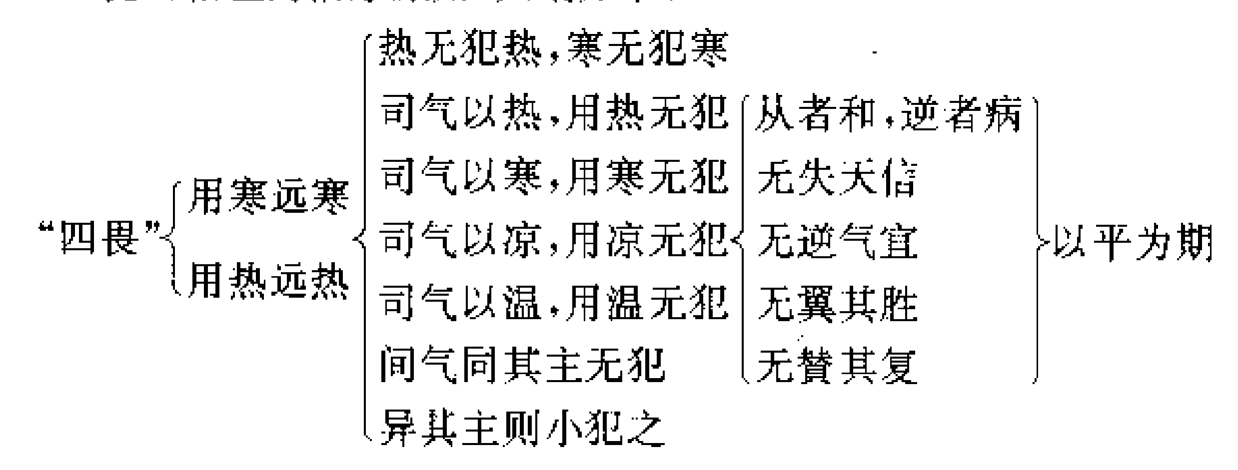
(6)对于岁会的问题，请参阅本段注释第11的按语。

(7)关于"太过不及，皆曰天符"。

显然不论岁运是阳干还是阴干，只要与司天之气相同，便谓之天符。但应注意属于太过的天符年气候比较偏盛，有胜必复，胜甚复亦甚。因此对气候的影响较大。而属于不及的天符年，则无胜则否或胜微复亦微。相对来说对气候变化不甚剧烈，物候、病候所受的影响也相对较小。

故原文说："而变行有多少，病形有微甚，生死有早晏"即是。

(8)提出相应的治序原则，归纳如下：



三论运气胜复变化

原文：帝曰：善。五运气行主岁之纪，其有常数乎[1]？岐伯曰：臣请次之。

甲子　甲午岁

上少阴火　中太宫土运　下阳明金[2]热化二，雨化五，燥化四[3]，所谓正化日也[4]；其化上咸寒，中苦热，下酸热，所谓药食宜也[5]。

乙丑　乙未岁

上太阴土　中少商金运　下太阳水　热化寒化胜复同[6]，所谓邪气化日也[7]。灾七宫[8]。湿化五，清化四，寒化六，所谓正化日也。其化上苦热，中酸和，下甘热，所谓药食宜也。

丙寅　丙申岁

上少阳相火　中太羽水运　下厥阴木　火化二，寒化六，风化三，所谓正化日也。其化上咸寒，中咸温，下辛温，所谓药食宜也。

丁卯岁会　丁酉岁

上阳明金　中少角木运　下少阴火　清化热化胜复同，所谓邪气化日也，灾三宫。燥化九，风化三，热化七，所谓正化日也。其化上苦小温，中辛和，下咸寒，所谓药食宜也。

戊辰　戊戌岁

上太阳水　中太徵火运　下太阴土　寒化六，热化七，湿化五，所谓正化日也。其化上苦温，中甘和，下甘温，所谓药食宜也。

己巳　己亥

上厥阴木　中少宫土运　下少阳相火　风化清化胜复同，所谓邪气化日也。灾五宫。风化三，湿化五，火化七，所谓正化日也。其化上辛凉，中甘和，下咸寒，所谓药食宜也。

庚午同天符　庚子岁同天符

上少阴火　中太商金运　下阳明金　热化七，清化九，燥化九，所谓正化日也。其化上咸寒，中辛温，下酸温，所谓药食宜也。

辛未同岁会　辛丑岁同岁会

上太阴土　中少羽水运　下太阳水　雨化风化胜复同，所谓邪气化日也。灾一宫。雨化五，寒化一，所谓正化日也。其化上苦热，中苦和，下苦热，所谓药食宜也。

壬申同天符　壬寅岁同天符

上少阳相火　中太角木运　下厥阴木　火化二，风化八，所谓正化日也。其化上咸寒，中酸和，下辛凉，所谓药食宜也。

癸酉同岁会　癸卯岁同岁会

上阳明金　中少徵火运　下少阴火　寒化雨化胜复同，所谓邪气化日也。灾九宫。燥化九，热化二，所谓正化日也。其化上苦小温，中咸温，下咸寒，所谓药食宜也。

甲戌岁会同天符　甲辰岁岁会同天符

上太阳水　中太宫土运　下太阴土　寒化六，湿化五，正化日也。其化上苦热，中苦温，下苦温，药食宜也。

乙亥　乙巳岁

上厥阴木，中少商金运，下少阳相火，热化寒化胜复同，邪气化日也。灾七宫。风化八，清化四，火化二，正化度也。其化上辛凉，中酸和，下咸寒，药食宜也。

丙子岁会　丙午岁

上少阴火　中太羽水运　下阳明金　热化二，寒化六，清化四，正化度也。其化上咸寒，中咸热，下酸温，药食宜也。

丁丑　丁未岁

上太阴土　中少角木运　下太阳水　清化热化胜复同，邪气化度也。灾三宫。雨化五，风化三，寒化一，正化度也。其化上苦温，中辛温，下甘热，药食宜也。

戊寅　戊申岁天符

上少阳相火　中太徵火运　下厥阴木　火化七，风化三，正化度也。其化上咸寒，中甘和，下辛凉，药食宜也。

己卯　己酉岁

上阳明金　中少宫土运　下少阴火　风化清化胜复同，邪气化度也。灾五宫。清化九，雨化五，热化七，正化度也。其化上苦小温，中甘和，下咸寒，药食宜也。

庚辰　庚戌岁

上太阳水　中太商金运　下太阴土　寒化一，清化九，雨化五，正化度也。其化上苦热，中辛温，下甘热，药食宜也。

辛巳　辛亥岁

上厥阴木　中少羽水运　下少阳相火　雨化风化胜复同，邪气化度也。灾一宫。风化三，寒化一，火化七，正化度也。其化上辛凉，中苦和，下咸寒，药食宜也。

壬午　壬子岁

上少阴火　中太角木运　下阳明金　热化二，风化八，清化四，正化度也。其化上咸寒，中酸凉，下酸温，药食宜也。

癸未　癸丑岁

上太阴土　中少徵火运　下太阳水　寒化雨化胜复同，邪气化度也。灾九宫。雨化五，火化二，寒化一，正化度也。其化上苦温，中咸温，下甘热，药食宜也。

甲申　甲寅岁

上少阳相火　中太宫土运　下厥阴木　火化二，雨化五，风化八，正化度也。其化上咸寒，中咸和，下辛凉，药食宜也。

乙酉太乙天符　乙卯岁天符

上阳明金　中少商金运　下少阴火　热化寒化胜复同，邪气化度也。灾七宫。燥化四，清化四，热化二，正化度也。其化上苦小温，中苦和，下咸寒，药食宜也。

丙戌天符　丙辰岁天符

上太阳水　中太羽水运　下太阴土　寒化六，雨化五，正化度也。其化上苦热，中咸温，下甘热，药食宜也。

丁亥天符　丁巳岁天符

上厥阴木　中少角木运　下少阳相火　清化热化胜复同，邪气化度也。灾三宫。风化三，火化七，正化度也。其化上辛凉，中辛和，下咸寒，药食宜也。

戊子天符　戊午岁太乙天符

上少阴火　中太徵火运　下阳明金　热化七，清化九，正化度也。其化上咸寒，中甘寒，下酸温，药食宜也。

己丑太乙天符　己未岁太乙天符

上太阴土　中少宫土运　下太阳水　风化清化胜复同，邪气化度也。灾五宫。雨化五，寒化一，正化度也。其化上苦热，中甘和，下甘热，药食宜也。

庚寅　庚申岁

上少阳相火　中太商金运　下厥阴木　火化七，清化九，风化三，正化度也。其化上咸寒，中辛温，下辛凉，药食宜也。

辛卯　辛酉岁

上阳明金　中少羽水运　下少阴火　雨化风化胜复同，邪气化度也。灾一宫。清化九，寒化一，热化七，正化度也。其化上苦小温，中苦和，下咸寒，药食宜也。

壬辰　壬戌岁

上太阳水　中太角木运　下太阴土　寒化六，风化八，雨化五，正化度也。其化上苦温，中酸和，下甘温，药食宜也。

癸巳同岁会　癸亥同岁会

上厥阴木　中少徵火运　下少阳相火　寒化雨化胜复同，邪气化度也。灾九宫。风化八，火化二，正化度也。其化上辛凉，中咸和，下咸寒，药食宜也。

凡此定期之纪，胜复正化[9]，皆有常数。不可不察。故知其要者，一言而终，不知其要，流散无穷，此之谓也。帝曰：善。

1. 疑难注释及命题

(1)五运气行主岁之纪，其有常数乎？

张志聪：以天干始于甲，地支始于子，从甲子而至癸巳，三十岁而为一纪，复从甲午而至癸亥，六十岁而为一周，斯岁运始顺，故复次也。

常数，常，正常，数，指河图洛书的五行生成数。即："天一生水，地六成之；地二生火，天七成之；天三生木，地八成之；地四生金，天九成之；天五生土，地十成之"。其中，水一火二木三金四土五是五行的生数，土为万物之母，故五行各生数加五即为生成数。下文："热化二"，"雨化五"，"燥化四"，"风化三"即是指火、土、金、木的生数，而"寒化六""火化七""风化八""清化金"即为五行成数。本段用生成数是用以表示六气的太过不及，不及之年用生数表示，太过之年用成数表示，其具体规律见下文分析部份。

(2)上少阴火中太宫土运，下阳明金。

甲子甲午年，中运为土运太过故曰"中太宫"少阴君火司天，阳明燥金在泉。

(3)热化二，雨化五，燥化四。

这是以数字作为五行气化的标志，故热化二，雨化五，燥化四，分别为火、土、金化的标志。

(4)所谓正化日也。

正化日即指司天之气，在泉之气及中运正气所化之日，因无胜无复，故又与邪化日相对。如乙丑年，大运为金，司天之气为湿土，土金为相生关系，无胜无复，故曰正化之年。

(5)其化上咸寒，中苦热，下酸热，所谓药食宜也。

指甲子甲午之岁，司天之气为少阴君火，故用药当咸寒，大运为土运太过雨湿之气致病，当宜苦热以燥之。在泉之气为阳明燥金故用药又当酸热。马莳："燥淫于内，治以苦温，此误言酸热。"张景岳的观点仍然同意用酸热，如曰："阳明清凉在泉，故宜酸以助收，热以温凉，药宜并相宜也。"皆可参本篇治则，可与《至真要大论》："风淫于内，治以辛凉，佐以苦……燥淫于内，治以苦温……"相参合。

按，本小段论述甲子、甲午岁的司天，在泉，大运的气化及治则，因属太过之年故无胜无复为正化。凡属太过之年，皆仿此。

(6)热化寒化胜复同。

乙丑、乙未岁为金运不及之年，不及之年有胜复。金运不及，火热之气胜之，寒水之气来复，故热化寒化胜复同。

(7)所谓邪化日也。

不及之年多有胜复之气，胜复之气非已气所化乃邪化日也。

(8)灾七宫。

灾损于九宫之中的七宫。

七宫位于西方，属兑宫。即灾损于西方之意。

(9)胜复正化：指不及之年有胜复之气，故为邪化日，太过之年无胜复之气乃司天、在泉，中运的正气所化，故为正化日。

2. 提要：本段讨论六十年中运，司天，在泉之气的胜复正化常数及其相应的治则。

3. 分析

(1)关于正化日、邪化日：化，六气之化。张景岳："度即日也日即度也，指气令用事之时候也。"如：本段既有"正化日"也有"正化度""邪气化度""邪化度"。正化，为无胜复现象，乃正气之化，即大运，司天，在泉之气所化，皆为阳干太过之年。邪化日，为有胜复存在，因非正气所化故曰邪化日，皆为阴干不及年。二者在六十年甲子周期中各占一半。而阴干不及之年则既有邪化日又有正化日。

(2)关于本段涉及的生成数问题：生成数，出自河图洛书。水为万物的基础，故水为一，水阴火阳，阴阳为万物化生之始，故火为二；有火才有木，有木才有金，故木数三；金数四，土为万物之母乃生数之祖，故生成数皆五；其余成数都必加五乃成，故而得出生成数的下列数字。如《类经图翼》："天一生水，地六成之；地二生火，天七成之，天三生木，地八成之，地四生金，天九成之；天五生土，地十成之"张景岳："草木未实，胎卵未生，莫不先由于水，而后成形，是水为万物之先，故水数一。化生已兆，必分阴阳，既有天一之阳水，必有地二之阴火，故火次之，其数则二。阴阳既合，必有发生，水气生木，故木次之，其数则三。既有发生，必有收杀，燥气生金，故金次之，其数则四。至若天五生土，地十成之……"《类经图翼·运气上·五行生成数解》生成数在《内经》除代表五行之阴阳外，还象征四季六气的热度及光的强弱。东南西北从一到九，皆与阴阳之气多少有一定关系。本段生成数分别代表各个岁纪六气的气化变化规律。如"热化二、寒

化五，燥化四”其中阳干太过之年，其数皆为成数，阴干不及之年其数皆为生数。如庚子、庚午之年其数皆为成：热化七、清化九、燥化九。而乙丑、乙未年为阴干不及年则生成数多为生数。如湿化五、清化四、寒化六。其中，太过年的大运是成数，岁气用生数，而不及年则相反，大运是生数，岁气是成数，这是一般规律。但还须进一步看运与气之间的关系，如运为太过之年而岁气克之则岁气用成数，以体现气对太过之运的制约，从而使之成为平气。如庚寅，庚申年为“火化七”，而反之运虽为不及之气，如气为相生之气而使运成为平气，那么也用成数表示，以反映气运之间的平衡关系，如辛卯、辛酉年，水运不及，燥金司天，金生水，故气数为成数，清化九即是。

3. 关于六气致病的药食性味

本篇药食性味是根据司天在泉大运之气的特点而制定的。主要原则可参考《至真要大论》：“风淫于内，治以辛凉，佐以苦，以甘缓之，以辛散之。热淫于内，治以咸寒，佐以甘苦，以酸收之，以苦发之。湿淫于内，治以苦热，佐以酸淡，以苦燥之，以淡泄之。火淫于内，治以咸冷，佐以苦辛，以酸收之，以苦发之。燥淫于内，治以苦温，佐以甘辛，以苦下之。寒淫于内，治以甘热，佐以苦辛，以咸泄之，以辛润之，以苦坚之。”

（四）论五郁之发

原文：五运之气，亦复岁乎？岐伯曰：郁极乃发，待时而作也[1]。帝曰：请问其所谓也？岐伯曰：五常之气，太过不及，其发异也[2]。帝曰：愿卒闻之。岐伯曰：太过者暴，不及者徐，暴者为病甚，徐者为病持。帝曰：太过不及，其数何如？岐伯曰：太过者其数成，不及者其数生，土常以生也[3]。帝曰：其发也何如？岐伯曰：土郁之发[①]，岩谷震惊，雷殷[②]气交，埃昏黄黑，化为白气，飘骤高深，击石飞空，洪水乃从，川流漫衍，田牧土驹[③]。化气乃敷[④]，善为时雨，始生始长，始化始成。故民病心腹胀，肠鸣而为数后，甚则心痛胁䐜，呕吐霍乱，饮发注下，胕肿身重。云奔雨府，霞拥朝阳，山泽埃昏，其乃发也，以其四气[⑤]。云横天山，浮游生灭，拂之先兆[⑥][4]。金郁之发，天洁地明，风清气切，大凉乃举，草树浮烟[①]，燥气以行，霜雾[②]数起，杀气来至，草木苍干，金乃有声。故民病咳逆，心胁满引少腹，善暴痛，不可反侧，嗌干面尘色恶。山泽焦枯，土凝霜卤，拂乃发也，其气五[③]。夜零白露，林莽声凄，拂之兆也[5]。水郁之发，阳气乃辟[①]，阴气暴举，大寒乃至，川泽严凝，寒雰结为霜为霜雪，甚则黄黑昏翳，流行气交，乃为霜杀，水乃见祥[②]。故民病寒客心痛，腰脽痛，大关节不利，善厥逆，痞坚腹满。阳光不治[③]，空积沉阴，白埃昏暝，而乃发也，其气二火前后[④]。太虚深玄，气犹麻散，微见而隐，色黑微黄[⑤]，拂之先兆也[6]。木郁之发，太虚埃昏，云物以扰，大风乃至，屋发折木，木有变[①]。故民病胃脘当心而痛，上支两胁，鬲咽不通，食饮不下，甚则耳鸣眩转，目不识人，善暴僵仆。太虚苍埃，天山一色，或气浊色，黄黑郁若，横云不起雨，而乃发也，其气无常[②]。长川草偃，柔叶呈阴，松吟高山，虎啸岩岫，拂之先兆也[7]。火郁之发，太虚肿〔据下文“火发而曛昧”及上文“热曛昏火夏化同”，当作“曛”。《五运行大论》南方生热王注作“昏”〕翳[①]，大明不彰[②]，炎火行，大暑至，山泽燔燎，材木流津，广厦腾烟，土浮霜卤，止水乃减，蔓草焦黄，风行惑言，湿化乃后[③]。故民病少气，疮疡痈肿，胁腹胸背，面首四支，䐜愤胪胀，疡痱呕逆，瘛瘲骨痛，节乃有动，注下温疟，腹中暴痛，血溢流注，精液乃少，目赤心热，甚则瞀闷懊憹，善暴死。刻终大温，汗濡玄府，其乃发也其气四。动复则静，阳极反阴，湿令乃化乃成。华发水凝[④]，山川冰雪，焰阳午泽，怫之先兆也[8]。有怫之应而后报也[9]，皆观其极而乃发也，木发无时，水随火也。谨候其时，病可与期，失时反岁，五气不行，生化收藏，政无恒也[10]。帝曰：水发而雹雪，土发而飘骤，木发而毁折，金发而清明，火发而曛昧，何气使然？岐伯曰：气有多少，发有微甚，微者当其气，甚者兼其下，徵其下气而见可知也[11]。帝曰：善。五气之发，不当位者何也？岐

伯曰：命其差[12]。帝曰：差有数乎？岐伯曰：后皆三十度而有奇也[13]。帝曰：气至而先后者何？岐伯曰：运太过则其至先，运不及则其至后，此候之常也。帝曰：当时而至者何也？岐伯曰：非太过非不及，则至当时，非是者眚也。帝曰：善。气有非时而化者何也？岐伯曰：太过者当其时，不及者归其已胜也[14]。帝曰：四时之气，至有早晏高下左右，其候何如？岐伯曰：行有逆顺，至有迟速，故太过者化先天，不及者化后天[15]。帝曰：愿闻其行何谓也？岐伯曰："春气西行，夏气北行，秋气东行，冬气南行[16]。故春气始于下，秋气始于上，夏气始于中，冬气始于标[17]。春气始于左，秋气始于右，冬气始于后，夏气始于前。此四时正化之常[18]。故至高之地，冬气常在，至下之地，春气常在[19]，必谨察之。帝曰：善。

1. 疑难注释及命题

(1)五运之气，亦复岁乎？岐伯曰：郁极乃发，待时而作也。

指五运太过不及如出现胜气，则被抑之气，郁极必发，发作的时间有一定的时候。所谓："郁极乃发，待时而作"。

(2)五常之气，太过不及，其发异也。

指郁发的早晚与岁运的太过不及有关，岁太过则郁发早，岁不及则郁发晚。

(3)太过者其数成，不及者其数生，土常以生也。

析：数，王冰："数，谓五常化行之数也。"即指五行的生成数。

张志聪：初生之气微，故主不及，已成之气盛，故主太过。天一生水，地六成之；地二生火，天七成之；天三生木，地八成之；地四生金，天九成之；天五生土，地十成之。五行之气，皆感天生地成，地生天成，此河图数也。

生数：水一，火二，木三，金四，土五

成数：水六，火七，木八，金九，土五

太过不及指岁运的阳干，阴干年。

岁运太过，因其气盛故用成数代表，岁运不及因气微，故用生数概括。土气常生于四季，故常以生数，因坤厚载物故土常以生。张景岳："太过者其数成，成者气之盛也。不及者其数生，生者气之微也，土气长生于四季，故常以生数，而不待于成也。"

张琦认为："三十字与前后文不相入，他篇脱简也。"可参。

(4)土郁之发……怫乃先兆。

析：①土郁之发：土被木抑，至一定程度则必然暴发。

②雷殷：雷声隆隆。

③田牧土驹：王冰："大水已去，石土危然，若群驹散牧于田野。"

④化气乃敷：敷，敷布，即土气敷布之意。

⑤以其四气：即长夏湿气，指土郁发作时之气。

⑥云横天山浮游生灭，怫之先兆：指云浮游于半山，时隐时现，这是郁发之先兆。

按：以上乃郁发的景象及其相应发生的疾病。

(5)金郁之发……林莽声凄，怫之兆也。

析：①草树浮烟：烟，雾也。指雾气弥漫。

②霿雺：《唐韵》："莫弄切。"《正韵》："懞去声"。《集韵》："或作雾，"指浓雾。

③其气五：指金之主时为五之气，乃秋分八月中后，凡六十日有奇。金发之时即在五之气时发作。

按：以上为金郁发之景象及病候。

(6)水郁之发……色黑微黄，怫之先兆也。

析：①辟：同避，水气暴发致阴进阳退。

②水乃见祥：指水气郁发前之兆祥。

③阳光不治，空积沉阴：阳光被遮住，天空满布云阴。

④其气二火前后：指水气郁发之时在君火及相火主令之前后，即二之气，三之气，乃春分至小暑前后。

⑤太虚深玄，气犹麻散，微见而隐，色黑微黄：水气欲发之先兆为天空变得深远，大气似麻一般时隐微见，其色黑而微黄。

按：乃水郁发之兆。

(7)木郁之发……虎啸岩岫，怫之先兆也。

析：①木有变：指上述现象皆为木气发生了异常变化之故。

②太虚苍埃，天山一色，或气浊色，黄黑郁若，横云不起雨，而乃发也，其气无常：天空满布苍暗的埃尘使天地难以分辨清浊。天气混浊，黄黑之气郁聚，云横半山却并无雨下，风性无常故其气无常。

以上皆本气郁发之兆。

按：叙述木郁之兆及其病候。

(8)火郁之发……焰阳午泽，怫之先兆也。

析：①太虚肿翳：肿，明抄本为曛之候，即天空被火气曛腾而昏昧。

②大明不彰：大明，指阳光被遮蔽不显。

③湿化乃后：火气太甚，湿气之化不能时至而被后移。

④华发水凝：华，花同，水凝，水凝结成冰。即虽然冰还未融，雪虽未化，然却已花开叶发，这是火气将发的象征。

按：火郁之兆及其病候

(9)有怫之应而后报也。

皆观其极而乃发也，木发无时，水随火也。

析：有先兆就意味着必有报复之气，是在郁极之时产生，乃物极必反，故郁极必发，自然之理也。土金火皆在其主时之时发作，惟风性善变，故木发无常时，水发于火之前后。故曰水随火也。

(10)谨候其时，病可与期，失时反岁，五气不行，生化收藏，政无恒也。

指必知其时气，才可知病，如时令与岁运相违，则五运失常序，生长化收藏自无常政。

(11)气有多少，发有微甚，微者与其气，甚者兼其下，微其下气而见可知也。

析：指胜气有多少之异，则郁发有微甚之别，郁发微者反表现出当今之本气，郁发甚者则兼其下承之气，即兼所不胜之气。如“水发而雹雪”即水郁发兼有土气之承制。土发而飘骤，“土发而兼有木气……”，见其下承之气，便可知所行的复气了。

(12)五气之发，不当位者何也？……命其差。

五郁之气有不应时而发者怎样？命其差：即五郁发之气与当位之时有差异，即不应时而发。

张志聪：位谓五运所主之时，命令也差，参，差也。言五运之发，不当其本位，而发者乃所得之政令有差也。如水位于冬而所发在于二火前之正月二月，土位于长夏而所发在于四气之七月

八月，金位于秋而所发在于五气之九月十月，火位于夏，而所发在于四气之七月八月，皆后发三十日而有奇，盖郁极而后乃发，是以去本位之稍迟。

马莳：此言五气之发不合于本位者，以其数之不同也，夫五气之发有不当其位者，正以数之不同，大约有三十度而有奇，故不得当其位耳。按至真要大论云，胜复之作动不当位，或后时而至，其故何也？岐伯曰：夫气之生与其化盛衰异也，寒暑温凉盛衰之用，其在四维，故阳之动始于温，盛于暑，阴之动始于清，盛于寒，春夏秋冬，各差其分，故大要曰彼春之暖为夏之暑，彼秋之忿为冬之怒，谨按四维所候皆归其终，可见其始可知，但彼论胜复之不当位，此论五气之发不当位。所论胜复五气之发则异，而命其差之异则同，大约差三十度余四十三刻。不应时而发者怎样？命其差：即五郁发之气与当位之时有差异，即不应时而发。

(13)差有数乎？……后皆三十度而有奇也。

指不应时而发的差别日数为三十日而余，即三十日零四十三刻又四十分刻之三十。

(14)太过者，当其时，不及者归其己胜也。

太过的，气当其主时而化，不及的则为其胜己气之时而化。如冬见土雨春见秋凉，秋见火温，夏见水寒者是也。

(15)太过者化先天，不及者化后天。

太过气运，其化先天时而作，不及气运其化后天时而用。

(16)春气西行，夏气北行，秋气东行，冬气南行。

即春气始于东而自东西由盛渐衰。夏气北行，即夏气始于南而由南向北由盛渐衰也。余秋气东行，冬气南行仿此。

(17)春气始于下，秋气始于上，夏气始于中，冬气始于标。其说有二：

析：张景岳："春气发生自下而升，故始于下。秋气收敛，自上而降，故始于上。夏气长成，盛在气交，故始于中。标，万物盛长之表也。冬气伏藏。由盛而杀，故始于标。

按：春气发散，而其气则本于秋冬之收藏故气始于下。秋主收敛，而其气则本于春夏之长养，故气始于上。夏主长茂，而其气则本于中土之化培，故足见始于中。冬主收藏，而其气则本于岁半以前之所生所长所藏，故云始于标，足见气各有所自起也。

(18)春气终于左，秋气始于右，冬气始于后，夏气始于前，此四时正化之常。

面南而立，左东右西，正南后北，故春气始于左，实际也就是始于东。

(19)至高之地，冬气常在，至下之地，春气常在。

指地势对气候的影响。

2. 提要

本段讨论五运郁发规律及其对气候、物候、病候的影响。

3. 分析

(1)五运郁发的规律是"郁极乃发，待时而作""有拂之应而后报也，皆观其极而乃发也"，并根据气运的太过不及郁发而有所异，所谓："太过者暴，不及者徐。"

(2)指出了生数，成数的标志规律为："太过者，其数成，不及者，其数生，土常以生。"即大运太过者为成数，不及为生数，土则为生数。

(3)叙述了五运郁发的气候大多比较急暴，并发生于本气当主之时。惟木、水二气不同："所谓"木发无时，水随火也。""水郁之发……其气二火前后"，物候为万物皆受到相应的灾眚，病候为所不胜之脏气受害。

(4)指出五气之发有不当时的，则相差二十日零四十三刻七分半。所谓："差有数乎？……三十度而有奇也。"

(5)讨论与气的相应关系。

本篇论述运气至有先后，行有位次，指出气与时令不一定一致。总结为："运太过则其至先，运不及则其至后，此候之常也。"以及运太过则当王时而至，运不及则在己胜之时至。如冬雨、春凉，秋温，夏寒之类，所谓"太过者，当其时，不及者归其己胜也。"对气行的位次。指出"春气西行，夏气北行，秋气东行，冬气南行。

(6)讨论气位与物化的关系：提出："四时之气，至有早晏高下左右，其候何如？"

强调"太过者化先天，不及者化后天"。

(7)提出地势与气候的关系，提出所谓："至高之地，冬气常在，至下之地，春气常在，必谨察之。"

(五)论六气十二变

原文：黄帝问曰：五运六气之应见。六化之正①，六变之纪②何如[1]？岐伯对曰：夫六气正纪，有化有变，有胜有复，有用有病，不同其候[2]，帝欲何乎？帝曰：愿尽闻之。岐伯曰：请遂言之。夫气之所至也，厥阴所至为和平①，少阴所至为暄②，太阴所至为埃溽③，少阳所至为炎暑④，阳明所至为清劲⑤，太阳所至为寒雰⑥，时化之常也[3]。厥阴所至为风府为璺启，少阴所至为火府为舒荣②，太阴所至为雨府为员盈③，少阳所至为热府为行出②，阳明所至为司杀府为庚苍②，太阳所至为寒府为归藏⑥，司化之常也⑦[4]。厥阴所至为生为风摇，少阴所至为荣为形见，太阴所至为化为云雨，少阳所至为长为番鲜，阳明所至为收为雾露，太阳所至为藏为周密，气化之常也[5]。厥阴所至为风生，终为肃①；少阴所至为热生，中为寒②；太阴所至为湿生，终为注雨；少阳所至为火生，终为蒸溽；阳明所至为燥生，终为凉；太阳所至为寒生，中为温。德化之常也③[6]。厥阴所至为毛化①，少阴所至为羽化，太阴所至为倮化，少阳所至为羽化，阳明所至为介化，太阳所至为鳞化，德化之常也②[7]。厥阴所至为生化①，少阴所至为荣化，太阴所至为濡化，少阳所至为茂化，阳明所至为坚化，太阳所至为藏化，布政之常也②[8]。厥阴所至为飘怒大凉①，少阴所至为大暄寒②，太阴所至为雷霆骤注烈风③，少阳所至为飘风燔燎霜凝④，阳明所至为散落温⑤，太阳所至为寒雪冰雹白埃⑥，气变之常也。⑦[9]厥阴所至为挠动为迎随①，少阴所至为高明焰为曛②，太阴所至为沉阴为白埃为晦暝③，少阳所至为光显为彤云为曛④，阳明所至为烟埃为霜为劲切为凄鸣⑤，太阳所至为刚固为坚芒为立⑥，令行之常也⑦[10]。厥阴所至为里急，少阴所至为疡胗身热，太阴所至为积饮否隔①，少阳所至为嚏呕为疮疡②，阳明所致为浮虚，太阳所至为屈伸不利，病之常也。厥阴所至为支痛，少阴所至为惊惑恶寒战慄谵妄，太阴所至为稸满③，少阳所至为惊躁瞀昧暴病，阳明所至为鼽尻阴股膝髀腨䯒足病，太阳所至为腰痛，病之常也。厥阴所至为緛戾④，少阴所至为悲妄衄衊⑤，太阴所至为中满霍乱吐下，少阳所至为喉痹耳鸣呕涌，阳明所至为皴揭⑥，太阳所至为寝汗痉，病之常也。厥阴所至为胁痛呕泄，少阴所至为语笑，太阴所至为重胕肿，少阳所至为暴注瞤瘛暴死，阳明所至为鼽嚏，太阳所至为流泄禁止⑦，病之常也。[11]凡此十二变者，报德以德，报化以化，报政以政，报命以令，气高则高，气下则下，气后则后，气前则前，气中则中，气外则外，位之常也[12]。故风胜则动①，热胜则肿②，燥胜则干③，寒胜则浮④，湿胜则濡泄⑤，甚则水闭胕肿⑥，随气所在，以言其变耳[13]。帝曰：愿闻其用也。岐伯曰：夫六气之用①，各归不胜而为化②，故太阴雨化，施于太阳③；太阳寒化，施于少阴；少阴热化，施于阳明；阳明燥化，施于厥阴；厥阴风化，施于太阴。各命其所在以徵之也④[14]。帝曰：自得其位何如？岐伯

曰：自得其位，常化也。帝曰：愿闻所在也。岐伯曰：命其位而方月可知也[15]。

帝曰：六位之气盈虚何如[16]？岐伯曰：太少异也，太者之至徐而常，少者暴而亡[17]。帝曰：天地之气，盈虚何如？岐伯曰：天气不足，地气随之，地气不足，天气从之，运居其中而常先也[18]。恶所不胜，归所同和，随运归从而生其病也[19]。故上胜则天气降而下①，下胜则地气迁而上，多少而差其分②，微者小差，甚者大差，甚则位易气交易，则大变生而病作矣③[20]《大要》曰：甚纪五分，微纪七分，其差可见。此之谓也[21]。帝曰：善。论言热无犯热，寒无犯寒。余欲不远寒，不远热奈何[22]？岐伯曰：悉乎哉问也！发表不远热，攻里不远寒[23]。帝曰：不发不攻而犯寒犯热何如？岐伯曰：寒热内贼，其病益甚。帝曰：愿闻无病者何如？岐伯曰：无者生之，有者甚之。帝曰：生者何如？岐伯曰：不远热则热至，不远寒则寒至，寒至则坚否腹满，痛急下利之病生矣，热至则身热，吐下霍乱，痈疽疮疡，瞀郁注下，瞤瘛肿胀，呕鼽衄头痛，骨节变肉痛，血溢血泄，淋閟之病生矣。帝曰：治之奈何？岐伯曰：时必顺之，犯者治以胜也[24]。黄帝问曰：妇人重身，毒之何如①？岐伯曰：有故无殒，亦无殒也②。帝曰：愿闻其故何谓也？岐伯曰：大积大聚，其可犯也，衰其太半而止，过者死[25]。帝曰：善。郁之甚者治之奈何②？岐伯曰：木郁达之，火郁发之，土郁夺之，金郁泄之，水郁折之[26]，然调其气，过者折之，以其畏也，所谓泻之[27]。帝曰：假者何如？岐伯曰：有假其气，则无禁也。所谓主气不足，客气胜也[28]。帝曰：至哉圣人之道！天地大化运行之节，临御之纪，阴阳之政，寒暑之令，非夫子孰能通之！请藏之灵兰之室，署曰《六元正纪》，非斋戒不敢示，慎传也。

1. 疑难注释及命题

(1)六气之应见，六化之正，六变之纪何如？

析：应见，与运气变化相应的物象。

张志聪：此论五运六气之主时而各有德化政令胜复变病之常。

马莳：此详论五运六气应见之候也，六气之正者常气也，六变之纪者变气也。有化有变有胜有复有用有病之六候者，其化之一候六化之正应见也，变胜复用病五候六变之纪应见也。

①六化之正：六气的正常变化，称为正纪，指六气的正常应化之纪。

②六变之纪：指六气之异常变化。

按：以指六气共有正变，异变各六，共十二变。

(2)夫六气正纪，有化有变，有胜有负，有用有病，不同其候。

指六气的应化之纪，有常有变，有六气之正者，谓常气也。六变之纪者，变纪也。并有相应的化，变，胜，负，用病六候。

(3)夫气之所至也……时化之常也。

析：①厥阴所至为和平：厥阴之气为风木之温化，故气候温和平化。

②少阴所至为暄：少阴为君火。暄：《集韵》《韵会》："温也"指二之气气候温暖。

③太阴所至为埃溽：太阴为湿土之气，故气候雾埃溽蒸。

④少阴所至为炎暑：三之气，相火主令，气候炎暑热化。

⑤阳明所至为清劲：阳明燥金五之气，其主燥化故气候清肃劲急。

⑥太阳所至为寒雾：雾《韵会》："雪貌"指六之气寒冷雪雾。

按：以上和平，暄，埃溽，炎暑，清劲，寒雾为四时正常气化。

(4)厥阴所至为风府璺启……司化之常也。

析：①厥阴所至为风府璺启：璺。音响。《广韵》："亡运切。"《广雅》："裂也"。《扬子方言》：

"秦晋器破而未离谓之璺"。启，开拆曰启、表明厥阴风化万物萌芽破土而出。形容厥阴生化万物启动的景象。

②少阴所至为火府为舒荣：火之气为长化故万物舒展繁荣。

③太阳所至为雨府为员盈：员，圆也。盈，满也。土为化物之母，主万物之长化，故太阴司化则物蕃茂美。

④少阳所至为热府为行出：行出，张景岳："阳气盛极，尽达于外"。指少阳相火司化，阳气极盛，气化外达之意。

⑤阳明所至为司杀府，为庚苍：庚，更也。苍，木化。谓阳明司化为肃杀，木之生化遭到更易，故曰庚苍。

⑥太阳所至为寒府为归藏：太阳寒水司化，万物归于蛰藏。

⑦司化之常：司，主也。即六气以风火湿燥寒分主万物之生、长、化、收、藏。

按：本小段讨论六气司化之常为风府，火府，雨府，热府，杀府，寒府，璺启，舒荣，员盈，行出，庚苍，归藏。

(5)厥阴所至为生为风摇……气化之常也。

析：风摇，风性动摇，厥阴之气的特性。少阴长化，万物生长茂盛，故形显而外现云雨。太阴气化为阴雨，蕃鲜。少阳长化故万物蕃茂新鲜。雾露为阳明收气之象，周密乃太阳藏固周密之意。

气化之常：六气气化的正常现象。

按：论述六气气化之常为：生荣化长收藏，风淫，形见，云雨，蕃鲜，雾露，周密。

(6)厥阴所至为风生……德化之常也。

析：①厥阴所至为风生，终为肃：厥阴之气为风木主生化，风位之下，金气承之，故终为肃，余类推。

②少阴所至，为热生，中为寒：少阴之气为热化，中见太阳，故中为寒，余类推。

③德化之常：德，自然界赋予万物之作用。

按：讨论六气德化之常为：风生、热生、湿生、火生、燥生、寒生及终为肃，中为寒，终为注雨，终为蒸溽，终为凉，中为温。

(7)厥阴所至为毛化……德化之常也。

析：①厥阴所至为毛化：厥阴之气主有毛的动物之生化。其余羽化，倮化、羽化、介化、鳞化。指有翎羽之动物，倮体动物，有羽翼的动物，有介甲的动物及有鳞的动物。分别主化于少阴，太阴，少阳，阳明，太阳之气。

②德化之常也：六气对动物生化的作用。

按：讨论六气对动物的德化之常为：毛化、羽化、倮化、羽化、介化、鳞化。

(8)厥阴所至为生化……布政之常也。

析：①生化，荣化，濡化，茂化，坚化，藏化，

生化指温化，荣化即暄化，濡化即湿化，茂化即热化，坚化即凉化，藏化即寒化，皆谓六气之生化作用。

②布政之常：张景岳："气布则物从其化，故谓之政。"马莳："布政之常者，也王化之常也。"

按：本句讨论六气布政之常为生化，荣化，濡化，茂化，坚化，藏化。

(9)厥阴所至为飘怒大凉……气变之常也。

析:①厥阴所至为飘怒大凉:飘怒,木气亢也。大凉,金气承也。指风位之下金气承之。

②少阴所至为大暄寒:大暄,君火之气寒。寒水之气,指火位之下,水气承之。

③太阴所至为雷霆骤注烈风:土气为雷霆骤注,风气为烈风,木气承土之意。

④少阳所至为飘风燔燎霜凝:飘风燔燎为火气,霜凝为水气,乃水承火也。

⑤阳明所至为散落温:金气为散落,火气为温,火气承金位之谓。

⑥太阳所至为寒雪冰雹白埃:寒雪冰雹水亢之气。白埃,土之承气,为土承水之意。

⑦气变之常也:指六气过亢,所不胜之气来乘的异常现象。

按:本句论述六气亢极承制的变化。

(10)厥阴所至为扰动为迎随……令行之常也。

析:①扰动迎随:指厥阴风气,风性善动的特性。

②高明焰为曛:少阴君火焰高明艳,热气曛灼。

③为沉阴为白埃为晦暝:太阴湿土之气上蒸则致尘土充填,天气阴沉,地气晦暗。

④为光显为彤云为曛:少阳相火之气出现日光显赫、赤云的酷热天气。

⑤为烟埃,为霜,为劲切,为凄鸣:指阳明燥金之气如烟尘弥漫寒霜渐至。其气清凉劲切、秋风凄厉,一片肃杀景象。

⑥为刚固为坚芒为立:寒水之气主藏,故寒凝冰坚,万物刚固,锋芒笔立。

⑦令行之常:为六气之常政不可违犯。

(11)厥阴所至为里急……太阳所至为流泄禁止,病之常也。

析:①积饮否隔:否同痞,积饮否隔为湿土不能健运所致。

②浮虚:肺主皮毛,肺金不利故病虚浮。

③懦满:懦同畜,为积畜,指太阴不运所致。

④緛戾:緛,肢体痿软。戾:《说文》:"曲也",指屈伸不利。

⑤衄衊:衊,《说文》:"污血也"衄衊即流污浊状血。

⑥皴揭:皮肤发皴起裂。

⑦流泄禁止:指大便泻泄或秘结,皆为太阴失运。

按:以上皆为六气致病的表现。

(12)凡此十二变者,报德以德,报化以化,报政以政,报令以令,气高则高、气下则下……位之常也。

析:①十二变指六气各有政与变,也即各有正常或异常气候,报德与德……报令以令。指六气赋于万物德化政令,万物也产生相应的反应所谓报德以德……。

另一观点认为指胜复变化之间的关系而言,如:

马莳:"凡此十二变者……若不当岁步主客正位而至者,则属变气而为胜复也。凡胜复之候,至其胜气变德则报复以德,变化则报复以化,变政令,则报复以政令,而其气之往复不能相移也。所变之气居高,则报复亦高,居下则报复亦下,居后则报复亦后,居前则报复亦前,居中则报复亦中,居外则报复亦外,而其位之高下,亦不能相移也"。故:

张志聪言:"报德以德,报化以化者,即所谓春有鸣条律畅之化,则秋有雾露清凉之政,盖无胜则无复也。"以上二论均并存。

②气高则高,气下则下……,也有二说:

指病候所应而言:王冰:"高下前后中外,谓生病所也。手之阴阳其气高,足之阴阳其气下,足太阳气在身后,足阳明气在身前,足太阴少阴厥阴气在身中,足少阳气在身侧,各随所在言之,气交生病象也。"

指气候变化而言:马莳:"所变之气居高,则报复亦高;居下,则报复亦下,居后,则报复亦后,居前,则报复亦前,居中,则报复亦中,居外,则报复亦外,而其位之高下,亦不能相移也。"指气变亦各有其位。

按:本句应指气候之间的变化应承规律而言,故应以马莳注为妥,王冰之说可依参考。

(13)故风胜则动,热胜则肿,燥胜则干,寒胜则浮,湿胜则濡泄……以言其变耳。

析:①风胜则动:风性动摇故为病善行数变。

②热胜则肿:肿包括疮疡痈肿,也包括热性浮肿。

③燥胜则干:干,既包括外之皮毛肌肤干皴揭,也包括内体精血津液之涸枯。

④寒胜则浮:指阳虚寒盛水湿不运故浮肿。

⑤湿胜则濡泄,甚则水闭胕肿:湿困"脾阳失运故濡泄,甚则水道闭阻周身浮肿。

⑥随气所在,以言其变耳:言病位随气而异。张景岳:"气有高下前后中外之异,人之为病,其气亦然,故气胜于高则病在头顶,气胜于下则病在足膝,气胜于前则病在面腹手臂,气胜于后则病在肩背腰臀,气胜于中则病在脏腑筋骨,气胜于外则病在经络皮毛,而凡风胜则动,热胜则肿,燥胜则干,寒胜则浮,湿胜则濡泄,浮肿之类,无不随气所在而为病变也。"

(14)夫六气之用,各归不胜则为化,故太阴雨化,施于太阳……各命其所在以征之也。

析:①六气之用:指六气施化之用。

②各归不胜则为化:各施化于所不胜之气。

③太阴雨化施于太阳:土克水,故土气施化于太阳寒水。

④各命其所在以徵之也:各根据六气的位置所在,然后才能观察验证其规律。

按:以上论六气的施化之用。

(15)自得其位何如:岐伯曰:自得其位,常化也。帝曰:愿闻所在也。岐伯曰:命其位而方月可知也。

析:自得其位即六气各按其方位时令应至,因六气所临应时应位故曰:"常化也"

命其方位而可知也:将六气与方位月份相配。这样,知道天气的位置,就可知道相应的方位及月份。

按:本句讨论六气与方位、月份的对应关系

(16)六位之气盈虚何如?

指三阴三阳六气的盛衰(太过不及)何如?

(17)太少异也,太者之至徐而常,少者暴亡。

太过与不及之气所至早晚不同,太过之气所至慢而常久,不及之气急暴而短暂。

按:本句太过之气其气盛应为暴而亡,反作徐而常,不及之气其气衰应徐而常,在此却反暴而亡,故个人提出疑问。若如张景岳所言,太少指人正气的强弱则似可通。如曰:"人之死生,全以正气为主。正气强,邪虽盛者必无害,正气弱,邪虽微者亦可忧,故欲察病之安危者,但察正气则吉凶可判矣。观此云太者徐而常,少者暴而亡,此正盈虚之理也。故凡气运盈者,人气亦盈,其为病则有余,有余之病反徐而微,以其正气盛也。气运虚者,人气亦虚,其为病则不足,不足之病必暴而共,以其本气亏也。设不明邪正盈虚之道而攻补倒施,多致气脱暴亡,是不知太者之易

与而少者之可畏也。"

(18)天地之气，盈虚何如？岐伯曰：天气不足，地气随之，地气不足，天气从之，运居其中而常先也。

析：司天之气不足，在泉之气随之以助，在泉之气不足，司天之气从之。故凡司天属太者，在泉必为少，司天属少者，在泉必为太，运居于天地气交之中，故天地之气不足则运必先助之。

(19)恶所不胜，归所同和，随运归从而生其病也。

析：岁运与所不胜的司天在泉之气相恶，而与同属和相生之气相和，故随其恶和而对生病有不同影响。

(20)故上胜则天气降而下，下胜则地气迁而上，多少而差其分，微者少差，甚者大差，甚则位易气交易，则大变生而病作矣。

析：①上胜则天气降而下，下胜则地气迁而上：即司天之气盛则气降于下，在泉之气有余则气升而上，也即上文"天气不足，地气随之，地气不足，天气从之"同义"。

②多少而差其分：指司天在泉气之盛衰多少，从而决定上下迁降之差异。故"微者少差"是也。

③甚则位易气交易，则大变而生病作矣：差异大则甚至六气的位置发生变异，气交也发生较大变化，如是则可发生大变化而生病。

按：本句讨论司天在泉之气的盛衰不同对迁降及发病的影响。

(21)《大要》曰："甚纪五分，微纪七分，其差可见。"

《大要》曰甚的差分为七(应将五、七互换)，微的差分为五。

(22)论言热无犯热，寒无犯寒，余欲不远寒，不远热奈何？

按：指用药应考虑季节及气候，既要注意热天少用热药，寒季少用寒药，所谓热无犯热，寒无犯寒。但又要不拘泥于季节气候，乃应根据病情的需要。热天也可用热药，寒天也能用寒药，所谓"不远寒，不远热"是也。

(23)发表不远热，攻里不远寒。

用辛温发表，用苦寒攻下，这是无论季节寒温，该用即用之，仍谓不应拘泥季节。

(24)时必顺之，犯者治以胜也。

即应根据四时的寒热温凉用药，所谓春宜凉，夏宜寒，秋宜温，冬宜热。违反了的用所不胜之药即可，如犯热者，胜之以咸寒……

(25)妇人重身……衰其大半而止，过者死。

析：①毒，指峻利药物。

②有故无殒，亦无殒也：有故，有该用峻药的病情。殒《正韵》："殁也，又落也。"损坏之意。无殒，指母子无恙。

按：孕妇如有该用峻利药的情况，诸如大积大聚，大寒大热，可酌用之，但必不能过之，故曰："衰其大半而止。"

正如张志聪、马莳所曰：

张志聪：此言胎孕积聚亦有阴阳寒热之分，所当远寒而远热者也……毒者，大寒大热之药也。妊妇始结胎之一月三月，乃木气司养，三月四月矣主火，五月六月主土，七月八月主金，九月十月主水，至太阳而五行已周，五行水火分而成后天之形身热，然未生之前，五行之气各有盛有虚，有胜有郁，宜以寒热温凉顺逆而调之，设或有病而欲不远寒，不远也无伤于胎气，所谓有故

无殒，然亦无过之而致殒也，即如大积大聚，乃属藏府之五行尚其可犯寒而犯热者也，若过犯之则死，寒热温凉是谓四畏，可不顺诸，此节大有关于治道，学者宜细心体会。

马莳：此言妊妇之用毒药者可用而不可过也。

(26)木郁达之，火郁发之，土郁达之，金郁泄之，水郁折之。

(详见下文分析)

(27)然调其气，过者折之，以其畏也，所谓泻之。

畏，指制胜之味。

按：本句指某气太亢，直折以制胜之味。如：心火太过以苦寒直折，肝气太甚敛之以酸，其余以咸泻肾，以辛泻肺，以甘缓脾等均是。

(28)假者何如……有假其气，则无禁也。所谓主气不足，客气胜也。

马莳：此言治病有假借之法者，以主气不足而客气之胜也。前又治各司天之政，有用远温，用凉远凉，用热远热，用寒远寒，此治病之正法也。内有假者反常之法，则用寒热温凉而犯之者有矣。盖上文不远热不远寒者，以其发表攻里而有邪存也，若假者反常之法，则虽内伤亦有反常者，故帝复问之耳，伯言每岁六气自有主气而又有客气之所加，惟主气不足而客气胜之，则假借其寒热温凉之气，以扶主气而应客气，故虽犯之而无所禁耳。

张志聪：此言四时之郁而有调治之法也。郁之甚者，太阴施于太阳则水郁矣。太阳施于少阴则火郁矣，少阴施于阳明则金郁矣，阳明施于厥阴则木郁矣，厥阴施于太阴则土郁矣，……有假其气，竟以寒热治客气之胜，而主气之寒热则无禁也。按此篇所谓六元正纪论者，六气谓之六元，五运亦感天元而化首数章，论六气之主岁而五运化于其中，各有盛有虚有胜有复。……六气之主时，随运归从，上下胜制有胜有郁而无复，善养生者，皆当随时调养以参天地之和，施于天下，流于无穷，乃调变之大关目也。

析：假，借也。有假其气，即指非时之气，如春应温反凉，夏应热反温……则无禁也。指不必禁忌寒无犯寒，热无犯热之列，这都是主气不足，客气来犯之故。

按：本句指非时之气的情况下，不必拘于顺时施药的原则。

2. 提要

本段论述六气正纪十二变的规律及其气候、物候、病候的变化，以及六气司化的规律及其治则。

3. 分析

(1)以时化之常，司化之常，气化之常，德化之常，布政之常、令行之常，气变之常论述了一年中六气的正化，变化规律及其相应的气候变化。指出了正常气化，正常时令、正常承制拮抗特点。此外，还以“病之常”论述了六气盛衰所致的病候变化。

(2)论述了十二变中的胜复承袭关系。即所谓的“报德以德，报化以化，报政以政，报令以令。”也即春有鸣条律畅之化，则秋有雾露清凉之政，乃有胜则复，胜微则复微之义。

(3)提出气位有高下前后之异，报之也有高下前后之别。所谓：“气高则高，气下则下……位之常也。”

(4)归纳了六气病变特点。所谓“风胜则动，热胜则肿……”

(5)提出了六气之间的承制施化问题。即“各归不胜则化”所谓：“太阴雨化，施于太阳”(土克水)。

(6)论述六位之气盈虚问题：由于六位之气存在太过不及的盛衰差异，故而存在天地气交

“恶所不胜,归所同和”的情况。即指出了岁运与司天在泉(天地之气)的关系问题,相生同属则和,相克则恶。并强调了岁运的主要作用。即“运居其中而常先”之义,表达了天地气交之间的相互制约,相互平衡的关系。

(7)以“命其位而方同”论述了气令与方位的关系。

(8)以“微者少差,甚者大差,甚则位易气交易,则大变生而病作矣。”论述了气、运、物、病之间的关系问题。

(9)论述了用药与气令的关系问题。

本段即指出“热无犯热”,又指出“不远热”及“发表不远热”说明要尊重时令,但也不必拘泥,乃应以病情需要为主。此外,还论及“不远热者热至,不远寒者寒至”即指出如热犯热,寒犯寒,势必加重病情。因此强调了“时必顺之,犯者治以胜也”的用药原则。

(10)提出妇人重身使用峻利药物的原则是:“有故无殒,亦无殒也。”及“衰其大半而止”。

(11)五郁之治。

“木郁达之,火郁发之,土郁夺之,金郁泄之,水郁折之。”

马莳:此言治五郁之法也。上文五郁五运之郁也。此言五郁人身之郁也,或有天时之郁而成之者,或以五藏之郁而自成者。木郁者肝病也,宜吐而达之。火郁者火病也,宜汗而发之。土郁者脾病也,宜下而夺之。金郁者肺病也,宜解其表利其小便而渗泄之。水郁者肾病也,宜制其冲逆而折抑之。

高士宗:水郁折之,旧本误析今改。五行之气贵得其平,故木郁则达之,达,通达也。火郁则发之,发,开发也。土郁则夺之,夺,裁夺也。金郁则泄之,泄,疏泄也。水郁则析之,析,分析也。虽曰达之,发之、夺之、泄之、析之,然必调其正气,若郁之过者则逆其气而析之,析,析抑也。析之以其有所畏也。析之而畏,所谓实则泻之也。

①木郁达之,达,通达,张景岳:“畅达也……但使气得通行,皆谓之达。”木郁,指肝胆之气不疏利的病证。木郁以宣达为主,肝为将军之官,性喜条达而恶遏郁,但并不只限于舒肝理气。王冰认为达为“吐法”,然“达”更不只限于吐法。故张景岳曰:“然木喜条畅,故在表者,当疏其经,在里者与疏其脏,但使气得通行,皆谓之达。”故诸如肝气郁于情志,郁于本经,肝郁不疏土,肝郁血滞等皆可应用“木郁达之”的理论分别疏达之。

②火郁发之:发,发越,开散,大凡火郁之证皆指火热之邪郁闭于内的病证,故治宜开之越之,故曰发之,非如王冰所独指“汗之”。火郁发之,正如张景岳所说:“凡火所居,其有结聚敛伏者,不宜蔽遏,故当因其势而解之,散之,升之,扬之,如开其窗,如揭其被,皆谓之发。”火郁与心的关系最大,并与小肠的关系密切。诸如温病初起之泄卫透表,或热郁胸膈的宣郁透表,或邪闭不解热郁于内的解热散郁法,或寒遏冰伏邪热内郁的疏解透表法,或外科疮疡初起等,皆可用“火郁发之”的理论指导治疗。

③土郁夺之:夺,劫夺。凡吐,下,利法皆是。土郁指中焦壅闭,胃实,脾湿等与脾胃的关系最大。其外应于肌肉、四肢。夺之、非只下之,大凡消导,攻下、涌吐、祛湿等劫夺逐邪者,皆可谓之。故张景岳曰:“土畏壅滞,凡滞在上者夺其上,吐之可也;滞在中者,夺其中,伐之可也;滞在下者,夺其下,泻之可也。凡此皆谓之夺。非独止于下也。”临床上诸如阴阳腑实,湿浊困脾,痰食交阻中州,食积不化,皆可分别应用下法,祛湿化浊法,消导法,吐法,夺之,故夺,夺于下及夺于上之法。

④金郁泄之:泄,疏利也。包括宣肺,泻肺,渗利。目的在于开宣肺气。金郁与肺、大肠的关

系最大。因此疏利主要针对肺与大肠的壅闭，非仅解表利小便。正如张景岳所曰："凡金郁之病为敛为闭，为燥为寒之属也，其藏应肺与大肠，其主在皮毛声息，其伤在气分。故或解其表，或破其气，或通其便，凡在表在里，在上在下，皆可谓之泄也。"临床上诸如肺气不宣，痰热壅肺，肺气闭阻，不能利小便，皆可分别以开表宣肺，豁痰泻肺，宣肺利气，淡渗小便等法治之。

⑤水郁折之：折，折其水势。大凡发汗，利湿，利尿，逐水，健脾运水，温肾化水等皆是。水郁与肾，膀胱关系最大，"水郁折之"目的即在于调肾治水，非独制其冲逆。故张景岳曰："折，调制也，凡水郁之病，为寒为水之属也，水之本在肾，水之标在肺，其伤在阳分，其反克在脾胃，水性善流，宜防泛滥。凡折之之法，如养气可以化水，治在肺也；实土可以制水，治在脾也；壮火可以胜水，治在命门也；自强可以帅水，治在肾也；分利可以泄水，治在膀胱也，凡此皆谓之折，岂独抑之而已哉。"临床上诸如风湿水阻，肺气失宣或脾虚水泛，或水湿侵渍肌肤，或肾阳虚寒水泛滥，或心肾虚水气上逆皆可分别用宣肺利水，健脾实土，净腑利水，以及温肾化水，温心肾平冲等方法，可见水抑折之的方法是比较多的，不能限于抑之。

五、理论思想及临床指导意义

本篇阐述了运气基本规律及其与医学的关系：

（一）郁发规律及其医学应用

1. 五运郁发规律　本篇指出"郁极乃发，待时而作"的现象，并提出产生郁发的根源在于五运的太过不及，其郁发的暴徐也与五运的太过不及有关。所谓"五常之气，太过不及，其发异也。""太过者暴，不及者徐"所谓郁发实质上也是胜复的一种现象，是运气自调机制之一。其郁发的具体时间大多在本气当旺之时，但木气和水气例外。木气的郁发时间是："木无发时，水随火也"。水郁之发于"其气二火前后"。五运郁发的程度视其五运太过不及的程度而定，所谓"气有多少，发有微甚"甚者，还兼有下承之气。即原文："甚者兼其下"所谓火位之下，水气承之，这就是胜复郁发的不断的自调机制。

五运郁发各有征象，具体如："水发而雹雪，土发而飘骤，木发而毁折，金发而清明，火发而曛昧。"五运郁发的程度常以生成数表示。其规律为："太过者，其数成，不及者，其数生，土常以生也。"

由于五运郁发气候皆发生反常或剧烈，因此人体易出现相应脏器受损而致病。

2. 五运郁发治则及其临床应用

详参第五段分析第(11)。

（二）运气常，变问题

甲子一周六十年运气常变，太过不及，胜复，郁发，同化；

1. 常：平气年，即运太过而被抑，运不及而得助是为常。此外，每年大寒节前交接之日，如年干与日干结合，或年干与时干结合，也为平气之年是为常。因无胜无复，无郁无发故亦曰正化度。时化之常，司化之常，气化之常，德化之常，布政之常，令行之常，皆为正常。

2. 变：运气的太过，不及，胜复郁发，尽管有自稳调节，但与平气年相比仍谓之"变"，故亦称之为邪化度。

（三）运气关系

1. 本篇论述了天符，同天符，同岁会，提出太过而加同天符，不及而加同岁会的概念。

2. 用“同正征”“同正商”等论述了岁运与司天之气的关系，指出运气太过之年，逢司天之气为所胜之气则可转为平气。如本篇：“太阳、太徵，太阴……同正徵”《五常政大论》：“赫曦之纪上羽与正徵同”一样，而运气不及之年，若逢同属之气司天，则因得天之助而变为平气，如本篇：“阳明，少角，少阴……同正商”与《五常政大论》：“从革之纪，上商与正商同。”

3. 总结大运与司天，在泉的关系为：“天气不足，地气随之，地气不足，天气从之”而且运在其中起着决定作用，所谓：“运居其中而常先也。恶所不胜，归所同和。”

4. 指出了六气之间的相互关系为：“六气之用，各归不胜而为化。”

（四）治疗规律

1. 总原则：必折其郁气，先资其化源。抑其运气，扶其不胜，即泻其有余，补其不足之意。最后达到“以平为期”之目的。总以“无失天信，无逆气宜，无翼其胜，无赞其复”是谓至治之纲。

2. 强调因时而治提出：“热无犯热，寒无犯寒”“不远寒，不远热”“发表不远热”“攻里不远寒”的治疗原则。总之，必须做到“时必顺之”违犯的则以所胜治之，所谓“犯者治以胜也。”然而如果主气不足，客气胜的时候，又当依不同情况而治。也即原文：“有假其气，则无禁也”之意。

3. 指出五郁的具体治则为：“木郁达之，火郁发之，土郁夺之，金郁泄之，水郁折之”。

4. 提出孕妇剧药治则所谓：“有故无殒，亦无殒也……大聚大积其可犯也，衰其大半而止”。

（五）本篇在发病学上的指导意义

1. 叙述了六气司天的病候特点以及该岁的在泉，间气的病候，如：“太阳司天……民病寒湿，发肌肉痿，足痿不收，濡泻血溢”“初之气……民病气郁中满，寒乃始。”

2. 叙述了五郁发的病证特点：如“金郁之发……民病咳逆，必胁满引少腹，善暴痛，不可反侧，嗌干面尘色恶。”

3. 论述了六气所至的病候特点：如“厥阴所至为里急，少阴所至为疡胗身热。”

4. 总结了“风胜则动，热胜则肿，燥胜则干，寒胜则浮，湿胜则濡泄”的六气致病规律。

总之，本篇所论气候对发病的影响，为疾病的定位、定性奠定了辨证基础。

（六）本篇气候学论述

1. 论述了六气司天，在泉、间气的气候特点。如“太阳司天之政……天气肃、地气静，寒临太虚。”

2. 论述了运气同化的气候特点：如“少阴、太徵、阳明，戊子天符，戊午太一天符其运炎暑，其化暄曜郁燠……。”

3. 论述了五运郁发的气候特点：如“土郁之发，岩谷震惊，雷殷气交……”

4. 提出：岁运与气候的关系为：“运太过则其至先，运不及则其至后”“运有余其至先，运不及其至后”“运非有余非不足，是谓正岁。”

5. 指出气候与方位，地势的关系，“春气西行，夏气北行，秋气东行，冬气南行，故春气始于下，秋气始于前……”以及“至高之地，冬气常在，至下之地，春气常在”。

6. 强调“非气化者，是谓灾也”突出气候对病候影响的论点。

7. 论述四时气候的同化问题：指出：“风温春化同，热曛昏火夏化同……”等并认为之所以形成气候的盛衰变异是与五运六气的太过不及有关。故原文指出：“此天地五运六气之化，更用盛衰之常也。”

第四十三章　至真要大论篇分析

一、题　　解

至，最，极之意。真，真切。至真要即至为切要。本篇因论述六气运动的有关规律，诸如司天、在泉、胜复之气，主客气等的变化特点及其对气候、病候、物候的影响，因道理极为重要，故曰至真要大论。

本篇是对运气七篇纲领性的总结。故马莳曰："此篇总结前八篇未尽之义，至真至要故名篇。"

张志聪：此篇论六气司天，六气在泉，有正化，有胜复，有主客，有邪胜，至真者，谓司天在泉之精气乃天乙之真元，要者，谓司岁备物，以平治其民病，无伤天地之至真，乃养生之至要也。

二、中　心　思　想

本篇通过对六气运动规律及其治则的论述，阐明了："故治病者，必明六化分治"的重要观点，突出了"天地之大纪，人神之通应"的整体观思想。

三、本　篇　要　点

1. 论述了六气分期主时的治疗原则为："故治病者，必明六化分治，五味五色所生，五藏所宜，乃可以言盈虚病生之绪也。"

2. 提出六气脏腑病理影响的重要命题——"以所临藏位，命其病。"

3. 论述采药与岁运关系的重要命题——司岁备物。

4. 论述司天在泉之气的气候变化，物候，病候特点。

5. 提出著名的六淫治则，为中医治则奠定了基础。

6. 提出著名的病机十九条为中医病机奠定了基础。

7. 论述五运六气的淫胜郁复及司天在泉主胜、客胜所致的疾病治质。

8. 提出了制方组合原则在方剂学上有着重要意义。

9. 提出"久而增气"服药原则。

10. 提出标本中气治则。

四、分　段　研　究

全文共分五段：

（一）论六气司天在泉

原文：黄帝问曰：五气交合，盈虚更作，余知之矣[1]。六气分治，司天地者，其至何如？岐伯再拜对曰：明乎哉问也！天地之大纪，人神之通应也[2]。帝曰：愿闻上合昭昭，下合冥冥奈何？岐伯曰：此道之所主，工之所疑也[3]。帝曰：愿闻其道也。岐伯曰：厥阴司天，其化以风；少阴司天，其化以热；太阴司天，其化以湿；少阳司天，其化以火；阳明司天，其化以燥；太阳司天，其化以寒。以所临藏位，命其病者也[4]。帝曰：地化奈何？岐伯曰：司天同候，间气皆然。帝曰：间气何谓？岐伯曰：司左右者，是谓间气也。帝曰：何以异之？岐伯曰：主岁者纪岁，间气者纪步也[5]。帝曰：善。岁主奈何？岐伯曰：厥阴司天为风化[6]，在泉为酸化，司气为苍化，间气为动化。少阴司天为热化，在泉为苦化，不司气化，居气为灼化①。太阴司天为湿化，在泉为甘化，司气为黅化，间气为柔化②。少阳司天为火化，在泉为苦化，司气为丹化，间气为明化。阳明司天为燥化，在泉为辛化，司气为素化，间气为清化。太阳司天为寒化，在泉为咸化，司气为玄化，间气为藏化。故治病者，必明六化分治，五味五色所生，五藏所宜，乃可以言盈虚病生之绪也[7]。帝曰：厥阴在泉而酸化先，余知之矣。风化之行也何如？岐伯曰：风行于地，所谓本也，余气同法。本乎天者，天之气也，本乎地者，地之气也，天地合气，六节分而万物化生矣[8]。故曰：谨候气宜，无失病机。此之谓也[9]。帝曰：其主病何如？岐伯曰：司岁备物，则无遗主矣[10]。帝曰：先岁物何也？岐伯曰：天地之专精也[11]。帝曰：司气者何如？岐伯曰：司气者主岁同，然有余不足也。帝曰：非司岁物何谓也？岐伯曰：散也，故质同而异等也，气味有薄厚，性用有躁静，治保有多少，力化有浅深，此之谓也。帝曰：岁主藏害何谓[12]？岐伯曰：以所不胜命之，则其要也。帝曰：治之奈何？岐伯曰：上淫于下，所胜平之，外淫于内，所胜治之[13]。帝曰：善。平气何如？岐伯曰：谨察阴阳所在而调之，以平为期，正者正治，反者反治[14]。帝曰：夫子言察阴阳所在而调之，论言人迎与寸口相应，若引绳小大齐等，命曰平[15]，阴之所在寸口何如？岐伯曰：视岁南北，可知之矣。[16]帝曰：愿卒闻之。岐伯曰：北政之岁，少阴在泉，则寸口不应；厥阴在泉，则右不应；太阴在泉，则左不应。南政之岁，少阴司天，则寸口不应；厥阴司天，则右不应；太阴司天，则左不应。诸不应者，反其诊则见矣。帝曰：尺候何如？岐伯曰：北政之岁，三阴在下，则寸不应；三阴在上，则尺不应[17]。南政之岁，三阴在天，则寸不应；三阴在泉，则尺不应。左右同。故曰：知其要者，一言而终，不知其要，流散无穷。此之谓也。

1. 疑难注释及命题

(1)五气交合，盈虚更作。

析：盈，太过，虚，不足。指五运有太过不及之异，故气有盛衰虚亏之别。交合，交往，《天元纪大论》："有余则往，不足随之，不足而往，有余从之。"

(2)天地之大纪，人神之通应。

析：天地之气运动的规纪，人与天地相应，人的生理、病理皆顺应于自然界的变化规律，体现了人与自然相关的整体观思想。

(3)上合昭昭，下合冥冥。

析：昭，《博雅》："明也"；冥，《说文》："幽也。"天空悬朗日月星辰光明照彰故曰昭昭，大地幽深晦暗故曰冥冥，指人与天地相应。

(4)以所临藏位，命其病。

析：临，光临，脏位与运气相应的五脏部位。如王冰曰："肝木位东方，心火位南方，脾土位西南方及四维，肺金位西方，肾水位北方，是五脏定位。"命其病指据运气对脏气的影响而命其病名。如王冰曰："然六气所御，五运所主，气不相得则病，相得则和，故先以六气所临，后言五脏之

病也。"如东方春季,出现类似风气偏胜特点的疾患则可命之风病,定位在肝。余类推。

(5)主岁者纪岁,间气者纪步。

析:主岁者指司天,在泉之气各主一岁之上半年和下半年,因以岁为纪,故曰岁气;间气分主一步,每步为六十天零八十七刻,因以每步为纪,故曰间气。

(6)厥阴司天为风化,在泉为酸化……间气为柔化。

析:①不司气化,居气为灼化:不司气化:

王冰曰:"君不主运。"(新校正云:按《天元纪大论》云:君火以名,相火以位,谓君火不主运也。)居气,尊君火无所不居,故曰居气。火气燔灼故曰居气灼化。称君火为居气也说明君火在一年气化中所起的重要作用。

②柔化:太阴湿化的特点是致庶物柔酸。

按:本句意在论述六气主令的气化特点,六气在主令时从本气之化,在泉则从五味之化,在于间气则呈现本气之特性,如以厥阴之气的例子,在天则为风化,在泉则为酸化,于间气为动化,于司天而言则为苍化。

(7)故治病者,必明六化分治,五味五色所生,五藏所宜,乃可以言盈虚病生之绪也。

析:张景岳:凡治病者,必求其本,六化是也,必察其形,五色是也;必分其主治,五味是也;必辨其宜否,五脏是也,明此数者,而后知孰为气之盛,孰为气之衰,乃可以言盛虚病生之端绪,而治之无失矣。

(8)风行于地,所谓本也,余气同法。本乎天者,天之气也,本乎地者,地之气也,天地合气,六节分而万物化生矣。

本:本气之化。六节,六步分主一岁。

按,本句意在阐明六气虽分主一岁,却是互相交合的,而且六气无论司于何步,皆宗于本气之化。

(9)谨候气宜,无失病机。

析:张志聪:此言司天在泉俱以六气为本,……六气之本于上者,即为天之气,本乎下者,即为地之气,天地合气,六节分而万物化生,故谨候六气之所宜,无失五行之病机,斯得至真之要道。

马莳:推此天地合气,六节各分而万物所由以化生,故本乎天而化者,由于司天之气。本乎地而化者,由于司地之气,此在天地为气宜,而在人身为病机,必谨候之,而可以治病矣。

气宜,六气变化的机宜。病机,指六气病机。即注意分所气候变化,不要忽视六气病机,故张景岳总结为:"本于天地者,是为气宜,应于人身者,是为病机。"

按:本句提示必须注意六气变化对人体病机的影响。

(10)司岁备物,则无遗主矣。

析:张志聪:司岁备物,谓从六气五运以论之,如少阴少阳二火司岁,则当收附子姜桂之热物,如阳明燥金司岁则当收桑皮苍术之燥物,如厥阴风气主岁则当收防风羌活之风物,如太阳寒水司岁则当收芩连大黄之寒物,如太阴土气司岁则当收山药黄精之类甘平甘温之品及苍丹黅素元之谷,所谓药食宜也,此得天之专精。

马莳:此言药备岁物者为天地之专精,而司气者其气偏非岁物者其气散也。……一物之质同而精有完全偏散之异,所以气味有厚薄,性用有躁静,治保有多少,力化有浅深,此岁物之不可以不备也。

析:即备药必须选择相应之气司岁时采备,得天地气之厚助,药力才精采,药味方全得。如张景岳:"天地之气,每岁各有所司,因司气以备药物,则主病者无遗矣。如厥阴司岁则备酸物,少阴少阳司岁则苦物,太阴司岁则备甘物,阳明司岁则备辛物,太阳司岁则备咸物,所谓岁物也,岁物备则五味之用全矣。"

(11)天地之专精。

指按司岁备物则得天之厚而药味雄力而精专。

(12)岁主藏害何谓。岐伯曰:以所不胜命之,则其要也。

析:藏害,伤害脏腑,气候反常,其过亢之主气必然伤害脏腑。尤须注意其所不胜之气的伤害,才是知道其要领。如肺尤要注意过亢的火气的伤害,肝尤须注意过亢的金气的残伐,此即"以所不胜命之,则其要也。"之意。

(13)上淫于下,所胜平之,外淫于内,所胜治之。

淫,过也,指过亢之气。

上淫于下,指司天之气下伤人体;外淫于内,旨在泉之气上害于人,总以所胜之气平之。

(14)平气何如?岐伯曰:谨察阴阳所在而调之,以平为期,正者正治,反者反治。

平气:无太过不及之岁气。

按:本句指平气之年的治法原则是细察阴阳(包括脏腑阴阳,经络阴阳,气味阴阳……)以调整之,达到以平为期的目的。正者正治,如疾病症状本质一致者用正治之法,诸如:"寒者热之,热者寒之,""实则泻之,虚则补之,"之类。而症状与疾病本质相反者,是谓反者反治,所谓:热因热用,寒因寒用,塞因塞用,通因通用"是也。

(15)夫子言察阴阳所在而调之,论言人迎与寸口相应,若引绳小大齐等,命曰平。

指人迎与寸口脉一致,犹如牵引绳子大小均齐等是谓平。

(16)阴之所在寸口何如?岐伯曰:须察南北,可知之矣。

关于南北政:其说不一,约有如下几种:

析:①以土运为南政,余运为北政:王冰:"土运之岁,面南行令,""木火金水运,面北受气,"张景岳从之,曰:"甲己二岁南政,乙庚丙辛丁壬戊癸八年为北政。"土为万物之母,五运以土为尊之故。

②以火运为南政,张志聪:"戊癸年为南政,甲乙丙丁己庚辛壬为北政。"

③指岁运南北各半,此说以陆筅泉《运气辨》为首创,南北之分以黄道南纬北纬为界,则南自辰宫(寿星)至亥宫(娵訾),岁支的亥子丑寅卯辰皆为南政。北自戌宫(降娄)至巳宫(鹑尾),岁支以巳午未申酉戌都为北政。确定南北政的具体方法是随日光之所移而定,即日光移在亥子丑寅卯辰内任何一宫,皆为南政,而在巳午未申酉戌则为北政,人随之而面南面北即可命其政。正如《至真要大论》所曰"视岁南北,可知之矣。"及《六微旨大论》:"南面而待之,""面北而命其位。"古人曰:"移光定位,正立而待之。"

南北政,即为确定司天在泉位于南纬,北纬之别。

(以上系参考任应秋氏《运气学说》所论)。

南北政意义:任应秋氏《运气学说》南北政中说:

一、南政为阳为上,北政为阴为下。

二、北政之年,司天应尺,在泉应寸;南政之年,司天应寸,在泉应尺。

三、所谓不应,是指少阴脉口反常而言。

总之，本篇南北政，主要是论述少阴之脉受司天在泉之气的影响而有不同变化。如何独强调少阴与南北政相应呢？正如黄坤载所说："六气以少阴为君，尺主在泉，故少阴在泉则寸不应；寸主司天，故少阴司天则尺不应；寸主在泉，故少阴司天则寸不应，尺主司天，故少阴在泉则尺不应。此南政北政之义也。"

(17)北政之岁，少阴在泉，则寸口不应……则尺不应，左右同。

按：本句系讨论南北政与寸尺脉象变化的关系，其要领如下：

①必先以南北政为准，确定其司天、在泉位于南纬、北纬之别。

②以少阴君火为尊。

③不应为脉沉。

④无论南北政之岁：少阴在泉则寸口不应。

⑤以尺候而言：北政之岁，三阴在下(在泉)则寸不应，三阴在上(司天)则尺不应。南政之岁，与之相反。

总之，南政应在寸的，则北政应在尺，北政应在寸的则南政应在尺。

以上所述脉象变化受南北政司天在泉的影响，均供参考。临床上可作进一步考证。

2. 提要

本段论述司天在泉六气分司所致的气候，物候，病候变化特点及其相应的病机分析原则，采备药物原则，治疗原则，以及脉象的相应变化。

3. 分析

(1)以"天地之大纪，人神之通应"的重要命题，强调了人与自然界相应的整体观思想。

(2)以"以所临藏位，命其病"的重要命题，提出了六气主时与脏腑病位、病性、病名的关系。即联系六气主时(或司天或在泉或为间气等)产生的气候特点，及其所致疾病的特点而对疾病定位，定名，诸如冬季寒气偏胜。如表现肿则可定性为寒，定位在肾，病名为寒病，肾病，这是依据"寒气通于肾"，"寒胜则肿"的理论而来，余仿此。

(3)具体论述了六气司天化气，在泉化味以及五运之化，如"厥阴司天为风化，在泉为酸化，司气为苍化，"从而提出论治疾病必须明六气司化，太过不及，方可知五脏之虚实盛衰。所谓："故治病者，必明六化分治，五味五色所生，五藏所宜，乃可以言盈虚病生之绪也。"

(4)以"谨候气宜，无失病机"的重要命题提示临床治病须注意运气的变化情况，分析病机尤其不能忽视六气的病机，这是强调自然界对人体病理的影响，是对中医病机学的一大促进。

(5)以"司岁备物，则无遗主矣，"的重要命题，提示了采备药物必须依据主岁，方能得其"天地之精专"，如"非司岁物"则"散也，故质同而异等也。"

(6)以"岁主藏害。""以所不胜命之，则其要也"突出了自然界对人体脏腑的危害，尤其要注意受不胜之气(克气)的影响，这才算是得其要领。

(7)提出司天、在泉之气过胜的治疗原则，所谓"上淫于下，所胜平之，""以平为期"，正者正治，反者反治。"

(8)论述司天在泉居南北政不同，对寸、尺脉象的影响，虽然南北政对脉象的影响有非议，尚待进一步发掘，然其精神在于强调了人体气血受六气变化的影响这一生理事实。

(二)论淫邪胜复及其治则

原文：帝曰：善。天地之气，内淫而病何如？(1)岐伯曰：岁厥阴在泉(2)，风淫所胜，则地气不明，平野昧①，草乃早秀。民病洒洒振寒，善伸数欠，心痛支满，两胁里急，饮食不下，鬲咽不通，

食则呕，腹胀善噫，得后与气，则快然如衰，身体皆重。岁少阴在泉，热淫所胜，则焰浮川泽，阴处反明。民病腹中常鸣，气上冲胸，喘不能久立，寒热皮肤痛，目瞑齿痛䪼肿[2]，恶寒发热如疟，少腹中痛腹大，蛰虫不藏。岁太阴在泉，草乃早荣，湿淫所胜，则埃昏岩谷，黄反见黑，至阴之交[3]。民病饮积，心痛，耳聋浑浑焞焞[4]，嗌肿喉痹，阴病血见，少腹痛肿，不得小便，病冲头痛，目似脱，项似拔，腰似折，髀不可以回[5]，腘如结，腨如别。岁少阳在泉，火淫所胜，则焰明郊野，寒热更至。民病注泄赤白，少腹痛溺赤，甚则血便。少阴同候[6]。岁阳明在泉，燥淫所胜，则霧雾清暝[7]。民病喜呕，呕有苦，善太息，心胁痛不能反侧，甚则嗌干面尘，身无膏泽，足外反热。岁太阳在泉，寒淫所胜，则凝肃惨栗[8]。民病少腹控睾，引腰脊，上冲心痛，血见，嗌痛颔肿。帝曰：善。治之奈何？岐伯曰：诸气在泉，风淫于内，治以辛凉，佐以苦，以甘缓之，以辛散之。热淫于内，治以咸寒，佐以甘苦，以酸收之，以苦发之。湿淫于内，治以苦热，佐以酸淡，以苦燥之，以淡泄之。火淫于内，治以咸冷，佐以苦辛，以酸收之，以苦发之。燥淫于内，治以苦温，佐以甘辛，以苦下之。寒淫于内，治以甘热，佐以苦辛，以咸泻之，以辛润之，以苦坚之(3)。帝曰：善。天气之变何如？岐伯曰：厥阴司天，风淫所胜，则太虚埃昏，云物以扰，寒生春气，流水不冰。民病胃脘当心而痛，上支两胁，鬲咽不通，饮食不下，舌本强，食则呕，冷泄腹胀，溏泄瘕水闭，蛰虫不去，病本于脾。冲阳绝[1]，死不治。少阴司天，热淫所胜，怫热至，火行其政。民病胸中烦热，嗌干，右胠满，皮肤痛，寒热咳喘，大雨且至，唾血血泄，鼽衄嚏呕，溺色变，甚则疮疡胕肿，肩背臂臑及缺盆中痛，心痛肺䐜，腹大满，膨膨而喘咳病本于肺。尺泽绝，死不治。太阴司天，湿淫所胜，则沉阴且布，雨变枯槁，胕肿骨痛阴痹，阴痹者按之不得，腰脊头项痛，时眩，大便难，阴气不用，饥不欲食，咳唾则有血，心如悬，病本于肾。太溪绝，死不治。少阳司天，火淫所胜，则温气流行，金政不平。民病头痛，发热恶寒而疟，热上皮肤痛，色变黄赤，传而为水，身面胕肿。腹满仰息，泄注赤白，疮疡咳唾血，烦心胸中热，甚则鼽衄，病本于肺。天府绝，死不治。阳明司天，燥淫所胜，则木乃晚荣，草乃晚生，筋骨内变，民病左胠胁痛，寒清于中，感而疟，大凉革候，咳，腹中鸣，注泄鹜溏，名木敛，生菀于下，草焦上首[2]，心胁暴痛，不可反侧，嗌干面尘腰痛，丈夫㿗疝，妇人少腹痛，目眛眦，疡疮痤痈，蛰虫来见，病本于肝。太冲绝，死不治。太阳司天，寒淫所胜，则寒气反至，水且冰，血变于中，发为痈疡，民病厥心痛，呕血血泄鼽衄，善悲时眩仆。运火炎烈，雨暴乃雹，胸腹满，手热肘挛掖肿，心澹澹大动，胸胁胃脘不安，面赤目黄，善噫嗌干，甚则色炲，渴而欲饮，病本于心。神门绝，死不治。所谓动气，知其藏也[3](4)，帝曰：善。治之奈何？岐伯曰：司天之气，风淫所胜，平以辛凉，佐以苦甘，以甘缓之，以酸泻之(5)。热淫所胜，平以咸寒，佐以苦甘，以酸收之。湿淫所胜，平以苦热，佐以酸辛，以苦燥之，以淡泄之。湿上甚而热，治以苦温，佐以甘辛，以汗为故而止。火淫所胜，平以酸冷，佐以苦甘，以酸收之，以苦发之，以酸复之，热淫同。燥淫所胜，平以苦湿[1]，佐以酸辛，以苦下之。寒淫所胜，平以辛热，佐以甘苦，以咸泻之。帝曰：善。邪气反胜[2]，治之奈何？岐伯曰：风司于地，清反胜之[3]，治以酸温，佐以苦甘，以辛平之。热司于地，寒反胜之，治以甘热，佐以苦辛，以咸平之。湿司于地，热反胜之，治以苦冷，佐以咸甘，以苦平之。火司于地，寒反胜之，治以甘热，佐以苦辛，以咸平之。燥司于地，热反胜之，治以平寒，佐以苦甘，以酸平之，以和为利。寒司于地，热反胜之，治以咸冷，佐以甘辛，以苦平之。帝曰：其司天邪胜何如？[4]岐伯曰：风化于天[5]，清反胜之，治以酸温，佐以甘苦。热化于天，寒反胜之，治以甘温，佐以苦酸辛。湿化于天，热反胜之，治以苦寒，佐以苦酸。火化于天，寒反胜之，治以甘热，佐以苦辛。燥化于天，热反胜之，治以辛寒，佐以苦甘。寒化于天，热反胜之，治以咸冷，佐以苦辛(5)。

帝曰：六气相胜奈何？岐伯曰：厥阴之胜，耳鸣头眩，愦愦欲吐，胃鬲如寒，大风数举，倮虫不

滋，胠胁气并，化而为热，小便黄赤，胃脘当心而痛，上支两胁，肠鸣飧泄，少腹痛，注下赤白，甚则呕吐，鬲咽不通。少阴之胜，心下热善饥，脐下反动，气游三焦，炎暑至，木乃津，草乃萎，呕逆躁烦，腹满痛溏泄，传为赤沃①。太阴之胜，火气内郁，疮疡于中，流散于外，病在胠胁，甚则心痛热格，头痛喉痹项强，独胜则湿气内郁，寒迫下焦，痛留顶，互引眉间，胃满，雨数至，燥〔张介宾云：当作"湿"。类经卷二十七〕化乃见②，少腹满，腰脽重强，内不便，善注泄，足下温，头重足胫胕肿，饮发于中，胕肿于上。少阳之胜，热客于胃，烦心心痛，目赤欲呕，呕酸善饥，耳痛溺赤，善惊谵妄，暴热消烁，草萎水涸，介虫乃屈，少腹痛，下沃赤白。阳明之胜，清发于中，左胠胁痛溏泄，内为嗌塞，外发癫疝，大凉肃杀，华英改容，毛虫乃殃，胸中不便，嗌塞而咳。太阳之胜，凝凓且至，非时水冰，羽乃后化，痔疟发，寒厥入胃，则内生心痛，阴中乃疡，隐曲不利③，互引阴股，筋肉拘苛，血脉凝泣，络满色变，或为血泄，皮肤否肿，腹满食减，热反上行，头项囟顶脑户中痛，目如脱，寒入下焦，传为濡泻[6]。帝曰：治之奈何？岐伯曰：厥阴之胜，治以甘清，佐以苦辛，以酸泻之。少阴之胜，治以辛寒，佐以苦咸，以甘泻之。太阴之胜，治以咸热，佐以辛甘，以苦辛甘，以苦泻之。少阳之胜，治以辛寒，佐以甘咸，以甘泻之。阳明之胜，治以酸温，佐以辛甘，以苦泄之。太阳之胜，治以甘热，佐以辛酸，以咸泻之[7]。帝曰：六气之复何如？岐伯曰：悉乎哉问也！①厥阴之复，少腹坚满，里急暴痛，偃木飞沙，倮虫不荣，厥心痛，汗发呕吐，饮食不入，入而复出，筋骨掉眩清厥，甚则入脾，食痹而吐。冲阳绝，死不治。少阴之复，燠热内作，烦躁鼽嚏，少腹绞痛，火见燔焫，嗌燥，分注时止，气动于左，上行于右，咳，皮肤痛，暴瘖心痛，郁冒不知人，乃洒淅恶寒，振栗谵妄，寒已而热，渴而欲饮，少气骨痿，隔肠不便，外为浮肿哕噫，赤气后化②，流水不冰，热气大行，介虫不复，病疿胗疮疡，痈疽痤痔，甚则入肺，咳而鼻渊。天府绝，死不治。太阴之复，湿变乃举，体重中满，食饮不化，阴气上厥，胸中不便，饮发于中，咳喘有声，大雨时行，鳞见于陆，头顶痛重，而掉瘛尤甚，呕而密默，唾吐清液，甚则入肾，窍泻无度。太溪绝，死不治。少阳之复，大热将至，枯燥燔焫③，介虫乃耗，惊瘛咳衄，心热烦躁，便数憎风，厥气上行，面如浮埃，目乃瞤瘛，火气内燔发④，上为口糜呕逆，血溢血泄，发而为疟，恶寒鼓栗，寒极反热，络络焦槁，渴引水浆，色变黄赤，少气脉萎，化而为水，传为胕肿，甚则入肺，咳而血泄⑤。尺泽绝，死不治。阳明之复，清气大举，森木苍干，毛虫乃厉，病生胠胁，气归于左，善太息，甚则心痛否满，腹胀而泄，呕苦咳哕烦心，病在鬲中头痛，甚则入肝，惊骇筋挛。太冲绝，死不治。太阳之复，厥气上行，水凝雨冰，羽虫乃死，心胃生寒，胸膈不胜，心痛否满，头痛善悲，时眩仆，食减，腰脽反痛⑥，屈伸不便，地裂冰坚，阳光不治，少腹控睾，引腰脊，上冲心，唾出清水，及为哕噫，甚则入心，善忘善悲。神门绝，死不治[8]。帝曰：善。治之奈何？岐伯曰：厥阴之复，治以酸寒，佐以甘辛，以酸泻之，以甘缓之。少阴之复，治以咸寒，佐以苦辛，以甘泻之，以酸收之，辛苦发之，以咸耎之。太阴之复，治以苦热，佐以酸辛，以苦泻之，燥之，泄之。少阳之复，治以咸冷，佐以苦辛，以咸耎之，以酸收之，辛苦发之。发不远热，无犯温凉，少阴同法。阳明之复，治以辛温，佐以苦甘，以苦泄之，以苦下之，以酸补之，太阳之复，治以咸热，佐以甘辛，以苦坚之[9]。治诸胜复，寒者热之①，热者寒之，温者清之，清者温之，散者收之，抑者散之，燥者润之，急者缓之，坚者耎之，脆者坚之，衰者补之，强者泻之，各安其气，必清必静②，则病气衰去，归其所宗③，此治之大体也[10]。帝曰：善。

1．疑难注释及命题

(1)内淫。

淫，过也，指邪胜。内淫，指在泉之气为患。

(2)岁厥阴在泉……上冲心痛，血见，嗌痛颔肿。

析:①平野昧:指原野昏暗不清。

②頔:面部颧骨处,《博雅》:"颧,頄頔也。"

③黄反见黑,至阴之交:土色浸淫,土色反见于北方水色故也。至阴之交为太阴土气临水位之说。

④耳聋浑浑焞焞:焞,音屯。《玉篇》:"焞焞,无光耀也。"

⑤髀不可以回,腘如结,腨如别:回,回转,大腿股骨不能回转,膝后窝如结屈伸不利,小腿肌肉别扭不适。

⑥少阴同候:与少阴征候相同。

⑦雾清暝:雾,《尔雅释天》:"地气发,天不应曰雾,雾谓之晦。"暝:"集韵":"或从日幽也"。

⑧凝肃惨栗:寒气凝结,凄沧寒栗一派肃杀景象。

按:以上论述六气在泉的气候,物候、病候特点。

(3)诸气在泉,风淫于内,治以辛凉……以辛调之,以苦坚之。

(详参下文本段分析部分)

(4)厥阴司天……知其藏也。

析:①冲阳,尺泽、太溪、天府、太冲、神门,皆穴名。冲阳为足阳明胃经穴,内庭穴上五寸。尺泽为手太阴肺经经穴,位于肘横纹中,肱二头肌腱桡侧,太溪为足少阴肾经穴名,位于内踝与跟腱之间凹陷中。天府为手太阴肺经穴名,位于腋前皱襞上端向外的水平线下3寸,肱二头肌外缘。太冲为足厥阴肝经穴,位于足背第一、二骨底之间凹陷中,神门手少阴心经穴,位于腕横纹尺侧端,尺侧腕屈肌腱的桡侧凹陷中。

②大凉革候……名木敛,生菀于下,草焦上首:大凉之气指过亢之金气使气候产生了变革,植物生气受到抑制,郁伏于下,草木发生焦枯。

③所谓动气,知其藏也:依脏气的动态,可知其内脏之虚实。

按:以上讨论六气司天之气候,物候、病候特点,并指出经络气绝在经穴上的反映。

(5)司天之气,风淫所胜……寒化于天,热反胜之,治以咸冷,佐以苦辛。

析:①平以苦热:当作平以苦温。

②邪气反胜:被所不胜之气侵淫。

③风司于地,清反胜之:厥阴风木在泉,金气胜淫木气的情况,余气仿此。

④其司天邪胜何如:指司天之气被所不胜邪气胜淫者,用所不胜之气味平之。

⑤风化于天:厥阴风木司天,余仿此。

按:以上讨论六气司天,在泉,司天被所胜之气淫胜的治则。

(6)六气相胜奈何……寒入下焦,传为濡泻。

析:①传为赤沃沃:王冰:"沃,沫也。"赤沃即赤痢。

②雨数至,燥化乃见:此燥字疑为湿字之误。

③隐曲不利:隐曲在《内经》中概念不一,有作精神因素,性机能障碍,二便不利等讲,这里作小便不利讲,因足太阳膀胱经络肾之故。

按:以上讨论六气相胜的气候,物候,病候特点。

(7)厥阴之胜,治以甘清……佐以辛酸,以咸泻之。

按:本段讨论六气相胜的治则,乃以所不胜之气味平之为原则。

(8)六气之复何如……神门绝，死不治。

析：①复：指复气，即有胜必复，指本气过胜则所不胜之气来复，或本气不及，所不胜来乘，木气之子气来复，复气一般在复气当王之时令出现。如太阳寒水之气不及则土气来乘，则复气(木气)于春季大甚。

②赤气后化：少阴君火之气推迟起作用。

③燔焫：焫，《玉篇》："热也。"指热灼，

④燔焫：焫，热也。

⑤血泄：便血。

⑥腰脽反痛：脽：指腰骶部。

按：以上讨论六气之复的病候，物候，气候的特点。

(9)治之奈何……佐以甘辛，以苦坚之。

析：①发表不远热：发表不怕用热药。少阳之复为寒水，故此时期发汗可以不避温热药。

按：本小段讨论六气之变的治疗原则。

(10)治诸胜复……归其所宗，此治之大体也。

析：①诸胜复：指淫胜郁复致病之气。

淫胜：司天之气和在泉之气过盛。

反胜：司天之气和在泉之气不足，被所不胜之气伐乘。

相胜：六气之间，按太过不及而互相乘。

相复：胜气之后必有复气。

②必清必静：指保持人体精神气血之安静。

③归其所宗：宗：属也，归其所宗，指使阴阳气血务归于正常。

按：以上为淫胜郁复的治疗原则。

2. 提要

本段论述六气司天在泉因六气太过不及所致淫胜，反胜，相胜，相复的气候，物候，病候特点及其相应的治则。

3. 分析

(1)分析六气淫胜，反胜，相胜，相复的气候特点，物候及病症表现，为六气辨治奠定了基础。

(2)关于淫胜复气

胜气：本篇所论述的胜气有三：其一为淫胜之气即司天之气与在泉之气，其二为反胜之气。其三为相胜之气，即由于六气太过不及导致相胜之气，总之胜气皆为过亢之气。

复气：本篇所述复气系指某气不足则所不胜来乘，本气之子气来复之义。复气往往出现于复气主令时候，其气候特点与胜气相近。

(3)关于六淫治则的分析：以诸气在泉为例，分述如下：

①风淫于内，治以辛凉，佐以苦，以甘缓之，以辛散之。

治以辛凉：金克木，乃以所不胜之气味平之。《阴阳应象大论》"辛胜酸，""苦胜辛"。

佐以苦：恐助金之气太盛，故以苦味牵制之(火克金，苦胜辛)。

以甘缓之，以辛散之，《藏气法时论》为："肝苦急，急食甘以缓之，肝欲散急食辛以散之"(散于外)。

②热淫于内，治以咸寒，佐以甘苦，以酸收之，以苦发之：

治以咸寒：以相胜制之。（水克火，寒胜热）也因热胜伤阴，故以咸寒以养阴之用也。

佐以甘苦：甘，土克水（甘胜咸）以辛制之，所以防咸寒之太过。苦，用苦以折泄其热势也。

以酸收之：热耗散也。（治于内）

以苦发之：热郁于内，故以苦发之。（治于外）（《脏气法时论》：心欲耎，急食咸以耎之，用咸补之、甘泻之。）

③湿淫于内，治以苦热，佐以酸淡，以苦燥之，以淡泄之：

治以苦热：《藏气法时论》："脾苦湿，急食苦以燥之。"以苦能燥湿，热能化湿之故。（使湿邪内消）

佐以酸淡：酸从木化，风木制其土湿（风胜湿）故佐之以酸，淡，《灵枢经》："淡利窍也。"（使湿从下去）。

以苦燥之，以淡泄之：理义同上述。

④火淫于内，治以咸冷，佐以苦辛，以酸收之，以苦发之：

治以咸冷：（水胜火），《藏气法时论》："心欲耎急食咸以耎之"。

佐以苦辛：苦能泄火之势，辛能散火之郁

以酸收之：《藏气法时论》："心苦缓，急食酸以收之。"

以苦发之：苦发其火郁。

⑤燥淫于内，治以苦温，佐以甘辛，以苦下之。

治以苦温：（火克金）以相胜平之，又苦能燥湿，温能化湿之故。

佐以甘辛：甘，《新校正》："甘字疑作酸"可参。酸，敛肺之耗，用甘滋养津液，辛以防散之过。

以苦下之：《脏气法时论》："肺苦气上逆，急食苦以泄之，用酸补之，辛泻之。"

⑥寒淫于内，治以甘热，佐以苦辛，以咸泻之，以辛润之，以苦坚之：

治以甘热：甘从土化，取土胜水之义，热能胜寒故也。

佐以苦辛：以咸泻之，以辛润之，以苦坚之。《脏气法时论》："肾苦燥，急食辛以润之，肾欲坚，急食苦以坚之，用苦补之，咸泻之。"

本段可为胜复之治的代表，其治则依于以下原则：

a. 以相胜为主治：如风淫于内，治以辛凉（金克木）

b. 以脏腑特性为辅治：如风淫于内，以甘缓之，以辛散之，《脏气法时论》："肝苦急，急食甘以缓之，肝欲散，急食辛以散之。"

c. 以调阴阳治之：如热淫于内，治以咸寒，乃取热胜伤阴，以咸寒养阴之义。

d. 从调气论治：如以酸收之制肝气之散，以苦降之治肺气之逆。总之，以上各法不外从外解，自内消，和通于下，几条途径。故每一气偏胜皆可以外解，内消，自解以复其平。诸如对寒气偏盛者，温其里寒使邪自内消，散其表寒使邪外趋，或和解表里，寒热并清之法调之。再如：对燥气内淫者，以苦燥或甘寒使之内消或以温阳化津使燥内除，余气仿此。

本段在反胜，相胜，相复下所述之六淫治则原则上均与上述淫胜治则近义。

总之论述了治诸胜复之总原则为："寒者热之，热者寒之……"最终则必定气血，使之各归其所，从而使阴阳渐复。

张志聪：风乃木气，金能胜之，故治以辛凉，过于辛，恐反伤其气，故佐以苦甘，苦胜辛而甘益气也。木性急，故以甘缓之。风邪胜，故以辛散之，藏气法时论曰肝苦急，急食甘以缓之，肝欲

散，急食辛以散之。热乃火气，水能胜之，故宜治以咸寒，佐以苦甘，甘胜咸，所以防咸之过苦能泄，所以去热之实也，酸乃木味，火生于木，以酸收之者，收火归原也，热郁于内而不解者，以苦发之。湿乃阴土之气，故宜治以苦热，苦能胜湿，热以和阴也，酸从木化，故佐以酸淡，以苦燥之者，苦从火化也。易传曰燥万物者莫熯乎火，以淡泄之者，淡味渗泄为阳也。火淫于内，故宜治以咸冷，苦能泄，辛能散，故当佐以苦辛，以酸收之，以苦发之。燥乃清凉之金气，故当治以苦温，燥则气结于内，故当佐以辛甘发散，以苦下之。寒乃水气，土能胜水，热能胜寒，故宜治以甘热，藏气法时论曰肾苦燥，急食辛以润之，肾欲坚，急食苦以坚之，以苦补之，以咸泻之。

马莳：风淫于内，则风性喜温而恶清，治之以辛，所谓肝欲散，急食辛以散之。（见《藏气法时论》）。治之以凉，是以金气治木也，佐之以苦，随其所利也，又以甘缓之，所谓甘苦急，急食甘以缓之也。热淫于内，则热性恶寒，治之以咸，水胜火也，治之以寒，寒胜热也，佐以甘苦，甘以调之，而苦以降之也。以酸收之，正以心苦缓，惟酸为能收之也。以苦发之，邪犹未已，而复以苦性发之也，湿淫于内，则湿与燥反，治以苦热，佐以酸淡也，盖燥除湿，故以苦燥其湿，淡利窍，故以淡渗泄，所谓脾苦湿，急食以苦燥之也，火淫于内，则与前热淫于内相同，盖相火犹君火也，故治以咸冷。即心欲耎，急食咸以耎之也。佐以苦辛，以酸收之，即心苦缓，急食酸以收之也。以苦发之者，与前无大异也。……燥淫于内则燥畏火，故治以苦温，又肺苦气上逆，急食苦以泄之，用辛泻之，酸补之。……所以佐以甘辛而以苦下之也。寒淫于内，则寒性畏热，故治以甘热，又肾苦燥，急食辛以润之，肾欲坚，急食苦以坚之，……故佐以苦辛，以咸泻之，以辛润之，以苦坚之也。

（三）再论六气胜复

原文：帝曰：善。气之上下何谓也？①岐伯曰：身半以上，其气三矣②，天之分也，天气主之。身半以下，其气三矣③，地之分也，地气主之④。以名命气，以气命处，而言其病⑤。半，所谓天枢也[1]。故上胜而下俱病者，以地名之。下胜而上俱病者，以天名之。所谓胜至，报气屈伏而未发也。复至则不以天地异名，皆如复气为法也[2]。帝曰：胜复之动，时有常乎？气有必乎？岐伯曰：时有常位，而气无必也[3]。帝曰：愿闻其道也。岐伯曰：初气终三气，天气主之，胜之常也。四气尽终气，地气主之，复之常也[4]。有胜则复，无胜则否[5]。帝曰：善。复已而胜何如？岐伯曰：胜至则复，无常数也，衰乃止耳。复已而胜，不复则害，此伤生也[6]。帝曰：复而反病何也①？岐伯曰：居非其位，②不相得也。③大复其胜则主胜之，故反病也④。所谓火燥热也[7]。帝曰：治之何如？岐伯曰：夫气之胜也，微者随之，甚者制之。气之复也，和者平之，暴者夺之。皆随胜气，安其屈伏，无问其数，以平为期，此其道也[8]。帝曰：善。客主之胜复奈何？岐伯曰：客主之气，胜而无复也[9]。帝曰：其逆从何如？岐伯曰：主胜逆，客胜从，天之道也[10]。帝曰：其生病何如？岐伯曰：厥阴司天，客胜则耳鸣掉眩，甚则咳；主胜则胸胁痛，舌难以言。少阴司天，客胜则鼽嚏颈项强，肩背瞀热，头痛少气，发热耳聋目瞑，甚则胕肿血溢，疮疡咳喘；主胜则心热烦躁，甚则胁痛支满。太阴司天，客胜则首面胕肿，呼吸气喘；主胜则胸腹满，食已而瞀。少阳司天，客胜则丹[11]胗外发，及为丹熛[12]疮疡，呕逆喉痹，头痛嗌肿，耳聋血溢，内为瘛疭；主胜则胸满咳仰息，甚而有血，手热。阳明司天，清复内余，则咳衄嗌塞，心鬲中热，咳不止而白血出者死[13]。太阳司天，客胜则胸中不利，出清涕，感寒则咳；主胜则喉嗌中鸣。厥阴在泉，客胜则大关节不利，内为痉强拘瘛，外为不便，主胜则筋骨繇并[14]，腰腹时痛。少阴在泉，客胜则腰痛，尻股膝髀腨䯒足病，瞀热以酸，胕肿不能久立，溲便变；主胜则厥气上行，心痛发热，鬲中，众痹皆作，发于胠胁，魄汗不藏，四逆而起。太阴在泉，客胜则足痿下重，便溲不时，湿客下焦，发而濡泻，及为肿隐曲之疾；主

胜则寒气逆满，食饮不下，甚则为疝。少阳在泉，客胜则腰腹痛而反恶寒，甚则下白溺白[15]；主胜则热反上行而客于心，心痛发热，格中而呕。少阴同候。阳明在泉，客胜则清气动下，少腹坚满而数便泻；主胜则腰重腹痛，少腹生寒，下为鹜溏，则寒厥于肠，上冲胸中，甚则喘不能久立。太阳在泉，寒复内余[16]，则腰尻痛，屈伸不利，股胫足膝中痛。帝曰：善。治之奈何？岐伯曰：高者抑之，下者举之，有余折之，不足补之，佐以所利，和以所宜，必安其主客，适其寒温，同者逆之，异者从之[17]。帝曰：治寒以热，治热以寒，气相得者逆之，不相得者从之，余以知之矣。其于正味何如?[18]岐伯曰：木位之主，其泻以酸，其补以辛。火位之主，其泻以甘，其补以咸。土位之主，[19]其泻以苦，其补以甘。金位之主，其泻以辛，其补以酸。水位之主，其泻以咸，其补以苦。厥阴之客，以辛补之，以酸泻之，以甘缓之。少阴之客，以咸补之，以甘泻之，以咸收之。太阴之客，以甘补之，以苦泻之，以甘缓之。少阳之客，以咸补之，以甘泻之，以咸耎之。阳明之客，以酸补之，以辛泻之，以苦泄之。太阳之客，以苦补之，以咸泻之，以苦坚之，以辛润之。开发腠理，致津液通气也。[20]

1.疑难注释及命题

(1)气之上下何谓也？……所谓天枢也。

析：①气之上下：指司天、在泉之气。

②身半以上其气三矣：指天枢以上，其气三，为司天及左右二间气。

③身半以下，其气三矣：为天枢以下，包括在泉之气及左右二间气。

④天之分也，天气主之，地气分也，地气主之：指身半以上三气以司天之气为主司，身半以下三气以在泉之气主司。

⑤以名命气，以气命处，而言其病：

以名命气：以司天在泉左右间气命名于六气。

以气命处：以司天，在泉左右间气命名于各步。

而言其病：如此而知其病受何气所致。

天枢：天地阴阳交枢之界。《六微旨大论》："天枢之上，天气主之；天枢之下，地气主之，气交之分，人气从之万物由之。"

按：本句系阐明疾病与"天"、"地"六气关系，必了解司天在泉，间气之名称，主时分布气候变化，方知对疾病的影响。下文：故上胜而下俱病者，以地名之（司天三气胜而病生于下的以在泉三气名之，在泉之气胜而病生于上的，以司天之气名之），下胜而上俱病者，以天名之。

(2)所谓胜至，报气屈伏而未发也，复至则不以天地异名，皆如复气为法也。

本句指上述命名：只有胜气复气伏而尚未发之情况，倘复气已至则不再以司天在泉命名，而以复气命名。

(3)胜复之动，时有常乎？岐伯曰：时有常位，而气无必也。

言时气有固定的移序位置，而胜复之气则无一定时序。

(4)初气终三气，天气主之，胜之常也，四气尽终气，地气主之，复之常也。

自初之气到三之气，即自大寒节至小暑的前半岁为天之气主令，胜气常在此期间发生。自四之气至终之气，即由大暑节至小寒为后半岁乃在泉之气主管，是复气未复之时令。

(5)有胜则复，无胜则否。

指有胜气必有复气，无胜气则无复气。复气也即恢复之意，胜复之气在于调整恢复气之平衡。

(6)复已而胜何如？岐伯曰：胜至则复，无常数也，衰乃止耳。复已而胜，不复则害，此伤生也。

复气至后，又产生胜气，胜气至后又发生复气，胜复交替出现，并无固定次数，至胜气衰为止。如有胜无复则亢害为病。

(7)复而反病何也？岐伯曰……所谓火燥热也。

居非其位，不相得也。大复其胜则主胜之，故反病也，所谓火燥热也。

析：①复而反病：有复气反而为病，原因何如？

②居非其位：复气没有在当今之时发生。

③不相得也：指复气与主气不适从，所谓客主之气不相得。

④大复其胜则主胜之，故反病也，所谓火燥热也：此指主气反胜客气故纵有大复之气也徒然，因而必致病。如少阳相火，少阴君火在泉，则客气为火，主气为水，水克火，故虽有大复之火气，也必致病。又阳明燥金司天，以客之金气上复主之火气，故纵有大复之火也徒然，故必致病，所谓"火燥热也"。

按：该句讨论复气的当时问题，当时则客主相得无病，非时则客主不相得而病。

(8)夫气之胜也，微者随之，甚者制之。气之复也，和者平之，暴者夺之，皆随胜气，安其屈伏，无问其数，以平为期，此其道也。

言胜气微者，顺其气以安之，胜气甚者，制之以所畏(所不胜)。

复气温和者平调之，暴热者劫夺之。总之，都必须依胜气的微甚，安其屈伏之气，达到以平为期的目的。

(9)客主之气，胜而无复也。

以客主之间而言，因主气是固定的，客气是轮转的，故客主之间不可能存在复的问题。高士宗注："客主之气，同时同位，主气一定，客气变迁，故但有胜而无复也。"

(10)主胜逆，客胜从。

运气学说皆客气胜主气为从，主气胜客气为逆。为什么客胜为从，因为主气是固定的，对人体影响较大，客气即使再甚，因为是流动的因此对人体影响无主气大，故客胜从。

(11)丹胗。

胗：通疹，丹疹为风疹一类发疹性疾患。

(12)丹熛。

熛，《说文》："火飞也。"故丹熛指痛毒走窜、丹毒、走马疳一类热毒疾患。

(13)白血。

张景岳："肺伤极则白血出，盖血竭于肺，乃为白涎白液，实血所化，故曰白血出者死。"

(14)筋骨繇并。

繇同摇。摇并指筋骨关节拘挛不伸。

(15)下白溺白。

大便下白沫，小便浑浊发白。

(16)寒复内余。

张景岳："丑未年太阳在泉，以寒水之客，而加于金水之主。水居水位，故不言客主之胜。重阴气盛，故寒复内余。"

(17)同者逆之，异者从之。

析：张景岳："客主同气者，可逆而治也，异者从之，客主异气者，或从于客，或从于主也。"也即客主之气相得者逆其治，客主之气不相得者则从治之。张志聪："如主客之同司火热，则当治以咸寒……此逆治之法也。……如寒水司天，加临于二火主气之上，客胜当从二火之热以治寒，主胜当从司天之寒以治热，余气皆然，此平治异者之法也。"即与下文"气相得者逆之，不相得者从之。"义同。

(18)正味。

张景岳："五行气化，补泻之味，各有专主，故曰正味。"

(19)木位之主。

指主气之初之气为厥阴风木之位，于大寒节至春分共为六十日余，其余诸位皆仿此。"木位之上"即厥阴风气(初之气)偏胜。

(20)以辛润之，开发腠理，致津液，通气也。

辛能通气，气行则水行(气为水之母)辛从金化，肺主气之故。

2.提要

本段主要论述了胜复之气的变化规律，病征表现及其治疗原则。

3.分析

(1)关于天枢。

天之三气与地之三气的分界是谓天枢。天枢以上为司天及左右间气，天枢以下乃在泉左右间气，由此而命天气之名，以天枢为界而确定六气的分步，从而知其对疾病的影响，即所谓"以名命气，以气命处，而言其病。"

(2)关于胜复规律。

①"时有常位，而气无必也。"即指出胜复之气与时令不同，无一定常位。

②初之气至终之气为胜气发生的时期，四之气至终之气为复气产生的时候。

③提出"有胜则复，无胜则否。"的观点并认为胜复之间的变化是"复已而胜"，胜至则复"衰乃止耳。"也即至胜气衰时，复气方止。如有胜无复则必有疾患。

④指出复气与主气不相得，所谓"居非其位"则虽大复其胜而主胜之则必然致病。故曰"主胜逆、客胜从"，即指复气与主气逆顺关系取决于二者之间是否相得。

⑤指出客主气之间，只有胜气而无复气，乃因时，步位相同之故，正如原文所说："客主之气，胜而无复。"

(3)关于复气的治疗原则。

本段提出："高者抑之，下者举之，有余折之，不足补之"及"同者逆之，异者从之，"及分别提出气主胜的具体治法。

总的原则是："微者随之，甚者制之，和者平之，暴者夺之，以平为期。"

四段：论三阴三阳、六气胜复，标本制方

原文：帝曰：善。愿闻阴阳之三也何谓？岐伯曰：气有多少，异用也[1]。帝曰：阳明何谓也？岐伯曰：两阳合明也。帝曰：厥阴何也？岐伯曰：两阴交尽也。[2]

帝曰：气有多少，病有盛衰，治有缓急，方有大小，愿闻其约奈何？岐伯曰：气有高下，病有远近，证有中外，治有轻重，适其至所为故也[3]。大要曰：君一臣二，奇之制也；君二臣四，偶之制也；君二臣三，奇之制也；君二臣六，偶之制也。故曰：近者奇之，远者偶之，汗者不以奇，下者不以偶，补上治上制以缓，补下治下制以急，急则气味厚，缓则气味薄，适其至所，此之谓也。病所

远而中道气味之〔之，疑"乏"〕者，食而过之，无越其制度也[4]。是故平气之道，近而奇偶，制小其服也。远而奇偶，制大其服也。大则数少，小则数多。多则九之，少则二之[5]。奇之不去则偶之，是谓重方。偶之不去，则反佐以取之，所谓寒热温凉，反从其病也。帝曰：善。病生于本[6]，余知之矣。生于标者，治之奈何？岐伯曰：病反其本，得标之病，治反其本，得标之方。帝曰：善。六气之胜，何以候之？岐伯曰：乘其至也，清气大来，燥之胜也，风木受邪，肝病生焉。热气大来，火之胜也，金燥受邪，肺病生焉。寒气大来，水之胜也，火热受邪，心病生焉。湿气大来，土之胜也，寒水受邪，肾病生焉。风气大来，木之胜也，土湿受邪，脾病生焉。所谓感邪而生病也[7]。乘年之虚，则邪甚也[1]。失时之和[2]，亦邪甚也。遇月之空，亦邪甚也[3]。重感于邪，则病危矣。有胜之气，其必来复也。帝曰：其脉至何如？岐伯曰：厥阴之至其脉弦，少阴之至其脉钩，太阴之至其脉沉，少阳之至大而浮，阳明之至短而涩，太阳之至大而长。至而和则平，至而甚则病，至而反者病，至而不至者病，未至而至者病，阴阳易者危[8]。

帝曰：六气标本，所以从不同奈何？岐伯曰：气有从本者，有从标本者，有不从标本者也。帝曰：愿卒闻之。岐伯曰：少阳太阴从本，少阴太阳从本从标，阳明厥阴，不从标本从乎中也。故从本者化生于本，从标本者有标本之化，从中者以中气为化也[9]帝曰：脉从而病反者，其诊何如？岐伯曰：脉至而从，按之不鼓，诸阳皆然。帝曰：诸阴之反，其脉何如？岐伯曰：脉至而从，按之鼓甚而盛也。是故百病之起，有生于本者，有生于标者，有生于中气者，有取本而得者，有取标而得者，有取中气而得者，有取标本而得者，有逆取而得者，有从取而得者。逆，正顺也。若顺，逆也。故曰：知标与本，用之不殆，明知逆顺，正行无问。此之谓也。不知是者，不足以言诊，足以乱经。故《大要》曰：粗工嘻嘻，以为可知，言热未已，寒病复始，同气异形，迷诊乱经。此之谓也。夫标本之道，要而博，小而大，可以言一而知百病之害，言标与本，易而勿损，察本与标，气可令调，明知胜复，为万民式，天之道毕矣。帝曰：胜复之变，早晏何如？岐伯曰：夫所胜者，胜至已病，病已愠愠[10]，而复已萌也。夫所复者，胜尽而起，得位而甚，胜有微甚，复有少多，胜和而和，胜虚而虚，天之常也。帝曰：胜复之作，动不当位，或后时而至，其故何也？岐伯曰：夫气之生，与其化〔上三字《六元正纪大论》王注作"化，与其"，文义似胜〕衰盛异也。寒暑温凉盛衰之用，其在四维[11]。故阳之动，始于温，盛于暑；阴之动，始于清，盛于寒。春夏秋冬，各差其分。故《大要》曰：彼春之暖，为夏之暑，彼秋之忿，为冬之怒，谨按四维，斥候皆归，其终可见，其始可知。此之谓也。帝曰：差有数乎？岐伯曰：又凡三十度也。帝曰：其脉应皆何如？岐伯曰：差同正法，待时而去也。脉要曰：春不沉，夏不弦，冬不涩，秋不数，是谓四塞[12]。沉甚曰病，弦甚曰病，涩甚曰病，数甚曰病，参见曰病，复见曰病，未去而去曰病，去而不去曰病，反者死。故曰：气之相守司也，如权衡之不得相失也，夫阴阳之气，清静则生化治，动则苛疾起，此之谓也。帝曰：幽明何如？岐伯曰：两阴交尽故曰幽，两阳合明故曰明，幽明之配，寒暑之异也[13]。帝曰：分至何如？[14]岐伯曰：气至之谓至，气分之谓分，至则气同，分则气异，所谓天地之正纪也。帝曰：夫子言春秋气始于前，冬夏气始于后，余已知之矣。然六气往复，主岁不常也，其补泻奈何？岐伯曰：上下所主，随其攸利，正其味，则其要也，左右同法[15]。大要曰：少阳之主，先甘后咸；阳明之主，先辛后酸；太阳之主，先咸后苦；厥阴之主，先酸后辛；少阴之主，先甘后咸；太阴之主，先苦后甘。佐以所利，资以所生，是谓得气[16]。

1. 疑难注释及命题

(1)气有多少，异用也。

三阴三阳，阴阳之气各有多少盛衰，盛者气多，衰者气少，故作用也各不相同。

(2)两阳合明、两阴交尽:其说有三。

析:①指位置而言:王冰:"《灵枢·阴阳系日月论》,辰者三月,主左足之阳明;巳者四月,主右足之阳明,两阳合于前,故曰阳明也"。"戌者九月主右足之厥阴;亥者十月,主左足之厥阴,两阴交尽,故曰厥阴也。"因两足阳明顺合于前,故曰阳明,两足厥阴交尽,故曰厥阴。

②指阴阳盛极之象:张景岳:"两阳合明,阳之盛也。丙主左手之阳明,丁主右手之阳明,此两火并合,故曰阳明。""厥,尽也,两阴交尽,阴之极也……此两阴交尽,故曰厥阴。"张景岳于下文"两阴交尽故曰幽,两阳合明故曰明"注曰:"幽明者,阴阳盛极之象也。"

③指阳明在太少之中,厥阴在两阴之后:高士宗:"有少阳之阳,有太阳之阳,两阳相合而明,则中有阳明也。""从少而太,则中有阳明。由太而少,则终有厥阴。有太阴之阴,有少阴之阴,两阴交尽,而有厥阴也。"方药中教授也同意高氏观点,认为阳明在太少之中,故曰两阳合明,厥阴在两阴之后,故曰两阴交尽。

按:所谓两阳合明,两阴交尽,系指三阴三阳,阴阳消长、盛衰、变化而言。两阳合明是指阳明是两阳相合而明。从部位来说阳明在太少之中,从时间来看阳明在两阳之间为阳之极,故曰两阳合明。两阴交尽是指厥阴在两阴交尽之际。厥,尽也。无论于时,位来看,皆在两阴之尽故也。如马莳曰:"然正二五六月为少阳太阳,而三四为辰,巳月居于其中,则彼两阳合明于前故曰阳明也。……然七、八、十一、十二、月为少阴太阴,而九十为戌亥月,则为两足之阴已尽,故曰厥阴也。"高氏、方氏意见皆可从。

(3)适其至所为故也。

指用药达到一定适宜程度。王冰:"藏位有高下,府气有远近,病症有表里,药用有轻重,调其多少,和其紧慢,令药气至病所为故,勿太过不及也。"

(4)病所远而中道气味之者。食而过之,无越其制度也。

指病所远者服药宜在饭前,以免药物,被食物阻隔于中而影响效果。

(5)大则数少小则数多,多则九之,少则二之。

言药量与药数的比例问题,量大则数少,反之量小则数多,多则不超过九,少则不低于二。总之,病所远者,用药宜数少,反之量小则数多,多则不超过九,少则不底于二。无非病所远者用药宜数小而量大,取其力专。而病所近的用药则数多而量小,使之缓而立。

(6)本标。

本,指风寒暑湿燥火六气,标指三阴三阳。

(7)所谓感邪而生病也,乘年之虚,则邪甚也,失时之和亦邪甚也。遇月之空,亦邪甚也,重感于邪,则病危矣。

析:①乘年之虚:年之虚指阴干不及之年,所不胜之气乘袭而入。故曰乘年之虚。

②失时之和:客主不和,四时失序。

③遇月之空:月以朔望计盈亏,则朔日为月亏,故日月之空。

按:本句指阴干不及年,邪气乘虚而入,或客主失序,或月空之时,皆为邪甚,如重感于邪则必病危。

(8)阴阳易。

析:张志聪:此言弦钩长短之脉,当应六气而至也,如脉至而和则为平人,脉至而甚,则为病脉,所至之脉,与时相反者病,及时而脉不至者病,未及时而脉先至者病,如三阴主时而得阳脉,三阳主时而得阴脉者危。

马莳：按六微旨大论云：帝曰其有至而至，有至而不至，有至而太过何也?岐伯曰：至而至者和，至而不至来气不及也，未至而至，来气有余也。帝曰：至而不至，未至而至何如？岐伯曰应则顺否则逆，逆则变生，变生则病，帝曰，请言其应，岐伯曰物生其应也，气脉其应也，所谓脉应，即此脉应也。

指阴位见阳脉，阳位见阴脉。王冰："不应天常，气见交错，失其恒位，更易见之，阴位见阳脉，阳位见阴脉，是易位而见也，二气之乱。故危。"由于脉与时位相违，春夏反见阴脉是为阴盛阳衰，秋冬反见阳脉是为阳盛阴衰。

(9)"六气标本……从中者以中气为化也。"

(详见下面分析第)

(10)愠愠。

愠同蕴，蕴藏于内。

(11)四维。

指一年四季寒温暑凉交界之时，如：辰、戌、丑、未四个月，王冰："春夏秋冬四正之气，在于四维之分也。"

按："四维"在《内经》里有如下几个概念：

①作四季交界释，(本篇)。

②作四肢讲，(《生气通天篇》)

③作筋骨、血肉"(王冰)

张志聪：日月运行，一寒一暑，四时之气，由微而盛、由盛而微，从维而正，从正而维，寒温互换，凉暑气交，胜复之气，有盛有衰，随时先后，是以有早有晏(晚)也。阳之动始于温，盛于暑，阴之动始于清盛于寒，是由微而甚也，如春之沉，夏之弦，秋之数，冬之涩，是冬之余气尚交于春，春之余气尚交于夏，夏之余气尚交于秋，秋之余气尚交于冬，是由盛而微也。所谓正者春夏秋冬之正方也，维者春夏之交，夏秋之交，秋冬之交，冬春之交，四隅之四维也。四时之气从维而正，复从正而维，寒热气交，凉暑更之，环转之不息也。

(12)四塞。

春脉应微沉，夏脉应微弦，冬脉应微涩，秋脉应微数，如四季之气闭塞，气不交通失去自然衔接，故曰"春不沉，夏不弦，冬不涩，秋不数。是谓四塞。"

张志聪：春不沉则冬气不交于春，夏不弦则春气不交于夏，秋不数则夏气不交于秋，冬不涩则秋气不交于冬，是四时之气不相交通而闭塞矣。

马莳：然脉气之应，亦与差同法，待后时之至，则前脉去，故脉要有曰春脉宜弦，然由冬脉之沉者，以驯至之，故尚有沉意。夏脉宜数，然由春脉之弦者，以驯至之，故尚有弦意。秋脉宜涩，然由夏脉之数者，以驯至之，故尚有数意。冬脉宜沉，然由秋脉之涩者，以驯至之，故尚有涩意，若春不沉，夏不弦，冬不涩，秋不数，是谓天地之气，四塞不通也。但春可带沉，而沉甚则为病，夏可带弦，而弦甚则为病，冬可带涩，而涩甚则为病，秋可带数，而数甚则为病，……若夏见沉脉，秋见数脉，冬见缓脉，春见涩脉，则脉反者死矣。

(13)两阴交尽曰幽，两阳合明故曰明，幽明之配，寒暑之异也。

析：两阴交尽故曰幽，幽明指阴阳，两阴为戌亥月之终，乃阴之尽，气寒天晦故也。

两阳合明故曰明：两阳为辰巳月之合，乃阳之极，天暑日明故也。故张景岳曰："幽明者，阴阳盛极之象也，故阴阳系日月篇以辰巳为阳明，戌亥为厥阴。夫辰巳之气暑，戌亥之气寒。如夜

寒昼热，冬寒夏热，西北寒，东南热，无非辰巳戌亥之气，故幽明之配，为寒暑之异。"王冰："寒暑位西南、东北，幽明位西北，东南，幽明之配，寒暑之位，诚斯异也。"

(14)分至何如？岐伯：气至之谓至，气分之谓分，至则气同、分则气异，所谓天地之正纪也。

析：气至之谓至，气分之谓分。至，冬夏二至；分，春秋二分。

至则气同，分则气异：张景岳："至则纯阴纯阳，故曰气同，分则前后更易，故曰气异。"正纪正常规律。

按："分""至"为二分二至乃八正之纪，为四季之正位，是春夏秋冬阴阳消长转化之标志。故高士宗："二分"在仲夏仲秋、二至在仲夏仲冬，非若四维之季孟相交，此所谓天地之正纪。"总言之本句是以"分"、"至"、幽明而言，明为阳之极、幽为阴之极。阳极则阴生，阴极则阳长，阴阳发生转化规律。

(15)上下所主，随其攸利，正其味，则其要也，左右同法。

攸，所也。全句指应根随司天在泉、上下所主之气而决定补泻所宜。然总应予以正味调节之，是谓大要。

(16)少阳之主，先甘后咸……是谓得气。

先甘后咸，为先补后泻。余仿此。然必拘泥于补泻之孰必先，或必后，总应以虚补实泻为原则，所谓："佐以所利，资以所生是也。

2. 提要

本段所述了三阳三阴六气的消长转化规律六气标本中气，制方原则，六气胜复规律及其脉象、治法等。

3. 分析

(1)关于三阴三阳消长转化规律。

本段以"两阳合明""两阴交尽"提出了阴阳存在着盛极问题，也即幽明。所谓明，即指"两阳合明"，所谓幽即指"两阴交尽。由此而有寒暑之异。正如原文所曰："幽明之配，寒暑之异也。"具体以二分二至作为四季寒暑转化之标志。此即原文："至则气同，分则气异，所谓天地之正纪也。"之义。

(2)关于制方原则。

具体提出了君臣的组成原则及方剂的大小奇偶，缓急重方。并提出了："近者奇之，远者偶之，汗者不以奇，下者不以偶……""近而奇偶，制小其服也，远而奇偶，制大其服也。"等原则，在方剂学上颇有价值。

(3)关于标本中见问题。

标本中气，是体现三阴三阳与风寒暑湿燥火，六气之间相互关系的理论。所谓本，系风热湿燥寒火天之六气为本；所谓标是少阳，太阳、阳明、少阴、太阴、厥阴，三阴三阳六气为标气，互为表里之气为中气。正如《素问·六微旨大论》所说："少阳之上，火气治之，中见厥阴，厥阴之上，风气治之，中见少阳……"。

标本中气从化关系。本段指出："六气标本所从不同奈何？岐伯曰：气有从本者，有从标本者，有不从标本者也。"具体从化如下：

析：①少阳、太阴从本：少阳本火而标阳，中见厥阴风木。太阴本湿标阴，中气为阳明燥金。水流湿而火就燥。二者皆标本同气，故从本气之化。王冰"少阳之本火，太阴之本湿，本末同故从本也。"

②从本从标化：少阴本热而标阴，中气为太阳寒水。太阳本寒标阳，而中气为少阴君火，二者均为标本异气，故或从本，或从标。吴昆："少阴之本热，其标阴，太阳之本寒，其标阳，标本异气，是从本化，或从标化也。"

③从中见化：阳明之中气为太阴湿，燥从湿化。厥阴之中气，为少阳火，木从火化，故二者均不从标本，而从乎中气。张景岳："阳明为燥金，从燥而化，故燥为本，阳明为标。厥阴为风木，从风而化，故风为本，但阳明与太阴为表里，故以太阴为中气，而金从湿土之化，厥阴与少阳为表里，故以少阳为中气，而木从相火之化，是皆从乎中也。"

总之：凡标本一致者，其变化较为固定，应以本气为主。而标本相反者，因易发生转化（寒转化为热，热向寒转化）因此，变化较为复杂。而标本属性相近者，应注意从中见化，（燥从湿化，风从火化）。

（标本中气理论的临床应用见下文。五、理论思想及临床指导意义。）

(4)关于胜复规律。

本段提出有胜必有复，如原著所曰："有胜之气，其必来复也。"至于胜复的早晏为，"夫所复者，胜尽而起，得位而甚，胜有微甚，复有少多"，"至不当位"及"后时而至"的问题。指出了胜复的常和变情况。

(5)以气候脉象的变化论述了阴阳消长转化是渐进的，体现了阴阳的互根性。

如原文："阳之动，始于温，盛于暑，阴之动，始于清，盛于寒，以及"彼春之暖，为夏之暑，彼秋之忿，为冬之怒。"即是，并通过脉象变化，进一步指出四时阴阳之气是互相联系、互相交通的，反此就谓之"四塞"，如"春不沉，夏不弦，冬不涩，秋不数，是谓四塞"，正是此意。

(6)指出四季幽明寒暑的变化特点。

本篇提出幽明概念，以代表阴阳盛极，所谓："两阴交尽故曰幽，两阳合明故曰明。"具体以二分二至作为分界的标志，即"至则气同，分则气异。"

(7)具体提出六气的治疗原则为："上下所主，随其攸利"。以及补泻的具体方法如："先甘后咸……"。

（四）段、论运气病机

原文：帝曰：善。夫百病之生也，皆生于风寒暑湿燥火，以之化之变也[1]。经言盛者泻之，虚者补之，余锡以方士，而方士用之尚未能十全，余欲令要道必行，桴鼓相应，犹拔刺雪污，工巧神圣可得闻乎？岐伯曰：审察病机，无失气宜，此之谓也[2]。帝曰：愿闻病机何如？岐伯曰：诸风掉眩，皆属于肝。[3]诸寒收引，皆属于肾[4]。诸气膹郁，皆属于肺[5]。诸湿肿满，皆属于脾[6]。诸热瞀瘛。皆属于火[7]。诸痛痒疮，皆属于心[8]。诸厥固泄，皆属于下[9]。诸痿喘呕，皆属于上[10]。诸禁鼓栗，如丧神守，皆属于火[11]。诸痉项强，皆属于湿[12]。诸逆冲上，皆属于火[13]。诸胀腹大，皆属于热[14]。诸躁狂越，皆属于火[15]。诸暴强直，皆属于风[16]。诸病有声，鼓之如鼓，皆属于热[17]。诸病胕肿疼酸惊骇，皆属于火[18]。诸转反戾，水液浑浊，皆属于热[19]。诸病水液，澄彻清冷，皆属于寒[20]。诸呕吐酸，暴注下迫，皆属于热[21]。故大要曰：谨守病机[22]，各司其属[23]，有者求之，无者求之[24]，盛者责之，虚者责之[25]，必先五胜[26]，疏其血气，令其调达，而致和平。此之谓也[27]。

帝曰：善。五味阴阳之用何如？岐伯曰：辛甘发散为阳，酸苦涌泄为阴，咸味涌泄为阴，淡味渗泄为阳。六者或收或散，或缓或急，或燥或润，或软或坚，以所利而行之，调其气使其平也。帝曰：非调气而得者，治之奈何？有毒无毒，何先何后？愿闻其道。岐伯曰：有毒无毒，所治为主，

适大小为制也。帝曰：请言其制。岐伯曰：君一臣二，制之小也；君一臣三佐五，制之中也；君一臣三佐九，制之大也。寒者热之，热者寒之，微者逆之，甚至从之[28]，坚者削之，客者除之，劳者温之，结者散之，留者攻之，燥者濡之，急者缓之，散者收之，损者温之，逸者行之，惊者平之，上之下之，摩之浴之，薄之劫之，开之发之，适事为故[29]。帝曰：何谓逆从？岐伯曰：逆者正治，从者反治[30]，从少从多，观其事也。帝曰：反治何谓？岐伯曰：热因寒用，寒因热用，塞因塞用，通因通用，必伏其所主，而先其所因[31]，其始则同，其终则异，可使破积，可使溃坚，可使气和，可使必已。帝曰：善。气调而得者何如？岐伯曰：逆之从之，逆而从之，从而逆之，疏气令调，则其道也。帝曰：善。病之中外何如？岐伯曰：从内之外者，调其内；从外之内者，治其外；从内之外而盛于外者，先调其内而后治其外；从外之内而盛于内者，先治其外而后调其内；中外不相及，则治主病[32]。帝曰：善。火热复，恶寒发热，有如疟状，或一日发，或间数日发，其故何也？岐伯曰：胜复之气，会遇之时，有多少也。阴气多而阳气少，则其发日远；阳气多而阴气少，则其发日近。此胜复相薄，盛衰之节，疟亦同法。帝曰：论言治寒以热，治热以寒，而方士不能废绳墨而更其道也。有病热者寒之而热，有病寒者热之而寒，二者皆在，新病复起，奈何治[33]？岐伯曰：诸寒之而热者取之阴①，热之而寒者取之阳，所谓求其属也②。帝曰：善。服寒而反热，服热而反寒，其故何也？岐伯曰：治其王气③，是以反也。帝曰：不治王而然者何也？岐伯曰：悉乎哉问也！不治五味属也。夫五味入胃，各归所喜，故〔守〕酸先入肝，苦先入心，甘先入脾，辛先入肺，咸先入肾，久而增气，物化之常也。气增而久，夭之由也[34]。帝曰：善。方制君臣何谓也？岐伯曰：主病之谓君，佐君之谓臣，应臣之谓使，非上下三品之谓也。帝曰：三品何谓？岐伯曰：所以明善恶之殊贯也。帝曰：善。病之中外何如？岐伯曰：调气之方，必别阴阳，定其中外，各守其乡，内者内治，外者外治，微者调之，其次平之，盛者夺之，汗之下之，寒热温凉，衰之以属，随其攸利，谨道如法，万举万全，气血正平，长有天命。帝曰：善。

1. 疑难注释及命题

(1)夫百病之生也，皆生于风寒暑湿燥火，以之化之变也。

析：之化之变，指六气之正常气化与异常变动。王冰："风寒暑湿燥火，天之六气也。静而顺者为化，动而变者为变，故曰之化之变也。"张景岳则认为化者为正，变者为邪，故曰："风寒暑湿燥火，天之六气，气之正者为化，气之邪者为变，故曰之化之变也。"

张志聪：夫百病之始生也，皆生于风雨寒暑阴阳，……以上七篇统论五运六气之邪，皆外感天地之气而为病……要道者，天地人三才之道也，桴鼓相应者，谓天地人之五行六气，如声气之感应也……天地人三才之道并用，外内阴阳之法并施，斯成工巧神圣之妙。

(2)审察病机，无失气宜。

析：病机，疾病发生的机制。指疾病的发生、发展、变化的机制及其规律。中医每以病能言之。本段则着重阐述六气病机。无失气宜，气宜，即指主客之气是否相宜。也指五脏之气与四时六气是否相宜，无失气宜即审察病机不能忽略气的相宜机制。

张志聪："病机者，根于中而发于外者也，气宜者，五藏五行之气各有所宜也。"

(3)诸风掉眩，皆属于肝。

析：①诸：大多数。

②风：包括外风及内风、外风指六淫之风，如风温、伤寒。内风则为内生之风，包括血虚生风、肝风内动，热极生风，如肝风、虚风等。

③掉眩：掉、摇也。眩、晕也。风性动摇、故风病多有颤动，目眩，头晕等证。

④皆属于肝：风气通于肝；无论外风和内风均与肝的关系最为密切。

⑤掉眩并非皆属于肝，如真武汤证之掉眩便属于肾，应注意区分。

(4)诸寒收引皆属于肾。

析：①寒、包括外寒及内寒，外寒指六淫之寒，寒邪外袭，经络凝滞。内寒为阳虚阴盛，肾阳虚惫，命火衰败、经脉失煦。

②收引：王冰："收、谓敛也。引，急也。指筋脉拘挛，关节屈伸不利。

③皆属于肾："寒气通于肾。""肾生骨髓"(阴阳应象大论》)"肾主骨"

④寒性收引皆属于肾，但并非一切收引皆属寒属肾也；也有属肝属脾，性质为热者。

(5)诸气膹郁皆属于肺。

析：①气、气机不利诸证，包括气郁、气滞等。

②膹郁：膹喘息。郁，否闷也。指喘咳气逆之类。

③皆属于肺：诸气膹郁，其虚其实皆属于肺。"肺主气"……肺为气之本。故凡上焦气机不利皆与肺失清肃有关。

④气逆不降有属肺，也有属肝者，如肝气上逆即是。

(6)诸湿肿满皆属于脾。

析：①湿：包括外湿及内湿。外湿指六淫之湿，内湿指脾虚失运，水湿内蕴。

②肿满：水肿胀满。

③皆属于脾：脾主运化水湿，水湿的运化不仅与脾有关，与肺肾也有密切联系。何以皆属于脾？是因脾在此三脏之中，起着主导作用。正如李士材所曰："脾土主运行，肺主化气，肾主五液。凡五气所化之液悉属于肾，五液所行之气，悉属于肺；转输二藏，以制水生金，悉属于脾。"

④肿满不尽属于湿，热也可以导致。如本段："诸胀腹大，皆属于热。"《阴阳应象大论》："热盛则肿"。

(7)诸热瞀瘛，皆属于火。

析：①热：诸热、指瘟病暑温、温病的壮热阶段。

②瞀瘛：瞀，视物昏眩。瘛，手足拘挛抽搐热性疾病出现高热、神昏、抽搐等病状。

③皆属於火：指高热、抽搐、神昏一类疾病，皆由火邪一类疾病患引起。

④诸热瞀瘛，大多属於火（与邪火有关）。而无热瞀瘛，诸如中藏、慢脾风等则属於寒、属於内。

(8)诸痛痒疮皆属於心。

析：①诸痛痒疮：痛、痒：张景岳："热甚则疮痛，热微则疮痒。"疮，泛指一切皮肤病。

②皆属于心：心属水，其化热，心主血脉，故皆属於心。

③阴疽等不在此列

(9)诸厥固泄，皆属於下。

析：①厥、固泄：厥、气逆也，逆及昏仆，由阴阳偏胜，阴阳不相顺接所致。(包括四肢厥。)《厥论篇》："阳气衰于下，则为寒厥，阴气衰于下，则为热厥。"固、前后不利。泄、二便不固。

②皆属于下：下指肾、肾为阴中之至阴，居于最下，肾开窍于二阴，职司开合故二便不利与肾关系最大。《本神篇》："肾气寒则厥，"诸如五更泄，冷秘，肾虚癃闭，小便遗数，高年便秘皆在此例。

③固泄：不尽属于下，肺气失调也可导致。如提壶揭盖法指小便不通即是因上焦不通所

导致的。厥的形成也有非肾导致者。如煎厥即为肝所致。

(10)诸痿喘呕,皆属于上。

析:①痿、喘呕:痿:痿躄,肺痿。痿躄为肢体软弱,四肢无力,肺痿为咳吐涎沫。

喘:喘逆。呕:呕吐反胃。

②皆属于上:上,指肺,胃。肺朝百脉主宣发,敷布津液,肺热叶焦、津液不能敷布、筋脉失濡、故形成痿躄、故《痿论》曰:"五藏因肺热叶焦,发为痿躄。"至于痿躄与胃的关系因"阴主润宗筋,宗筋主束骨而利机关"(《痿论》)故"治痿独取阳阴"。因此,痿皆属于上。

喘呕皆属于上:因肺胃皆主降,肺失清肃则致胃气上逆,胃上逆也可致肺气不降。因此,喘和呕往往并发,均与肺胃有关,故皆属于上。

③喘不尽属于上,如肾不纳气也可致喘。

(11)诸禁鼓栗,如丧神守,皆属于火。

析:①禁、同禁、牙关禁闭,口撮不开。鼓栗,鼓,战栗、颤栗抖战。如丧神守,心神不定,神不守舍。上述症状多见于温病极期邪热内攻,传陷心包所致。

②皆属于火:皆由火邪内陷所致,然也不尽由火邪为患、如痢疾、伤寒等。

(12)诸痉项强,皆属于湿。

析:①诸痉项强:痉、痉病。主要证状为口禁、不语、颈项强直甚而角弓反张,以及筋脉拘急。

②皆属于湿:(《温热经纬·湿热篇》)中第4条即记载有因湿致痉之说如:"湿热证三四日即口噤、四肢牵引拘急,甚则角弓反张"《素问·生气通天篇》曰:"湿热不攘,大筋緛短,小筋弛长,緛短为拘、弛长为痿。"刘完素也提出湿兼风化观点,说明湿可以致痉,然六淫皆可致痉、而不独湿也。风寒热燥皆可痉,内因如血虚,阴虚皆能引起,如产后血虚痉病。

(13)诸逆冲上,皆属於火。

析:①逆冲上:逆、气逆、冲上、气逆之甚者,包括呕吐、呃逆、嗳气等包括胃气上逆、肝气横逆之证。

②皆属于火:火性上炎,多导致肝胃肺之气上逆。

③久病脾胃虚惫之呃逆又非独火致,故冲逆也尽非火患。

(14)诸胀腹大,皆属于热。

析:①胀腹大:胀、腹胀,指热性肿胀。腹大,腹部胀满肿大。

②皆属于热:腹胀,水肿大多属於热;如《阴阳应象大论》,"热胜则肿"。

③肿胀属热,也有属于寒者,如《异法方宜论》:"藏寒生满病。"

(15)诸躁狂越皆属于火。

析:①躁、躁动不安。狂、狂妄。越,登高踰垣,踰越常度。

②皆属於火:无论邪郁化火、或五志化火(无热)皆可以出现躁狂越症状。

③真寒假热,阴盛格阳所致之阴躁不在此列。

(16)诸暴强直皆属于风。

析:①暴强直,暴、发病急暴,强直、身体强硬,筋脉失柔。

②皆属于风:风、包括内风及外风:内风、多由肝风内动所致,外风则因外感风邪为患,

③强直非尽属风,仅就19条分析之,即有因湿、因热之异,和属肝之别,故应多方参合。

(17)诸病有声,鼓之如鼓,皆属于热。

析:①有声、鼓之如鼓:有声、肠鸣腹响,腹胀、敲之如鼓。

②皆属于热：传化迟滞、积热停于中脘，失于健运所致。

③肠鸣鼓胀不尽属热，属寒者也不少，如中阳虚脾失健运。

（18）诸病胕肿疼酸惊骇皆属於火。

析：①胕肿疼酸惊骇：胕肿，胕，同跗，指足背肿。为足背热性肿疡，故出现疼痛难忍状况。

②皆属于火：足背部红肿灼痛，皆由火热毒邪所致。

（19）诸转反戾，水液浑浊，皆属于热。

析：①诸转反戾，水液浑浊：转、扭转，反转，戾、《说文》"曲也"。指胞系扭转，小便不清之病。

②皆属于热：胞热致小便浑浊属多，然小便不清非只属热，伤食属寒者也每每有之。

（20）诸病水液，澄彻清冷，皆属于寒。

析：①水液、指二便，涕唾、呕吐物等清冷淡薄无臭味。

②皆属于寒：小便浑浊或清彻是分辨寒热的主要标志，临床辨证务须注意。

（21）诸呕吐酸：暴注下迫皆属于热。

析：①诸呕吐酸，暴注下迫：喷射状，急暴下泻，里急后重。

②皆属于热：张洁古："暴泻非阴，久泻非阳，然暴注下迫虽属于热而呕吐酸则亦有大寒者，又当分辨之。

下引张志聪、马莳注，以供参考：

张志聪：诸厥固泄，皆属于下者，从上而下也。诸痿喘呕，皆属于上者，从下而上也。夫在上之阳气下逆则为厥冷，在下之阴气上乘则为痿痹，在上之水液下行则为固泄，在下之水液上行则为喘呕，亦犹天地阴阳之气，上下相乘，而水随气之上下也。……此五脏之气而发见于形气也，火者少阳包络之相火，热者君火之气也，诸禁鼓慄，热极生寒也。如神丧守，相火甚而心神不安也，风者，木火之气皆能生风，反戾，了戾也。"

马莳：引《医学纲目》云：夫诸风病者，皆属于肝也，风木盛则肝太过而病化风，如木太过发生之纪，病掉眩之类，俗谓之阳痉急惊等病，治以凉剂是也。燥金盛则肝为邪攻而病亦化风，如阳明司天燥金下临，病掉眩之类，俗谓之阴痉、慢惊等病，治以温剂是也。刘河间曰：掉，摇也，眩，昏乱旋运也。风主动故也，所谓风气甚而头目眩运，由风木旺，必是金衰不能制木，而木复生火，风火皆属阳，多为兼化，阳主乎动，两动相传，则为之旋转，故火本动也，临得风则自然旋转，如春分至小满为二之气，乃君火之位，自大寒至春分七十三日为初之气，乃风木之位，故春分之后，风火相搏，则多起飘风，俗谓之旋风是也，四时皆有之。由五运六气千变万化，冲激击搏，推之无穷，安得失时而谓之无也，但有微甚而已，人或乘车跃马，登舟环午而眩运者，其动不正，如左右纡曲，故经曰曲直动环，风之用也，眩运而呕吐者，风热甚故也。……故五运六气内应人之五藏，诸风掉眩，皆属于肝；诸寒收引，皆属于肾；诸湿肿满，皆属于脾；诸气膹郁，皆属于肺；诸痛痒疮，皆属于心是也；诸厥固泄，皆属于下；谓下焦肾肝之疾也，诸痿喘满，皆属于上，谓上焦心肺之疾也。此皆主藏之疾，病机由内动者也。天之三阴三阳化六气以生寒暑燥湿风火内应人之六府，外引十二经络，诸热瞀瘛，皆属于火，手少阳三焦经也。诸禁鼓慄，如丧神守，皆属于火，手少阴心经也。诸逆冲上，皆属于火，手厥阴心包经也，诸痉项强，皆属于湿，足太阳膀胱经也。……此皆十二经之络之邪，病机由于外入者也。

（22）谨守病机。

严格注意审辨六气病机。

（23）各司其属。

分别找出和五脏、六气的病机所属关系，其属包括定位和定性，具体方法是以五脏为纲，以六气为目，既找出所属脏气又寻出其间的联系规律。

(24)有者求之，无者求之。

指有无运气变化的影响，诸如太过不及，胜复淫治之类即第一步，必需寻求六气对疾病的影响，和下文"必先五胜"即气候更胜对人体的影响相呼应。

(25)盛者责之，虚者责之。

析：责其虚实寒热的真假，即同一实证或同一虚证，当责其病因由来，从而采取不同的治则。如实证，应分析是由虚转实，还是初起即为实证、或由表传里而来，则给于不同治法。而虚证，同样也探求是禀赋素虚，还是误治成虚，由此而分别予以不同治法。

(26)必先五胜。

指必先分析五运六气的更胜变化，以及五脏的原发、继发。以及病理从属关系，主因诱因等，找出起主导作用的因素及脏气。

(27)疏其血气，令其调达，而致和平。

总的目的在于调达气血。

下面引几家注述以为参考：

张志聪：此言所发之病机各有五藏五行之所属，有者谓五藏之病气有余，无者谓五藏之精气不足，盛者责其太甚，虚者责其虚微，如火热之太过，当责其无水也，必先使五藏之精气皆胜，而后疏其血气令其调达，致使五脏之气平和，此之谓神工也。

马莳：谨守病机，各司其属，其在太过，所化之病为盛，盛者真气也，其在受邪，所化之病为虚，虚者假气也，故有其病化者，恐其气之假，故有者也必求之，无其病化者，恐其邪隐于中，凡寒胜化火，燥胜化风，及寒伏反躁，热伏反厥之类，故无者亦必求之其病之化似盛者，恐其盛之未的，故盛者亦必责之，其病之化似虚者，恐其虚之未真，故虚者亦必责之，皆用此一十六字为法，庶几补泻不差也。

高士宗：故大要曰：谨守病机，各司其属。有属形藏之有形者，当求之而得其真；有属气化之无形者，亦当求之而得其真有余而盛者，不得其平，故当责之。不及而虚者，不得其平、亦当责之。必先知五行之胜。若胜，则当疏其血气、令其调达，而致和平。即此有无求之，盛虚责之之谓也。

(28)微者逆之，甚者从之。

析：即病证表现较轻微者，症状与病机实质一致，则可用逆治法治之。即所谓寒者热之，热者寒之的正治法治之。而甚者从之，指疾病较重而出现假象，治疗则从其假象而治，如"热因寒用、寒因热用"之法正是。

(29)薄之劫之，开之发之。

薄之、薄即通之意，即一步步削减病邪。劫之，则一次劫夺之。开之指开泄法，发之，为发散法。

(30)逆者正治，从者反治。

析：和"甚者从之；微者逆之"意义相同，即病情与症证相逆者正治之，也即用"寒者热之，热者寒之"之法治疗。相反，病情与病证相从者，则采用反治法。所谓反治法，即是采用"热因寒用、寒因热用，塞因塞用、通因通用"之法治之。

(31)热因寒用，寒因热用，塞因塞用，通因通用，必伏其所主；而先其所因。

析：①热因寒用，寒因热用：

按：联系下文，塞因塞用，通因通用来看，应改作热因热用、寒因寒用才符合原意。即内真寒而外假热者仍以温热之用，内真热而外假寒者则仍以寒凉用之。但从反治法的角度来理解、热证佐以寒药或热药凉服又可作热因寒用，因此二说均可并存。

②塞因塞用、通因通用：为从者反治的体现，即用补法治疗气虚不运之证，用泻法治疗通而不爽之证。

③必伏其所主，而先其所因：审证求因，制伏其病的主要原由。

(32)从内之外者……中外不相及则治主病。

按：本句以内外分标本先后缓急，宗旨在于阐明治病必求其本的根本的原则。

(33)有病热者，寒之而热……治其王气是以反也。

析：①有病热者寒之而热，有病寒者热之而寒：病热用寒药仍热者，是为虚热(阴虚内热)，当用养阴之剂，故与下"诸寒者取之阴"相呼应。

病寒用热药仍寒者，是为阳虚外寒，当从扶阳治之，故与下文"热之而寒者取之阳"相合。

②所谓求其属也：治病求本。

③治其王气，服寒而反热，服热而反寒：即服寒而反佐热药，服热而反佐寒药，是治其亢盛之气。

张志聪：此言用寒热之不应者，更有治之法也，夫寒之而不寒者，真阴之不足也，热之而不热者，真阳之不足也，是以病不解而久用寒热作胜之病反生，故当求其属以衰之，属，类也，谓五藏同类之水火寒热也，取之阴，取之阳者，谓当补其阴而补其阳也，夫以寒治热，以热治寒，此平治之法也，补阴以胜热，补阳以胜寒，乃反佐之道也。

马莳：此言正治而病不愈者，以其不求之所属，或专治王气，或偏用五味也，帝问治寒以热，治热以寒，乃方士不能废之道也。然以寒治热而热病仍在，以热治寒而寒病不去，甚至新病复起者何也？伯言人有五藏，肾经属水为阴，今寒之而仍热者，当取之阴经，所谓壮水之主，以制阳光者是也，心经属于火为阳，今热之而仍寒者，当取之阳经，所谓益火之源以消阴翳者是也，此皆求之以本经之所属也。然有治其所属而病不愈者，伯言心王于夏，而复补其王气，则热太过而水不生，故虽用寒药而热不去也。肾王于冬，而复补王气，则寒太过，而火不生，故虽用热药而寒不去也，然有不治王气而病不愈者，伯言不治五味之所属也。

(36)久而增气，物化之常也。气增而久，夭之由也。

析：

张志聪：凡物之五味，以化生五气，味久则增气，气增则阴阳有偏盛偏绝之患矣，盖甚言其气味之不可偏用者也，徐东屏曰味久则增气，是寒热之气，更不可偏用。

马莳：凡日久而增其气者，物化之常也，今服药气增而又久服之，则药气偏胜者，必致藏气偏绝而暴夭者，有由然矣。

(34)久而增气，物化之常也。气增而久，夭之由也。

按：五味入体，各归其所喜之脏气，可以增强脏气，使脏腑的阴阳恢复平衡，所谓"久而增气"是也。但若服用之过多或过久，超越一定的适度，即易导致脏气偏亢，即原文所说"气增而久，夭之由也。"

2.提要

本段论述病机十九条制方组合原则，以及六气淫胜治则。

3. 分析

析：(1)把六气对疾病的影响归纳为病机十九条，为中医学的病机学和辨证论治奠定了基础。(详见下文理论思想部分)。

(2)以"辛甘发散为阳，酸苦涌泄为阴，咸味涌泄为阴，淡味渗泄为阳"，提出了五味的阴阳属性。并指出五味的作用，系收散，缓急，润燥，实坚，总以所利而行之，最终目的皆在于调其气，使其平也。

(3)再论制方的君、臣、佐、使组合原则，所谓"君一臣二，制之小也；君一臣二佐五，制之中也；君一臣三佐九，制之大也。""主病之谓君，佐君之谓臣，应臣之谓使"。

(4)提出非调气的具体治法：不是以调气纠正脏气的偏胜，而是针对病机症证治之，如"坚者削之"，"客者除之"……

(5)总结正反治则：首先以"逆者正治，从者反治"提出正治为逆治，反治为从治的原则。正治即所谓："寒者热之，热者寒之"。反治即所谓"热因寒(热)用，寒因热(寒)用，塞因塞用，通因通用。"并强调无论正治反治其根本在于"必伏其所主，而先其所因。"

(6)讨论了疾病治疗的标本先后缓急问题，如"从内之外者，调其内；从外之内者，治其外"，总原则为"治病求本"。

(7)关于"求其属"：本段提出著名的寒热真假治则："诸寒之而热者取之阴，热之而寒者取之阳"，并指出造成"服寒而反热，服热而反寒"的原因是"治其王气(被表面的亢气所惑)因此，"求其属"就是要寻求其治病的根本因素。后世王冰"益火之源，以消阴翳，壮水之主，以制阳光"是对这段经文的发展，是以热治热，以寒治寒反治法的发挥。

(8)五味偏颇过用对脏气的影响：本段提出五味虽有增强脏气的作用，但用之不当不仅不能调理脏气的平衡，反而导致脏气的偏亢，因而指出"久而增气，物化之常也；气增而之，夭之由也"。

(9)最后总结了治疗的总原则："调气之方，必别阴阳，定其中外，各守其乡，内者内治，外者外治，微者调之，其次平之，盛者夺之，汗之下之，寒热温凉，衰之以属，随其攸利，谨道如法，万举万当，气血正平，长有天命。"

五、理论思想及临床指导意义

(一)病机十九条的临床指导意义

(关于病机十九条的原著分析详见第六段注释部分)

1. 提出六气病机理论："十九条"首先指出："夫百病之生也，皆生于风寒暑湿燥火，以之化之变也。"即说明六气病机是中医病机中的一个重要机制，提示临床上分析气候对疾病的影响应列为首位。

2. 病机分证的建立：十九条强调了病机与病证的关系，为"从证测病"开创了先河。十九条主要是以六淫病机及五脏病机进行分证。其中寓有两种不同情况，即病机同而症状异和病机异而症相同，为"同病异治"或"异病同治"奠定了基础。而且亦为审证求因制定了辨证纲领，并最早概括了病机分证的理论。

3. 突出疾病的定位、定性问题：

十九条提示了脏腑定位与六气定性的范例，如"诸风掉眩，皆属于肝"，即明确地根据证候

测定出定位在肝，而“诸腹胀大皆属于热”，则指出了疾病的性质属热。因此，十九条可以说为后世辨证学步骤的蓝本。

总之，十九条以六气为纲，以五脏为目，把六气病机和脏腑病机相结合，把定位和定性相联系。强调分辨虚实真假，寻求原发继发，找出主要因素。最后又指出治疗的宗旨在于“疏其气血，令其调达，而致和平”，为中医病机学奠定了基础。

方药中教授在十九条的基础上提出辨证论治七步，为辨证论治的规范化奠定了基础，是病机十九条的一大发展。

（二）标本中气理论的临床指导意义

（标本中气理论详解见前第五段分析部分）

标本中气理论具体包括三组承制关系。即：燥湿调停，水火既济，风火相助，体现了六气之间的承制关系。六气即通过标本中见的从化关系维持着体内的阴阳平衡。一旦失衡则遭致疾病。因此，标本中气理论和疾病的发生发展有着密切的关系，简示如下：

1. 标本中气理论作为病机分析的依据

标本中气理论体现了阴阳互根，寒热相移的理论。根据标本中气从本、从标、从中化理论可以测其疾病的性质，发展趋向及传变规律。如病在少阳，太阴，因标本同气。因此，疾病变化较少，病机分析应着重于本气，而病在少阴、太阳，因标本异气，存在着寒热转化的问题，因此病机分析就应标本都要考虑。如病在阳明，厥阴，因本气与中见之气阴阳属性相近（风从火化，燥从湿化），故分析病机应注意向中见转化的趋向。

标本中气理论在《伤寒论》里指导意义尤大，与开合枢气化学说共同构成伤寒六经气化的整体。二者分别从纵横两个角度，阐述了伤寒六经之间的相互关系，是研究《伤寒论》六经传变的重要途径。

2. 标本中气理论作为治则的依据　《素问・至真要大论》说：“是故百病之起，有生于本者，有生于标者，有生于中气者。”根据标本中气辨证从而决定治疗方针：病生于本者，治之于本，病生于标者，求之于标，既生于本又生于标者，要在以本为主的基础上标本兼顾。

（三）六淫之治的指导意义

本篇：“风淫于内，治以辛凉，佐以苦，以甘缓之，以辛散之……”为六气淫胜治疗原则，在中医治疗学上具有主要意义。归纳之其主要原则有如下几点（详细分析请看上文第五段分析部分，）

1. 以胜复关系立法：如以所不胜之气、味制之，（为主治），如“风淫于内，治以辛凉（金克木）。恐复气太过，故又多以子气制之（“佐以苦”）。

2. 据六气特性立法，如“热淫于内，治以咸寒”，即取寒胜热之意。

3. 以脏腑特性立法：“以甘缓之，以辛散之”“肝苦急、急食甘以缓之，”肝欲散急食辛以散之”。（《脏气法时论》）

4. 用扶正祛邪立法：如“风淫于内，治以辛凉（疏风于外解）佐以苦，以甘缓之，（以苦寒甘寒使风邪内清）

5. 六淫治则的根本原则为：“治诸胜复，寒者热之，热者寒之，温者清之，清者温之，散者收之，抑者散之，燥者润之……归其所宗。”

（四）本篇治则归纳

1. 淫胜治则

(1)司天淫治治则:“上淫于下,所胜平之,外淫于内,所胜治之。”

(2)诸气在泉治则:“风淫于内,治以辛凉,佐以苦,以甘缓之,以辛散之。”

(3)治诸胜复总治则:“治诸胜复,寒者热之,热者寒之,温者清之,清者温之……”

2. 一般治则 “高者抑之,下者举之,有余折之,不足补之”“劳者温之,结者散之。”

正反治则:“微者逆之,甚者从之,逆者正治,从者反治。”“热因寒用、寒因热用……。”

标本治则“是故百病之起,有生于本者;有生于标者;有生于中气者;有取本而得者,有取标而得者,有取中气而得者,有取标本而得者,有逆取而得者,有从取而得者。”

总之,本篇所提出的治则无非为六淫治则和内调治则两大类。六淫治则重在调气,针对淫胜郁复用五味行其脏气之偏,而内调治则关系解决具体病证而作的具体治则。如:“劳者温之”“客者除之”等,然而总的目的在于通过“求其属”也即求其本,从而达到:“谨察阴阳所在而调之”“以平为期”的目的。故篇首即强调:“治病者,必明六化分治,五味五色所生,五藏所宜,乃可以言盈虚病生之绪也。”

(五)胜复之气变化规律及其对人体疾病的影响

胜复包括淫胜,反胜,相胜,相复,其具体规律是,“有胜则复,无胜则否……胜至则复,无常数也,衰乃止耳。复已而胜,不复则害,此伤生也。”并指出胜复之气无一定常位,所谓:“时有常位,而气无常也。”

对疾病的影响:

人体脏气随胜复之气而发生相应的病变,本篇有具体论述。如:“清气大来,燥之胜也,风木受邪,肝病生焉:“并提出:“乘年之虚,则邪甚也,失时之和,亦邪也,遇月之空,亦邪甚也。”

指出“胜至已病,病已愠愠,而复之萌也。”夫所复者,胜而起。

提出复不当位,是致病的因素之一,如原文所说:“复而反病何也?岐伯:“居非其位,不相得也。大复其胜则主胜之,故反病也。”

第六篇　历代运气专著选评

（附：以下各篇因篇幅有限，译文已删，只保留原文及评论，以供研究参考）

一、《五行大义》
隋·萧吉　撰

全书共5卷(日本元禄十二年己卯(1699)刻本，井上忠兵卫藏板。全书从天地人的整体角度对五行的象、数、义作了全面、系统的阐发，论述极为精辟，为后世运气学家所宗。

（一）强调五行为造化之根源

《五行大义》对五行高度强调，如曰：

五行者盖造化之根源，人伦之资始，万品禀其变易，百灵因其感通，本乎阴阳。（序）

即认为五行为万源之本。并强调万事万物"以五为度，过其五者数则变焉。是资五气均和四序，孕育百品"。(序)并认为天数、地数，人数皆莫不以五行为本。

（二）精辟地论述了五行的含义

萧氏从自然界角度对五行含义作了精辟的论述，如：

五行为万物之先形，用资于造化，岂不先立其名，然后明其体用，《春秋·元命苞》曰，木者触也，触 地而生。许慎云：木者，冒也，言冒地而出，字从于中下象其根也，其时《春秋礼纪》曰：春之为言蠢也，产万物者也，位有在东方。"《尸子》云：东者，动也，震气故动。《白虎通》云：火之为言化也，阳气用事，万物变化也。许慎曰：火者炎上也。其字炎而上，象形者也。其时《夏尚书大传》云：何以谓之夏，夏，假也。假者方呼万物而养之，释名曰夏假者，宽假万物，使生长也。其位南方《尚书大传》云：南，任也，物之方任也，《元命苞》云土之为言吐也，含吐气精以生于物。许慎云土者，吐生者也。王萧云上者地之别号以为五行也。许慎云其字二以象地之下与地之中以一直画象物初出地也，其时季夏季老也，万物于此成就方老王于四时之季，故曰老也。其位处内，内通也，礼斗威仪云得皇极之正气，含黄中之德能。苞，万物，许慎云：金者禁也，阴气始起，万物禁止也，土生于金字从土左右注象金在土中之形也，其时秋也，《礼纪》云秋之为言愁也，愁之以时察守义者也。《尸子》云秋，肃也，万物莫不肃敬恭庄礼之主也。《说文》曰天地反物为秋，其位西方，《尚书大传》云西鲜也，讯者，始入之貌也。释名广雅《白虎通》皆曰水准也，平准万物，《元命苞》曰水之为言演也，阴化淖濡流施潜行也。故立字两人交一以中出者为水一者数之始，两人譬男女阴阳交以起一也水者，五行始焉。元气之湊液也，《管子》云，水者地之血气筋脉之通流者，故曰水。许慎云其字象泉並流中有微阳之气其时，冬尸子云冬终也，万物至此终藏也。《礼纪》云冬之为言中也，中者藏也，其位北方尸子云北伏也，万物至冬皆伏，贵贱若一也，五行之时及方位故分而释之。"(《释五行名》)

（三）深刻地论述了五行与数的关系

1.以易数论五行数

易有太极是生两仪，两仪生四序，四序生之所生也……万物生成也，皆由阴阳二气鼓舞……阴阳消长生杀用成其道难明，非数不可充，故因数以辨之……易曰分二以象两卦，一以象三揲之，以四以象四时。

马融以易之太极谓北辰也，生两仪，两仪生、日月、日月生四时，四时生五行。五行生十二月、十二月生二十四气。"(《起大衍论易动静数》)

2. 论五行生成数

(1)对五行生数的论述

行言五者，明万物虽多数不过五，……五行递相负载休王相生相成万物，运用不休故云行也。五行者，行也，《易·系辞》曰：天数五、地数五、五位相得而各有合。《尚书洪范》曰五行一曰水二曰火三曰木四曰金五曰土。《礼记·月令》木数八火数七金数九水数六土数五。天一生水于北方君子之位，阳气微动于黄泉之下，始动无二天数与阳合而为一，水虽阴物阳在于内，从阳之始始水数一也。极阳生阴，阴始于午始亦无二，阴阳二气各有其始……火虽阳物，义从阴配，合阴始故从始立义故火数二也。……以云木配阳，动而左长于东方，长则滋繁，滋繁则数增，故木数三也。阴佐阳消阴道右转而居于西，在阳之后理无等义故金数四也。阴阳之数始乎一周，然后阳达于中总括四行苞则弥多故土数五也，此並生数皆云。

(2)对五行成数的论述

水得于五，其数六用能润下；火得于五，其数七用能炎上；木得于五，其数八用能曲直；金得于五其数九用能从革；土得于五，其数十用能稼穑。

(3)对五行生数与成数配合原因的阐发

郑玄云数若止五则阳无匹偶阴无配义，故合之而成数也，奇者阳唱于始为制为度；偶者，阴之本得阳乃成，故天以一始生水于北方，地以其六而成之，使其流润也。地以二生火于南方，天以七而成之使其光曜也。天以三生于木于东方，地以其八而成之使其舒长盛大也。地以四生金于西方天明九而成之，使其刚利有文章也。天以五合气于中央，生土地以十而成之……阴阳各有合，然后气性相得施化行也。故四时之运成于五行。

北方亥子水也，生数一。丑，土也，生数五，一与五相得为六，故水成数六也。东方寅卯木也生数三辰，土也，生数五三与五相得为八，故木成数八也。南方巳午火也，生数二。未，土也生数五，二与五相得为七，故火成数七也。西方申酉金也，生数四。戌，土也，生数五，四与五相得为九，故金成数九也。中央戊己，土也，生数五，又土之位在中，其数本五，两五相得为十，故土成数十也。此阴阳两气各一周也。

3. 精辟地论述支干及支干数

(1)论支干

支干者，因五行而立之，……甲乙以名日谓之干作子，丑以名"月"谓之，支有事于天则用日，有事于地则用辰，阴阳之别故有支干名也。……干字今解榦字者，此支榦既相配成用，如树木之有枝条茎榦其为树体，所以云榦，又作幹者，幹济为义。支者支任为义，以此日辰任济万事，故云支干又作干字者，亦是榦义，如物在竿上能竖立显然，故亦云竿也。世书从易故多干也。次别者诗纬推度灾云甲者，押也，春则开也，冬则阖也。

郑玄注《礼记·月令》云：甲者，抽也，乙者轧也，春时万物皆解孚甲自抽轧而出也。丙者柄也，物之生长各执其柄。郑玄云丙者炳也，夏时万物强大炳然著见也。丁者亭也，亭犹止也，物之生长将应止也，戊者贸也生长既极，极则应成贸易前体也，己者纪也，物既始成有条纪也。郑玄云戊之言茂也，己之言起也，谓万物皆枝叶茂盛其含秀者，抑屈而起也，庚者更也，辛者新也，谓万物成代改更复新也。郑玄云谓万物皆肃然改更秀实新成也。壬者，任也，癸者揆也，阴任于阳揆然萌芽于物也。郑玄云时维闭藏万物怀任于下揆然萌芽也，子者孳也阳气既动万物孳萌三

礼义宗云阳气至孳养生丑者纽也，纽者系也，续萌而系长也。故曰孳萌于子纽牙于丑。三礼义宗云言居终始之际故以纽结为名。寅者移也，亦云引也，物牙稍吐引而申之移出于地也。淮南子云寅虫寅动生也，三礼义宗去寅者引也律建议也。卯者冒也，物生长大覆冒于地也，淮南子云卯茂也，茂然也，三礼义宗云卯茂也，阳气至此物生，滋茂辰者震也，震动奋迅去其故体也。三礼义宗云此月之时物尽震动而长，已者已也，故体洗去于是已竟也。三礼义宗云巳起也，物至此时皆毕尽而起，午者仵也，亦云萼也。仲夏之月万物盛大，枝柯萼布于午淮南子云午者忤也。三礼义宗云仵长也大也明物皆长大也。未者昧也，阴气已长，万物稍衰，体蒙昧也。故曰蒙昧于未淮南子云未味也，三礼义宗云时物向成皆有气味申者伸伸犹引也，长也，衰老引长淮南子云申呻也，三礼义宗云申者身也物皆身体成就也。酉者老也，亦云熟也，万物老极而成熟也，淮南子云酉饱也，三礼义宗云酉，犹也。犹伦之义也，此时物皆缩小而成也，戌者灭也，杀也，九月杀极物皆灭也。三礼义宗云此时物衰灭也。亥者核也阂也，十月闭藏，万物皆入核阂，三礼义宗云亥劾也，言阴气劾杀万物也。尔雅岁次云大岁在寅名摄提格淮南子注云格起也。万物承阳而起亚名单阏单尽阏止也，言阳气推万物而起，阴气尽止也辰名执徐蛰也，徐舒也言伏蛰之物皆散舒而出也。巳名大荒落荒大也，言万物炽盛而大出落落而布散也。午名敦牂淮南子云牂枪，敦盛牂壮也，言万物盛壮也，未名协洽淮南子云协和也洽合也，言阴欲化万物和合也。申名涒滩淮南子云涒滩大修也，言万物皆修其精气也。酉名作鄂淮南子云名作鄂作鄂零落也，言万物皆陊落也。戌名阉茂掩蔽也，茂冒也，言万物皆蔽冒也。亥名大渊献渊藏献迎也，言万物终亥大小深藏窟伏以迎阳也。子名困敦困混也，敦沌也言阳气混沌万物牙孽也。丑名赤奋若奋起也，若从也，言阳气奋迅，万物而起无不顺其性赤阳色也。春秋纬云大阴所在之名与淮南子尔雅不同，竝支干别名大意终从气解故以且释之。(《五行大义·论支干名》)

(2)支干数分为通数及别数两种

①通数：通数者，干十十二支也，十有十者应天地之大数也。《易·系辞》言天数五地数五，天地之数不过于十，故以干极于十。……支十二者，礼稽命徵言布政十二尊卑有序，援神契言：三三参行，四四相扶，天有四时之气以三月成一时，故言“三三参行，四四相扶”。三地人谓之三才，是为三者物生之常数因而各生三本二而末九，所以十二元命苞言数成于三。故合于三三月阳极于九故一曰九十日也，支象于日，十二月为一岁也。

②别数：别数者，支数则子数九丑八寅七卯六辰五巳四午九未八申七酉六戌五亥四。太玄经云子午九者阳起于子，讫于午，阴起于午讫于子，故子午对冲而阴阳二气之所起也。寅为阳始，申为阴始，从所起而左数至所始而定数，故自子数至申数九自午数至寅亦九所以子午九也。丑未为对冲，自丑数至申数八自未数至寅亦八所以丑未八也。寅申为对冲，自寅数至申数七自申数至寅数亦七，所以寅申七也。卯酉为对冲，自卯数至申数六自酉数至寅亦六，所以卯酉六也。辰戌为对冲，自辰数至申数，五自戌数至寅亦五，所以辰戌五也。巳亥为对冲，自巳数至申数四，自亥数至寅亦四所，以巳亥四也。又云阳数极于九，子午为天地之经，故取阳之极数，自丑未巳下各减一从八至四理自可知。(《论干支数》)

4. 论九宫数

以《易》数论述九宫数：

《易纬·乾凿度》云：易一阴一阳之谓道也。故太一取其数以行九宫，易曰天一地二天三地四天五地六天七地八天九地十，天地之数合五十有五。九宫用者，天除一，地除二，人除三，余四十九以常蓍策之数，又四时除四余四十五，五者五行四十者五行之成数，合之则一节之数分置

五方，方各九者一时九十日之数四方成四时也，三宫相对，上十五者为气之数成、二十四气也。（《论九宫数》）

（四）对五行相生含义的精辟论述

主要论述五行相生的缘由：

经云天生一，始于北方水，……又曰天始生一者，因一而生，天非天生一也。故云一生二，二生三，三生万物，地生二者亦因二而生地，因三生人因四生时，五行皆由一而生，数至于五，土在最后得五而生。五行也，五行同出而异时者。

五行皆资阴阳气而生，故云濡气生水，温气生火，强气生木，刚气生金，积气生土，故知五行同时而起，讫义相生，……相互用事轮转休王故相生也。（《论相生》）

（五）论五行相克的意义

克者制罚为义，以其力强能制弱，故木克土，土克水，水克火，火克金，金克木。《白虎通》云：木克土者，专胜散，土克水者实胜虚，水克火者众胜寡，火克金者，精盛坚，金克木者，刚胜柔。

《白虎通》云：水以太阴之气制太阳之火，金以少阴之气制少阳之木。

按：

该书以五行为核心，认为五行为万源之本，造化之源，并结合易学、象、数对五行数作了精湛的论述。而且对五行生成数，支干通数及别数，九宫数分别作了阐发，尤其从阴阳的关系对五行的生克原理作了发微。总之，《五行大义》是古代五行专著的精品，由于运气学说是以阴阳五行为理论基础的，故特辑之以为借鉴。

二、《元和纪用经》

唐・王冰　著

（瘦樵程永培校）见《六醴斋医书》（清・程永培辑）。

全书共一卷，著有《六气用药增损上章六法》对六气六化用药作了阐发，于临床因时用药有一定参考价值。

六气六化用药摘要：

厥阴风木辛凉为治，以辛调上以咸调下，必先胃主必先荣卫。胃主者生之原，荣卫者气之主。气主既辅，生原无穷，精神内居，病无不愈。精生形盛，不失其机，人迎气口持道深微。不知胃主、不知荣卫不可以语奉生之宜。不知人迎不知气口不可以语逆顺之合离。

己巳己亥

上厥阴辛凉　中土运甘和　下少阳咸寒

乙巳　乙亥

上厥阴辛凉　中金运酸和　下少阳咸寒

辛巳　辛亥

上厥阴辛凉　中水运苦和　下少阳咸寒

丁巳　丁亥

上厥阴辛凉　中木运辛和　下少阳咸寒

癸巳　癸亥

上厥阴辛凉　中火运咸和　下少阳咸寒

岁主药食五味所宜，六位之主，主胜为逆客胜为从。客胜则泻客补主，主胜则泻主补客。客主之部各六十一居无常。所随岁迁移，宣补解治厥阴性理处用增损莫极。其纪法举一隅三隅可知，化原四月迎而取之，无使邪胜以调其正。厥阴之主先酸后辛先以酸泻后以辛补。

厥阴司天风火同德，调下者宜以酸寒宣解易处辛凉焕然众或可知，若病当补宜用车前子，鸡肶胵，楮实　秦椒　地骨皮　丹砂　磁石　元参　生乾地黄　丹参　牡丹　泽泻　戎盐之类皆岁主所宜随证命方，寒补者倍之咸而寒者两倍之应运者倍之。运气主客逆从所赖者三倍之倍多主病者为君，君以定名倍少者佐君为臣，不倍者应臣为使，伪书俗方非古圣之法者制用不经性理乖误无验有伤慎不可用，宣解之道咸以为准。(《元和纪用经·六气用药增损上章六法》)

按：

该书对六气六化用药的论述是在《素问·至真要大论》六淫之治的基础上加以发挥，于研究运气六化分治方面有一定参考意义。

三、《素问·六气玄珠密语》

唐·王冰　著

王冰，唐代医家，对运气学说有着不朽的贡献。他最大的贡献是把运气七篇(可能为《阴阳大论》)置入《黄帝内经》内，既保存了《阴阳大论》的巨大价值，又对中医理论的发展起到了重要的作用。再则是著《天元玉册》及《素问·六气玄珠密语》(也可能是托名)对运气学说的弘扬作出了重要贡献。

本书共十七卷，对运气的论述也很有特色，如《五运元通纪篇》、《生禀化元纪篇》、《观象应天纪篇》皆很有参考价值。另外，提出《占候气运纪篇》，对运气格局比较刻板，但对研究运气学说仍有一定的参考价值。此外，还列《运通灾化纪篇》对运气灾害的研究有一定的意义。总之，该书是古代运气专论中参考价值较高的一部著作。精选如下：

(一)强调五运产生于天体运动

夫运者司气也，故居中位也，在天之下，地之上，当气交之内，万化之中，人物生化之间也。故运者动也，转动也，即轮流运动往来不歇也。于是太极始判横五运于中，轮流至今，终而复始，圣人望而详之。自开辟乾坤望见青气横于丁壬，故丁壬为木运也，赤气横于戊癸，故戊癸为火运也，黄气横于甲己，故甲己为土运也，白气横于乙庚，故乙庚为金运也，黑气横于丙辛，故丙辛为水运也。故先轮五运后纪司天也。……故五运之气上合于天。(《素问·六气玄珠密语·五运元通纪上》)

(二)论述“生化之源”

且夫有物混成，自元始虚无一点凝，然太初妙道之始从无入有天地未形之时，太初结而成太极，太极判而生天地。即以清气上升为天，浊气降下为地，地之阴精为月，天之阳精为日，日月交合而生五星。于天地始开辟中有子号，五行即与五星一类，六气一宗也。即地生渊源为水月之坎位……此是太初始分，浊气下降为地也，即坤元也……玄武之象配于北方，地生坎卦，天生一宫，地生坤卦天生二宫，地生震卦天生三宫，地生巽卦天生四宫，地生中土天生五宫，地生乾卦天生六宫，地生兑卦天生七宫，地生艮卦天生八宫，地生离卦天生九宫，九宫配地八卦画地，天九为奇数廼阳也，地八为偶数廼阴也，即天奇阳生造地偶阴生化，即名造化也。故阳造而阴化也，即名造生化源也。故造化二字即阴阳相生也，究其宗则阴阳并生于太初也，后来阴阳相生

也，即阳生阴中阴生阳中也，即阳极生阴阴极生阳。……长也始自太初太极天地初开辟一气大道自然而成也……如是即万种生化皆以天地始也。（《素问·天气玄珠密语·生京化源纪篇上》）

（三）对运气含义的精辟解释

夫运者动也，即周流回复运动也。于升沉之中太虚之内上下相招气临运转之候也。自太始开辟天地，于升降二气之中有转轮回复之气，皆禀五行故曰五运也。即土运于甲己之间，金运于乙庚之间，木运于丁壬之间，火运于戊癸之间，水运于丙辛之间，此十干之内五气周流名曰运气。（《素问·六气玄珠密语·生禀化源纪篇》）

（四）阐述了观象五星的意义

凡六气之降升得位，气至观之，有候气之盛衰，逆顺吉凶皆在五星形象之变异，占月气候天象预报之，皆自司天之气候占应者也。或气至而星不见，或气未至而先星见，或失度而离位，或前或后或当大而反小或小暗而却明盛，或见一而见二或气应而星不应，或应见而却不见或日月之失度，或日月之明大或日月之昏暗或与气候同见，或异星之相附或星与月相并而异气挠之，或同月度或犯月角或二星相刑而一星乃小，或二星光芒而相射皆主吉凶之兆，下合上符应之明显，万化，民病时令并未来之灾祥，并述此纪。（《素问·六气玄珠密语·生禀化源纪篇》）

按：

该书通过"五运之气上合于天"的论述，强调了运气理论产生的天文学背景。尤其把阴阳气化渊源于宇宙太虚，指出了气化之源，为运气学说提供了物质基础。尤其以"十干之内五气周流"突出了运气气化的运动观对运气理论的科学性的确立作出了重要贡献。

四、《天元玉册》

唐·启元子　著

全书共28册，现在为明抄本，原书三十卷已佚，本书系托名王冰，作者不详。现全国只存孤本一部二册，珍藏于中国中医研究院图书馆。《天元玉册》是古代运气专著中比较深奥，也比较珍重的文献。其特点是结合易理对运气进行阐述并以运气气数发微最为精辟。

（一）自《序》强调五运本于太极阴阳

《序》曰：伏自太极初判开五运以更迁升降，肇形配三元而定纪，清浊乃分，于天地寒暑皆秉，于阴阳六炁交司，万化皆备，逆顺终论，于九室各主昭然，高低纬布于八司，丰山预兆究穷本此。（摘要）甲子年正月朔旦建己日。

（二）揭示五运六气的气数奥秘

摘要如下：

1. 求司天率数法

自大唐麟德元年甲子岁至今，看得几甲子先取积年，每十二年中取二子一甲子年中取十，看几甲子数即进一位，其甲子未遇纪而有不满残年者，即以年支取之，假令取少阴司天者，于零年中看得几个子午年先于司天率数次求正对二化也。

2. 求因数法

求得正对化分作两位，即正化为上位，次以对化安于下位，正化从生数对化从成数，便看司天率数分作两位各得几何，以生数因率数也。

3. 求支数法

所谓支数者，子一申二卯三巳四辰戌丑未五亥六酉七寅八午九是也，假令少阴司天于子午年子一午九，太阴司天丑未年丑未各五，因丁减丑午加未年也，厥阴司天于巳亥年巳四亥六、少阳司天于寅申年申二寅八，阳明司天于卯酉年卯三酉七，太阳司天于辰戌，辰戌各五因分减辰五加戌五也。假令厥阴司天先率天数计得几何，该年即六因之率数因得几个亥年也，下位对化巳年即四因之以巳数四因得几个巳年也。其余皆效法也。

4. 求交司刻法

每岁交司日时刻数加入算位中，假如一六天数始于寅初水下刻，即甲子辰年同，用二六天数始于二十六刻巳上刻即加二十六巳酉丑年同三十六数始于五十一刻即申，(《求交司刻法》)

(三)阐发五运气化的生成数

(求五运始见首基化源法)

天运动也，五行真气数基化元，自太始开辟首甲定运，……自天地万物分阴阳，辨方位，清浊既分升降以定，运气递迁即天始于甲临于子，地首于己临于卯，己是甲己之间，中见土运在五运为首基之化也，……六气之化源首甲为土运……五行生于太极之中俱附于土，……太极统养共六百万年方始开辟，是故五行之数，火二木三金四土五是也。所谓成数者，即四方皆附土而加五，如水一附土加五成六也，水居北方亥子之位，得六十日水化附于季冬丑土一十二日共壬七十二日即丑土正旺十八日共三月故土数五始成六也。火二附土加五成七也，火居南方巳午之位得六十日火附化于季夏未正一十二日共王七十二日即未土正旺十八日共夏至月也，故得土合成七数也，木三附土五加成八也，木居东方寅卯之位，得主六十日木化附于季春辰土十二日共王七十二日，即辰土正旺十八日共春三月也，故得土数五合成八也，金数附于土加五成九也，金居西酉，申酉之位，得六十日金化附于季秋戌土十二日共王七十二日，……盖送自虚无而太极一也，太极生天地二也，天地生五行三也，三生万物皆自五行。

(四)关于交司时刻的阐述

1. 关于求五运交日法的论述

太过先至十三日，不及后至十三日，运来之日在天，交司日前后各十三日或同交司日齐大至者，每岁交司日之于天正日后交司天正，即子正冬至六日后即日正大寒日天六司也，即大寒日计建丑也，此日气终尽，即天德初气之始，阳年太过于天天交司前十三日至，即子从甲丙戊庚壬支合子戌申午辰寅是谓六阳年矣，阴年不及于天交司后十三日至，即子从乙丁己辛癸支合丑亥酉未巳卯是为六阴年矣，支符平气岁于天交司日齐天而至，是年支与运合支德四平气即非有余亦非不足，曰平气即土运取己丑乙未，金运取乙酉，水运辛未，木运丁卯，火运癸巳，此皆阴季不及作平气金运取刑庚子庚午庚申，即君相二火中见金运司天刑之不得有余。故作平气，皆司天日至即同至于大寒日也。(《求运交日之法》)

2. 关于五运所至时刻法的论述

申子辰年始终于水下一刻，即加入一刻巳酉丑年始于二十六刻，寅午戌年始于五十一刻，即加入五十一刻，亥卯未年始于七十五刻，即加入七十五刻乃交司司时也，……阳年用奇数，阴年用隅数，奇支偶双也，是合阴阳奇偶之数，阳年遇偶数即减一，阴年遇奇即加一，一为一刻加减皆刻数也。

(五)关于求六气升降法的论述

凡岁交者，即以每岁大寒日取四六天数应漏刻者，即气交者刻也，此时乃终气尽而初气始

故终而复始也，气交者即是天地二气升降也，天有二气正司天，地有二气升降也。

六气者三气在地一升而在天，三年四年复降也，一降而入地三年四年复升也，于是天地升而复降，降而复升，升降往来无时休息，今立此一法，即诸升降皆如此，所谓天地六气者，当升而不得升，有当降而不得降者，有当迁正而不得迁正者，有当退位而不得退位者如此即天地不化民病异而失常政也，……于是六气有升必降，有降必升，升降往来终而复始，无有休息，气交之中人所居也。

所胜者皆不得升降也，金欲降中见木运六气之降皆类此，即六伏而不得升降者，皆有郁气各各不同。

（六）关于六郁的气化特点

土被木伏之，即风埃四起，时举埃昏而湿化成病民风渐偏痹不随胀满，久而复郁即黄埃化，疫民病夭亡水肿肢腑黄胆满令弗布雨化乃微。

火被水伏之，即清寒复作，令生旦暮，民病伏内在内烦心惊悸寒热间作，久而郁烦志气膜翳化成熟厉伏热内烦痹而生厥甚则血溢。

金被火伏之，即生而不降，西风数举，咸卤燥生民病上热喘咳血湿久而化郁，即白埃翳雾清生杀气民病腹满悲伤寒热鼽嚏乾毛折皮肤燥。

木被金伏之，即清生风少肃杀于春霜露复降草木乃萎，民病瘟疫早发咽乾肋肠肢痛久而伏郁大风摧拉折残民病率中偏痹手足不仁。

水被土被伏之，湿雨热蒸寒生而间，民病注下食不化久而伏郁寒热冰雹卒至民，病厥逆而藏热生于内气痹于外，足胫酸疼烦而后厥，所谓司天不得迁正，天过交司之日而去岁司天太过。（《求六气升降法》）

（七）关于求六气天游太己法的论述

夫五运者天地之五性也，六气者，水君火作天地元气故为其首，次有木相火土金水，……。以八节作天地之八正，九宫作天地之九藏（九宫归八卦也）太乙上位八神作天八神……九宫标星作天之阳魂……地九室中上圣作地之阴魂……九奇太乙作地赋之上神……八政太乙作天之神符……天地之性气神明八十正之妙异也，天地之成成之枯荣丰凶之微兆悉由之何。（《求六气天游太乙法》）

按：

综上所述，《天元玉册》的突出特色为从天度气数，尤其是从气数的角度对运气作了精辟的论述，是从更高一层次研究运气的重要参考资料。其次，关于所论的《推天地数穷五运吉凶法》详见本书第三十五章运气与灾害学。关于脉学的论述，详见本书第十七章运气与脉学。至于结合易学的阐述，因篇辐太长，故未作更多的列入。

该书是首部以易理阐发运气理论的杰作，书中以“太极初判开五运，以更迁升降”的著名论断，提出五运本于太极阴阳理论。该书并对五运六气的气数作了精湛的论述，尤其对五运交司时刻及五运所至时刻法作了精辟的阐述。还对六气升降，六郁气化的理论作了具体分析，是古代理论水平极高的文献，对运气学说的研究有极重要的参考价值。由于本书为全国极为珍贵的手抄孤本，难于得阅，故特辑其原文以供同道研究。

五、《素问入式运气论奥》

宋·刘温舒 著

本书共分上、中、下三卷，对运气的原理作了系统的全面的阐述。论述极为精湛，对运气的奥义作了深刻的揭示。如关于干支，日刻平气，生成数，五运来源，五行胜复……本书不但论述深刻见地不凡，而且体例编排及专题阐述也很得体，故多为后著所宗。是古代运气专著水平较高的著作，并且是研究运气理论的重要参考文献。

（一）突出运气学说的重要性

刘温舒首先肯定运气学说"最为补泻之要""阴阳之精论"如曰：

夫医者乃三坟之经义，观天文造甲历，神农尝百药制本草，黄帝论疾苦成素问，因知其道奥妙不易……其间，气运最为补泻之要……古运气之秘文撮斯书阴阳之精论，若纲之在纲，珠之在贯粲然明白。(《素问入式运气论奥序》)

（二）对"六化"来源的精辟论述

"六化"即风、寒、湿、热、燥、火化六种气化，是五运六气的物质基础。刘温舒认为运气气化出于五行，朔源于天。

如曰：

五行施形于地为世日用相生相别为万物之宗，元推而上之，则气化百度何可量也，是以感之于人则形体具而为神机之枢，达之于天则寒暑运而为生化之原由。(《卷上·论六化》)

他还提出：

"六气化者，谓寒暑燥湿风火也，乃天之元气。"

即强调六气为天元所化，并具体把六气之化和四时阴阳气化相结合，如曰：

考之，土之化曰湿曰雨，金之化曰燥曰清，各所以明其性而已。木之化风主于春，春之为言蠢也，阳气蠢动故风所以鼓舞万物为天号令。君火之化热主春末夏初，行暄淑之令而不行炎暑应君之德也。相火之化暑主于夏……金之化清与燥主于秋……水之化寒主于冬，冬之为言终也。(同上)土之化湿与雨主于长夏，长夏谓六月也。

刘氏还指出：

夫四时寒暄之序加以六气司化之令则岁岁各异。凡春温夏暑秋凉冬寒皆天地之正气，其客行于主位，则自有逆顺淫胜之异，是气候不一，岂可一定而论之。(同上)

尤其刘氏还强调六化的机制和四时阴阳气化的密切关系，如曰：

阴阳四时之气候则始于仲月而盛于季月，故经曰差三十度而有奇。又言气令盛衰之用其在四维，故阳之动始于温而盛于暑，阴之动始于清而盛于寒，春夏秋冬各有差其分者此之谓也。……故阴生则阳上而愈热，阳生则阴上而愈寒。(同上)

上述论述足证，刘氏对运气六化的论述是立足于宇宙阴阳气化的，确实把握住了五运六气的奥义。

（三）关于日刻的论述

是以一日之中有百刻之候也，夫六气通主一岁则一气主六十日。八十七刻半乃知交气之时有早晏也。故立此图以明之，立夏日有长短之异，则昼夜互相推移而日出入时刻不同，然则于百刻矣，其气交之刻则不能移也。甲子之岁初之气始于漏水下一刻终于八十七刻半，子正之中也。

二之气复始于八十七刻六分，终于七十五刻戌正四刻也。三之气复始于七十六刻，终于六十二刻半酉正之中也。四之气复始于六十二刻六分，终于五十刻未正四刻也。五之气复始于五十一刻，终于三十七刻半午正之中也。六之气复始于二十七刻六分，终于二十五刻辰正四刻也。此之谓一周天之岁度余刻交入乙丑岁之初气矣。如此而转至戊辰年初之气矣，复始于漏水下一刻则四岁而一小周也。故申子辰气会同者此也，巳酉丑初之气俱起于二十六刻，寅午戌初之气俱起于五十一刻，亥卯未初之气俱起于七十六刻，气皆起于同刻，故谓之三合者义由此也，以十五小周为一大周则六十年也。（卷上·论日刻》）

（四）对干支奥义的精湛论述

刘氏从天地阴阳气化的角度对天干地支作了精辟的阐述，如曰：

清阳为天，五行彰而十干立，浊阴为地，八方定而十二支分。运移气迁，岁岁而盈虚应纪，上升下降物物而变化可期，所以支干配合共臻妙用矣。（《卷上·论十二支》）

刘氏对十天干及十二地支内涵的阐述亦极为精湛，如：

十天干：

甲乙：甲乙其位，木行春之令甲乃阳内而阴尚包之，草木始甲而出也。

乙者阳过中，然未得正方尚乙屈也，又云乙轧也。万物皆解孚，甲自抽轧而出之。

丙丁：丙丁其位，火行夏之令丙乃阳上而阴下，阴内而阳外，丁阳其强，适能与阴气相丁，又云丙炳也，万物皆炳然著见而强也。

戊己：戊己其位，土行周四季，戊阳土也，万物生而出之，万物伐而入之。己，阴土也，无所为而得己者也。又云：戊，茂也，己起也，土行四季之末，万物含秀者，抑屈而起也。

庚辛：庚辛其位，金行秋之令，庚乃阴干阳更而续者也。辛乃阳在下，阴在上，阴干阳极于此，庚更故也。而辛，新也。庚辛皆金，金味辛物成而复有味，又云万物肃然更茂实新成。

壬癸：壬癸其位，水行冬之令，壬乃阳既受胎阴壬之乃阳生之位，壬而为胎与子同意。癸者、揆也，天命至此，万物闭藏，怀妊于其下揆然萌芽天之道也，以为日名焉。（《卷上·论十干》）

十二支：

子：子、子者北方至阴寒水之位而一阳，肇生之始，故阴极则阳生壬而为胎子之为子，此十一月之辰也。

丑：丑，阴尚执而纽之。又丑，阴也，助也，谓十二月终始之际，以结纽为名焉。

寅：寅，正月也。阳已在上，阴已在下，人始见之时，故律管飞灰以候之，可以述事之始也。又寅，演也，津也，谓物之津涂。

卯：卯，卯者日升之时也，又卯茂也，言二月阳气盛而孳茂。

辰：辰，辰者阳已过半，三月之时，物尽震而长，又谓辰言震也。

巳：巳，巳者四月正阳，而无阴也，自子至巳，阳之位，阳于是当又巳起也，物毕尽而起。

午：午，午者阳尚未屈，阴始生而为主，又云午长也，大也，物至五月皆满长大矣。

未：未，六月木已重而成矣，又云未，味也。物成而有味，与辛同意。

申：申，申者七月之辰，申阳所为而已，阴至于申则上下通而人始见，白露叶落乃其候也，可以述阴事以成之，又云申身也，言物体皆成。

酉：酉，酉者，日入之时乃阴正中八月也，又云酉緧也，万物皆緧缩收敛。

戌：戌，九月戌阳未既也，然不用事潜藏于戌土中乃乾位，戌为天门故也，又云戌灭也，

万物皆衰减矣。

亥:亥,亥十月纯阴也,又亥劾也,言阴气劾杀万物此地之道也,故此名。

(五)对五运来源的论述

天地支干相错而列于八方各有定位星宿,环列垂象于其上而各有分野……盖天分五气地列五行,五气分流散于其上,经于列宿下合方隅则命以为五运。丹天之气,经于牛女奎壁,四宿之上,下临戊癸之位为火运。黅天之气,经于心尾角轸,四宿之上,下临甲己之位,立为土运。素天之气,经于亢氐昴毕,四宿之上,下临乙庚之位,立为金运。玄天之气,经于张翼娄胃四宿之上,下临丙辛之位,立为水运。苍天之气,经于危室柳鬼,四宿之上,下临丁壬之位,立为木运,此五气所经二十八宿与十二分位相临则灼然可见,因此以纪五天而立五运也。(《素问入式运气论奥·论五天之气》)

太古占天望气定位之始见,黅天之气横于甲己为土运,素天之气横于乙庚为金运,玄天之气横于丙辛为水运,苍天之气横于丁壬为木运,丹天之气横于戊癸为火运。(《素问入式运气论奥·论五音建运》)

(六)对平气的论述

有年辰相合及交气日时干相合则得为己助号曰平气,乃得岁气之平,其物生脉应皆必合期无先后也。……辛亥水运(本应不及)当云平气何也,辛为水运,阴年遇亥属北方水相佐则水气乃平。假会癸巳年火运亦曰平气何也,癸为火运,阴年巳属南方火相佐则火气乃平。又每年交初气于年前大寒日,假令丁亥交司之日遇日朔与壬合名曰干德符,符者合也,便为平气。(《素问·入式运气论奥·论纪运》)

(七)对交六气时日的论述

自十二月中气大寒日交木之初气,次至二月中气春分日交君火之二气,次至四月中气小满日交相火之三气,次至六月中气大暑日交土之四气,次至八月中气秋分日交金之五气,次至十月中气小雪日交水之六气。每气各主六十日八十七刻(《素问入式运气论奥·论纪运》)。

(八)对生成数的论述

推以达其机穷以通其变皆不离于数。内一曰水,二曰火,三曰木,四曰金,五曰土者咸有所也。水北方子之位也,子者阳生之初一阳数也,故水曰一;火南方午之位也,午者阴生之初二阴数也,故火曰二;木居东方东阳也,三者奇之数亦阳也,故木曰三;金居西方西阴也,四者偶之数亦阴也,故金曰四;土应西南长夏五者奇之数亦阳也,故土曰五。由是论之则数以阴阳而配者也,若考其深义,则水生于一天地未分万物未成之初莫不先见于水。故灵枢经曰太一者水尊号先地之母后万物之源。……禀父母阴阳生成之化,故先生二肾左肾属水右肾属火,火曰命门,则火之因水而后见故火曰次二。……是以万物非阴阳合体则不能生化也。既阴阳合体则然后有春生,而秋成故次三曰木。次四曰金。盖水有所属,火有所藏,木有所发,金有所别,莫不皆因土而后成五也故次五曰土。……是生成之数皆五以合之则大衍之数由是以立则万物岂能逃其数哉(《素问·入式运气论奥·生成数》)。

(九)对运气脉象的论述

明阴阳运转之六气,辨南北岁政之尊卑,察主胜客胜之由,审淫胜郁复之变,须在脉然,后为工矣。……岁运更移气令交遘盈虚相随逆顺交作变而生病者,亦阴阳之常理也。经曰逆之则变生,变生则病,物生其应也。气脉其应也。此之谓也,当立岁气以诊别之,运有南北政经言尺寸反者死阴阳交者死,谓如北政两寸当沉细不应而反浮大,移于两尺脉沉细

不应是谓交,如此者死。谓如南政两寸当沉细不应而反浮大移于两尺沉细不应是谓反,如此者死若寸独然或尺独,然不应非交非反也,止病而已举。(《素问入式运气论奥·论六脉》)

(十)强调运气致病之甚

夫人禀五行之气生亦从五行之数尽,内有五藏六府为生气之源,外有百骸四支为神机之用……或者以谓天地五运六气如何,人病盖人之五藏应天地之五行,阴阳之气随其卷舒衰王故也。王冰以谓苍天布气尚不越于五行人。在气中岂不应于天道,盖人之呼吸天地氤。氲之气以食饮五行造化之物以养共保其形岂不随气运阴阳之盛衰……但以五运六气为疾而感之者多矣(《素问入式运气论奥·论六病》)

按:

该书是古代关于运气论述中最为精粹的系统论著,其主要成就在于对运气理论的发微,充分揭示了运气奥义。如对五运气化本源于天的论述,突出运气六化本源于宇宙阴阳气化,尤其对从宇宙气化阐述天干地支的来源极为精湛。此外,对交司时刻,日刻,生成数等的论述也很深入,还对运气胜衰运气致病及运气治疗等皆作了独道的发微。由于全书的论述水平皆相当高,精辟篇章甚多参考价值极大,故特比其他书多摘几篇以供借鉴。

六、《运气论奥疏钞》

日本·松下见林　著

全书共10册,对运气学说作了系统、全面的专论。体例编排和目录论序皆以宋·刘温舒《素问·运气入式论奥》为蓝本并作疏钞,又引诸书蒐辑之,颇得其旨意。是一部水平较高的运气专著,尤其出于日人之手,更为难得。

(一)强调运气气数的重要意义

松下见林氏颇得刘氏气数奥旨,认为气数是运气的至要。

1. 突出气在运气中的重要意义。

如曰:

“自望五天云气以来,有五运六气之说矣,盖天地之间虽风土不一,气化之行也千变万化而有数之可数者。太过不及平气不同,其候主客临御之化分其部主。而人物之命于两间者无不感其气。”(序)

夫以天地之化有气数,有风土……天人一理也,万物一气也。

2. 强调气数在运气常变中的关系。

如曰:

运气有常有变,自其常而观之,则不离于气数。(同上)

3. 认为运气气数是可以把握的。

如曰:

“其端倪数之可数矣,自其变而观之,则冲盪推击,如迎浮云,若视深渊,数之不可数,乃由风土人事之变耳”即认为天道玄运变化无穷。故气数也有“不可数”的情况。因此,他强调要掌握气数的规律,必须以“变”为主,提出“常以查“变”的原则,如:

常以查变,即此以致彼,非极数通变则其孰能与于此哉。(同上)

(二)强调研究运气必先掌握阴阳变化

松下氏高度强调阴阳在运气理中的重要性，如曰：

夫人千变万化之病态，皆不出于阴阳五行。用药视时盛衰体升降浮沉或补或泻无不拟之于阴阳五行。(序)

松下氏进而认为运气是以阴阳五行为核心的理论，从而得出必须重视运气不可废的结论，如曰：

故欲奉天道顺五行，以燮理之则，运气必不可废。(同上)

松下氏极为推崇刘温舒的《素问入式运气奥论》认为"素问问气运"最为治病之要。实为得其真蒂。

(三)应用易数对运气数作了重要阐述

松下氏对《周易》十分推崇，并将易数引入运气。结合张景岳的《类经图翼·气数统论》对运气数作了十分精辟的阐发，并贯穿于全书。如

愚谓运气二字互相为用，五行之气，化在天则为六，在地则为五，运行于一岁之中，故曰五运六气，六之阴数在天，五之阳数在地者，盖阴阳互根之义。……图翼一卷，气数统论，曰五六之变，见于照著。(疏钞《素问入式运气论奥序》)

天地虽大，万物虽多，莫有能出乎数者，数道大矣，故曰至数。(《卷十·五行胜复论》)引张景岳著。

至数之义，所包者广，如六节藏象，天元纪，至真要，六微旨，五运行，六元正纪等论皆言其义，盖天人之道，有气则有至，有至则有数。人之五色五脉无非随气以至，故其太过不及，亦皆有至数存焉，能知天地之至数，即可知人之至数。(引玉版论篇张景岳注)

引《易·系辞》数的论述并阐发曰：天数五，地数五，五位相得而各有合，天数二十有五，地数三十，天地之数五十有五，此所以成变化而行鬼神也。本义天数五者一三五七九，皆奇也，地数五者，二四六八十皆偶也。(《五行胜变论》)

易·系辞曰：大衍之数五十，其用四十有九，系辞曰二篇，之策万有一千五百二十当万物之数也。(《论生成数》)

松下氏最后得出结论曰：

万物皆能逃其数哉。(《论生成数》)

按：

《运气论奥疏钞》的论述特点，是以宋、刘愠舒的《素问入式运气奥论》为蓝本，结合易理，广引诸家论说，尤其张景岳论著而成的专著。引注既精辟又有自己独见，不失为一部研究运气学说的较好专著。

七、《圣济总录·运气》

宋·赵佶　编

《圣济总录》是宋代医学巨著，是官方组织医家编撰的医学全书。理论临床都很全面，囊括中医的内外妇儿五官，针灸各门科目，收载医方2万个。理论分析以《内经》及诸家学说为依据，是一部极有研究价值的历史医学文献。

对运气学说的贡献：

（一）对运气七篇的高度重视

《圣济总录》列运气于全书之首，足见宋代对运气学说的高度重视。其特点为按甲子六十周期表的顺序，逐年对运气进行分析，包括运气太过不及以及运气同化，并包括相应的物候，病候分析。此外还列出了相应的治则，文图并见，对研究运气学说及临床运用，参考价值皆较高。但临证参考，应结合当年的具体情况，不可拘泥。

（二）《圣济总录》运气命题精选

1. 指出胜复的各种规律

(1)提出复气迟速因胜气的早晚而变。以及有胜则复无胜否的规律，如曰：

然初气终(至)三气，天气主之，胜之常也。四气尽终气，地气主之，复之常也。若岁半之前，司天少阴之气胜者，必有太阳(水)之复。若在泉阳明之气胜者，必有少阳之复，其复皆在岁半之后。观其气胜之早晚，以验复气之迟速，各以胜复法治之，有胜则复，无胜则否。(《甲子》)

(2)提出"胜气自微，不必纪其复"

即言如胜气微，可以无复。(《乙丑》)

提出"岁半之前有胜气者，岁半之后必有复气"(《戊辰》)

2. 提出运气的各种治疗大法：

如提出：

和者平之，各安其气，必清必静，则邪气自衰，归其所宗，此治之大体也。(《乙酉》)

微者随之，甚者制之，气之复也，稍者平之，暴者夺之，皆随胜气安其屈伏，无问其数，以平为期。(《甲午》)

司气以凉，用凉无犯，是谓至治。(《庚子》)

无翼其胜，无赞其复，此其道也(《丙午》)

寒者热之，清者温之，各安其气，则邪气衰去归其所宗，此治之大体也。

强调阴阳所在而调之，以正为期(《辛酉》)

3. 对运气气数的论述

右六气司岁，五运统岁，五六相合。三十年一周，六十年再周，凡千四百四十气，而天地之气数备矣。……若有非常之气，应在岁半之前者，名为岁气淫胜，应在岁半之后者，名为六气来复。

4. 对郁发规律的论述

指出气运之郁为"屈而不伸也"。"天气胜运，则运化郁，运胜在泉，则地气郁"并指出。

六气临胜己之位，则六气亦郁，凡有所郁，则进退升降，皆不能也，……或因郁而必发。谓五气之郁乘时而发也。木发则飘骤，其应无时。火发则曛昧，应在四气。土发则昏溃，应在长夏。金发而毁折，应在秋，水发而雹雪，应在二火前后。(《癸亥》)

（三）甲子原文摘选

少阴君火司天，阳明燥金在泉，中见太宫土运。岁土太过，气化运行先天。天地之气，上见少阴，左间太阴，右间厥阴，故天政所布，其气明……交司之寒交暑，天地之气热加燥。……湿化乃行，时雨乃降，金火合德……水火寒热，持于气交而为病始，热病生于上，清病生于下，寒热互作而争于中，民病咳喘，血溢血泄，鼽嚏，目赤眦疡。寒厥入胃，心痛，腰痛，腹大，嗌干肿上，是乃岁化之常。须后其气之至与不至，然后可名其病。……

岁土太过，是谓敦阜之纪，雨湿受邪，肾乃受邪。民病腹痛，清厥意不乐，体重烦冤，甚则肌肉痿，足痿不收，行善瘈，脚下痛，饮发中满食减，四肢不举，……其治宜以苦热，所谓岁气之药食宜也。

按：

《圣济总录·运气》不仅详列甲子六十年的气化及论治，而且对胜复郁发规律作了精湛的揭示，是运气理论及其运用的重要专著。

八、《三因极一病证方论》

宋·陈无择 撰

本书是一部包括临床各科及医学总论的书籍，病因论述为该书的重点。有关运气的论述虽然所占不多，但影响却不小，如其十六张"六十年运气病方"，虽然较为拘泥，但对运气因时制方有一定参考价值，并曾被汪石山纳入《运气易览》。此外，有关君火论、五运论、六气论、本气论等对运气理论也作了较为深入的阐述，有一定的参考价值。

（一）运气基本理论的精辟论述

1. 君火论

五行各一。唯火有二者。乃君相之不同。相火则丽于五行。人之日用者。是也。至于君火。乃二气之本源。万物之所资始。人之初生。必投生于父精母血之中而成形。精属肾。肾属水。故天一而生水。血属心。心属火。故地二而生火。识为玄。玄属水。故天三而生木，乃太一含三引六之义也。亦道生一。一生二。二生三之数也。则知精血乃财成于识。以识动则暖。静则息。静息无象。暖触可知。故命此暖识以为君火。正内典所谓暖识息三连持寿命者是也。然其所以谓之君者。以不行炎暑。象君之德。万物资始。象君之化。位居少阳。象君之政。神明出入。象君之令。故君亦天也。天亦君也。乾以元亨利贞而运行于其上。君以德化政令而辅成于其下。天道顺序，则生长化收藏，不失其时，君道助顺。故进退存亡，不失其正。其实皆一理也。成象取法。虽主配于心肾。推而明之。一点精明。无物不备。是宜君火之用。上合昭昭。下合冥冥。兴万物俱生。而无所间断也。医者苟不明此。皆堕于术数伎艺。与夫瞽史之用易。拘拘于卜筮休咎之中。吾见其大蔽圣人之道。未闻有益于天下后世也。悲夫。

2. 五运论

夫五运六气。乃天地阴阳运行升降之常道也。五运流行。有太过不及之异。六气升降。则有逆从胜复之差。凡不合于德化政令者。则为变眚。皆能病人。故经云。六经波荡。五气倾移。太过不及。专胜兼并。所谓治化。人应之也。或遇变眚。聿兴灾沴。因郁发以乱其真常。不德而致折复。随人脏气虚实而为病者。谓之时气。与夫感冒中伤。天行疫沴。显然不同。前哲知夫天地有余不足违戾之气。还以天地所生德味而平治之。经论昭然。人鲜留意。恐成湮没。故叙而纪之。

（二）五运六气时病证治

1. 五运时气民病证治

凡遇六壬年。发生之纪。岁木太过。风气流行。脾土受邪。民病飧泄。食减。体重。烦冤。肠鸣。胁支满。甚，则忽忽善怒。眩冒。癫疾。为金所复。则反胁痛而吐。甚，则冲阳绝者。死。

苓术汤　治脾胃感风。飧泄。注下。肠鸣。腹满。四肢重滞，忽忽善怒。眩冒。颠晕。或左胁偏疼。

白茯苓　厚朴姜汁制炒　白术　青皮　乾姜炮　半夏汤炮去滑　草菓去皮　甘草炙各等分

凡遇六戊年。赫曦之纪。岁火太过。炎暑流行。肺金受邪。民病疟。少气。欬喘。血溢。泄泻。嗌燥。耳聋。中热。肩背热甚。胸中痛。胁支满。背髀并两臂痛。身热，骨痛，而为浸淫。为水所复，则反谵妄。狂越。欬喘。息鸣。血溢。泄泻不已。甚，则大渊绝者。死。

麦门冬汤　治肺经受热。上气。咳喘。咯血。痰壅。嗌乾。耳聋。泄泻。胸胁满。痛连肩背。两臂膊疼。息高。

麦门冬去心　香白芷　半夏汤洗去滑　竹叶　甘草炙　钟乳粉　桑白皮　紫苑取茸　人参各等分

凡遇六甲年。敦阜之纪。岁土太过，雨湿流行。肾水受邪。民病腹痛。清厥。意不乐。体重。烦冤。甚，则肌肉痿。足痿不收。行善瘈。脚下痛。中满。食减。四肢不举。为风所复。则反腹胀。溏泄。肠鸣。甚，则大谿绝者。死。

附子山茱萸汤　治肾经受湿。腹痛。寒厥。足痿不收。腰脽痛。行步艰难。甚，则中满。食不下。或肠鸣。溏泄。

附子炮去皮脐　山茱萸各一两　木瓜　乌梅各半两　半夏汤洗去滑　肉豆蔻各三分　丁香　藿香各一分

凡遇六庚年。坚成之纪。岁金太过。燥气流行。肝木受邪。民病胁，小腹痛。目赤。背痒。耳无闻。体重。烦冤。胸痛引背。胁满引小腹。甚，则喘欬。逆气，背，肩，尻，阴，股，膝，髀，腨，胻，足痛。为火所复。则暴痛。胠胁不可反侧。欬逆甚而血溢。太冲绝者。死。

牛膝木瓜汤　治肝虚遇岁气。燥湿更胜。胁连小腹拘急。疼痛。耳聋。目赤。欬逆。肩背连尻、阴、股、膝、髀、腨、胻、皆痛。悉主之。

牛膝酒浸　木瓜各一两　芍药　杜仲去皮　制姜炒丝　枸杞子　黄松节　菟丝子酒浸　天麻各三分　甘草炙半两

凡遇六丙年。流衍之纪。岁水太过。寒气流行。邪害心火。民病身热。烦心。躁悸。阴厥。上下中寒。谵妄。心痛。甚，则腹大。胫肿。喘咳。寝汗。憎风。为土所复。则反腹满。肠鸣。溏泄。食不化。渴而妄冒。甚，则神门绝者。死。

川连茯苓汤　治心虚为寒冷所中。身热。心躁。手足反寒。心腹肿病。喘咳。自汗。甚，则大肠便血。

黄连　茯苓各一两　麦门冬去心　车前子炒　通草　远志去心姜汁制炒各半两　半夏汤洗去滑　黄芩　甘草炙各一分

遇六丁年。委和之纪。岁木不及。燥乃盛行。民病中清。胠胁小其逆从。以药调和。使上下合德。无相夺伦。此天地之纪纲。变化之渊源。不可不深明之。

2. 六气时行民病证治

辰戌之岁。太阳司天。太阴在泉。气化运行先天。初之气。乃少阳相火。加临厥阴风木。民病瘟。身热。头疼。呕吐。肌腠疮疡。二之气。阳明燥金。加临少阴君火。民病气郁中满。三之气。太阳寒水。加临少阳相火。民病寒。反热中。痈疽注下。心热瞀闷。四之气。厥阴风木，加临太阴湿土。风湿交争。民病大热。少气，肌肉痿。足痿。注下赤白。五之气。少阴君火。加临阳明燥金。民气乃舒。终之气。太阴湿土。加临太阳寒水。民乃惨悽孕死。治法，用甘温以平水。酸苦以补火。抑其运气。扶其不胜。

静顺汤　治辰戌岁太阳司天。太阴在泉。病身热。头痛。呕吐。气郁。中满。瞀闷。少

气。足痿。注下赤白。肌腠疮疡。发为痈疽。

白茯苓 木瓜乾各一两 附子炮去皮脐 牛膝酒浸各三分 防风去叉 诃子炮去核 甘草炙 乾姜炮各半两

卯酉之岁。阳明司天。少阴在泉。气化运行后天。初之气。太阴湿土。加厥阴木。此下克上。民病中热胀。面目浮肿。善眠。鼽、衄、嚏、欠、呕吐。小便黄赤。甚则淋。二之气。少阳相火。加少阴君火。此臣居君位。民病疠大至。善暴死。三之气。阳明燥金。加少阳相火。燥热交合。民病寒热。四之气。太阳寒水。加太阴湿土。此下土克上水。民病暴仆。振慄。谵妄。少气。咽乾。引饮。心痛。痈肿。疮疡。寒疟。骨痿。便血。五之气。厥阴风木。加阳明燥金。民气和。终之气。少阴君火。加太阳寒水。此下克上。民病温。治法。宜咸寒以抑火。辛甘以助金。汗之。清之。散之。安其运气。

审平汤 治卯酉之岁。阳明司天。少阴在泉。病者中热。面浮。鼻鼽。小便赤黄。甚则淋。或疠气行。善暴仆。振慄。谵妄。寒疟。痈肿。便血。

远志去心姜制炒 紫檀香各一两 天门冬去心 山茱萸各三分 白术 白芍药 甘草炙 生姜各半两

寅申之岁。少阳相火司天。厥阴风木在泉。气化运行先天。初之气。少阴君火。加厥阴木。民病温。气拂于上。血溢。目赤。欬逆。头痛。血崩。胁满。肤腠中疮。二之气。太阴土。加少阴火。民病热郁。咳逆。呕吐，胸臆不利。头痛。身热。昏愦。脓疮。三之气。少阳相火。加相火。民病热中。聋、瞑。血溢。脓疮。欬、呕、鼽、衄、渴、嚏、欠。喉痺。目赤。善暴死。四之气。阳明金。加太阴土。民病满。身重。五之气。太阳水。加阳明金。民避寒邪。君子周密。终之气。厥阴木。加太阳水。民病开闭不禁。心痛。阳气不藏而欬。治法。宜咸寒平其上。辛温治其内。宜酸。渗之。泄之。渍之。发之。

升明汤 治寅申之岁。少阳相火司天。厥阴风木在泉。病者气郁热。血溢。目赤。咳逆。头痛。胁满。呕吐。胸臆不利。聋、瞑、渴。身重。心痛。阳气不藏。疮疡。烦躁。

紫檀香 车前子炒 青皮 半夏汤洗 酸枣仁 蔷蘼 生姜 甘草炙各半两

丑未之岁。太阴湿土司天。太阳寒水在泉。气化运行后天。初之气。厥阴风木。加风木。民病血溢。筋络拘强。关节不利。身重。筋痿。二之气。大火正。乃少阴君火。加君火。民病温疠盛行。远近咸若。三之气。太阴土。加少阳火。民病身重。胕肿。胸腹满。四之气……泄之，渍之，发之。

升明汤

紫檀香 车前子炒 青皮 半夏汤洗 酸枣仁 蔷蘼 生姜 甘草炙各半两

丑未之岁，太阴湿土司天，太阳寒水在泉气化运行后天。……民病血溢，筋脉拘强，关节不利，身重，筋痿。……发之，泄之，赞其阳火，令御其寒。

备化汤

木瓜乾 茯神 牛膝 附子 熟地 覆盆子 甘草 生姜

子午之岁，少阴君火司天，阳明燥金在泉，病者关节禁固，腰痛，气郁热，小便淋，目赤心痛，……苦以发之，酸以收之。

正阳汤

白薇 玄参 川芎 桑白皮 当归 芍药 旋覆花 甘草 生姜

已亥之岁，厥阴风木司天，少阳相火在泉，气化运行后天。……民病寒于右胁下……咸寒调其下，畏火之气，无妄犯之。

敷和汤

半夏　枣子　五味子　枳实　茯苓　诃子　乾姜　桔皮　甘草

综上所述，陈无择《三因极一病证方论》中有关运气的阐述对研究运气理论及以运气立方有一定的参考意义。

按：

该书《君火论》强调"至于君火，乃二气之本源，万物之所资始。"并以《易》乾之象天为比喻，再申君火在运气中的重要性，并对君火与心火的关系作了发微。所提六十年运气病方虽然比较拘泥，但有一定参考意义，故特辑之以供借鉴。

九、《运气易览》

清·汪石山

本书载于《汪石山医书八种》全文共三卷。对运气原理及应用作了系统全面的论述，所论较为深刻，在运气专论中有一定的地位。

书中对运气原理的论述有一定特色，如《运气说》、《论胜复》、《论六十年客气》及《干德符》、《论南北政》等颇有见地，尤其对运气脉象的论述最为精辟。本书对研究运气学说有重要参考价值。另外，书中所列运气相临的方药虽然不能硬套，但仍有一定的参考意义。

（一）论运气

夫寒湿暑燥风火者天之阴阳、三阴三阳上奉之，木火土金水者，地之阴阳、生长化收藏下应之。而五运行于其间，则五行之化气也，天数终于五六居之，地数终于六七居之，戊己土也，化气必以五六，故甲己化土而居于其首，土生金故乙庚次之，金生水故丙辛次之，水生木故丁壬次之，木生火故戊癸次之，此化气之序也。地之三阴三阳亦五行耳，而火独有二五行之妙理也。盖木旺于东，火旺于南，金旺于西，水旺于北，而土旺于四维。戊附于戌而在乾、己附于辰而在巽，而未之对冲在丑故辰戌丑未寄旺之位也，未在西南其卦为坤，其时为长夏以其处四时之中，气化月令谓之中央。（《运气说》）

（二）论胜复

运有胜衰，气有虚实，更相逆随以司岁也。故经曰有余而往，不足从之，不足而往有余从之者此也。故五运互有太少，胜复之变作矣。太过则先天时化以气胜实，故不胜者受邪。不及则后天时化以气衰虚，故胜己者来克、被克之后必待时而复也，行复于所胜则已不可前，故待得时则子当旺然后子而为母，复雠如木运少角岁金清化来胜则子火为复，复亦胜也，火反胜金故曰胜复同也。反热化胜金也，火运少微岁水寒化来胜则子土为复反湿化胜水也。土运少宫岁木风化来胜则子金为复及清化胜木也。金运少商岁火热化来胜则子水为复反寒化胜火也。水运少羽岁土湿化来胜则子木为复，反风胜化土，故言胜复同者，此也。玄珠论六气有正化对化之司，若正化令之实其则胜而不复。对，司化令之虚微则胜而有复，胜甚则复甚，胜微则复微，所谓邪气化日也（《胜复》）

（三）论六十年客气

司天在泉四间气纪步各主六十日八十七刻半客行天令居于主气之上，故有温凉寒暑……不同之化，其春温夏暑秋凉冬寒四时之正令，岂能全为运与气所夺，则当其时自有微甚之变矣。布此六十客气列于主位之下者使知其气之所在之大法也。其天符岁会平气支干逆顺，气与运相生相克，客胜主胜灾化分野，交时先后淫胜郁复嘉祥灾变各各不同，而六气极则过亢，灾害生

矣。(《论六十年客气》)

(四)论运气脉象

1. 论运气加临尺寸脉候不应交反说

经曰阴阳交者死,谓岁当阳脉在左脉反见右,岁当阴在右脉反见左、左右交见是谓交,若左独然,右独然是不应,非交也。惟寅申巳亥辰戌丑未八年有之,经曰尺寸反者谓岁当阴在寸而脉反见于尺,岁当阳在尺而脉反见于寸,尺寸俱反,方谓之反,若尺独然或寸独然,是不应,非反也。惟子午卯酉四年有之。……经曰先立其年以知其气,左右应见,乃可以言死生之逆顺也。……汪按左右交见惟寅申巳亥辰戌丑未八年有之,上下相反惟子午卯酉四年有之,盖太阴厥阴主左右言少阴主寸尺言故也。(《论运气加临尺寸脉候不应交反说》)

2. 论尺寸交反死脉

太阴司天,阴脉岁当见左寸反见右寸,其右寸本然,阳脉而移左寸,曰阴阳交,交者死。若左独阴脉不见或右独不见乃不应,阴气止病而已。尺同惟寅申巳亥辰戌丑未八年有之,少阴司天阴脉岁当见两寸,反见两尺其两尺本然,阳脉而移两寸曰尺寸反,反者死,尺同尺寸独义,同前惟子午卯酉四年有之。(《尺寸交反死脉》)

3. 论南北政寸尺脉不应

不应谓阴之所在脉乃沉细不应本脉也,若覆手诊之则沉为浮细为大矣。尺寸本无上下字,言之以别南北政司天在泉所主耳。

按脉不应专指三阴言,然少阴君主也,故主两寸两尺所以少阴司天两寸不应,少阴在泉两尺不应子之左丑太阴,故太阴司天左寸不应,太阴司地左尺不应,子之右,亥属厥阴故厥阴司天右寸不应,厥阴在泉右尺不应,但看三阴所在,司天主寸在泉主尺,不论南北政此要之法也。(《南北政寸尺脉不应》)

4.《论南北政》

运用十干起则君火不当其运也,六气以君火为尊、五运以湿土为尊,故甲己土运为南政,盖土以成数贯金木水火位居中央,君尊南面而行令余四位以臣事之,北面而受令,所以有别也。而入脉应之甲己之岁,二运南面论脉则寸在南而尺在北,少阴司天两寸不应乃以南为上北为下。正如男子面南受气尺脉常弱,女子面北受气,尺脉常盛之理同。以其阴气沉下故不应耳,六气之位则少阴居中而厥阴居右,太阴居左,此不可易也。其少阴则主两寸尺厥阴司天在泉当在右,故右不应,太阴司天在泉当在左故左不应,依南政而应尺寸也。若覆其手诊之,则阴沉于下反沉为浮细为大矣。(《论南北政》)

按:

该书对六十年客气的论述方面既重视客气,又不忽视主气,如指出"客行天令,居于主气之上,故有温凉寒暑……不同之化。春温夏暑秋凉冬寒四时之正令,岂能全为运与气所夺。"对胜复规律指出"运有胜衰,气有虚实"。在运气的论述方面强调"五行化气",及其与方位的关系。尤其在脉象方面对运气脉象作了强调,并对"阴阳交"及南北政脉象作了发微,对运气学说作出了贡献,故特录之以为参考。

十、《运气占候》

明・楼英　著，载《医学纲目》

此书名曰占候，实际上并非言占候，其占乃测之义。分类皆以“占”字冠之，旨在强调五运六气的预测能力，非古代占验之谓。

(一)诸占之论

《运气占候》包括五运气至之占，五运太过之占，五运不及之占，复气应时占，五虚应化占，五气动乱占，五气郁发占，地理高下左右占，六气正变占，在泉淫胜占，司天淫胜占，占六气之胜，占六气之复，释亢则害承乃制，释病机 19 条。主要据《内经》运气七篇大论原文对五运六气的“天道——气化——物候——病候”规律进行了阐述。如：

占六气之胜：

厥阴之胜，大风数举，倮虫不滋。

少阴之胜，炎暑至，木乃津，草乃萎。

太阴之胜，雨数至，燥化乃见。

少阳之胜，暴暑消灼，草萎水涸，介虫乃屈。

阳明之胜，大凉肃杀，华英改容，毛虫乃殃。

太阳之胜，凝凓且至，非时水冰，羽乃后化。

(二)对“亢害承制”的再度阐发

经曰：亢则害，承乃制，制则生化，外列盛衰，害则败乱，生化大病。此数句，前人解说极多，能会经旨者殊少。详其文意，当云：亢则害，害则败乱，生化大病；承乃制，制则生化，外列盛衰。……夫天地之间，五类生化互有所胜，互有所制，地气胜己胜，天气制胜己，此以地气之制己胜者言之也。夫六气之用，各归其所不胜而为化，故太阳雨化施于太阳，太阳寒化施于少阴……天地之气，互为盈虚，恶所不胜，归所同和，同者盛之，异者衰之，当其位则盛，非其位则衰。地气左迁于中，天气右行于外，内外相因，盛衰相倚，故曰外列盛衰也。若夫亢则伤寒，已胜不受胜己者之施化，于是有胜则消复，胜复更作，败乱生化之常。故上胜则天气降而下，下胜则地气迁而上，甚则易位，气交易，则大变生而病作矣。所谓害则败乱，生化大病者是也。此一胜一制，一正一变之异化也。

按：

辑录上述说明《运气占候》非占验之谓，而是对运气预测的论述，恐学者误解，故列之以正名。

十一、《内经运气类注》

明・楼英，载《医学纲目》

本书包括《五运六气总论》，及《内经运气类注序文》两大部分。分别对五运六气进行了论述。其中《五运六气总论》对运气七篇分类进行了注解。见地不凡，颇值一阅。

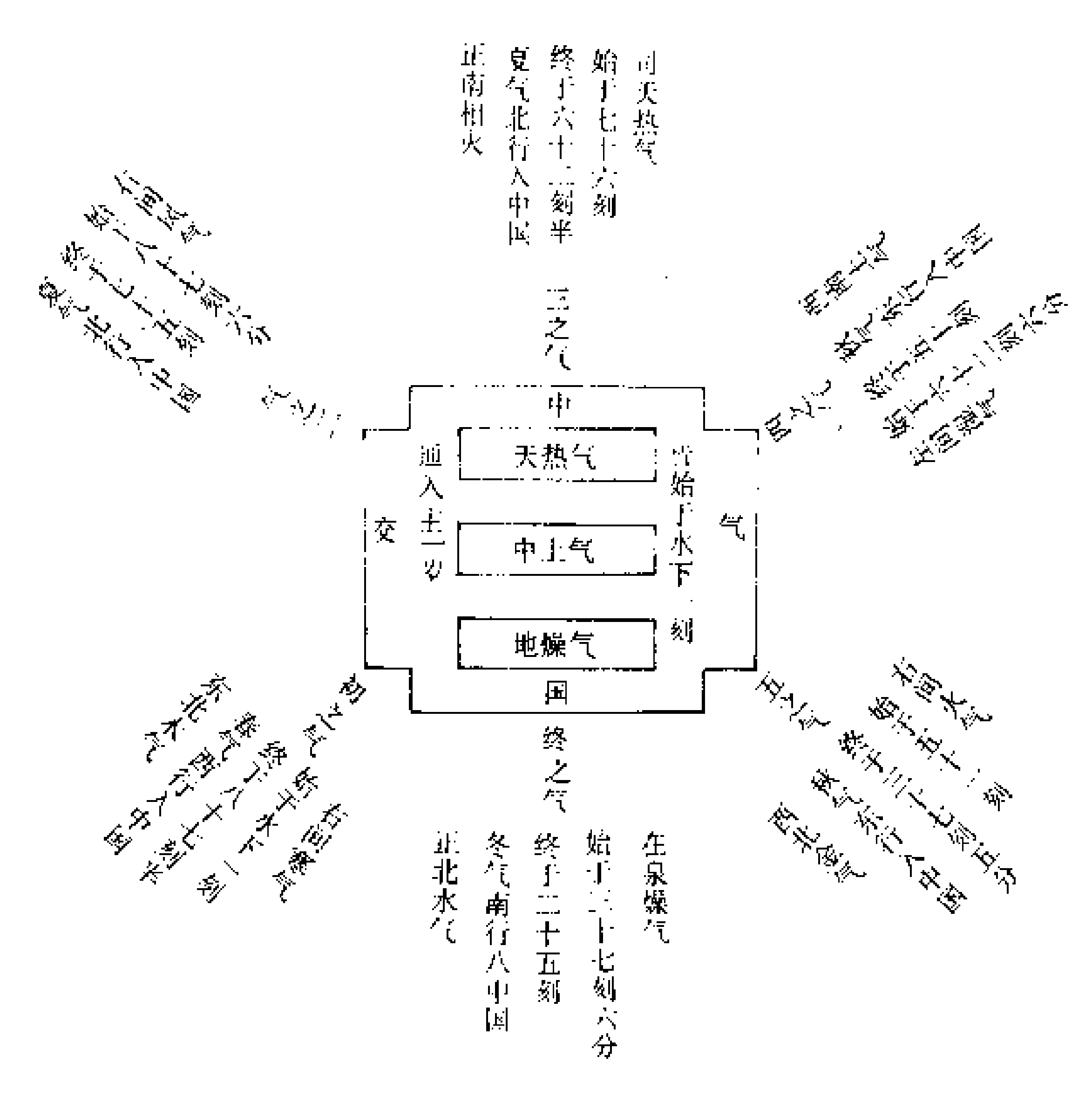
精辟论述摘要：

1. 对“物极谓之变，物生谓之化”的阐发

天上之气有多少，地下之形有盛衰，故天上多少之气，与地下盛衰之形相召而损益彰，以为物极之变也。其气之多与形之盛相召者益，益为变之盛也，气之少与形之衰相召者损，损为变之虚也。盖物生之化者，天地之常气，在五运曰平气，在六气曰常化也。物极之变者，天地之变气，在五运曰太过不及，在六气曰淫胜，反胜，相胜也。其变之盛者，则五运之太过，六气之淫胜也。其变之虚者，则五运不及，六气之反胜，相胜也。凡此五运六气，所谓变化盛虚……

2. 论天道六气与中国地理五行相合

……凡此六步治令之时，各行本方之气入于中国。故木于东方治令时，春气西行，而中国皆东方温气与泉左间所居之气也。君相于南方治令时，夏气北行，而中国皆南方热气，与天左间所居之气也。金于西方治令时，秋气冬行，而中国皆西方凉气与天左间所居之气也。水于北方治令时，冬气南行，而中国皆北方寒气与泉右间所居之气也。如图六篇-1。



图六篇-1　天道六气与地理五行图

（注：本图略作改变）

3. 对"亢害承制"的独见

亢，过极也。亢则害，承及制，制则生化，外列盛衰，害则败乱，生化大病者，言六位之气过极，则必害作，承气乃生于下制之，使不过也。故制则从微化者，承者自外列盛，极者自外列衰。……盛衰非其位则邪，当其位则正者，覆明上文制则生化，外列盛衰之盛衰也。盖制亢下承生化之盛衰，惟岁气和平，则其所化循序渐进，从微至著，而皆当六位之正。

今河间所伸王氏，林氏之说，以"亢则害承乃制"六字释变气之义，有曰木极似金，金极似火，火极似水，水极似土，土极似木，皆以亢过极则反似胜已之化者。有曰制胜则兼化乃虚象者，有曰治兼化但当泻其亢甚之气为病本，不可反误治其兼化者，……凡此皆气虚所变之兼化，其

治法当补本气之虚，非如气盛兼化之法当泻。今河间例言治兼化，但当泻其亢甚之本气者，可乎？其所兼之化，皆本气不足，所承者得以胜之而然，不治则本气愈衰，承气愈胜，今例言兼化为相似之虚象，不可反治之者，可乎？此则河间误释太过不及所变之兼化皆为太过也。……是故半变者，本气半衰，下承半盛，而为半非位之兼化；全变者，本气全衰，下承全盛，而为全非位之胜复。

4. 论五运六气的常与变

(1)论平气，太过、不及

五运有平气，太过，不及之殊，六气有常化，淫胜，反胜，相胜之异，五运平气者，其岁化生皆当本位……太过者，岁变平气为太过，其化生皆兼非位……其变病皆在已所胜之脏……其胜乃本气有余而胜，故不为他气报复。……不及者，岁变平气为不及，其化生亦兼非位……其变病皆己所不胜者乘虚胜之而本脏病，胜极则已所生者报复其胜，而胜者之脏亦病，如木不及则金胜之而肝病，胜则火复金譬而肺亦病也。其胜乃乘我之虚而胜，胜之根本不固，故为他气报复。凡此五运之气，皆有定纪者也，六气常化者，天地六位之化，各守常位，生病各当本处。

(2)论淫胜

淫胜者，天地之气变常，内淫而胜也。天气内淫而上胜于下，则已所胜之脏、经受邪而病甚。如厥阴司天，风淫所胜，其病在足太阴脾经也。地气内淫而外胜于内，其病在足阳明胃经也。凡此六气之淫胜，犹五运太过，皆有胜无复，其胜之盛，虽有定纪，其胜之动否，则无定纪，而不可必也。

(3)论反胜，相胜

反胜，相胜者，六位之左右变常，乘虚而胜也。其乘天地之虚而胜者，为反胜。左右自有相胜、乘虚而胜者，为相胜。皆视所虚之气、侮不胜已者胜之，胜极则仍为虚者之子复之。如所虚之气属太阴，则所胜之气属厥阴，而病在脾胃经，所复之气属阳明，而病在肝胆经也。

凡此六气之反胜，相胜，五运不及，故皆有胜有复，其气其动皆无定纪，但随虚而胜，随胜而复也。诸五运皆有定纪者，阴静有常也，六气少有定纪者，阳动多变也。五运之平气之常化为常，其化生为常之常，变病为常之变。五运之太过不及与六气之淫胜，反胜，相胜为变，其化生为变之常。变病为变之变，太过，淫胜为变之盛，不及，反胜，相胜为变之虚。察其常变以定生死，详其虚实以断补泻，谨道如法，万举万全也。

按：

该书对运气理论的阐述较为精辟，如对“亢害承制”的论述，强调分析亢气的产生根源是承制的关键。并指出承制的要害在于治兼气，兼气的产生又当溯源于本气半衰或全衰，所谓“半变者、本气半衰，下承半盛，而为半非位之兼化；全变者，本气全衰，下承全盛，而为全非位之胜复”。此外，对运气淫胜原理提出了“淫胜为变之盛，不及，反胜，相胜为变之虚”，说明楼英的《内经运气类注》理论水平较高，极有参考价值。

十二、《运气总论》

明·李梴　著，载《医学入门》

该书高度强调运气学说的重要意义，并对运气的基本原理作了精辟的论述，尤其提出了一些独道见解，是研究运气学说的重要参考资料。

(一)高度强调运气学说的重要性

该书高度强调运气学说的重要性，并提出“有在天之运气，有在人之运气”的理论

如引张子和云：不诵十二经络，开口动手便错；不通五运六气，折尽方书何济?经络明，认得标；运气明，认得本。求得标，只取本，治千人，无一损。……(《运气》)

由此观之，经络、脏腑、脉病、药治，无非运气之所为也。非只一岁也，虽一时一刻之短，而五行之气莫不存；非特一物也，虽一毫一芒之细，而五行之化莫不载。上达于天，则有五星倍减之应；下推于地，则有草木虫育之验。奈何俗医不知医之源者，全然不识运气为何物；不知医之变者，又泥时日执钤方以害人。要之，有在天之运气，有在人之运气。天时胜，则舍人之病而从天之时；人病胜，则舍天之时而从人之病。张子和曰：病如不是当年气，看与何年运气同，只向某年求活法，方知都在至真中。扁鹊曰：阴淫寒疾，即太阳寒水之令太过 阳淫热疾，相火之令太过，风淫末疾木令太过雨淫腹疾，湿令太过 晦淫惑疾，燥令太过，久晴不雨，当为疫疠风痹 明淫心疾。君火之令太过。

经曰：必先岁气，勿伐天和。又曰：不知年之所加，气之盛衰，不可以为工。学者合而观之，更精于脉症，乃自得之。噫！儒之道，博约而已矣；医之道，运气而已矣。学者可不由此入门而求其蕴奥耶！(《运气总论》)

(二)对运气基本原理的精辟论述

1.对运气升降出入理论的精辟论述

又曰：出入废则神机灭，升降息则气立孤危。故非出入，则无以生长壮老已；非升降，则无以生长化收藏。是以升降出入，无器不有，四者常守，反之则灾害至矣。

出入者，天地之呼吸也；升降者，天地之化气也。毛羽裸鳞介及飞走蚑行者，皆生气根于身中，以神为动静之主，故曰神机；金玉土石草木，皆生气根于外，假气以成立，故曰气立。根于中者，生源系天，其所动浮皆神气为机发之主，故其所为也，物莫之知，是以神舍去则机息；根于外者，生源系地，故其生长，化成、收藏，皆造化之气所成立，故其所出也，物亦莫知，是以气止息则造化之道绝矣。由是观之，升无所不降，降无所不升，无出则不入，无入则不出。群品之生，升降出入，生气之常也。若有出无入，有入无出，有升无降，有降无升，则反生化之常道，而神去气孤，非灾害如何?

2.对“亢害承制”的精辟论述

经曰：亢则害，承乃制，制生则化，外列盛衰，害则败乱，生化大病。

亢者，过极而不退也。当退不退，始则灾害及物，终则灾害及己。承，犹随也。以下奉上，有防之之义。制，克胜之也。制生则化者，言有所制，则六气不至于亢而为平，平则万物生而变化无穷矣。生者自无而有，化者自有而无。外列盛衰者，六气分布主治，迭为盛衰，害而无所制，则败坏乖乱之政行，为灾为变，生化几乎息，而为万物之大病。大病，即灾变也。万物皆病，天地其能位乎?此亢害承制皆莫或使然，而自不能不然者也。以天时言之，春时冬令不退，则水亢极而害所承之木。然火为木之子，由是乘土而制水，则木得化而之令，而敷荣列秀于外。但草木虫育自有各年盛衰不同，苟无制而大被其害，则冬入于春，生化几乎息，而为天地间之大灾变也，岂非政令败乱之极乎？以人身言之，心火亢甚，口干、发燥、身热，则脾土失养，肺金受害。由是水乘而起，以复金母之仇，而制平心火，汗出发润、口津身凉而平矣。苟肾水愈微而不能上制，心火愈盛而不能下退，则神去气孤，而灾害不可解矣。(《运气总论》)

3.对五运太过不及与病候的论述

六甲年，土运太过，则雨湿流行，湿病乃生，肾水受邪，治当除湿以补肾；六己年，土运不及，则木气乘旺，反见风化，风病乃行，治当益脾以平木；六丙年，水运太过，则寒气大行，寒病乃生，心火受邪，治当逐寒以补心；六辛年，水运不及，则土气乘旺，反见湿化，湿病乃行，治当补肾以除湿；六戊年，火运太过，则热气大行，热病乃生，肺金受邪，治当降火以补肺；六癸年，火运不及，则水气乘旺，反见寒化，寒病乃行，治当补心以逐寒；六庚年，金运太过，则燥气流行，燥病乃生，肝木受邪，治当清燥以补肝；六乙年，金运不及，则火气乘旺，反见热化，热病乃行，治当清肺以降火；六壬年，木运太过，则风气大行，风病乃生，脾土受邪，治当平木以补脾；六丁年，木运不及，则金气乘旺，反见燥化，燥病乃行，治当补肝以清燥，此客运之治法也。太阳寒水，治宜辛热；阳明燥金，治宜苦温；少阳相火，治宜咸寒；太阴湿土，治宜苦热；少阴君火，治宜咸寒；厥阴风木，治宜辛凉。此六气之治法也。然运气之所以有变者，气相得则和，不相得则病。又有相得而病者，以下临上，不当位也。五行相生者为相得，相克者为不相得。上临下为顺，下临上为逆。(《运气总论》)

4. 论述运气历与太阳历相应

假令甲子年，甲为土运，统主一年；子为君火，专司一岁。一期三百六十五日零二十五刻，正合乎周天三百六十五度四分度之一也。

周天者，天周地位，非周天之六气也。天体至圆，周围三百六十五度四分度之一。天行健，一日一夜周三百六十五度四分度之一，又进过一度。日行速健，次于天，一日一夜周三百六十五度四分度之一恰好。然天多进一度，则日为退一度；二日天进二度，则日为退二度。积至三百六十五日四分日之一，则天所进过之度，又恰周得本数，而日所退之度，亦恰退尽本数，遂与天会而成一年，是谓一年一周年。月行迟，一日一夜行三百六十五度四分度之一，行不尽，比天为退了十三度有奇，至二十九日半强恰与天相值在恰好处，是谓一月一周天。五日一候，三候成一气，即十五日也。三气成一节，节谓立春、春分、立夏、夏至、立秋、秋分、立冬、冬至，此八节也。三八二十四气，而分四时，一岁成矣。春秋言分者，阴阳中分，其气异也；冬夏言至者，阴阳至此而极，其气同也。天亦无候，以风雨霜露草木之类应期可验而测之，故曰候。言一候之日，亦五运之气相生而直之，即五日也。《书》曰：期[1]三百六旬有六日，以闰月定四时成岁，即其义也。(《运气总论》)

按：

该书极为重视运气升降理论，提出"升降出入、生气之常也"并进行了精湛的论述是研究升降理论的参考文献。对"亢害承制"提出"亢者，过极而不退也。当退不退，始则灾害及物，终则灾害及己。"的理论。对此，说明李梴对亢害承制偏重于本气的过亢，而上述楼英则多责之于本气不及所致的兼化，故研究"亢害承制"理论时可对两论进行互参。此外对运气交司时刻的论述也很精辟，尤其通过运气历与太阳回归年的相应，反映了运气历的雄厚的天文背景，故有独特的参考价值。

十三、《类经图翼·运气》及《类经·运气类》

明·张景岳　著

张景岳是明代大医家，对中医学有着极为重要的贡献。代表著作为《易岳全书》、《类经》、《类经图翼》。其中，《类经》的《运气类》及《类经图翼》的《运气》对运气学说的研究作出了巨大贡

献。其著堪为明末以前运气学说的集大成。是研究运气学说的重要参考文献。其中,《类经·运气》着重于对运气七篇原著的分类注释和阐述,《类经图翼·运气类》则以专题形式对运气进行发挥。两部书的论述都极为精辟极有见,而又各具特色,是研究运气学说价值甚高的参考文献。

《类经图翼·运气》本书运气篇以专题形式对运气学说作了精湛的论述,张景岳学识广博,精通易理。天文、历法、气数、律吕……,因此对运气的阐发由博而约、深入浅出,其特点为引进《周易》象数和易理,对运气理论作了重要的开拓。使运气理论的研究达到了一个更新的高度。

以下仅将其重要观点及精辟论述摘要如下:

(一)以《周易》太极阴阳阐发阴阳大义

(1)阐述阴阳产生于太极

如曰:"太极者,天地万物之始也……孔子曰:易有太极,是生两仪《易传》……太极动静而阴阳分,故天地只此动静,动静便是阴阳,阴阳便是太极,此外更无余事。朱子曰:太极分开,只是两个阴阳,阴气流行则为阳,阳气凝聚则为阴,消长进退,千变万化,做出天地间无限事来,以故无往而非阴阳,亦无往而非太极。(《太极图论》)

先天者太极之一,后天者两仪之阴阳,阴阳分而天地立。(《阴阳体象》)

(2)论述阴阳与刚柔,动静的关系

阴阳,刚柔,动静皆为易理重要范畴,如曰:程子曰:四象者,阴阳刚柔也。邵子曰:天生于动,地生于静,动之始则阳生,动之极则阴生,静之始则柔生,静之极则刚生,阴阳之中又有阴阳,故有太阴(老阴)太阳(老阳),少阴少阳。刚柔之中,又有刚柔,故有太刚太柔,少刚少柔,……(《阴阳体象》)

(3)强调阴阳之间的互根关系

所谓"第阴无阳不生,阳无阴不成,而阴阳之气,本同一体。易曰:大哉乾元,万物资始,至哉坤元,万物资生。"(《阴阳体象》)

(二)对五行生成数的精辟论述

(1)指出五行生成数来源于《周易》河图数

如曰:五行之理,原出自然,天地生成,莫不有数,圣人察河图而推定之。其序曰:天一生水,地六成之;地二生火,天七成之;天三生木,地八成之;地四生金,天九成之;天五生土,地十成之。(《五行生成数解》)

(2)论述五行生数的意义

胎卵未生,莫不先由于水,而后成形,是水为万物之先,故水数一。化生已兆,必分阴阳,既有天一之阳水,必有地二之阴火,故火次之,其数则二。阴阳既合,必有发生,水气生木,故木次之,其数则三。既有发生,必有收杀,燥气生金,故金次之,其数则四,至若天五生土,地十成之,……然土之所以言五与十者,盖以五为全数之中,十为成数之极。(同上)

以方位论述五行生数之由:

如水王于子,子者阳生之初,一者阳起之数,故水曰一。火王于午,午者阴生之初,二者阴起之数,故火曰二。木王东方,东者阳也,三者奇数亦阳也,故木曰三。金王西方,西者阴也,四者偶数亦阴也,故金曰四。土王中宫而统乎四维,五为数中。故土曰五。此五行生数之祖。

(3)论述了成数的来源

先有生数,而后有成数,乃成一阴一阳生成之道,此天地自然之理也。虽河图五行之次序,

而实以分五行之阴阳，阴阳既有次序，气数必有盛衰，……虽易系有天十成之之谓，而三部九候论曰：天地之数，始于一，终于九焉。（《五行生成数解》）

（三）对五行大义的精辟论述

（1）提出“五行即阴阳之质”

如曰：“五行者，水火木金土也。五行即阴阳之质，阴阳即五行之气，气非质不立，质非气不行。行也者，所以行阴阳之气也。朱子曰：五行质具于地而气行于天。……十天以应日，天之五行也……十二支以应月，地之五行也。”即强调了五行源出于阴阳之质。

（2）论述五行之性

精浮于天则为五星：水曰辰星，火曰荧惑，木曰岁星，金曰太白，土曰镇星，“则为五方”：则水位于北，火位于南，木位于东，金位于西，土位于中……。

其为四时：则木王于春，火王于夏，金王于秋，水王于冬，土王于四季。

其为六气：则木之化风，火之化暑与热，土之化湿，金之化燥，水之化寒。

其为名目：则水曰润下，火曰炎上，木曰曲直，金曰从革，土爰稼穑。

其为功用：则水主润，火主熯，木主敷，金主敛，土主溽。

其为形体：则水质平，木质锐，木质长，金质方，土质圆。

其为赋性：则水性寒，火性热，木性温，金性清，土性蒸。

其为五则：则火以应衡，水以应权，木以应规，金以应矩，土以应绳。

（3）强调五行相关

夫水为造化之原，万物之生，其初皆水，而五行之中，一无水之不可也。……

火为阳生之本，虽若无形，而实无往不在，凡属气化之物，非火不足以生，故五行之中，一无火之不可也。

土之互藏，木非土不长，火非土不荣，金非土不生，水非土不畜，万物生成，无不赖土，而五行之中，一无土之不可也。

木之互藏，生于水，植于土，荣于火，成于金，凡发生之气，其化在木。……此五行万物之中，一无木之不可也。

金之互藏，产生于石……然金之为用，坚而不毁，故易曰乾为金。……故凡气化之物，不得金气，无以坚强。……此五行万物之中，一无金之不可也。由此而观，则五行之理，交互无穷。

但五行之中，张景岳又更突出水火，所谓

> 然而变虽无穷，总不出乎阴阳，阴阳之用，总不离乎水火。……曰乾坤付正性于坎离，坎离为乾坤之用耳。（《五行统论》）

（四）论每日气数百刻六千分解

按周礼总义，每刻分为六十分，正合天元纪大论所谓天以六为节也。今遵此数推衍之，则每日百刻，总计六千分。分六千分为十二时，则每时各得五百分。又分百刻于十二时，则每时各得八刻二十分。总计岁有六步二十四气，则每气得十五日二时五刻十二分半。计数得九万一千三百一十二分半。积四气而成步，则每步得六十日十时四刻一十分，计数得三十六万五千二百五十分，即六微旨大论所谓六十日八十七刻半者是也。又积六步而成岁，则每岁得三百六十五日二十五刻，计数得二百一十九万一千五百分，乃为一岁之定数。然以每月三十日计，则每岁止三百六十日，又除小月六日，则止三百五十四日，共少于前数者十一日。乃积余日，大约六十五气有零，当得一闰，统十九年以成七闰，而岁气成矣。故六节藏象论曰：大小月三百六十五日而成

岁，积气余而盈闰矣。（六节藏象论义、详运气类第一章）（《类经图翼·每日气数百刻六千分解》）

（五）交司时刻论

主运五步，分司于五季，而成为每岁的常令，其于各年交司的时刻如下：

1. 申、子、辰年

初运角：大寒日寅时初初刻起。

二运徵：春分后十三日寅正一刻起。

三运宫：芒种后十日卯初二刻起。

四运商：处暑后七日卯正三刻起。

五运羽：立冬后四日辰初四刻起。

2. 巳、酉、丑年

初运角：大寒日巳初初刻起。

二运徵：春分后十三日巳正一刻起。

三运宫：芒种后十日午初二刻起。

四运商：处暑后七日午正三刻起。

五运羽：立冬后四日未初四刻起。

3. 寅、午、戌年

初运角：大寒日申时初初刻起。

二运徵：春分后十三日申正一刻起。

三运宫：芒种后十日酉初二刻起。

四运商：处暑后七日酉正三刻起。

五运羽：立冬后四日戌初四刻起。

4. 亥、卯、未年

初运角：大寒日亥初初刻起。

二运徵：春分后十三日亥正一刻起。

三运宫：芒种后十日子初二刻起。

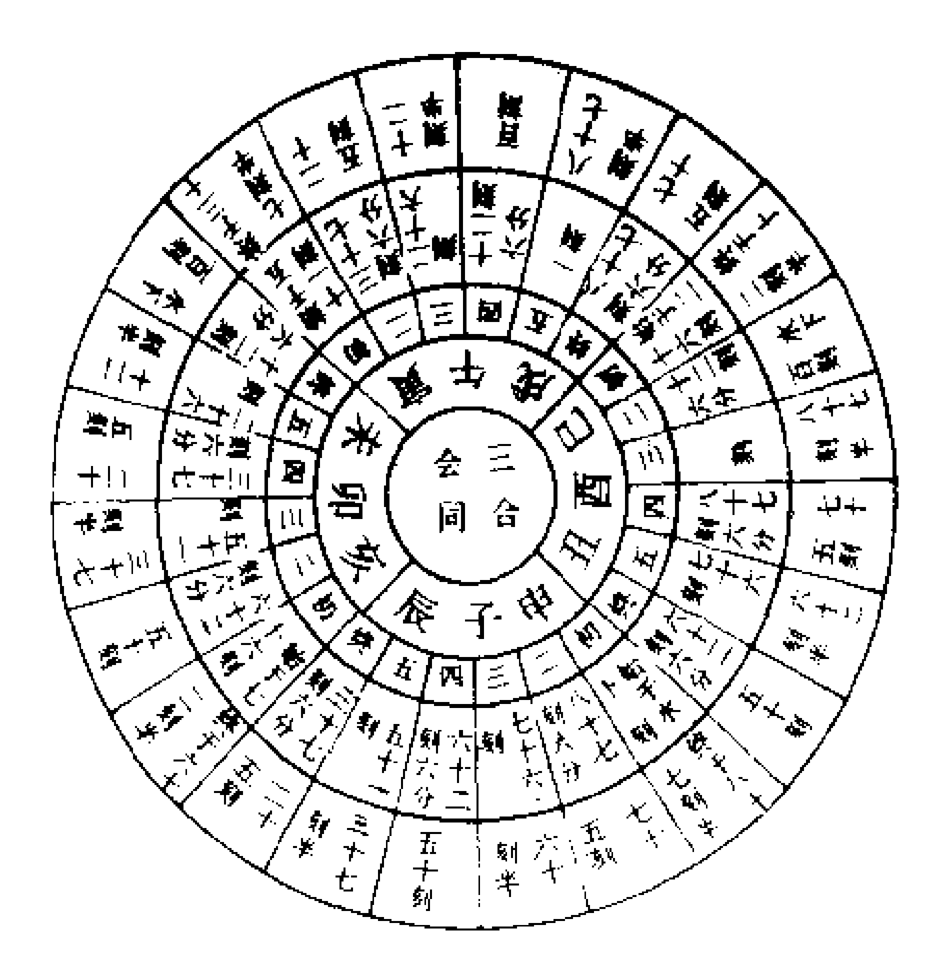
四运商：处暑后七日子正三刻起。

五运羽：立冬后四日丑初四刻起。

申、子、辰、寅、午、戌六阳年，寅为木，午为火，申为金，子为水，辰与戌为土，此为五行之属于阳者，巳、酉、丑、亥、卯、未六阴年，卯为木，巳为火，酉为金，亥为水，丑与未为土，此为五行之属于阴者。凡阳年的初运，均起于阳时，所以申、子、辰三阳年都起于寅时，寅、午、戌三阳年都起于申时。阴年的初运均从阴时起，所以巳、酉、丑三阴年都起于巳时，亥、卯、未三阴年都起于亥时。统观六阴六阳十二年中所交司的时刻，从寅到丑，顺序而下，与一年中月建的次序秩然无紊，五运推移而司岁气的道理，于此越发显然可见。《素问·六元正纪大论》云：

> "先立其年，以明其气，金、木、水、火、土运行之数；寒、暑、燥、湿、风、火临御之化，则天道可见，民气可调。"

所谓"主岁之纪，"所谓"立年明气"等道理，均于以上四个部分分别说明了。概括言之，主运的建立，即所以明确一年五纪常令运行的次序而已。（《类经图翼·交司时刻》）见图六篇-2。



图六篇-2　六十年运气三合会同图

(六)对气数的精辟论述

1. 气数含义及来源

气数来源:“气者天地之气候,数者天地之定数。……阴阳有数而次弟立。”

气数的产生:每岁之气,阳生于子而极于午,阴生于午而极于子;阳之进者阴之退,阳之退者阴之生,一往一来,以成一岁。……每日少天一度,凡行三百六十五日二十五刻,少天一周,复至旧处而与天会,是为一岁。故岁之日数,由天之度数而定;天之度数,实由于日之行数而见也。……然而既有其气,亦必有其数,数非气不行,气非数不立。(《类经图翼·气数统论》)

即言气数来源于“日行之度数”所谓:

> 言阴阳气数,消长故以刻数之多寡言,则夏至昼长五十九刻,夜长四十一刻,冬至昼长四十一刻,夜长五十九刻,是为昼夜长短之至极。以阴阳之寒暄言,则冬至阴极而阳生,夏至阳极而阴生,是为阴阳寒热之至极。以日行之度数言,则冬至日南极而北返,夏至日北极而南返,是为日行南北之至极。故冬至曰阳始,夏至曰阴始也。

2. 太极河洛气数

(1)太极气数

太极未动气未见也,数何有焉?及自动而生阳,便有一数,自动而静便是二数,静极复动,便是三数,动极复静,便是四数。朱子曰:两仪者,始为一画以分阴阳,四象者次为二画以分太少也。是数之所起,亦惟阴阳而已。

(2)河图气数

河图以天一生水,一得五而六,故地以六成之而居北;地二生火,二得五而七,故天以七成之而居南;天三生木,三得五而八,故地以八成之而居东;地四生金,四得五而九,故天以九成之而居西;天以五生土,五得五为十,故地以十成之而居中。生数为主而居内,成数为配而居外,此则河图之定数也。若以阴阳之次第老少参之,则老阳位一而数九,少阴位二而数八,少阳位三而

数七，老阴位四而数六。阳主进，故由少阳之七，逾八至九而其进已极，故曰老阳；阴主退，故由少阴之八，逾七至六而其退已极，故曰老阴。阳数长，故少阳之七长于六，老阳之九长于八；阴数消，故少阴之八消九，老阴之六消于七。此阴阳老少，消长进退之理也。故河图以老阳之位一而配老阴之数六，少阴之位二而配少阳之数七，少阳之位三而配少阴之数八，老阴之位四而配老阳之数九，是又河图阴阳互藏之妙也。故伏羲则之以画八卦，孔子推之而为大衍，而三百八十四爻，一万一千五百二十策，乾坤万物之数备矣。(同上)

(3)洛书之数

洛书之数，则阳为君而阴为臣，君居正而臣居侧。故戴九履一，左三右七，二四为肩，六八为足，五居于中，而纵横之数皆十五。一居正北，得中为六，而合南方之九为十五；三居正东，得中为八，而合西方之七为十五；二居西南，得中为七，而合东北之八为十五；四居东南，得中为九，而合西北之六为十五。河图之数，分生成而言其全，以生数为主而以成数合之，故河图之位十，而数凡五十五；洛书之数，分奇偶而言其变，以四正之阳而统四隅之阴，故洛书之位九，而数凡四十五。合河洛二数，共成一百，乃为天地自然之全数。(同上)

3. 论"五六"之数

五运六气最重五六之数，五六之数乃天之常数。张景岳对此，作了精湛的论述。

天元纪大论曰：天以六为节，地以五为制。是以万候之数，总不离于五与六也。

故以五而言，则天有五星，地有五岳，人有五常，以至五色，五味，五谷，五畜之类，无非五也。而十根于一，百根于十，小之而厘毫尘秒，大之而亿兆无量，总属五之所化，而皆统于天之五中也。以六而言，则天有六合，岁有六气，卦有六爻，以至六律、六吕、六甲、六艺之类，无六也。而老阳之数三十六，老阴之数二十四，合之而为六十；少阳之数二十八，少阴之数三十二，合之亦为六十。总属六之所化，而皆统于地之六中也。总之五为阳也，而五实统乎阴之六；六为阴也，而六实节于阳之五。天元纪大论曰：所以欲知天地之阴阳者，应天之气，动而不息，故五岁而右迁；应地之气，静而守位，故六朞而环会。五六相合，而七百二十气为一纪。得非天地之气，总皆五六之所生成者欤？(同上)

上述足见张景岳《类经图翼・气数统论》对运气气数作了极为精辟的论述，真可谓得其要旨。

(七)关于"正化对化"的论述

六气分上下左右而行天令，十二支分节令时日而司地化。然以六气而加于十二支，则有正化对化之不同。如厥阴之所以司于巳亥者，以厥阴属木，木生于亥，故正化于亥，对化于巳也。少阴所以司于子午者，以少阴为君火，当正南离位，故正化于午，对化于子也。太阴所以司于丑未者，以太阴属土居中，王于西南未宫，故正化于未，对化于丑也。少阳所以司于寅申者，以少阳属相火，位卑于君，火生于寅，故正化于寅，对化于申也。阳明所以司于卯酉者，以阳明属金，酉为西方金位，故正化于酉，对化于卯也。太阳所以司于辰戌者，太阳为水，辰戌属土，然水行土中而戌居西北，为水渐王乡，是以洪范五行以戌属水，故正化于戌，对化于辰也。一曰正司化令之实，对司化令之虚。一曰正化从本生数，对化从标成数。皆以言阴阳之衰盛，合于十二辰，以为动静消息者也。此说详具玄珠，今录之以备参考(《类经图翼・正化对化图说》)。

按：

该书对运气的一些高难理论作了极为精深的阐述，可谓发前人之所未发。尤其以易理对运气理论进行高水平的阐发，更是本书的主要价值之一。本书所阐述的运气理论尤以气化和气数

最为精辟，而且渗入了易学象数理论，甚为精深，特举之以为圭臬。

十四、《运气略》

近代·张山雷　著，载《医学六要》

全书共一卷，对运气作了精扼的论述，尤其对运气原理的阐发较为深刻，特点为“搜采素难名家要言”。该书是运气专论中较为精辟的一部，很有参研价值。

(一)高度强调客气为患与发病的关系

张氏强调四时六气之中，以五气最为紧要，因为四时气是固定的主气，而五气则是变化莫测的客气，因此他提出“万变”而莫测者，五气也。”“五气调病安生焉”等理论。并高度强调六淫与疾病的关系，如曰：“天有六气淫生六疾，故阴淫寒疾，阳淫热疾，风淫末疾(即四肢偏枯也)，雨淫腹疾(即泻痢)，晦淫惑疾，明淫(金气太过)心疾(即火症)。

张氏尤其提出对五运六气必须灵活应用其规律，不可拘泥干支，所谓“随时占候，不可拘定干支为准”。

(二)突出火热为患的重要性

张山雷高度强调六淫之中，以火为要，火热在疾病发病学中占有绝对地位。如曰：

天地之数五，而火热居三，可见天地中热多于寒，火倍于水，而人之病化又可推也。

即言六气之中，火、热占三，(火、热、风)，天地之数五，而火热居三。因此，天地热多于寒，火倍于水，疾病的发生也每每温多于寒，阳多于阴，自然之势也。故他评价“河间所注病机，其形容病化之情状，推究火热之众多，真有发前人未发之妙”。

(三)强调要详审运气之常变胜虚

张氏指出：“淫胜，相胜，其变之盛者，则五运之太过，六气之淫胜也，其变之虚者，则五运之不及，六气之反胜，相胜也，此五运六气变化盛虚之大旨也。”

并进一步论述“五运之平气之常化为常，其化生为常之常，变病为常之变。五运之太过不及与六气之淫胜，反胜，相胜，为变，其化生为变之常，变病为变之变，太过，淫胜为变之胜，不及反胜相胜为变之虚，察其常变以定生死，详其虚实以断补泻。”

张氏尤其指出不但要详审运气之常变，并且还要重视运气的胜虚，他批评刘河间“奈何又以运气之所属皆为胜，而不察其所属各有胜虚”“河间释运气之所属皆为胜所兼非位之化，皆为似，则人不识虚而施治法不对病症。”“独求寒热之所属，不求寒热之胜虚，岂得寒热之情哉。”即指出只重运气之胜，忽视运气之虚对气化，病候的影响是不全面的。

按：

由上观之，该书虽只一卷，却言简意博。所论见地不凡，颇具参考价值。尤其在运气的常变胜虚方面不仅强调运气的偏胜更注意运气的偏虚，值得借鉴。

十五、《运气》

明·聂尚恒(久吾)撰，载《医学汇函》

全书共一卷主要为对运气的重要原文及原理进行注解形式的阐发，颇得旨意。

(一)强调运气虚实与正对化的关系

《运气》论述提到正化为岁之实，对化为岁之虚，强调了正对化与运气虚实的关系。如引经曰："客气之升降也，有正化焉，有对化焉，正化之岁谓午未寅酉辰亥之年也，对化之岁谓子丑申卯戌巳之年也，正化者令之实，从本，其数生；对化者，令之虚，从标其数成"。

（二）突出运气的重要性

聂氏认为天气对人的影响是客观存在的，如曰："由此观之，经络脏腑脉病药治，无非运气之所为也"。但又强调要灵活掌握运气规律不能拘泥，并指出了把握运气的尺度，如曰："要之，有在天之运气，有在人之运气，天时胜则舍人之病而从天之时，人病胜则舍天之时而从人之病。"故"经曰必先岁气，勿伐天和，又曰不知年之所加，气之盛衰，不可以为上。"并强调：医之道，运气而已矣。

（三）对支德符及干德符的独见

支德符："运与四孟月相同曰支德符"：寅属木、春、孟月也，壬寅年，木运临之。巳属火，夏、孟月也，癸巳年火运临之。申属金，秋，孟月也，庚申年金运临之。亥属水，冬孟月也，辛亥年水运临之。六十年中有此四德，支德符也。

干德符："运与交司日相合曰干德符"：甲与己合，乙与庚合，丙与辛合，丁与壬合，戊与癸合，一年遇此二干，天地德合亦为平气之岁也。

按：

该书以"无非运气之所为也"高度肯定了运气对病候的重要影响，并以"正化者令之实，从本，其数生；对化者，令之虚，从标其数成"。阐述了运气虚实与正对化的关系。此外对运气数作了阐述有一定的参考意义。

十六、《六气大司天上、下篇》

清·陆九芝著载《世补斋医书》

该卷对六气司天，尤其六气大司天进行了专论，旨在强调六气司天对疾病发生的影响。有一定的借鉴价值。

（一）强调六气司天的重要意义

前人治法之非偏必先明六气司天之为病。六气者，如厥阴风木司天，少阳相火在泉，是为风火之气……此逐年司天之六气，可运诸掌上者也。……余盖本于外曾祖王朴莊先生引内经七百二十气，凡三十岁而为一纪，千四百四十气，凡六十岁而为一周。扩而大之，以三百六十年为一大运，六十年为一大气，五运六气迭乘满三千六百年为一大周"。

（二）附大司天三元甲子考

明·薛方山先生作甲子会纪第一甲子起黄帝八年至嘉靖四十三年为第七十二甲子。国朝陈榕门先生作甲子纪元，因之余推贞下起元之本准，以厥少太少阳太之，六气凡前贤治病用药咸相符合，爰为考而次之如下：

黄帝八年起第一甲子，下元厥阴风木少阳相火。

黄帝六十八年第二甲子，上元少阴君火阳明燥金。

少昊十八年第三甲子，中元太阴湿土太阳寒水。

少昊七十八年第四甲子，下元少阳相火厥阴风木。

颛顼五十四年第五甲子，上元阳明燥金少阴君火。

帝喾二十九年第六甲子，中元太阳寒水太阴湿土。
帝尧二十一载第七甲子，下元厥阴风水少阳相火。
帝尧八十一载第八甲子，上元少阴君火阳明燥金。
帝舜三十九载第九甲子，中元太阴湿土太阳寒水。
夏仲康三岁第十甲子，下元少阳相火厥阴风木，
帝相六十岁十一甲子，上元阳明燥金阴君火。
帝槐四岁十二甲子，中元太阳寒水太阴湿土。
帝不降四岁十三甲子，下元厥阴风木少阳相火。
帝扃五岁十四甲子，上元少阴君火阳明燥金。
帝孔甲二十三岁十五甲子，中元太阴湿土太阳寒水。
帝癸二十二岁十六甲子，下元少阳相火厥阴风木。
商太甲十七祀十七甲子，上元阳明燥金少阴君火。
太庚十五祀十八甲子，中元太阳寒水太阴湿土。
太戊二十一祀十九甲子，下元厥阴风木少阳相火。
仲丁六祀二十甲子，上元少阴君火阳明燥金。
祖辛十祀二十一甲子，中元太阴湿土太阳寒水。
祖丁二十九祀二十二甲子，下元少阳相火厥阴风木。
盘庚二十五祀二十三甲子，上元阳明燥金少阴君火。
武丁八祀二十四甲子，中元太阳寒水太阴湿土。
祖甲二祀二十五甲子，下元厥风木少阳相火。
武乙二祀二十六甲子，上元少阴君火阳明燥金。
受辛十八祀二十七甲子，中元太阴湿土太阳寒水。
周康王二年二十八甲子，下元少阳相火厥阴风木。
昭王三十六年二十九甲子，上元阳明燥金少阴君火。
穆王四十五年三十甲子，中元太阳寒水太阴湿土。
孝王十三年三十一甲子，下元厥阴风木少阳相火。
共和五年三十二甲子，上元少阴君火阳明燥金。
幽王五年三十三甲子，中元太阴湿土太阳寒水。
桓王三年三十四甲子，下元少阳相火厥阴风木。
惠王二十年三十五甲子，上元阳明燥金少阴君火。
定王十年三十六甲子，中元太阳寒水太阴湿土。
景王八年三十七甲子，下元厥阴风木少阳相火。
敬王四十三年三十八甲子，上元少阴君火阳明燥金。
威烈王九年三十九甲子，中元太阴湿土太阳寒水。
显王十二年四十甲子，下元少阳相火厥阴风木。
赧王十八年四十一甲子，上元阳明燥金少阴君火。
秦始皇十年四十二甲子，中元太阳寒水太阴湿土。
汉文帝三年四十三甲子，下元厥阴风木少阳相火。
武帝元狩六年四十四甲子，上元少阴君火阳明燥金。

宣帝五凤元年四十五甲子，中元太阴湿土太阳寒水。
平帝元始四年四十六甲子，下元少阳相火厥阴风木。
明帝永平七年四十七甲子，上元阳明燥金少阴君火。
安帝延光三年四十八甲子，中元太阳寒水太阴湿土。
灵帝中平元年四十九甲子，下元厥阴风木少阳相火。
蜀汉后帝延熙七年五十甲子，上元少阴君火阳明燥金。
晋惠帝永兴元年五十一甲子，中元太阴湿土太阳寒水。
哀帝兴宁二年五十二甲子，下元少阳相火厥阴风木。
宋文帝元嘉元年五十三甲子，上元阳明燥金少阴君火。
齐武帝永明二年五十四甲子，中元太阳寒水太阴湿土。
梁武帝大同十年五十五甲子，下元厥阴风木少阳相火。
隋文帝仁寿四年五十六甲子，上元少阴君火阳明燥金。
唐高宗麟德元年五十七甲子，中元太阴湿土太阳寒水。
元宗开元十二年五十八甲子，下元少阳相火厥阴风木。
德宗兴元元年五十九甲子，上元阳明燥金少阴君火。
武宗会昌四年六十甲子，中元太阳寒水太阴湿土。
昭宗天祐元年六十一甲子，下元厥阴风木少阳相火。
宋太祖乾德二年六十二甲子，上元少阴君火阳明燥金。
仁宗天圣二年六十三甲子，中元太阴湿土太阳寒水。
神宗元丰七年六十四甲子，下元少阳相火厥阴风木。
高宗绍兴十四年六十五甲子，上元阳明燥金少阴君火。
宁宗嘉泰四年六十六甲子，中元太阳寒水太阴湿土。
理宗景定五年六十七甲子，下元厥阴风木少阳相火。
元泰定帝泰定元年六十八甲子，上元少阴君火阳明燥金。
明太祖洪武十七年六十九甲子，中元太阴湿土太阳寒水。
英宗正统九年七十甲子，下元少阳相火厥阴风木。
孝宗宏治十七年七十一甲子，上元阳明燥金少阴君火。
世宗嘉靖四十三年七十二甲子，中元太阳寒水太阴湿土。
熹宗天启四年七十三甲子，下元厥阴风木少阳相火。
至我国朝(清朝)
圣祖仁皇帝康熙二十三年七十四甲子，上元少阴君火阳明燥金。
高宗纯皇帝乾隆九年七十五甲子，中元太阴湿土太阳寒水。
仁宗睿皇帝嘉庆九年七十六甲子，下元少阳相火厥阴风木。
穆宗毅皇帝同治三年七十七甲子，上元阳明燥金少阴君火。
按：
该书通过阐述了运气大司天并附三元甲子考，颇有参考价值。

十七、《五运六气详解》

桔斋董.修订，日.从胡正言校

（据《十竹斋刊袖珍本医书》）

本书为一卷，主要以“气化—气候—病候—治疗”为模式，对五运六气逐一论述，有一定的参考价值。

（一）强调五运六气的重要性

运气者所以参天地阴阳之理，明五行衰旺之机，考气候之寒温，察民病之凶吉。推加临补泻之法，施寒热湿凉之剂，语云治证不知五运六气，如涉海问津渺乎道矣，兹揭其要可开卷而悉也。

（二）论述五运六气的“气化——气候——病候——治疗”规律

如：子午年，少阴君火司天岁气热化之候（君火者乎少阴心经也，心者君主之官，神明出焉，乃主宰阳气之本，余众生土为万物发生之原。

阳明燥金在泉。（在泉者何地之气侯也）

初之气，厥阴风木用事，子上交下，宜益辛泻苦。（初之气自年前十二月大寒节起至次年二月惊蛰终止。

天时：寒风切冽，霜雪水冰，蛰虫伏藏。

民病：关节禁固，腰腿疼，中外疮疡。

二之气，少阴君火用事，盛金衰宜补肺泻心。（二之气自二月春分节起至四月立夏终止）

天时：风与时寒，雨生羽虫

民病：淋气郁于上，而热令人目赤

三之气，少阳相火，用事相二火，宜泻苦益辛（三之气自四月小满节起，至六月小暑终止）

天时：大火流行，热气生，羽虫不鸣……

民病：厥热、心痛、咳喘，目赤

四之气，太阴湿土用事，子母相顺，宜泻肺补肾。（四之气自六月大暑节起至八月白露终止）

天时：大雨时行，寒热互作。

民病：黄疸、衄血、咽干、呕吐、痰饮

五之气，阳明燥金用事，心盛肺衰，火怕水复，（五之气自八月秋分节起，至十月立冬终止）

天时：温病乃至，初冬尤暖，万物尚荣。

民病：寒热伏邪，至春为荣。

六之气，太阳寒水用事，火衰心病，宜泻咸宜苦。（六之气候，自十月小雪节起至十二月小寒终止。）

天时：暴寒劲切，火邪恣毒，寒气暴止。

民病：生肿毒，咳喘甚则血溢下连小腹作寒中。

按：

该书重点在于以“气化——气候——病候——治疗”的规律对运气气化及其治疗进行了具体归纳，有一定借鉴意义。

十八、《五运六气瘟疫发源》

清·马印麟

本书分为上、下2册，对五运六气天时六病作了发微，其特点为在运气病候方面的论述非常精当，对研究运气病候有相当的参考价值。尤其在运气与流行病学的关系列举了大量的历史作为验证，很有研究价值。

（一）强调运气异常与瘟疫流行的密切关系

素问曰，医之道，上知天文，下知地理，中知人事，方可言医。天地人，三才地位，阴阳五行之变化，莫不上达于天。……医之源发乎阴阳，然阴阳化生五行，流为十干则成五运以应人之五脏，……以应人之六腑，今之时医，不知医之源流，阴阳胜衰，五行生克制化，……不知五运六气……则不知生死之本也。……按五运六气，刚柔失守，阴阳升降不前，不迁正不退位，各有年岁，大人感之而成疫疠，小儿受之，多患痘疮然。岁中客气的流行，即安危之关系，或疫气偏行，而一方皆病风温；或清寒伤脏，则一时皆犯泻痢；或痘疹胜行，而多凶多吉……张子和曰：病若不是当年气，看于何年运气同，只向某年求活法，方知都在至真中。扁鹊曰：阴淫寒疾，（寒水之令太过）阳淫热疾，（相火之令太过），风淫末疾（风木之令太过）雨淫腹疾（湿土之令太过）晦淫惑疾（燥金之令太过，久晴不雨，当为疫疠风瘴），明淫心疾（君火之火太过），经曰：天运有胜衰，人气有虚实。……医之道，运气而已。

（二）阐述了运气与病候的关系

本书以大量篇幅论述了运气对病候的影响，极有参考价值，如：““热淫于上，故火行其政，君火下之……民病胸中烦热嗌乾等症，皆君火上炎，肺金受伤也，金气主右，故右胁满……阳明燥金在泉，民病喜呕，呕而苦，善太息，心胁痛，不能转侧，甚则嗌乾面尘，身无膏泽，足外反热……”。

“相火淫胜，则金受其制，故温气流行，金政不平，民病头痛发热，恶寒而疟，热上皮肤痛，色变，黄赤，传而为水，身面胕肿，腹满仰息，泄注赤白，疮疡咳唾血，烦心胸中热，甚则鼽衄，病本于肺（火克肺金）相火用事，金气受伤，客热内燔，水不能制，故为此诸病，皆本于肺也。

（三）从历史角度对运气瘟疫作了验证

今将瘟疫书内，逢刚柔失守，阴阳升降不前，不迁正不退位，五行相制，运克天气不和，并天刑之年，所验之天时民病，不能尽注，略表数句，以待后人再验……。

运克天气：

崇祯十一年岁项丁丑，为运克天气不和之年，此年杀气乃行，自此至由山东、大兵荒乱，杀虏黎民无数。至十二年戊寅，亦是刚柔失守，天运失时，其年大旱。十三年己卯亦是阴阳不得升降，饥荒岁年，饿死者，瘟病死者无数，此乃刚柔失守，天气不和之验也。

康熙七年，岁次戊申，亦是刚柔失守之年，天运失时。其年六月十七日二鼓时地震，由西北而至东南，山东青州、沂州、郯坡，一切楼瓦房倒坏，城崩地裂，伤损人也不少。至八年己酉，九年庚戌，此二年民患瘟疫热症，人多暴死，亦是刚柔失守之验也。

康熙十二年，岁次癸丑，其年民舒无病。惟冬月五之气，主客之气皆燥金，主寒露早下，霜乃早降，终之气，在泉主客之气，皆是太阳寒水用事，天时主严寒大举，霜雪乃积，凝水坚冰，阳光不洁，杀令行也。此年一冬大雪大寒冻死者，亦有数人，岂不是客气流行变迁一验也。

康熙二十五年，岁次丙寅，亦是刚柔失守，天运失时，运克天气不和之年。初之客气君火而兼相火司天主春气大温，草木早荣，二之气主气君火，此年君火当降在泉，遇水运承之，降而不下，君火返郁，火不务其德，则炎暑流行，火气太过，热极之变也。火极太甚则水来复之，甚则云趋雨府，洪水冲决，此年主天下大水，青州大桥水崩，亦是此年民患大疫疠热症。

康熙三十年。岁次未未，乃天刑之年。阴阳不得升降，土下克水故曰不相得。天时寒暄不时，则田禾亦不能丰收，民病暴死乃生，郁疠乃化，多生热症，陕西省大歉，饿死病死者无数。

康熙三十四年，岁次乙亥，为天气不和之年。山西洪洞县六月初四日地震，城崩地裂，及一切楼房倒坏，饿死病死者无数，此乃天型之年--验也。

康熙四十一年，岁次壬午，为刚柔失守，天运失时之年。此年乃太阴湿土，当升司天，中运遇木则土不能升天，土郁不升，因木之胜也。人病在脾胃，土郁欲发，必待得位之时而后作，微甚如见。三年化疫，四十二年癸未，四十三年甲申，四十四年，其年稍平，山东六府瘟疫盛行太甚，其人死者无数，遍地尸骸。

雍正元年，岁次癸卯，为运克天气不和之年。天时孔府文庙火灾，二年岁次甲辰，亦是运克天气不和之年。朱夫子文庙火灾，此二年民多患瘟疫热症。惟济南府，此七县更甚，病死者无数。三年岁次乙巳，亦是运克天气不和之年，天时春旱，夏秋多雨，济南东昌二府，民患水灾大难。以至此直东三府，青莱登天时多患虫灾，田禾半收，此冬天气大温不寒，皆因在泉之气相火，终之客气亦是相火，二火交炽，畏火司令，故主冬温不寒，阳乃大化，蛰虫出见，流水不冰，地气大发，草乃生，人乃舒，岂不是天气不和，客气流行之验也。(《瘟疫则验》)

按：

该书的有关历史验证证实了瘟疫的发生确与运气有关，这是值得研究的课题。

十九、《运气要诀》

清·翁藻　编，见《医钞类编》

本书共一卷。全文以歌诀及解析的文体对运气理论以及与疾病的关系作了相当精辟的论述。各种歌诀，甚为精当，便于记忆是该书的主要价值之一。尤其理论阐述极精辟，参考价值甚高。歌括精选如下：

(一)运气歌括选

客气司天在泉间气歌

子午少阴君火天　　阳明燥金应在泉
丑未太阴太阳治　　寅申少阳厥阴联
卯酉欲与子午倒　　辰戌巳亥亦皆然
每岁天泉四间气　　上下分统各半年

运气分主节令歌

大立雨惊春清谷　　立满艺夏小大暑
立处白秋寒霜立、　小大冬小从头数
初大二春十三日　　三运芒种十日甫
四运处暑后七日　　五运立冬四日主

五运齐化兼化六气正化对化歌

运过胜己畏齐化　　不及乘衰胜己兼
太过被克不及助　　皆为正化是平年
气寅午未酉戌亥　　正司化令有余看
子丑卯辰巳申岁　　对司化令不足言

六十年运气上下相临歌

客运中运主一岁　　客气天泉主半年
气生中运曰顺化　　运被气克天刑言
运生天气乃小逆　　运克司天不和愆
气运相同天符岁　　另有天符岁会参

起主客定位指掌歌

掌中指上定司天　　中指根纹定在泉
顺进食指初二位　　四指四五位推传
司天即是三气位　　在泉六气位当然
主以木火土金水　　客以阴阳一二三

如图六篇-3。

天符太乙天符岁会同天符同岁会歌

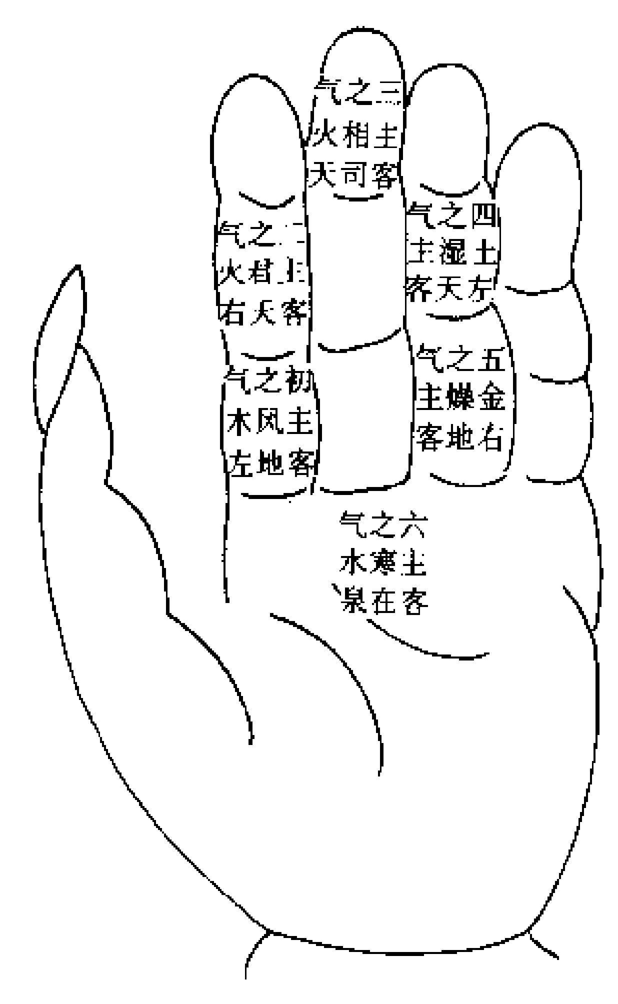
天符中运同天气　　岁会本运临本支
四正四维皆岁会　　太乙天符岁会俱
同天符与同岁会　　泉同中运即同司
阴岁名曰同岁会　　阳年同天符所知

执法行令贵人歌

天符执法犯司天　　岁会行令犯在泉
太乙贵人犯天地　　速危徐持暴死占
二火相临虽相得　　然有君臣顺逆嫌
顺则病远其害小　　逆则病危害速痃

五运平气太过不及歌

木曰敷和火升明　　土曰备化金审平
水曰静顺皆平运　　太过木运曰发生
火曰赫曦土敦阜　　水曰流衍金坚成
不及委和伏明共　　卑监从革涸流名



图六篇-3　运气定位指掌图

运气亢害承制歌

运气亢则皆为害　　畏子之制敌不承
因有承制则生死　　亢则无制胜病生
胜后子极母仇复　　被护居伏郁病成
郁极乃发因子弱　　待时得位自灾刑

六气胜复歌

邪气有余必有复　　胜病将除复病萌
复已又胜衰乃止　　有无微甚若权衡
时有常位气无从　　胜在天三复地终
主客有胜而无复　　主胜客逆客胜从

五运郁极乃发歌

火土金郁待时发　　水随火后木无恒
水发雹雪土飘骤　　木发毁折金清明

火发曛时有多少　　微者病已甚无刑
木达火发金欲泄　　水夺土折治之平

(二)运气理论阐发精选

1.对胜复机制的阐发

六气有胜则必有复,阴阳循环之道也,胜病将除复病即,萌邪正进退之机也。胜已又复,复已又胜本无常数,必待彼此气衰乃止,自然之理也。有胜则复,无胜则否,胜复微胜其复其,犹权衡之不相过也。然胜复之动时虽有常位而气无必也。气无必者,谓应胜之年而无胜也。时有常位者,谓胜之时在前,司天天位主之,自初气以至三气,此为胜之常也。复之时在后,在泉地位主之,自四气以至终气,此为复之常也,所谓六气互相胜复也。若至六气主客则有胜而无复也,有胜而无复者,以客行天令时去则己主守其位顺承天命也。主胜客则违天之命而气化不行,故为逆;客胜主则上临下,奉而政令乃布故为逆从也。"

即强调胜气在上半年,复气多发生在下半年,并强调主胜客则逆,客胜主则从。

2.对郁发规律的阐发

五郁之发,各有其时,火郁待三气,火时而发。土郁待四气,土时而发。金郁待五气,金时而发,此各待旺时而发也。水郁不待终气,水时而每发于二气、三气、二火时者,以水阴性险,见阳初退即进乘之故不待水旺而发也。木郁之发无一定之时者,以木生风善行数变其气无常,故木发互恒时也。

五发征证:

水发之征微者,为寒甚为雹雪,空甚也。

土发之 征微者,为湿甚为飘骤,骤暴风雨也。

木发之征微者,为风甚为毁折,毁折摧拔也。

金发之征微者,为燥甚为清明,清明冷肃也。

火发之征微者,为热甚为曛昧,曛昧昏翳也。

3."五郁之治"的论述

木达谓木郁达之,达者条达舒畅之义。凡木郁之病,风为清敛也。宜以辛散之,疏之,以甘调之缓之,以苦涌之平之,但使木气条达舒畅皆治木郁之法也。

火发谓火郁发之,发者发扬解散之义,凡火郁之病为寒束也。宜以辛温散之,以辛甘扬之,以辛凉解之,以辛苦散之,但使火气发扬解散,皆治火郁发也。

金郁泄之,泄者,宣泄疏降之义,凡金郁之病燥为火困也。宜以辛宣之,疏之,润之,以苦泄之,降之,清之,但使燥气宣通,疏畅皆治,金郁之法也。

水郁折之,折者逐导渗通之义,凡水郁之病,水为湿瘀也。宜以辛苦逐之,导之,以辛淡渗之,通之,但使水气流通不蓄,皆治水郁之法也。

土郁夺之,夺者,汗吐下利之义,凡土郁之病,湿为风阻也。在外者汗之,在内者攻之,在上者吐之,在下者利之,但使土气不致壅阻,此皆治土郁之发也。

按:

该书除运气歌诀有独特价值之外,对运气原理的阐述也很有见地,尤其对胜复郁发规律的发微最为精辟,如指出六气的胜复是因为"阴阳循环之道也。"并指出胜复本无常数,"必待彼此气衰乃止"。故胜气系在上半年,复气系在下半年,此阴阳消长自然之势也。此外对五郁之治的论述也很得当。故该书可 谓古代运气论述中的精品。

二十、《六气解》

清·黄元御 著，见《医学摘粹》

黄元御(坤载)乃清代著名医家。

《六气解》共一卷，精辟地论述六气从化，六气偏见及六气衰旺，并对六经脏腑作了阐述。

黄坤载最大的贡献是把运气气化理论应用于人体脏腑气化及六经气化，对以运气理论开拓中医理论作出了典范。论述极为精湛，对研究运气的应用以及六经理论，升降理论都是一篇参考价值甚高的参考文献。

(一)六气从化规律

天有六气，地有五行……六气乃五行之魂，五行即六气之魄……天人同气也。经有十二，六气统焉，足厥阴以风木主令，手厥阴火也，从母化气而为风。手少阳以相火主令，足少阳木也，从子化气而为暑。手少阴以君火主令，足少阴水也，从妻化气而为热。足太阳以寒水主令，手太阳火也，从夫化气而为寒。足太阴以湿土主令，手太阴金也，从母化气而为湿。手阳明以燥金主令，足阳明土也，从子化气而为燥。盖癸水升而化丁火，故手少阴以君火司气而足少阴癸水在从化之例。丙火下降而化壬水，故太阳以寒水当权，而手太阳丙火在奉令之条，木之化火也。木气方盛而火气初萌母强子弱，故手厥阴以丁火而化气于风木；火气既旺而木气已虚，子壮母衰，故足少阳以甲木而化气于相火。土之化金也，土气方盛而金气初萌，母强子弱故手太阴以辛金而化气于湿土。金气方旺而土气已虚，子壮母衰故足阳明以戊土而化气于燥金，母气用事，子弱未能司权，则子从母化，子气用事，母虚不能当令则母从子化。

(二)以运气论述六经

厥阴风木：……土气不升固赖木气以升之，而木气不达实赖土气以达焉。盖厥阴肝木生于肾水而长于脾土，水土温和则肝木发荣，木静而风恬，水寒土湿不能生长木气，则木郁而风生。木以发达为性，己土湿陷抑遏乙木发达之气，生意不遂故郁怒而克脾，风动而生疏泄，凡腹痛下利亡汗失血之证，皆风木之疏泄也。肝藏血而华色，主筋而荣爪，风动则血耗而色枯爪脆而筋急，凡背黑唇青爪断筋缩之证皆风木之枯燥也。其传化乘除千变不穷。故风木者，五藏之贼，百病之长。凡肝病之起，无不因于木气之郁，以肝木主生而人之生气不足者十常八九。

少阳相火：……凡上热之证皆甲木之不降，於三焦无关也。相火本自下行，凡不下行而逆升者，由于戊土之不降，戊土与辛金同主降敛，土降而金敛之，相火所以下潜也。戊土不降，辛金逆行，收气失政，故炎火上炎。足少阳虽从三焦化火而原属甲木，病则兼现其本气，相火逆刑则克庚辛，甲木上侵则贼戊土。手足阳明其气本燥，木火双刑则燥热郁发，故少阳之病多传阳明。然少阳之气阴方长而阳方消，其火虽盛而亦易衰，阴消阳长则壮，阴长阳消则病，病於相火之衰者十之八九，病于相火之旺者十之一二而已。

少阴君火：……火位于上而生于下，坎中之阳，火之根也。坎阳升则上，交离位而化火，火升于水，是以癸水化气于丁火，水化而为火则寒从热化，故少阴之气水火并统而独以君火名也。……土虽克水而百病之作率由土湿，湿则不能克水而反被水侮，……土溃则火败，故少阴一病必寒水泛滥而火土俱负其势然也。……凡少阴病热乃受累于相火，实非心家之过而方其上热必有下寒，以水火分离而不交也。见心家之热当顾及肾家之寒，盖水火本交彼此相交则为一气，不交则离析分崩，逆为冰炭。究之火不胜水，则上热不敌下寒之剧不问可知也。

太阴湿土：……己土之湿为本气，戊土之燥为子气，故胃家之燥不敌脾家之湿，病则土燥者少而土湿者多也。太阴主升，己土升则癸水与乙木皆升，土之所以升者，脾阳之发生也。阳虚则土湿而不升，己土不升则水火焰矣。火金在上，水木在下，火金降于戊土，水木升於己土，戊土不降则火金上逆，己土不升则水木下陷，其原总由于湿盛也。……木气之下陷缘相火在水，一线阳根温升而化乙木，木中温气生火之母，升则上达而化火，陷则下郁而生热；木气不达侵逼土位，以其郁热传于己土，己土受之于是浸淫于膀胱，五行之病则传其所胜，其势然矣。

阳明燥金：……阳明以燥金主令，胃土从令而化燥，太阴以湿土主令，肺金从令而化湿。胃土之燥子气而非本气，子气不敌本气之旺，故阴盛之家胃土恒湿，肺金之湿母气而非本气。母气不敌本气之旺，故阳盛之家，肺金恒燥，太阴性湿，阳明性燥燥湿调停，在乎中气；中气旺则辛金化气于湿土而肺不伤燥，戊土化气于燥金而胃不伤湿；中气衰则阴阳不交而燥湿偏见，……阴易进而阳易退，湿胜者常多，燥胜者常少，辛金化湿者十之八九，戊土化燥者百不二三、阳明虽燥，病则太阴每胜，而阳明每负。

太阳寒水：……寒者太阳水气之所化也，在天为寒，在地为水，在人为膀胱……缘水位于下而生于上，离中之阴水之根也，离阴降而下交坎位而化水，水降于火是以丙火化气于壬水，火化而为水则热从寒化，故太阳之气水火并统而独以寒水名也。水性本寒，少阳三焦之火随太阳而下行，水得此火应当不寒，不知水之不寒者，癸水而非壬水也。盖水以蛰蛰藏为胜，火秘于气内，水 敛于外是谓平人……癸水寒而壬水热则病癸水病则必寒，壬水病则多热以丁火化于癸水故少阴之藏最易病寒，壬水化于丙火故太阳之府最易病热，是以病寒者独责癸水而不责壬水，而病热者独责壬水而不责癸水也。

按：

该书不愧为运气气化与六经脏腑气化相结合的杰作，全篇所述理论精湛，学术价值甚高，是研究运气的必读参考文献。

二十一、《运气要略》

清・朱咏清　著，载《医理元枢》

共一卷，主要内容为：五运六气(歌法并图)，五运三纪，用药玄机赋，附府藏玄机等。

书中对运气的一些主要命题文作了阐述，有一定独见。

运气理论阐述选：

1. 论运气之变

气(凡五运六气之属)相得则和不相得则病，其有相得而病者，以下(子)临上(母，如主运生客运，主气生客气)不当位也。五行相生者为相得，相克者为不相得上(客运客气在上)临下为顺(谓克下生下也)下(主运主气在下)临上为逆司天克运则顺(如克客运主运)运克司天则逆(如病气与 司天相同，虽先重而必轻，病气与运气相同，必轻而后重)。

(《运气之变》)

2. 论亢害承制

经曰亢(当退者不退)则害(过胜之气始则害物终则害己)承乃制(承犹随也，乃者纡而迟之，义制所以胜乎。亢也，言病势已亢药不可与之争，须当姑为顺之而默寓承其下气之意以渐而图之。)制生则化(默图制之而能生其制之所胜，然后可以抑其亢害，六气平而万物通矣)外列盛

衰(生化之机既滋于内则外表见之,六气当盛当衰渐归条理而有可见)害则败乱(名制之不能而害气行,则外所见之六气必有重乱之情形)生化大病(如是则生化之机大受其害,天地不 交而万物不通也,治笃病之机缄全系乎此。) (《亢害承制》)

3. 论五运三纪

木曰敷和(长养而条达)火曰升明(升阳而光明)土曰备化(资生百物)金曰审平(轻重离合攸直揆度权衡各得)水曰静顺(安洪而顺达)其不及也,木曰委和(生长而不条达)火曰伏明(幽暗而不光昌)土曰卑监(卑则薄弱受水之害,监则蔬耗遗木之克)金曰从草(合而又离,其器不整)水曰涸流(本源已少散漫际)其太过也,水曰发生(发泄过甚)火曰赫曦(赫奕而燔灼)土曰敦阜(敦大而高阜)金曰坚成(坚成而不焉)水曰流衍(横流而不顺,凡五藏六府之病,其象类此者为本,兼及者为标,当为之调其大过益其不及,使必归于首段之情形乃为得之) (《五运三纪》)

按:

该书对运气的一些命题作了阐发,皆较精辟,尤其对五运三纪的注释最得真诀。

二十二、《内经运气病释》

清·陆九芝 辑,载《世补斋医书》

共九卷,对运气的气化与病候及其机制作了详尽的论述,于临床很有参考价值。另外,以陈无择三因方分主各运年疾病,虽然较刻板、拘泥,但对分析方义的阐述很有借鉴意义,对研究方剂学,尤其从运气角度研究方剂,扩大方剂学的领域有着重要的启示。

(一)以运气理论分析方义的典范

陆氏引陈无择三因方的运气治疗,以运气理论进行方解,对运气方剂学的研究,有重要的价值,下举三方为示范:

1. 论"陈无择三因方五味子汤"

陈无择三因方五味子汤

此以六辛年,少羽运岁水不及湿乃盛行,土胜木复而民病焉故宜以此方治之。

五味子 附子片 熟地黄 巴戟天 鹿茸 杜仲炒 山茱萸 生姜 盐

缪问解此方曰辛年主病身重濡泄寒疡足痿清厥等证,皆涸流之纪肾虚受湿也,然而淡渗逐湿则伤阴风药胜湿益耗气,二者均犯虚虚之戒矣。盖肾中之阳弱少火乏生化之权则濡泄,肌肉失温煦之运则湿不行,因而入气分则为身重、入血分则为寒疡,肾中之阴弱则痿痛而烦冤,即内经所称内舍腰膝外舍谿谷皆湿之为害也。故君以五味子之酸收敛阴阳二气于坎中,臣以直入坎宫之附子急助肾阳,遍走经络驱逐阴霾破竹之势有非他药可及者。再佐以熟地甘苦悦下之味,填补肾阴助五味子固护封蛰治肾之法无遗蕴矣。巴戟甘温入阴除痺有效鹿茸咸温补血益髓称神精不足者补之以味是也。为木所复目视䀮䀮筋骨痠楚肝虚可知肝欲辛,补之以杜仲之辛,肝喜酸与之以萸肉之酸,况二药并行能除湿痺而利关节,补肝即所以益肾又子能命母实之义非独治其来复也。

2. 陈无择三因方麦门冬汤

此以六戊年太徵运岁,火太过炎暑流行,火胜水复而民病焉,故宜以此方治之。

麦门冬 人参 桑白皮 紫苑茸 半夏 甘草 白芷 竹叶 生姜 大枣

缪问解此方曰岁火太过炎暑流行，热甚则燥，肺金受其侮矣。民病疟少气血溢泄等证，肺藏被烁可知此而不阴阳并补，则金败水竭火无所畏，多将熇熇矣。麦冬养肺之阴，人参益肺之气，张洁古谓参味苦甘，甘能泻火，麦冬味苦兼泄心阳，且救金且抑火一用而两擅其长，肺之欲有不遂者乎。然肺为多气之藏，益之而无以开之亦不可也。桑皮甘寒紫菀微辛，开其膹郁藉以为止血之功，再用半夏甘草以益脾土，虚则补其母也。白芷辛芬能散肺家风热治胁痛称神，竹叶性升引药上达补肺之法无余蕴矣。水气来复实土即可御水，又何烦多赘乎？要知此方之妙不犯泻心苦寒之品最为特识。盖岁气之火属在气交与外淫之火有间，设用苦寒土气被戕肺之化源绝矣。是方也惟肺脉微弱者可用，若沉数有力及浮洪而滑疾者，均非所宜，此中消息愿后贤会之。

3. 陈无择三因方黄芪茯神汤

此以六癸年少徵运岁，火不及寒乃盛行水胜土复而民病焉，故宜以此方治之。

生黄芪　茯神　紫河车　远志　酸枣仁　生姜　大枣

缪问解此方曰六癸之水其藏为心，其发为痛揆，厥病情无一非心血不足见端。盖心为生血之藏血足则荣养百骸，不足则病多傍见，如胸胁膺背诸痛，甚则屈不能伸而肩臂之络如青灵少海诸穴咸系于心，则止痛必专补血从可知矣。方用黄芪走表止痛于茯神入心益气于中而即以河车血肉有情补其心血，远志挈离入坎育其心神，药物无多简而该切而当矣。土气来复反侵水藏亦足妨心佐以薏米甘淡悦脾既有治痿之功，而又借以交通心肾。盖婴儿姹女必媒合于黄婆，此治心肾者所以必兼治脾也。要之气交之病多属藏气侵陵，非如六府之可泻，既偶用以佐治亦不可以太过。天干十方具本此义，特为拈出可为世之操刀者顶门下一鍼矣。

（二）论述运气与病证的关系

陆九芝《内经运气病释》以大量篇幅对运气与病证的关系作了详尽的论述，对研究运气病证很有借鉴价值，如：

太阴之胜

此言湿土气胜而水受制也。

民病火气内郁，疮疡于中流散于外。

此以寒湿外甚则心火内郁，从中以达于皮肤之外也。

病在胠胁甚则心痛

此谓其疮疡在胠胁之皮肤，若不流散于外，则毒归于内以心脉出于腋下而起于心中也。

热格头痛喉痺项强。

此谓热胜而格于上也。

独胜则湿气内郁寒迫下焦，痛留顶互引眉间头重腰脽重强。

此谓无热而湿独胜也，无热则为寒湿而下，与太阳寒水气合，故其所病皆为太阳经脉所行之路。

胃满少腹满内不便善注泄，足下温足胫胕肿，饮发于中胕肿于上。

此则寒湿合病而滞于中下也，饮发则水又与湿合而上行矣。

太阴之胜治以咸热佐以辛甘以苦写之。

咸为水味，热为火气，湿热则以咸化之，寒湿则以热治之，湿胜则土寒辛能温土甘能补土，故佐以辛甘，若湿胜而土实则以苦泻之，土之正味其泻以苦也。

太阴之复

此言土气先受木制而既乃复也。

民病体重中满食饮不化，

此土邪盛而自伤同气也。

胸中不便饮发于中，欬喘有声，

此阴气上逆脾湿侵肺也。

头顶痛重而掉瘛尤甚，

此湿在三阴筋脉濡耎也。

呕而密默，唾吐清液

此寒湿内动也。

甚则入肾，窍泻无度

此土邪传肾，肾开窍于二阴，而门户不要水泉不藏也。

太阴之复，治以苦热，佐以酸辛，以苦泻之，燥之泄之。

苦为火，味热，为火气苦泻土热燥湿也，佐以酸辛者，惟木生火火不足则佐以酸，惟金生水，火太过则佐以辛也，土位之主其泻以苦，泻以夺其实，燥以胜其湿，泄以利其水也。

按：

总之该书的主要价值在于通过对陈无择运气十三方的解，阐述了运气方剂学的重要意义，开辟方剂学探讨的新领域。另外，对运气与病证关系方面的论述也很有参考价值。

二十三、《素问玄机原病式》

元·刘完素

（一）关于刘完素

刘完素是金元时期的大医家，精于《周易》及《黄帝内经》。在《周易》乾阳离火及运气学说病机 19 条的启发下，强调火热淫邪的重要性，提出"六气皆从火化"的观点，成为寒凉派的开山。刘氏还对运气学说及温病学有着重大贡献。刘完素首先看到运气理论与温病学的关系，并把运气理论引进温病学，对温病学的发展起到了重大的影响。刘氏对运气学说的研究造诣很高，其著《素问玄机原病式》及《素问病机气宜保命集》对运气理论作了精辟的分析，是研究运气及病机学的重要参考文献。

（二）《素问病机原病式》主要特点

其一，引进《周易》理论，对病机 19 条作了重要的发挥。

其二，从运气气化尤其是用"亢害承制"的原理对病机 19 条作了精辟分析。

其三，用亢害承制理论提出了病机 19 条的治则。

（三）主要学术成就

1. 引进《周易》理论对病机 19 条作了重要发挥

其一，刘完素开序即强调医易相关的重要性，如：

夫医教者，源自伏曦，流于神农，注于黄帝，行于万世，合于无穷，本乎大道，法乎自然之理。……伏羲，神农，黄帝之书，谓之三坟，言大道也。……归其祖，则三坟之教一焉。（《素问·玄机原病式序》）

意即伏羲画八卦所代表的《周易》及神农，黄帝，是诸子百家之溯源。又言：

自古祖圣伏羲画卦，非圣人孰能明其意二万余言？至周文王方始立象演卦，而周公述爻。后五百余年，孔子以作《十翼》，而《易》书方完然，……易教体乎五行八卦，儒教存乎三纲五常，医教要乎五运六气，其门三，其道一，……（序言》）

即强调易，儒，医三位一体。突出易学为首。

其二，用八卦理论分析运气。

如用八卦阴阳消长理论分析气化。

冬至子正一阳升，而得其复☷，至于巳则阴绝而六阳备，是故得其纯乾☰；夏至午正则一阴生，而得姤☴；至于亥而阳绝，而六阴备，是故得其纯坤☷；至于冬至则阳复也。然子后面南，午后面北，视卦之爻，则子后阳升，午后阴降明矣。安得反言冬后阴降，而复后阳降耶？（《战慄条》）

又如用泰卦否卦天地交泰来说明气化。

子正一阳生，而至于正月寅，则三阳生，而得其泰☷，泰者，通利而非否塞也。午正一阴生，而至于七月申，则三阴生，而得否☰。否者，否塞而非通泰也。然而否极则泰，泰极则否。故六月泰极，则地中至寒；十二月否极，则地中寒燠，明可见焉。故知人之冒于寒，而内为热者，亦有之矣。（同上）

其三，引《易》原文分析病机

如：

故《易》曰："燥万物者，莫熯乎火"，今言渴为燥，则亦备矣。如大法身凉不渴，为表里俱无热，故不言为寒也。谓表里微热，则亦有身不热而不渴者，不亦宜乎！（枯涸条）

刘氏以引《易》："燥万物者，莫熯乎火"的原理于"燥"病机，从而提出"夫燥渴之为病也，多兼于热"的理论。

2. 以运气原理"亢害承制"阐发病机 19 条

用运气"亢则害，承乃制，制则生化"的原理阐发病机 19 条是《素问玄机原病式》的主要成就之一。如：

其一，以运太过则胜己之化反兼

即指以某运太过则胜己之化反兼来解释病机。如对"或疑疮疡皆属火，而反腐烂出脓水者，何也？"的解释为：

火热过极，则水来兼化（水克火）之故。所谓：

五行之理，过极则胜己者反来制之。谓"亢过极则反兼胜己之化，制其甚也。"

故火热过极，则反兼于水化。意思是运气过极出现的病机多是反兼胜己（所不胜）之化，制其所胜也。

其二，运不及，则用"当其本化，甚至兼有鬼贼"释之。

即如果运气过微，则多表现本气的症状，微甚则表现所不胜之气的症状（所谓"鬼贼"之气）即：

五行之理，微则当其本化，甚则兼有鬼贼。

总之，刘完素用"亢害承制"理论分析病机 19 条贯穿于全书的始终，类似这样的例子很多，对研究中医病机学有重要参考价值。如对"诸暴强直，支痛，软戾，里急筋缩，皆属于风"一条，释为"然燥金主于紧敛短缩劲切，风木为病，反见燥金气化，由亢则害，承乃制也"（《风类》）吐酸，

酸者，肝木之味也。火盛制金，不能平木，则肝木自甚。以其五味为五化所生，故以五味来反映五化的兼胜是也。

又如：诸痉强直，筋劲强直而不柔和也。土主安静，故也。阴痉，曰柔痉，阳痉曰刚痉，亢则害承乃制，故湿过极，则反兼风化制之。然兼化者虚象，而实非风也(诸痉强直条)。

3. 采用"亢害承制"原则进行补泻

刘完素不但强调运气亢害承制与病机的密切关系，而且在治则方面也本于亢害承制立法，如提出：

"泻其过甚之气以为病本，不可反误治其兼化"。

即要以胜气为病本，兼化之气是为制胜之气。不可妄平，如木胜极出现金气的症状，不可误平其金气，而应以制木亢胜之气为本。具体原则是：

实则行其本化之字泻之，衰则行其胜己之字泻之。(警条)

即实证泻其本运之过亢，衰证则制其胜己之气。如木运过亢的实证则泻其肝木，木运不及，金气来乘或土气反侮则泻其金，土之气。

按：

本书的重要特点在于对运气病机的分析引进了易理，用八卦原理阐述气化，开辟了运气气化的新领域。该书还以"亢害承制"为核心分析病机 19 条，揭示了病机 19 条与运气气化的内在联系。为病机分析开辟了新的途径。

总之，刘完素的《素问玄机原病式》是应用运气原理阐述病机的典范，对研究病机十九条及中医病机都有较高的参考价值。

二十四、《运气举要》

清・陈在山

本书・凡三册八卷・文图并茂，对五运六气作了系统，全面的论述。运气原理论述比较精湛的篇章有《六化六变胜复考》、《五运之政令有常变论》、《五运主岁有太过不及论》引述张隐奄言较多是研究运气学说的必读之书。

(一)《六化六变胜复考》

六元正纪大论篇黄帝问曰六化六变胜复淫治……夫五运之化或从五气或逆天气或从天气而逆地气，或从地气而逆天气，或相得或不相得……张隐庵曰六化谓司天在泉各有六气之六变谓胜制之变也。胜复者，谓五运之气，亦复其岁，有相胜制而治之不全也。……正纪大论五运谓五行之化运，或从五气者谓敷和，升明，审平，静顺之纪，五运和平与六气无犯也。或逆天气者，如丙子、丙午岁、火运司天而行水运甲辰甲戌岁，水运司天而行土运也，或从天气或从地气者，太过而从天化者三，不及而同天化者亦三，太过而同地化者三，不及而同地化者亦三，凡此二十四岁，与天气相符与地气相合也。

或逆地气或逆天气也者，除天符岁会之年而与司天在泉之气不相合也，或相得或不相得者，谓四时之气，如风温春化同，热曛夏化同，清露秋化同，云雨长夏同，冰雪冬化同，此客气与时气之相得也，如主气不足客反胜之是客气与时气之不相得也，……夫五运六气有德化政令之和祥，必有淫胜郁复之变易，今欲使气运和平，须以五味折之，资之，益之，抑之，故曰调之正味。

(二)《五运之政令有常变论》

五常政大论篇黄帝问曰太虚寥廓五运回薄，衰盛不同损益相从，愿闻平气何如而名何如而纪也。

张隐庵曰：太虚谓空冥之境，寥廓幽远也，回薄旋转也，盛衰太过不及也，有盛衰则损益相从矣，平气乃岁会之纪气之平者也，徐振益曰五运之始苍黅丹素元之气，细缊于太虚之间，故曰太虚寥廓五运回薄。

……

故曰不恒其德则所胜来复，政恒其德则所胜同化，此之谓也，张隐庵曰：此总结五运之气如持强而不恒其德则所胜之气来复，所谓侮反受邪寡于畏也。如政令和平，各守其理则所胜之气同化矣。同化者，即春有鸣条律畅之化，则秋有雾露清凉之政是也。

（三）以气数论述运气的盛衰

六元正纪大论篇帝曰天地之数，终始奈何？岐伯曰悉乎哉问也！是明道也。数之始，起于上而终于下，岁半之前，天气主之，岁半之后，地气主之，上下交互，气交主之，岁纪毕矣，故曰：位明气月可知乎，所谓气也。张隐庵曰：天谓司天，地谓在泉，道谓天道，阴阳之道，数之始，起于上者，谓数之始于一而起于天一也。终于下者谓天数之始于一而终于地六也。岁半之前岁半之后者，谓天地之气上下有位也。气交者，谓天地之气上下相交。交，谓司天在泉及左右间气之立位气日谓一气之各主两月也。愚谓司天在泉之六气总属天一所生之真元。真元者精气也，气为阳精为阴，一阴一阳化生太少之四象而其为六气也。……张隐庵曰此论五运六气有同化之盛衰，是以有不合也，不合其数者，不合六气之数也。气用有多少者，谓六气之用有余不足也。”

按：

本书《六化六变胜复》提出胜复之气的产生，是由于失于制约的关系，所谓“有相胜制而治之不全也”，并强调指出“五运六气有德化政令之和祥，必有淫胜郁复之变易”。另外在运气的盛衰方面注重气数，尤其六气之数，在研究运气理论方面有一定的参考价值。

二十五、《运气指掌》

高思敬　撰，载《高憩云外科全书》

全书为一册，以阐述五运六气，五行生克，至理为突出，并创制六元正纪逐年胜复邪正对化为图。全书强调五运六气须知五行生克干支化气对化正化。重点以图表进行阐述，属于研究运气学说比较有参考价值的专著之一。

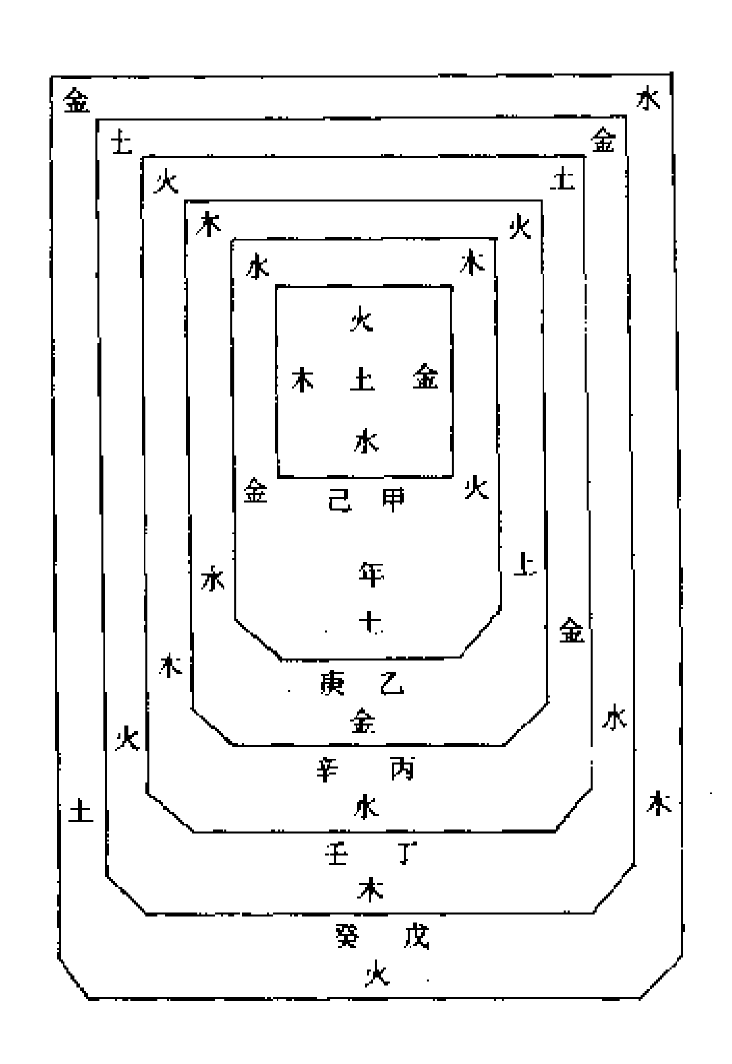
（一）高度强调五运六气的重要性

高氏在《自序》中高度强调五运六气的重要性，如曰：“医家不明内难无以探阴阳之奥，医与儒分则二而合则一也，夫所谓阴阳之奥者何不外五运六气，五行生克之理。”并认为“要明五运六气须知五行生克，干支化气对化正化并主客气运，夫主气主道每年一样毫无变更，犹地方土著，然客气客运逐年更换与往来过客无异。见客运行图六篇-4。

（二）以较多篇幅制表阐述客气主气与客运主运的生克关系如表六篇-1

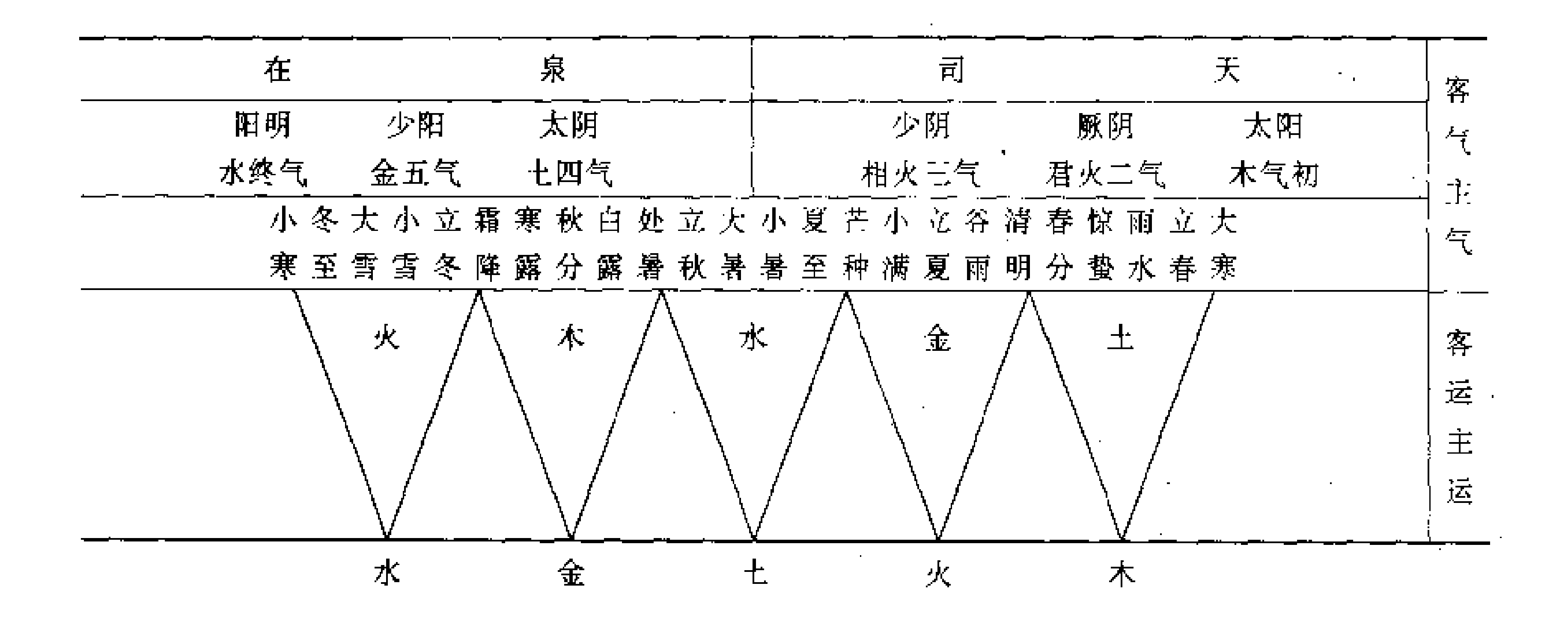
按：

该书论述简炼高度强调运气学说的重要性，尤其以图表阐述客主关系及客气运行法，有一定参考意义。



图六篇-4　客运行法图

表六篇-1 客气主气与客气主运五行生克示意表



在泉			司天			客气主气
阳明 水终气	少阳 金五气	太阴 七四气	少阴 相火三气	厥阴 君火二气	太阳 木气初	
小寒 冬至 大雪 小雪 立冬 霜降 寒露 秋分 白露 处暑 立秋 大暑 小暑 夏至 芒种 小满 立夏 谷雨 清明 春分 惊蛰 雨水 立春 大寒						
火	木	水	金	土		客运主运
水	金	七	火	木		

二十六、《运气辨》

清·陆儋辰　著

本书共2册，论述特色在于把易理太极八卦河图洛书，与运气相结合，所绘河图配后天八卦干支合化五行流行生成图，及洛书配干支合化五行对待生成图，六气纳先天卦象太极图，六

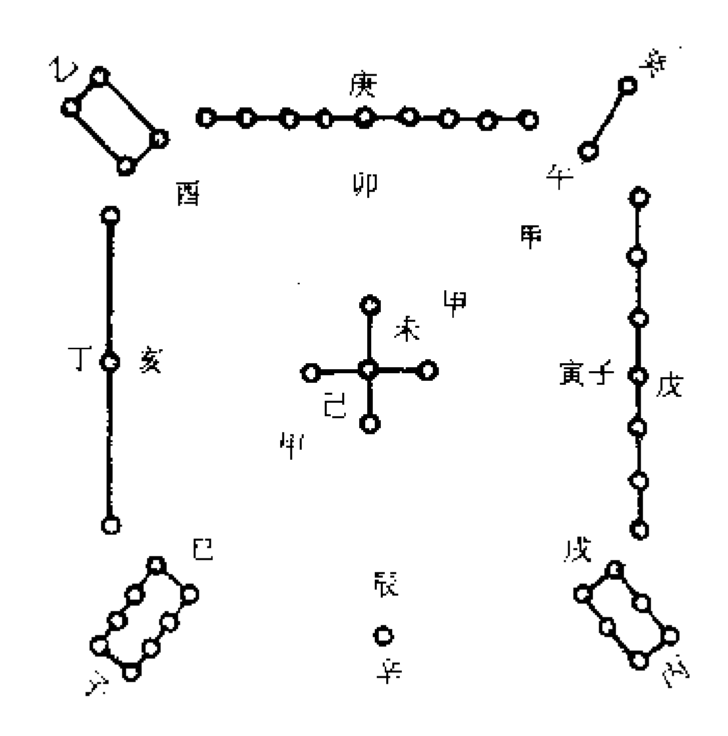
气应否泰二卦消长太极图，对研究易理与运气学说的关系有重要参考价值。

（一）论述河图洛书与运气数的关系

河图洛书，言数之祖也，河图以左行相生，五生统五成，洛书则以 对待相生，生成与图同数，不与图同位。而四正四隅，五行各对待一周，更显与运气分配之化数相合。亥左三天生也，子右七天成也，丑中五天生也，寅从天成之君火，子亦七也。卯载九天成也，辰履一，天生也，位居四正，三与七，九与一，数各十，得中五各十五也，五行之数皆阳为南为上，故亥子六气为南政，化数用奇巳左足八成也，午右肩 二地生也，未中五，地成也，申从地生之君火，午，亦地，酉左肩四，地生也。戌右足六，地成也，位居四隅，八与二，四与六，数各十，得中五各十五也，五行之数皆阴为北为下，故巳午六气为北政，化数用偶，以天干丁加左三，壬加左足八排去，太少亦一辙也，不费辞说，自得化数一定之象，内经发明河洛人奈何不细绎哉。

（二）以河图释干支合化

五运化出五天，经文所有，至六气之合化，经未另解，后贤亦未详析。试均以河图释之。按河图五行对待，即后天之卦象，干支亦以五行对待者，甲乙寅卯为木，丙丁巳午属火，戊己辰戌丑未属土，庚辛申酉属金，壬癸亥子属水，此本行也。朱子谓质具于地，生之序曰水火木金土，气行于天，生之序曰木火土金水惟质与之交错，五行之生化出矣。经曰制生则化，外列盛衰，可推演其义焉。木为五运之初，壬为阳干之不及，物极谓之变，其气动而生木。由是壬加于木，各于循木之递生而行，壬属木生火，癸循之而垂火位，火生土、甲循之入中宫，土生金乙循之而当金位，金生水而循之而当水位，此即以制而生也为壬统五运一周，水再生木，丁合于壬，木再生火，戊合于癸，火再生土，己合于甲，土再生金，庚合于乙，金再生水辛合于丙，此即以生而化也。为丁统五运一周，两周而天干偏，木配震巽，火配离，土配艮、坤、金配兑乾，水配坎，非后天卦象与若六气之应五行，则 火土相错，而生化犹是也。见图六篇-4



图六篇-4　河图配干支图

（三）论“土”本源于《易经》大衍之数

《易·系辞》曰天一至地十，天地之数五十有五，河图之数也。大衍之数五十，朱子谓出于河图。……京房以十日十二辰二十八 宿为五十，马融以太极两仪日月四时五行十二月二十四气为五十，崔憬以八卦阴阳老少之数为五十，荀爽以八卦四十八爻，加乾坤二用为五十，此皆不从天地之数解者无论已。其从天地之数解者谓五十有五，其六以象六画，减三而用四十九，姚信董

逷之说也，以卦 之 六画减六数，曷不曰天地之数五十有五，其用四十有九乎。……按《易传》曰：一阴一阳之谓道，参天两地而倚数，正五十五数与五十数之所从出也。何言之，太极动而生阳，故天数始于一阳，一生水，静而生阴，地数也始于一阴，得天之一为二，生火，一动一静，互为其根……

数起一而极于十，一至五，五行本数也，六越五而仍为一，……刚柔相配，为一六妙合也。

按：

该书是把易理引进运气的又一部专著。所论精湛，文图并茂是从更深一层次研究运气学说的参考文献。

二十七、《时疫温病气运徵验论》

李天池 著，（李兆贞）维新印务局印

全书共一册。从临床实践的角度验证了五运六气与时疫温病的关系，并提出了一些关于运气与时疫的理论，颇有参考价值。本书价值还不仅限于运气学研究，对温病，瘟疫都有重大参考价值。

（一）强调"五运六气，发病之源"

凡人感风寒暑湿，燥火之生病，本于岁运，偏胜，变化所致。

指出"时疫与伤寒温病，本不同源"。

认症治法，尤当分别。然疫乃毒疠之气，能速人于死期，盖风寒温病乃四之时常病也，略可缓治。每见时疫盛行之际，有感风寒之病求医者，医认症不确将四时常病，混归疫治，在病者无知，唯医所定，医之轻视，及而不察，实难免其咎。不知伤寒，初感三日之内，以发汗为先，而时疫温病，又忌疏散，斯时介于两可之间，若罔知病情，用药失当，最易牵入危机。（《序》）

（二）提出一年之内皆可发生温病的理论

李氏根据《素问·六元正纪大论》十二年内，六气生瘟疫及证实一年五季理论

按一年之内，……故有五季之称即五运也，又分为六气……子午之岁，五之气民病温。丑未之岁，二之气温疠大行，远近咸若。寅申之岁，初之气温病乃起。卯酉之岁，二之气疠大至，民善暴死。又卯酉之岁，终之气其病温。辰戌之岁，人病疠温。巳亥之岁，终之气其温病疠。此十二年内，岁运之生温疠也。（《论五运六气瘟疫温病之起止》）

（三）提出"静而顺者为化，动而变者为变"的观点

李氏此句命题是对《素问·至真要大论》，"夫百病之生也，皆生于风寒暑湿燥火，以之化之变也。"按风寒暑湿燥火，天之六气也，静而顺者为化，动而变者为变。何以谓之化，如春暖夏热秋凉冬寒，四季之内，应热则热，应寒则寒，依其时而变，谓之化。化者化生万物也，不但人无染病……倘不依其时之次序，谓之动而生变。而去年戊午，天干戊癸化火，地支午火，一交四五两月，又属巳午之火月。三火会合，本应行暑令时，热极为是。去岁不然，大雨多至，西流泛滥，夏暑反若冬寒，人患伤寒湿热，骨痛居多，迨交八月，寒气离位，炎火秋燥，夏行其政，则寒暑升，升至八十余度，此之谓动变也，在人则染时疫……谓非其时，而有其气者此也。

(四)提出气化民生疾病谱

李氏不仅对内经“气化——疾病”谱作了注述,而且从气化角度进行分析如:

己未岁太阴脾土司天……按上半年,湿淫所胜,本患湿者多。又伤于湿者,下先受之,其病亦归于肾,是以岐伯所论胕肿,骨痛、阴痹,腰脊头项痛,大便难,阴气不用,心悬如饥,此皆肾病也。盖本年己未岁,甲己化土,地支未亦土,两重土克制肾水,肾水之源既竭,不能制火,故有咳血之病生焉。然上半年用药治病,必先救肾之真阴,泻脾土之强盛,其次治湿,诚不异之法也。(《己未岁太阴脾土司天》)

再如:

庚申岁……本年相火行政,盛火流行,当必由近及远,近则先伤肾水,远则上燥肺金,岐伯所谓,金气不平者是也。又曰传而为水,盖言肾水,亦被火逼而受伤,肺金既被焚其身,不能生养肾水,肾水已绝生化之源,母子同病,已成火炎水竭,阳光上泛之象。是故经曰;寅申之岁,初之气温病乃起者,言其热来之速也。(《庚申岁三焦少阳相火司天病情谱》)

又如:

按戊午岁,天干戊癸化火,阳火也。地支午火,阴火也。上半年阴阳两火合明,下半年燥金在泉,燥亦火之类也。一年之内,三火司炎,是故岐伯所论,本年民病,俱皆热症。况复本年,五之气民病温,是以有疫症,出现之惨也。(《戊午岁……下半年阳明燥金在泉》)

庚申岁……岁厥阴在泉……按得后者,谓本年所发之症,后至十二月,交大寒节,其岁气之病,则快然如衰,衰者去也,……谓病本于肺与肾,然肺金受火之燥灼,肾水受相火之煎熬,复被土克,其伤也甚矣。以此三年而论,若不滋养肺金之津液,不救肾水之真阴,不泻相火之强盛,不审岁气以用药,其不死者几稀矣。

按:

上述说明,《时疫温病气运徵验论》是一部从理论和临床实践阐发运气与瘟疫的关系的专著,论述精当,极有参考价值。

按:

该书为手抄孤本,虽然内容不多,但强调对运气要灵活掌握,不能拘泥,以及对运气提出的一些真诀要旨是应以为借鉴的。

二十八、《内经气化篇》

韦格六(贯一山人) 编

(1927年安庆同德医院铅印本)

全书突出运气气化,并以气化对五运六气进行阐述。体现了气化是五运六气的核心。主要阐述如下:

(一)提出“气化原理”是五运六气的总纲

全书卷首即以气化原理为核心对运气七篇作了精扼的概述。并强调易学为气化的渊源。如曰:

气化之原理由于天有一阴一阳,地有一阴一阳,而天地之气相交于空中者,又合

化为一阴一阳，故有三阴三阳也。复由此三阴三阳之当三者，各司其时令而成风热湿火燥寒之六气矣。人受天地之中以生得天地阴阳化气之正，物得天地阴阳化气之偏，故其性则千差万别，于人只以三阴三阳统之，便可通天地神明之德，于物必须论四阴四阳始可以尽万化之变而八卦成列吉凶生矣。老子曰道生一，一生二，二生三，三生万物者也，此也。易曰易有太极是生两仪，两仪生四象，四象生八卦，八卦定吉凶，吉凶者此也。复由此八卦推而成六十四卦，更即此六十四卦而细分为三百八十四爻则万化之变尽之矣，……然气化有常，有变、有胜、有复，有太过有不及，《易》谓：变动不居，周流六虚者也。（《内经气化篇·气化总纲》）

（二）精辟阐发气化病机

如曰：

初之气，风在上、火在下，木在中。司令天气由寒而化风。地气由湿而化火，中气由水而生。木化有太过不及，至有迟速天胜则地复余气同法。然气之变化有因于天时者，有因于地势者，有因于人事者，万有不齐未可执死法以衡活气，宜细心会通之，方能确得病因应乎奏效。

二之气，热在上，燥在下，君火在中，司令天气，由风而化热，地气由火而化燥，中气由木而生火。但气化由寒而转热，虽有火而温和，故谓之君火，为人身生命之元。与四之气相火其性虽同，其为病之轻重多少迥异，古人于少阴少阳虽云同一治法，然其中甚有分别学者宜细审之。

三之气，湿在上，寒在下，土在中，司令天气由热而化湿，地气由燥而化寒，中气由火而生土，土为万物之母，其气主化，凡物皆从湿土而化也。然天之湿为雨露，地之寒为清静，当此土质蒸发气候偏湿之际，尽得阳光之暄夜得清润之养，宜乎万化理而百物繁滋矣。在人身之中惟脾土为化物之源，饮食之养，津液之生非脾无以运之，苟有太过不及则万病由此生根从此剥故脾为人身之中气，不可不得其养者也。

四之气，火在上，风在下，相火在中，司令天气由湿而化火，地气由寒而化风，中气由土而生相火，火乘风势而愈烈，中气之火复助之，易成燎原之势，故秋后之病每多暴速皆火势然也。且君相二火刚柔之性不同一则火在下而风在上，吹之其汤焰也，缓故性柔而为患，少一则火在上而风在下煽之其物焰也，速故性刚而为患亦急此则大有分别也。

五之气，燥在上，火在下，金在中，司令天气由火而生燥地气由风而化热，中气由土而生金，天地皆见乎，清明万物由兹而收敛。以成以实。然燥居火上最易伤津，常患枯槁养津乃为最要。且燥火每易食气津伤则气亦易滞而生发之机，尤必赖津液以为之润化，故天一之水为万物之源，凡养生治疾者皆应首为注重也。

六之气寒在上，湿在下，水在中，司令天气由燥而生寒，地气由热而化湿，中气由金而生水，气候日进于严凝万物悉纳于归藏以养其根，以培其本，湿得寒而凝，寒因湿而冽，寒湿之气会于气交而阴惨之象散布空间。苟真火有损者，鲜能抵御而不病故有冬宜藏精之戒，所谓真火生自水中人生之根本即在此也。（《内经气化篇·五运六气症治卷下》）

按：

上述说明，《内经气化篇》的重大贡献在于提出气化是运气的纲领，并以气化原理为核心，

精辟地阐发了气化病机，是一部参考价值甚高的运气专著。

二十九、《五运六气真诀》

朱雨琴(1912 年抄)，清末民初本

本书为手抄孤本。共 1 册为朱雨琴抄于 1912 年，原著不详。该手抄本对运气应病及治方治药都作了具体论述，虽有刻板之弊，因事实上某纪并非固应某病，但仍有较大的参考价值。理论论述颇为精要，尤其珍藏者朱氏的批语也很有参考价值。兹录于下：

(一)对五运六气提出的真诀要旨

夫五运者，金木水火土也，六气者，风火暑湿燥寒也。天干取运，地支取气，天干有十，配合则为五运，地支十二对冲则为六气。天气始于甲，地气始于子，故甲子者，干支之首也。天气终于癸，地气终于亥，故癸亥者，干支之末也。阴阳相隔，刚柔相须，是以甲子之后，乙丑续之，壬戌之后，癸亥续之，三十年为一纪，六十年为一周，太过不及，斯见知矣。

太过之年，大寒前十三日交名曰先天，不及之岁大寒后十三日交名曰后天，平气之年，正大寒日交，名曰齐天。一岁之内，主定夺于六位。客气循行于四时。……客运加于主运之上，主气临于客气之下，天时所以不齐，民病所由生也。(《五运六气真诀·五运六气总论》)

(二)朱氏批语精选

某年见某气，胜复之理，补泻可知，应证之不可泥古。

某年是某运，医者应知，而不能被补泻温凉四法约束。

十二支分应某年六之气发见民病，尚不能作标准，而临床上亦可为之参考，不负前人之苦心。

五运六气总论是天时合民病，简而明之，言学者在迩，勿求之远。

按：

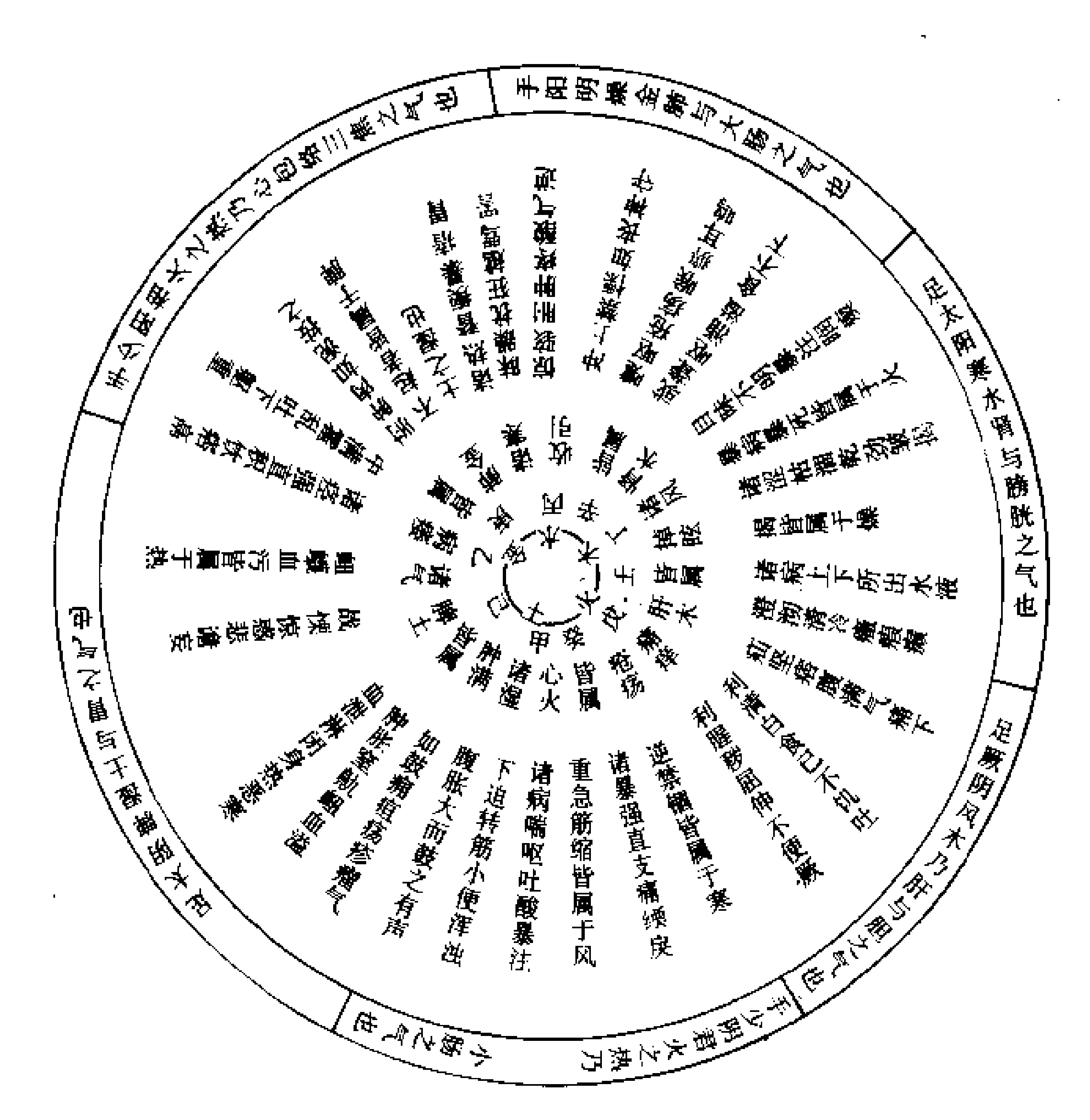
本书的重要价值在于对运气方药治则作了具体论述，虽有拘泥之嫌，然其对时病的防治方面颇有借鉴意义。

三十、《论图》

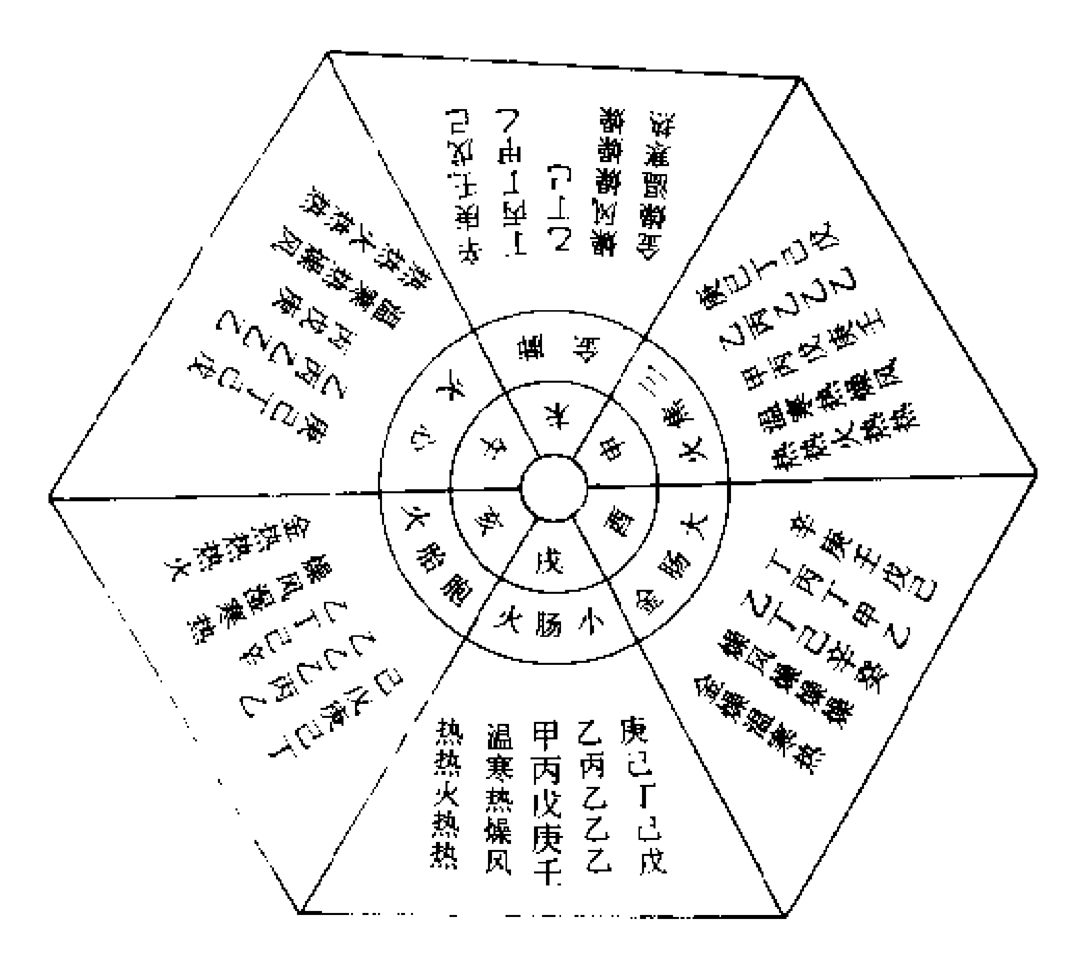
金·成无已　注解，诸名家评论

载《仲景全书》(晋·王叔和集)

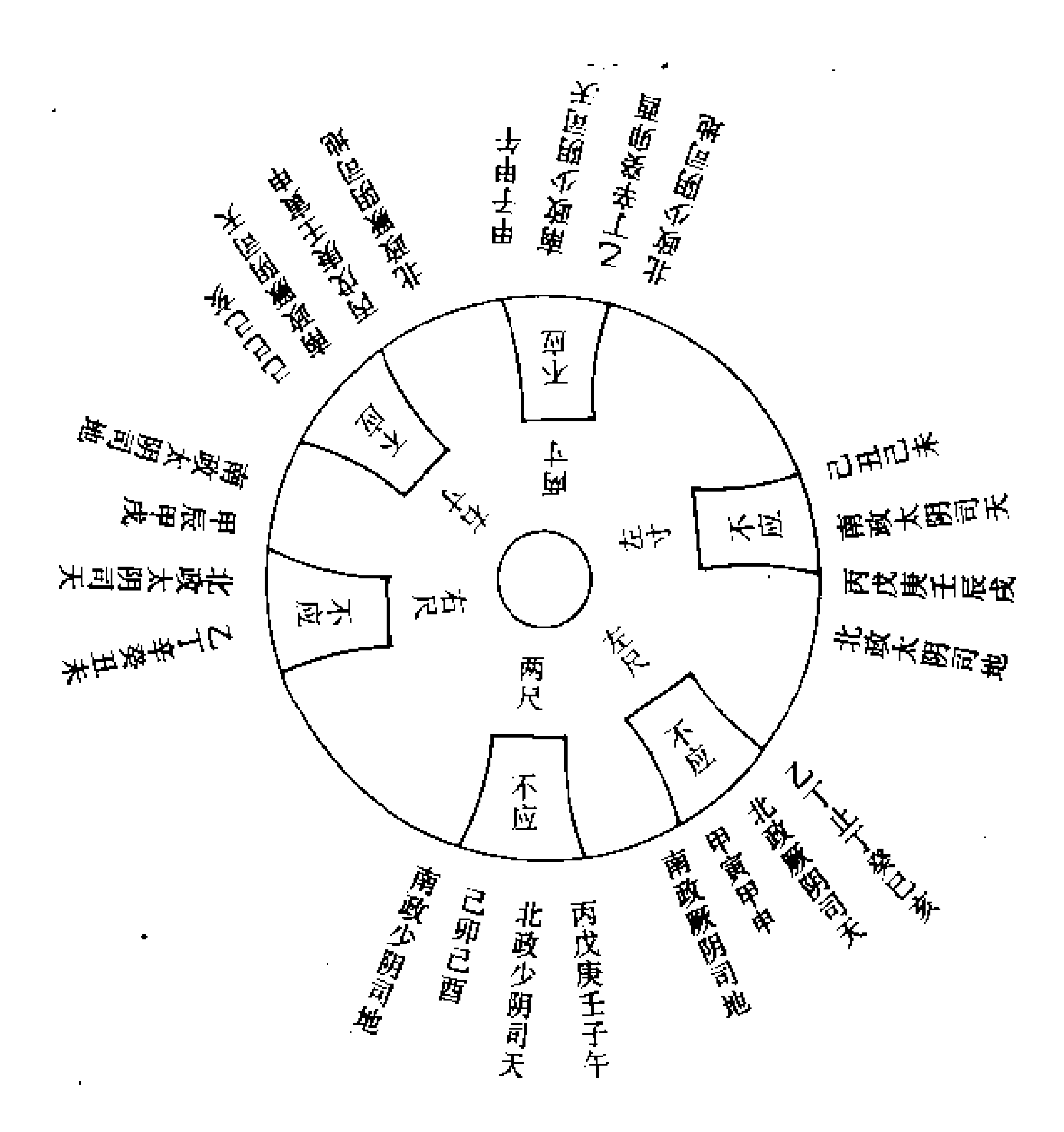
全卷以图及图解为形式对运气进行阐述，有一定特色，现摘三图如下，见图六篇-5～六篇-7。



图六篇-5　五运六气主病加临转移之图



图六篇-6　运气加临汗差手经指掌之图



甲子甲午
南政少阴司天
乙丁辛癸卯酉
北政少阴司地
己巳己亥
南政厥阴司天
丙戊庚壬寅申
北政厥阴司地
己丑己未
南政太阴司天
丙戊庚壬辰戌
北政太阴司地
乙丁辛癸巳亥
北政厥阴司天
甲寅甲申
南政厥阴司地
丙戊庚壬子午
北政少阴司天
己卯己酉
南政少阴司地
南政太阴司地
甲辰甲戌
北政太阴司天
乙丁辛癸丑未
两寸
右寸
左寸
两尺
右尺
左尺
不应
不应
不应
不应
不应
不应

图六篇-7　南北政脉象图